

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»,
г. Минск, Республика Беларусь

Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕврАзЭС,
г. Санкт-Петербург,
Российская Федерация

Нижегородский институт (филиал)
Московского гуманитарно-экономического университета,
г. Нижний Новгород,
Российская Федерация

СОВРЕМЕННЫЕ ЗНАНИЯ – В ЖИЗНЬ

Материалы
XXII Международной студенческой научно-практической конференции
г. Минск, 20 апреля 2023 г.

Рекомендовано научно-методическим Советом
Института современных знаний имени А. М. Широкова (протокол № 4 от 20.03.2023 г.)

Организационный комитет

Сопредседатели:

Козлович М. И., проректор по учебной и научной работе, кандидат искусствоведения, доцент.

Спирина М. Ю., проректор по научной работе Университета при МПА ЕврАзЭС, кандидат исторических наук, доцент.

Секретарь

Бычкова Н. В., доцент кафедры художественного творчества и продюсерства, кандидат искусствоведения, доцент.

Члены оргкомитета:

Иноземцева И. Е., декан гуманитарного факультета, кандидат культурологии;

Коновалов И. М., заведующий кафедрой дизайна, кандидат искусствоведения, доцент;

Моголина М. П., декан факультета искусств, кандидат искусствоведения, доцент;

Мотульский Р. С., заведующий кафедрой социально-гуманитарных дисциплин и менеджмента, доктор педагогических наук, профессор;

Немогай С. Н., заведующий кафедрой художественного творчества и продюсерства, кандидат искусствоведения;

Рубанюк Э. В., заведующий кафедрой межкультурной коммуникации, кандидат филологических наук, доцент.

С 56 Современные знания – в жизнь : материалы XXII Междунар. науч.-практ. студ. конф., Минск, 20 апр. 2023 г. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. (3,0 Мб). – Минск : Частное учреждение образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова», 2023. – 231 с. – 1 электрон. опт. диск (CD).

Систем. требования (миним.) : Intel Pentium (или аналогичный процессор других производителей) 1 ГГц ; 512 Мб оперативной памяти ; 500 Мб свободного дискового пространства ; привод DVD ; операционная система Microsoft Windows 2000 SP 4 / XP SP 2 / Vista (32 бит) или более поздние версии ; Adobe Reader 7.0 (или аналогичный продукт для чтения файлов формата pdf).

ISBN 978-985-547-430-3

Сборник содержит тезисы докладов по проблемам развития социально-гуманитарных наук, педагогики, психологии, культурологии и искусства, а также современные аспекты дизайна и информационных технологий в сфере гуманитарного знания, менеджмента и финансов.

Для студентов вузов, магистрантов, аспирантов и преподавателей.

УДК 378.001.891

ISBN 978-985-547-430-3

© Частное учреждения образования
«Институт современных знаний
имени А. М. Широкова», 2023
© Оформление. Частное учреждение
образования «Институт современных знаний
имени А. М. Широкова».

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ В СОТРУДНИЧЕСТВЕ

*Дан Хаочжоу, магистрант социально-педагогического факультета
Брестского государственного университета имени А. С. Пушкина*

*Научный руководитель Петрашевич И. И., кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры педагогики социально-педагогического факультета
Брестского государственного университета имени А. С. Пушкина*

Содержание образования отражает культуру определенной исторической эпохи, включает сформированные, временем доказавшие свою незыблемость, культурные доминанты прошлых столетий.

Важнейшей задачей современной педагогической науки является поиск инновационных моделей образования, адекватных современному типу культуры и отвечающих новому этапу развития цивилизации. На первый план выдвигается необходимость совершенствования основ целостного образовательного процесса, технологизация образовательного процесса и обновление методического инструментария для эффективной организации процесса обучения.

Для качественного решения поставленной задачи следует выявить и обосновать культурологическую основу реализации педагогических технологий в образовательном процессе, в частности, – технологии обучения в сотрудничестве, основываясь на положении о том, что образование является частью культуры [1, с. 15]. Культурологический подход человек рассматривает как включение в содержание образования структурных компонентов культуры в ее различных проявлениях (прежде всего духовной культуры), и результатом содержания образования на культурологической основе является человек, обладающий различными компетенциями и готовый к гуманистически обоснованному выбору.

Образование рассматривается как феномен культуры, а культуросообразность становится важнейшим условием его развития и средством его гуманизации. Целью образования становится формирование человека культуры и обращение к нему через культуру; признание культуры решающим фактором в развитии профессионально-личностных компетенций и т.д. [1, с. 17-18]. Деятельность человека, характеристики его личности, высшие ценности и личностные смыслы становятся, таким образом, целостным прообразом финальной цели проектируемой педагогической реальности.

В чем же заключаются возможности и потенциал культурологической основы технологии обучения в сотрудничестве в достижении заявленной цели образования? Научные размышления можно направить на поиск ответа на поставленный вопрос.

Реализации технологии обучения в сотрудничестве способствует формированию у студентов следующих значимых компетенций:

- умение коммуницировать, высказываться, формировать социальные контакты с другими членами коллектива;
- общение с одноклассниками способствует развитию умений грамотно и логически писать;

– социальные контакты между студентами способствуют формированию учебных сообществ людей, владеющих определенными знаниями, готовых получать новые знания в процессе взаимодействия и общения в совместной мыслительной деятельности [2, с. 109].

Процессуальные стороны технологии обучения в сотрудничестве определяют специфику взаимодействия обучающихся – общение в составе микрогруппы (учебной группы) и собственно процесс обучения [2, с. 109]. Специфика организации обучения на основе технологии обучения в сотрудничестве определяет направленность учебных достижений обучающихся:

– расширение информационного поля обучающихся, всей группы в целом и формирование умений работать вместе, обсуждать проблемы, принимать коллективные решения, развивать мыслительную деятельность;

– социализация участников образовательного процесса (умение задавать вопросы, слушать коллег, следить за выступлением других, интерпретировать услышанное и т.д.) способствует формированию понимания необходимости активного участия в работе группы, ответственности за свой вклад в процессе апробирования различных социальных ролей (задающего вопросы, медиатора, интерпретатора, ведущего дискуссии, мотиватора и т.д.);

– общение обучает студентов задавать вопросы, организовать дискуссию и управлять ею, мотивировать участников и избегать конфликтных ситуаций и др.;

– рефлексия и анализ собственной деятельности формируют понимание значимости вклада в совместные результаты и самого процесса обучения;

– взаимодействие определяет направления саморазвития, т.к. успех деятельности зависит от успеха каждого, поддержка и помощь друг другу помогают развиваться, в условиях технологии обучения в сотрудничестве взаимодействие становится «взаимовыгодным» процессом [3, с. 348].

Таким образом, культурологическая основа реализации технологии обучения в сотрудничестве в образовательном процессе усиливает мотивацию студентов к обучению, развивает компетентность в самостоятельном приобретении знаний, актуализирует потенциал общекультурного и профессионального роста [4, с. 27]. Активное и широкое применение технологии обучения в сотрудничестве способствует повышению педагогического мастерства преподавателей и оптимизации деятельности обучающихся в достижении высоких результатов. Высокая эффективность и результативность в реализации целевой установки современного образования, направленной на развитие и саморазвитие личности будущего специалиста, способного осуществлять профессиональную деятельность на высоком профессиональном уровне, способствовать развитию инновационных процессов, проявлять креативность может быть достижима в том числе посредством использования в образовательном процессе технологии обучения в сотрудничестве.

ЛИТЕРАТУРА

1. Руденко, В. Н. Образование в контексте культуры / В. Н. Руденко // Славянская педагогическая культура. – 2002. – № 1. – С. 9–20.
2. Якимович, И. Г. Возможности использования технологии обучения в сотрудничестве на практических занятиях в вузе / И. Г. Якимович // Вестник Брянского ун-та. – 2015. – № 2. – С. 108–111.
3. Борытко, Н. М. Педагогика / Н. М. Борытко, И. А. Соловцова, А. М. Байбаков. – М. : Академия, 2007. – 496 с.

4. Современные образовательные технологии : учеб. пособие / Л. Л. Рыбцова [и др.] ; под общ. ред. Л. Л. Рыбцовой ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2014. – 92 с.

КВЕСТЫ В РЕАЛЬНОСТИ КАК ВИД ДОСУГА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

*Зайцева Я. В., студентка 5-го курса гуманитарного факультета
Института современных знаний имени А. М. Широкова*

*Научный руководитель Мотульский Р. С., доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой социально-гуманитарных дисциплин и менеджмента
Института современных знаний имени А. М. Широкова*

Квест – это вид досуга, игра, в основном проводимая в специальном помещении для команды (количество участников определяется организатором), во время которой игрокам необходимо преодолеть ряд препятствий для достижения определенной цели. Квесты бывают разных жанров и видов, контактные и нет, с актерами и без, с авторским сюжетом, либо с сюжетом по известному фильму, книге, игре [1].

Унифицированной классификации квестов не существует. У сайтов-агрегаторов разделения квестов на жанры и виды разные и достаточно спорные, в основе которых лежит зачастую жанровая классификация индустрии кино. Квестовая индустрия активно развивается – происходят изменения в жанровом и видовом вопросе, но классификация на многих сайтах не обновляется. Жанры перетекают друг в друга, квесты существуют в разных формах, сочетают в себе черты театра, литературы, фильмов и игр. Поэтому для формирования актуального на сегодняшний день понятия о жанрах и видах квестов мы составили классификацию на основе статьи Shikina O.V. «Ways to improve the attractiveness of the region through the development of quest-attractions» [2], а также на основе информации порталов о квестах: Sonder61 [3] и Extrareality [4].

Видовое разделение квестов:

1. *Классический квест.* Это реальное воплощение компьютерных игр с квестами. В них нет актеров. Суть заключается в том, что игрока запирают в комнате, и его цель – из нее выбраться. Обычно классическими темами таких квестов являются больницы, тюрьмы, гостиницы, банки. Упор делается на атмосферу, антураж и сложные в реализации загадки (дистанционное управление дверей, много электроники и механизмов);

2. *Квест в реальности.* Чаще темой таких квестов выступают сюжеты известных книг и фильмов. Таким образом, игроки становятся частью известной вселенной, выступая в роли главных героев, а сам сюжет квеста полностью повторяет то или иное литературно-художественное произведение;

3. *Квест-перформанс.* Главная особенность состоит в том, что в квесте принимают участие один или несколько актеров, которые отыгрывают свои роли в сюжете. Обязательной частью является диалог между актером и игроками, упор в квестах-перформансах делается именно на взаимодействие актеров с игроками. Здесь актеры выступают профессионалами импровизации – они реагируют, контролируют и направляют людей. Обычно темами таких квестов выступают ужасы;

СОДЕРЖАНИЕ

ДОКЛАДЫ НА ПЛЕНАРНОМ ЗАСЕДАНИИ

<i>ПЕВНЕВЕЦ Г. Г.</i> Особенности организации досуга молодежи.....	3
<i>АКУЛИЧ М. А.</i> Особенности коллабораций в современной дизайн-индустрии.....	5
<i>БОРИСОВА С. И.</i> Проблема диалога человека и компьютера.....	7
<i>КОВРАНИНА А. В.</i> Инновационные материалы в модной индустрии.....	10
<i>ЛЫСОВА Т. В.</i> Пути формирования белорусского стиля в архитектуре.....	12
<i>УСАТЮК Е. М.</i> «Аватар: Путь воды» в контексте дизайнера и технологий.....	14

Секция 1

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ

<i>АГАФОНОВА Д. П.</i> Становление и развитие стендапа в современной культуре.....	17
<i>АКСЁНОВА М. В.</i> Некоторые аспекты сохранения традиционной народной культуры в деятельности русской православной церкви.....	20
<i>АНТОНЮК И. Е.</i> Особенности работы художника по свету (на примере заслуженного коллектива Республики Беларусь «Белорусский государственный академический музыкальный театр»).....	22
<i>БУРИМСКАЯ М. А.</i> Использование квеста в работе с детьми и молодежью (на примере квеста «Заброшенный клуб» ГУ «Березинский районный центр культуры»).....	26
<i>ГОЛОВНИЧ Е. А.</i> Культурная идентичность.....	29
<i>ГОРДЕЙЧУК М. И.</i> Внеклассная деятельность как элемент формирования культуры поведения учащихся колледжа.....	31
<i>ГУРКИНА Л. С.</i> Особенности современного танца как искусства.....	34
<i>ДАН ХАОЧЖОУ.</i> Культурологическая основа технологии обучения в сотрудничестве.....	37
<i>ЗАЙЦЕВА Я. В.</i> Квесты в реальности как вид досуга в Республике Беларусь.....	39
<i>КАЛЬМАН Д. С.</i> Globalization and modernization and their impact on the development of modern culture.....	42
<i>КАШТАЛЯНЧЫК К. В., КАРУНАС Г. І.</i> Уплыў TikTok-культуры на падлеткаў.....	45
<i>КОЗЕНКОВА К. А.</i> Понятие образа своей и чужой культуры.....	48
<i>КОЛОДИНА А. М.</i> Тенденция к уменьшению озонового слоя как результат борьбы с загрязнениями атмосферы мировым сообществом.....	51
<i>ЛУПАНОВА О. В.</i> Патриотизм – фундаментальная ценность человека и гражданина.....	53
<i>ПОЛЯК А. С.</i> Традиционные духовные ценности и человек в историко-культурном контексте.....	56
<i>ПОЛЯЧОК Д. С., МАТВЕЕВА С. В.</i> Проблемы доступности культуры и пути их решения.....	58
<i>РЕЗНИЧЕНКО Д. В., МОРОЩУК В. В.</i> Development of festivalization in Belarus.....	60
<i>ТОЛКАЧЁВ Е. Д.</i> Аграрный вопрос в общественно-политической жизни Беларуси в начале XX в.: историография проблемы.....	61
<i>ХВИН Е. С.</i> Интерпретация литературного произведения средствами кино (на примере произведения Агаты Кристи «Убийство в “Восточном экспрессе”»).....	65
<i>ШЕВЧИК Е. А.</i> Зарождение репортажной фотографии.....	68

Секция 2

ПЕРСПЕКТИВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДИЗАЙНА

<i>БАБИЙЧУК Э. А., ЛАПКО С. В.</i> The essence and role of design in the modern world.....	71
<i>ВОЛОНТЕЙ М. В.</i> Творчество искусственного интеллекта: возрастающая популярность и этические проблемы.....	73
<i>ГОЛУБ О. М.</i> Актуальные этапы создания бренда одежды.....	77
<i>ГУРИНОВИЧ Е. О.</i> Феномен видеоарта в современном визуальном искусстве.....	78
<i>ДОМБОВСКАЯ О. Л.</i> Мода как характерное явление современности.....	80
<i>КОКОУЛИНА А. В.</i> Биокютюр в современном дизайне одежды: объединение экологии и моды.....	82
<i>КОРОГВИЧ В. А.</i> Творчество Вивьен Вествуд.....	84
<i>МАКСАК С. И.</i> Развитие и использование скульптуры в дизайне интерьера XX–XXI веков.....	87
<i>МЕЗЕНЦЕВА К. А.</i> Аспекты проектирования игровой навигации.....	89
<i>МИХЕЛЁВА С. С.</i> Проблемы создания дизайнера нижнего белья на разные типы фигур.....	92
<i>МОЖЧЕНКО В. П.</i> Аспекты операторской работы в дизайн-анимации.....	96

<i>МОТУЗКО Л. А.</i> Нетрадиционные материалы в дизайне костюма	99
<i>ПАРУБЕЦ Э. А.</i> Цифровая эра и новые вызовы для логотипов и фирменного стиля	102
<i>САЧКО В. В.</i> Приемы постмодернизма в геймдизайне	105
<i>ХРИПУНОВА З. И.</i> Инновационные идеи в дизайне интерьера	107
<i>ШИЩИЦ С. И.</i> Композиция в кинематографе	109

Секция 3

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ПРОДЮСЕРСТВА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

<i>БАЧУН А. А.</i> Творчество А. Б. Пугачевой как пример успешной исполнительской карьеры	114
<i>ГОНЧАРОВ П. К.</i> Претворение жанра монолога в джазовой музыке	116
<i>ГУЛЕВИЧ С. К.</i> Переосмысление традиционных праздников в массовой культуре (на примере праздника Хэллоуин)	119
<i>ЕМИЛЬЯНОВИЧ К. В.</i> Тайный смысл формы в хите группы Deep Purple «Smoke on the water»	121
<i>ЕРМАК Е. А.</i> Фракталы в музыке: аспекты изучения	124
<i>КАРНАЦЕВИЧ А. В.</i> Звукообраз аутентичного белорусского музыкального фольклора	127
<i>КАРПОВИЧ А. А.</i> How Music Affects Culture	130
<i>КОЛАЧЁВА А. А.</i> Влияние современной хореографии на цыганский танец	132
<i>КОСМАЧЁВА Л. Ю.</i> Деятельность фольклорных отделений в детских школах искусств Челябинской области	135
<i>МИКИТЮК А. Н.</i> Искусственный интеллект в музыкальной индустрии	138
<i>САМОЛЮК А. Ю.</i> Вокальная карьера Кристины Герарди-Франк: по следам одного полонеза	140
<i>САРГСЯН С. С.</i> Методические аспекты развития музыкальной памяти у младших школьников на уроках музыки	144
<i>ХАМКО В. К.</i> Саунд-дизайн в киномузыке: новые перспективы звука	147
<i>ХУАН ЦЗЫЮЙ.</i> Трактат Ф. Куперена «Искусство игры на клавишине» и его значение в развитии фортепианного искусства и педагогики	150

Секция 4

ЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КАК ОСНОВА МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

<i>АНДРУСЕВИЧ А. А.</i> Общие и отличительные черты функционирования фразеологизмов с цветовым компонентом <i>schwarz / чорны</i> в немецком и белорусском языках	154
<i>ВОРОБЕЙ А. И.</i> Академическая грамотность: понятие, роль в новой образовательной парадигме	157
<i>ГРУДИНА К. С.</i> Тишина как форма коммуникации	159
<i>ДЕДЮЛЯ В. П., КАРПОВИЧ М. С.</i> Проблема гендерного равенства и инклюзии в итальянском языке ..	162
<i>ДЖИМА Е. В.</i> Элементы англоязычного метеорологического дискурса (на материале видеопрогноза погоды ютубканала ВВС)	164
<i>ЕВТУХ В. С.</i> К вопросу об образовательных технологиях в современном образовательном пространстве	166
<i>КОЛЕСНИКОВА А. В.</i> Переводчик как посредник между культурами	169
<i>ЛУЖИНСКАЯ К. А.</i> Мода как феномен в межкультурной коммуникации	171
<i>МАКСИМЕНКО Е. М.</i> Проблемы и особенности межкультурной деловой коммуникации	173
<i>МЕЛАДЗЕ М. А.</i> Вербальная коммуникация и ее элементы	175
<i>МЕЩЕНКО В. Д., ОЗИМКО Е. С.</i> Intercultural communication as a global problem of our time	177
<i>ПРАКОПЧИК Ю. В.</i> Создание коммуникативных ситуаций на немецком и белорусском языках с использованием онлайн-сервисов	179
<i>САМОЙЛОВИЧ А. В.</i> Maps, society and technology	182
<i>СЕРЖАНТОВА В. В.</i> К вопросу о невербальной коммуникации и ее формах	183
<i>СЕЧ А. С.</i> Стереотипы в межкультурной коммуникации	185
<i>СОБОЛЕВА Д. А.</i> Использование архаизмов в литературе	188
<i>СТАСЕЛЬКА А. І.</i> Нацыянальна-культурная спецыфіка безэквівалентнай побытавай лексікі беларускай мовы	191
<i>СУХОЦКАЯ М. В.</i> Анализ коммуникативных ошибок на разных этапах межкультурной адаптации	194
<i>ТАРАСОВА П. С.</i> К вопросу о коммуникативной культуре как факторе профессиональной деятельности	196
<i>ФИЛИППОВА Д. А.</i> Концепт «время» в русской и английской фразеологии	198

<i>ЦЕПЕЛЕВА А. С.</i> Особенности функционирования немецких фразеологизмов в сказке братьев Гримм «Die zwei Brüder» («Два брата»)	201
<i>ЧМЕЛЬ Е. И.</i> Urban tourism research	202

Секция 5***МЕНЕДЖМЕНТ И ЭКОНОМИКА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ***

<i>БЫКОВСКИЙ П. Н.</i> Роль маркетинга и рекламы в продвижении культурных ценностей.....	205
<i>ЖУРАВСКАЯ К. А.</i> Роль и значение социальной рекламы в современном обществе	208
<i>ПОТОЦКАЯ И. Д.</i> Разработка PR-кампании: социокультурный контекст	210
<i>ПУЩЕВАЯ Н. В.</i> Место и роль конкурентоспособности персонала в управлении организацией	213
<i>ЧЖАО БАЙСЯН.</i> Подходы к определению сущности понятия «управленческая культура» педагогических работников	216
<i>ШЕНДЕЛЕВ Д. А.</i> Планирование комплексных ресурсов при создании современных аудиовизуальных продуктов	218
<i>ЯЦКО В. А.</i> Innovation in food service industry	221

Секция 6***АКТУАЛЬНОСТЬ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ИХ ОРГАНИЗАЦИЯ***

<i>КИСЕЛЬ А. В.</i> Административно-правовые аспекты борьбы с курением в контексте профилактики здорового образа жизни.....	224
---	-----

Научное издание

СОВРЕМЕННЫЕ ЗНАНИЯ – В ЖИЗНЬ

Материалы
XXII Международной научно-практической студенческой конференции
г. Минск, 20 апреля 2023 г.

Ответственный за выпуск *М. И. Козлович*

Редакторы *В. В. Бондарович, И. П. Сергачева*
Компьютерная верстка *Ю. В. Хадькова*

Гарнитура Times Roman. 3,0 Мб

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»
Свидетельство о регистрации издателя №1/29 от 19.08.2013
220114, г. Минск, ул. Филимонова, 69.

ISBN 978-985-547-430-3



9 789855 474303