

Учреждение образования  
«Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина»

# **НАУЧНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ: ИДЕИ, ПЕРСПЕКТИВЫ, НАПРАВЛЕНИЯ**

Электронный сборник материалов  
университетской студенческой научно-практической конференции

Брест, 28 февраля 2023 года

Под общей редакцией  
кандидата филологических наук, доцента **Г. М. Концевой**

Брест  
БрГУ имени А. С. Пушкина  
2023

**ISBN 978-985-22-0598-6**

© УО «Брестский государственный  
университет имени А. С. Пушкина», 2023

Об издании – 1, 2

1 – сведения об издании

УДК 005.336.2:001.32-053.81(08)

ББК 74.48я431

Н 34

*Рецензенты:*

кандидат филологических наук, доцент **Л. В. Леванцевич**

кандидат педагогических наук, доцент **Т. С. Будько**

Научная компетентность молодых ученых: идеи, перспективы, направления [Электронный ресурс] : электрон. сб. материалов унив. студен. науч.-практ. конф., Брест, 28 февр. 2023 г. / Брест. гос. ун-т им. А. С. Пушкина ; под общ. ред. Г. М. Концевой. – Брест : БрГУ, 2023. – 78 с. – Режим доступа: <https://rep.brsu.by/handle/123456789/9589>.

ISBN 978-985-22-0598-6.

В сборник включены материалы, отражающие широкий спектр актуальных проблем лингвистики, начального и дошкольного образования, теории и методике обучения и воспитания.

Адресуется преподавателям и студентам учреждений высшего образования.

Разработано в PDF-формате.

УДК 005.336.2:001.32-053.81(08)

ББК 74.48я431

Текстовое научное электронное издание

Системные требования:

тип браузера и версия любые; скорость подключения к информационно-телекоммуникационным сетям любая; дополнительные надстройки к браузеру не требуются.

© УО «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина», 2023

## 2 – производственно-технические сведения

- Использованное ПО: Windows 10, Microsoft Office 365;
- ответственный за выпуск Ж. М. Селюжицкая, технический редактор М. П. Концевой, компьютерный набор и верстка М. П. Концевой;
- дата размещения на сайте: 12.12.2023;
- объем издания: 757 КБ;
- производитель: учреждение образования «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина», 224016, г. Брест, ул. Мицкевича, 28. Тел.: 8(0162) 21-70-55. E-mail: rio@brsu.brest.by.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b><u>Адамчук Г. Д.</u></b> Арганізацыя працы над тэкстам на ўроках беларускай мовы на I ступені агульнай сярэдняй адукацыі .....	6
<b><u>Алешка М. А.</u></b> Методыка фарміравання граматычных паняццяў на ўроках беларускай мовы ў пачатковых класах .....	8
<b><u>Боричевская М. О.</u></b> Речь как средство педагогического общения .....	10
<b><u>Бурачук Д. М.</u></b> Виртуальный репетитор Buddy.ai в начальном освоении английского языка .....	12
<b><u>Вашкевич М. А.</u></b> Выхаванне камунікатыўнай культуры малодшых школьнікаў .....	14
<b><u>Власенко А. А.</u></b> Формирование образности речи дошкольников в нерегламентированной деятельности.....	16
<b><u>Грыцук М. Э.</u></b> Развіццё творчага мыслення малодшых школьнікаў .....	16
<b><u>Дзярках М. І.</u></b> Імя і вобраз у аповесці-казцы Марыі Канапніцкай “Пра гномаў і сіротку Марысю” .....	24
<b><u>Караневская А. М.</u></b> Формирование интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в нерегламентированной деятельности .....	18
<b><u>Коростелева Е. А.</u></b> Лингвистические корпуса в преподавании немецкого языка для специальных целей .....	22
<b><u>Котляренко Н. В.</u></b> Нерешенные проблемы лингвистики в лексикографической динамике Wikipedia .....	26
<b><u>Куляшук К. М.</u></b> Агульныя заканамернасці вывучэння прадмета «Беларуская мова» на I ступені агульнай сярэдняй адукацыі .....	37
<b><u>Лагун П. А.</u></b> Нерешенные проблемы лингвистики как предмет внимания пользователей Wikipedia.....	28
<b><u>Лапука Н. І.</u></b> Устойлівыя выразы ў казках А. К. Сержпутоўскага: семантыка-стылістычная характарыстыка прыказак .....	30
<b><u>Левонюк Д. И.</u></b> Интернет-ресурсы в логопедической практике .....	32
<b><u>Маруфенко К. А.</u></b> Бромелиевые растения и их изучение на уроках «Человек и мир» .....	33
<b><u>Назаревич О. А., Хурсин И. Н.</u></b> Оригами как средство математического развития детей старшего дошкольного возраста.....	35
<b><u>Ніканюк В. А.</u></b> Фарміраванне звязнага маналагічнага маўлення дашкольнікаў са складанай дыслаліяй.....	43
<b><u>Ничипорук Е. С.</u></b> Орхидеи и их изучение на уроках «Человек и мир» во 2 и 3 классах .....	39
<b><u>Новик И. Д.</u></b> Игровая образовательная платформа «Kahoot!» в освоении иноязычной лексики.....	41

<b><u>Олексюк В. А.</u></b> Идеи А. А. Столяра в методике преподавания математики.....	45
<b><u>Пигас Е. В.</u></b> Формирование математического словаря у детей старшего дошкольного возраста в нерегламентированной деятельности .....	47
<b><u>Пожарская Е. А.</u></b> Развитие диалогических умений детей старшего дошкольного возраста в процессе познавательной практической деятельности.....	49
<b><u>Полянская А. А.</u></b> Цифровые игры в усвоении второго языка .....	50
<b><u>Саўчук Д. В.</u></b> Лексема смала ў мастацкім кантэксте: семантычны аспект.....	52
<b><u>Саўчук Д. В.</u></b> Паходжанне прозвішчаў студэнтаў філалагічнага факультэта .....	55
<b><u>Свірыдовіч К. У.</u></b> У кожнага свой смех і свае слёзы...”: афарыстыка Ніны Мацяш.....	59
<b><u>Серенко Л. Ю.</u></b> Формирование просодических компонентов речи дошкольников с дизартрией.....	
<b><u>Свірыдовіч К. У.</u></b> У кожнага свой смех і свае слёзы...”: афарыстыка Ніны Мацяш.....	59
<b><u>Сіманюк К. А.</u></b> Метад творчага чытання як сродак развіцця творчых здольнасцяў малодшых школьнікаў.....	57
<b><u>Смолич В. А.</u></b> Знакомство учащихся младшего школьного возраста с миром растений: бутылочное и денежное деревья .....	61
<b><u>Философ О. А., Пурас К. Д.</u></b> Геометрические понятия в начальном курсе математики .....	65
<b><u>Хурсин И. Н.</u></b> Развивающий потенциал лего-конструирования в математическом развитии дошкольника.....	63
<b><u>Чопик Е. А.</u></b> Развитие познавательной активности младших школьников с использованием дидактических игр .....	63
<b><u>Шелест М. С.</u></b> Компоненты преемственности дошкольного и начального школьного образования.....	63
<b><u>Шепелевич В. А., Боричевская М. О.</u></b> Культура речи современного учителя начальных классов.....	63
<b><u>Шишко Ю. А.</u></b> Взаимосвязь математики и изобразительного искусства: потенциал для интеграции занятий по математическому развитию дошкольников в процессе изодеятельности .....	63
<b><u>Шпак А. А.</u></b> Разработка интерактивных кроссвордов в преподавании иностранного языка.....	63



**Г. Д. АДАМЧУК**

Навуковы кіраўнік – **М. Р. Гарбачык**, канд. філал. навук, дацэнт

## **АРГАНІЗАЦЫЯ ПРАЦЫ НАД ТЭКСТАМ НА ЁРОКАХ БЕЛАРУСКАЙ МОВЫ НА І СТУПЕНІ АГУЛЬнай СЯРЭДняй АДУКАЦЫі**

Адным з патрабаванняў да метапрадметных вынікаў засваення адукацыйнай праграмы І ступені агульнай сярэдняй адукацыі з’яўляецца авалоданне малодшымі школьнікамі ўменнямі асэнсавана будаваць маўленчае выказванне ў адпаведнасці з задачамі камунікацыі і складаць тэкст у вуснай і пісьмовай формах. Метадычным сродкам, які служыць асновай стварэння на ўроках беларускай мовы не толькі навучальнага, але і развіццёвага маўленчага асяроддзя, з’яўляецца тэкст. У лінгвістыцы тэкст вызначаецца як “вынік маўленча-мысліцельнай дзейнасці людзей, які фіксуецца ў вуснай ці пісьмовай форме” [1, с. 566]. Сістэматычная праца з тэкстам-узорам на ўроку развівае ў вучняў пачуццё мовы, інтытыўнае адчуванне моўнай сістэмы, удасканалвае камунікатыўныя здольнасці вучняў.

Асноўная мэта курса беларускай мовы ў пачатковай школе – засваенне камунікатыўнай функцыі мовы (адэкватнага яе ўспрымання, карыстання). У сучаснай вучэбнай літаратуры сёння шырока выкарыстоўваецца тэрмін “камунікатыўная кампетэнтнасць”, г. зн. індывідуальная здольнасць чалавека арганізоўваць сваю маўленчую дзейнасць у яе прадыхтыўных і рэцэптыўных відах, выкарыстоўваючы моўныя сродкі ў адпаведнасці з канкрэтнай сітуацыяй зносін. Камунікатыўная кампетэнцыя – адна з найбольш важных характарыстык моўнай асобы. Асаблівае значэнне ў сувязі з гэтым набывае праблема фарміравання і развіцця камунікатыўнай кампетэнцыі малодшых школьнікаў у працэсе навучання беларускай мове.

У пачатковых класах па беларускай мове адным з асноўных раздзелаў з’яўляецца раздзел “Тэкст”, у якім цэнтральнае месца адводзіцца працы з тэкстам, авалоданню сукупнасцю маўленчых уменняў, якія забяспечваюць успрыманне і ўзнаўленне тэксту і стварэнне ўласных выказванняў. У кожным класе праца з тэкстам, таксама як і са сказам, праводзіцца на працягу ўсяго навучальнага года, што абумоўлена агульнай маўленчай накіраванасцю навучання мове. У развіцці маўлення выразна вылучаюцца тры напрамкі: праца над словам (лексічны ўзровень), праца над словазлучэннем і сказам (сіntaxічны ўзровень) і праца над звязным маўленнем (узровень тэксту).

Тэкст – гэта аснова стварэння на ўроках беларускай мовы развіццёвага моўнага асяроддзя. Менавіта тэкст – асноўны кампанент структуры пад-

ручніка па беларускай мове, менавіта праз тэкст рэалізуюцца ўсе мэты навучання ў іх комплексе: камунікатыўная, адукацыйная, развіццёвая, выхаваўчая. Найбольш выніковымі з’яўляюцца наступныя формы і метады арганізацыі працы з тэкстам: 1) комплексная работа з тэкстам; 2) лінгвастылістычны аналіз тэксту; 3) сачыненне-разважанне; 4) рэдагаванне тэксту; 5) розныя віды дыктовак; 6) праца з тэкстамі-мініяцюрамі; 6) складанне сінквейнаў; 8) камунікатыўныя і гульнявыя сітуацыі. Прыкладны план аналізу тэксту любога тыпу маўлення: 1. Выразнае чытанне тэксту. 2. Слоўнікавая праца. 3. Тэма тэксту. 4. Ідэя тэксту. 5. Тып тэксту. 6. Стыль тэксту. 7. Выразныя сродкі маўлення і іх роля.

Прыёмы працы з тэкстамі-мініяцюрамі, а таксама параўнанне двух тэкстаў – гэта шлях ад успрымання тэксту, паняцця тэксту (праз яго аналіз) да стварэння ўласнага выказвання, сачынення, што важна і для развіцця памяці, увагі, мыслення вучняў. Адным з найбольш цікавых і важных відаў дзейнасці, накіраванай на фарміраванне звязнага маўлення і камунікатыўных уменняў, з’яўляецца напісанне творчых прац і сумесны іх аналіз. Першы этап у гэтай працы – творчае спісванне, якое можа быць ускладнена заданнямі, звязанымі з развіццём маўлення. Творчае спісванне можна быць навучальным і кантрольным. Пераходным этапам да пісьмовага пераказу з’яўляецца вольны дыктант, для чаго выкарыстоўваецца складаны тэкст, які спачатку чытаецца поўнасьцю, аналізуецца, а потым запісваецца па частках (настаўнік чытае абзац, а вучні пішуць тое, што запамнілі). Калі праводзіць сістэматычную працу па фарміраванні камунікатыўных кампетэнцый у малодшых школьнікаў, то вынікі развіцця звязнага маўлення павышаюцца. Кампаненты працы з тэкстам: 1) паняцце «тэкст»; 2) тэма тэксту; 3) асноўная думка тэксту; 4) пабудова (структура) тэксту; 5) сувязь паміж часткамі тэксту; 6) сувязь паміж сказамі ў кожнай частцы тэксту; 7) віды тэкстаў; 8) паняцце пра пісьмовы пераказ тэксту.

Уся праца з тэкстам на I ступені агульнай сярэдняй адукацыі заснавана на дыдактычных прынцыпах: а) “ад простага – да складанага”, “ад лёгкага – да цяжкага”; б) даступнасці; в) нагляднасці.

Такім чынам, праца над тэкстам у пачатковых класах мае выключнае значэнне для развіцця звязнага маўлення малодшых школьнікаў, засваення імі вуснай і пісьмовай мовы.

### Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Беларуская мова: Энцыкл. / Беларус. энцыкл. ; пад рэд. А. Я. Міхневіча ; рэдкал.: Б. І. Сачанка (гал. рэд.) [і інш.] – Мінск : БелЭн, 1994. – 655 с.

[К содержанию](#)



**М. А. АЛЕШКА**

Навуковы кіраўнік – **М. Р. Гарбачык**, канд. філал. навук, дацэнт

## **МЕТОДЫКА ФАРМІРАВАННЯ ГРАМАТЫЧНЫХ ПАНЯЦЦЯЎ НА ЎРОКАХ БЕЛАРУСКАЙ МОВЫ Ў ПАЧАТКОВЫХ КЛАСАХ**

Паняцце – гэта лагічна аформленая думка пра прадмет, у якой указаны істотныя яго прыкметы. Граматыка аперыруе пэўнымі граматычнымі паняццямі. У граматычным паняцці адлюстраваны ў абагульненым выглядзе істотныя прыметы моўных з’яў.

Граматычныя паняцці – гэта вынік абстрагавання і абагульнення істотных прымет, уласцівых словам, словазлучэнням, сказам, марфемам і фанемам. Граматычнае паняцце ўяўляе сабой абстракцыю над абстракцыяй. Азначэнні даюцца шляхам пералічэння асноўных граматычных прымет, таму для авалодання граматычнымі паняццямі неабходны пэўны ўзровень развіцця абстрактнага мыслення.

У пачатковых класах пачынаецца праца над фарміраваннем асноўных граматычных паняццяў: 1) марфалагічныя паняцці: назоўнік, прыметнік, дзеяслоў, прыназоўнік, займеннік, прыслоўе, злучнік, род, лік, склон, скланенне, спражэнне, асоба, час; 2) словаўтваральныя паняцці: аснова, корань, прыстаўка, суфікс, канчатак, нулявы канчатак, аднакаранёвыя словы; 3) сінтаксічныя паняцці: словазлучэнне, сказ, галоўнае і залежнае слова, дзейнік, выказнік, галоўныя і даданыя члены сказа; 4) фанетычныя паняцці: гук, галосны / зычны гук, глухі / звонкі, мяккі / цвёрды гук.

Любое граматычнае паняцце разглядаецца як комплекс асобных прымет. Сукупнасць гэтых прыкмет складае змест паняцця. У падручніках “Беларуская мова” ўсе граматычныя паняцці даюцца ў выглядзе азначэнняў. Граматычныя азначэнні з’яўляюцца базай асэнсаванага засваення арфаграфічных правіл. У граматычных азначэннях спачатку ўказваецца на родавае паняцце (напрыклад назоўнік – гэта часціна мовы), потым пералічваюцца істотныя прыметы паняцця (абазначае прадмет і адказвае на пытанні хто? што?). Засваенне марфалагічных паняццяў ускладняецца тым, што іх прыметамі з’яўляюцца таксама граматычныя паняцці (катэгорыі). Напрыклад, паняцце “назоўнік” характарызуецца такімі катэгорыямі, як лік, род, склон.

Пры вывучэнні часцін мовы ў малодшых школьнікаў узнікаюць цяжкасці паміж зместам (лексічным значэннем слова) і формай (граматычнымі прыметамі слова той ці іншай часціны мовы). У моўнай практыцы вучні пачатковых класаў сутыкаюцца з лексічным (сэнсавым) бокам слова, з яго канкрэтным значэннем. Так, словам “прадмет” у моўнай практыцы абазначаюць дэнататы, наглядныя прадметы і інш.: *стол, падручнік, змяя,*

*шаша, радасць, касьба*. “Прадметнасць” у граматычным сэнсе абстрактная. Яна звязана з фармальнымі асаблівасцямі групы слоў і выяўляецца ў форме роду, ліку і склону. Словы *чалавек, брат, маці* з пункту гледжання лексічнага значэння абазначаюць людзей. З пункту гледжання граматыкі гэтыя ж словы маюць абагульненую прымету “прадметнасць”. Са словам “дзеянне” ў моўнай практыцы звязваюцца ўяўленні пра фізічныя дзеянні. Таму назоўнікі *бег, хада, крык* вучні пачатковых класаў памылкова вызначаюць як дзеясловы. Словы *хуткасць, смеласць, мужнасць, цішыня* вучні памылкова адносяць да прыметнікаў, вызначаючы пры гэтым толькі лексічнае значэнне – прымету.

Пры фарміраванні марфалагічных паняццяў настаўніку неабходна звяртаць увагу не толькі на лексічнае значэнне слова, але і на граматычную форму. Неабходна навучыць школьнікаў адрозніваць часціны мовы не толькі па семантычнай прымеце (што яны абазначаюць?), але і па фармальнай прымеце (якія маюць пастаянныя катэгорыі, як змяняюцца?). Вучні павінны засвоіць само паняцце “часціны мовы” як сукупнасць лексіка-граматычных прымет і ўласцівасцей часцін мовы. Асобным граматычным паняццям уласцівы аднолькавыя прыметы, г. зн. граматычныя катэгорыі. Напрыклад, знамянальныя часціны мовы – назоўнік, прыметнік і дзеяслоў – звязаны з катэгорыямі “лік” і “род”. 1. Усе знамянальныя часціны мовы змяняюцца па ліках, з катэгорыяй “род” часціны мовы звязаны па-рознаму: а) кожны назоўнік адносіцца да пэўнай катэгорыі роду: *сасна* – назоўнік жаночага роду, *дзіця* – ніякага, *аўтамабіль* – мужчынскага; б) прыметнікі змяняюцца па родах (*вялікі, вялікае, вялікая*), род прыметніка залежыць ад назоўніка; в) дзеясловам катэгорыя “род” уласціва толькі ў форме прошлага часу: *хлопчык прачытаў, дзяўчынка прачытала, дзіця прачытала*.

2. Назіраюцца цяжкасці ў засваенні малодшымі школьнікамі словаўтваральных паняццяў. Дзеці змешваюць паняцці: “канчатак” і “канец слова”. Вучні павінны засвоіць істотную прымету: канчатак – гэта зменная частка слова (*рака, ракі, рацэ, раку, ракой* (-ою), на рацэ – адз. л.), (*рэкі, рэк, рэкам, рэкі, рэкамі, на рэках* – мн. л.). Для выдзялення флексіі вучні павінны змяніць словы па пытаннях. У пачатковых класах даецца паняцце “нулявы канчатак”. Адзначаецца змешванне паняццяў “прыстаўка” і “прыназоўнік”. Важнай умовай засваення гэтых паняццяў з’яўляецца параўнанне.

Прыстаўка	Прыназоўнік
Прыстаўка – частка слова	Прыназоўнік – слова
Прыстаўка са словам пішацца разам	Прыназоўнік са словам пішацца асобна
Прыстаўка ўтварае новае слова	Прыназоўнік служыць для сувязі слоў у сказе

3. Цяжкасці ў засваенні сінтаксічных паняццяў. У авалоданні сінтаксічнымі паняццямі адзначаюцца такія недахопы: 1) атаясамліванне членаў сказа і часцін мовы: дзейніка і назоўніка, выказніка і дзеяслова; 2) змешванне дадanych членаў сказа з галоўнымі членамі. Часта неразвіты сказ адносяць да словазлучэння.

Настаўніку патрэбна ведаць цяжкасці засваення граматычных паняццяў для таго, каб прадухіліць магчымыя памылкі. Працэс фарміравання моўных паняццяў неабходна арганізаваць так, каб вучні пачатковых класаў усвядомілі істотныя прыметы граматычнага паняцця і само азначэнне.

#### Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Падгайскі, Л. П. Вывучэнне беларускай мовы ў пачатковых класах / Л. П. Падгайскі. – Мінск : Нар. асвета. – 1975. – С. 97–110.
2. Федаровіч, Г. М. Комплексны падыход да вывучэння раздзела “Слова” / Г. М. Федаровіч // Пачатк. шк. – 2006. – № 7. – С.43–51.

[К содержанию](#)

#### **М. О. БОРИЧЕВСКАЯ**

Научный руководитель – **Ю. А. Кошцова**, канд. филол. наук, доцент

#### **РЕЧЬ КАК СРЕДСТВО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ**

В современном мире в системе образования наиболее важным является вопрос о повышении эффективности обучения и воспитания детей на каждой из ступеней. Решается этот вопрос путем развития и совершенствования учебной программы, а также повышением профессиональных компетенций педагогов. Важнейшим профессиональным инструментом педагогической деятельности является общение. Поэтому именно педагогическое общение является одним из опорных моментов в системе обучения и воспитания.

Педагогическое общение – это система ограниченного социально-психологического взаимодействия педагога и учащихся, содержанием которого является обмен информацией, оказание образовательного и воспитательного воздействия, организация взаимоотношений с помощью коммуникативных средств [1, с. 356]. Инициатором этого процесса является педагог. Он организует образовательный процесс и управляет им. Общение в педагогической деятельности выступает в роли средства решения учебных задач, как социально-психологическое обеспечение образовательного процесса и как способ организации взаимоотношений учителя и учащихся, обеспечивающий успешность обучения и воспитания. Педагогическое общение продуктивно лишь в том случае, если оно

является эмоционально комфортным и личностно развивающим. Профессионализм общения учителя состоит в том, чтобы нивелировать и в дальнейшем вовсе преодолеть естественные трудности, которые испытывают учащиеся в общении. Устная речь является основным средством педагогического общения. Слово учителя должно воздействовать на чувства и сознание, должно стимулировать мышление и воображение, создавать потребность поисковой деятельности.

Педагогическое общение педагога – социально значимый показатель его способностей, умения осуществлять свои взаимоотношения с другими людьми, понимать, передавать содержание мыслей, чувств, желаний и стремлений в процессе решения поставленных педагогической деятельностью задач [2, с. 111].

Речь – это важнейшее средство преподавания. Именно речь преподавателя является для детей образцовой. С помощью речи педагог передает учащимся нужные знания, развивает их интеллектуальные способности, побуждает детей к различного рода интеллектуальной деятельности, привлекает внимание, формирует у детей важные понятия и представления об общении. Через речь преподаватель также может показать свое настроение, характер, интеллектуальные способности, волю. Речь отлично отражает отношение учителя к учащимся и обучению в целом, а также помогает преподавателю выразить свои мысли и чувства. В первую очередь дети обращают внимание на манеру речи и настроение преподавателя, однако запомнят они только ту информацию, которая была изложена четко, логично, правильно и оригинально. Качество усвоения знаний будет опираться на точность формируемых педагогом понятий.

В соответствии с выявленными особенностями педагогической речи как важнейшего инструмента, средства профессиональной деятельности учителя определены требования к ней: содержательность; грамотность речи и лексическое богатство; логичность и доступность; техническая отточенность; интонационная экспрессивность, эмоциональность и образность; уместность речи; литературность.

Помимо этого, профессионально важно умение учителя – этически грамотно формулировать вопросы, отвечать и пояснять ответы, высказывать оценочное суждение. Именно благодаря соблюдению этих требований речь педагога может стать тем средством педагогического общения, которое в полной мере будет выполнять все свои функции.

Подводя итоги, отметим, что в современном мире все меньше становится людей с действительно красивой, правильной и информативной речью. Именно поэтому большая ответственность сейчас лежит на учителе. От того, насколько развиты его коммуникативные способности, культура речи, зависит уровень его общения с учащимися. Будет ли этот

уровень высоким, решать только самому педагогу. Но стоит помнить, что именно от того, как будет осуществляться педагогическое общение в образовательном процессе, и будет зависеть результат, которого достигнут учащиеся в обучении и воспитании.

#### **Список использованной литературы:**

1. Слостенин, В. А. Педагогика : учеб. пособие / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Слостенина. – М. : Академия, 2002. – 576 с.
2. Синаторов, А. Л. Культура речевой деятельности педагога / А. Л. Синаторов, О. Н. Андреева, Н. А. Степанова // Теория и практика образования в современном мире : материалы X Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2018 г.). – Чита : Молодой ученый, 2018. – С. 110–112.
3. Слостенин, В. А. Педагогический процесс как культура / В. А. Слостенин. – М. : Магистр-Пресс, 2000. – 235 с.
4. Леонтьев, А. А. Педагогическое общение : брошюра / А. А. Леонтьев. – М.-Нальчик : Эль-Фа, 1996. – 92 с.

#### **[К содержанию](#)**

### **Д. М. БУРАЧУК**

Научный руководитель – **М. П. Концевой**, старший преподаватель

### **ВИРТУАЛЬНЫЙ РЕПЕТИТОР BUDDY.AI В НАЧАЛЬНОМ ОСВОЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

Виртуальный репетитор по английскому языку Buddy.ai [1] основан на интервальном обучении (spaced repetition) – популярной технологии запоминания больших объемов информации [2]. Технология «spaced repetition» заключается в использовании флэш-карт, с помощью которых ученик повторяет материал через определенные, постоянно возрастающие интервалы. При этом «флэш-карты» с более сложными словами и фразами демонстрируются чаще. Такой метод обучения позволяет задействовать максимальное количество каналов восприятия информации.

Buddy.ai передает информацию в текстовом, графическом и анимационном форматах, а также в аудио- и видеоформатах. Запросив информацию о ребенке, он составляет рекомендуемое расписание занятий и устанавливает уровень сложности для ребенка. После игры с карточками Buddy.ai показывает небольшое анимационное видео, где используются либо новые выученные слова, либо слова, выученные из прошлых разделов. В случае ошибки приложение не сразу дает ответ, а может лишь подсказать [3].

К возможностям также относится оповещение родителей об успехе их ребенка. Еще Buddy.ai помогает заинтересовать ребенка в изучении английского языка, без принуждения со стороны родителей.

Buddy.ai взаимодействует с пользователями с помощью голоса [4] и использует голосовой ввод, что вполне целесообразно, ведь маленькие дети не умеют писать и читать. И здесь Buddy.ai может только дать подсказки пользователю, но не ответить за него.

Buddy.ai гарантирует конфиденциальность детей и их родителей, т. к. использует систему обработки речи, соответствующей COPPA (Children's Online Privacy Protection Act) [5]. Записи не хранятся и не обрабатываются. Использовать сервис и посещать страницы веб-сайта можно анонимно, пока пользователь сам не захочет раскрыть свою личную информацию. Для настройки сервиса приложение может попросить предоставить личную информацию в виде заполнения формы, но дети будут защищены от раскрытия своей личной информации с помощью Parental Gate.

Buddy.ai дает возможность познакомиться с ним и в других форматах – YouTube, Facebook, VK, Telegram и его официальный сайт.

Приложение подходит школьникам, которым не хватает языковой практики или которые испытывают стеснение на уроках английского языка. Родители, в свою очередь, могут не волноваться насчет местонахождения своего ребенка, т. к. он может использовать это приложение будучи рядом с родителями. Учителям Buddy.ai также подходит, т. к. они могут использовать его в качестве дополнительного инструмента для обучения английскому языку и с его помощью удерживать внимание детей во время прохождения темы.

Опыт практического применения Buddy.ai позволяет утверждать, что данное приложение является хорошей альтернативой репетитора по английскому языку и может помочь ребенку побороть страх разговора на английском языке. Вместе с тем, Buddy.ai не может полноценно заменить урок с учителем. Ребенок не сможет задать вопрос Buddy и попросить его объяснить непонятное или дать дополнительную информацию. Одно из главных качеств приложения – соответствие правилам конфиденциальности. Buddy.ai удобен детям, родителям и учителям, использует различные форматы передачи информации и способен не только заинтересовать детей в изучении английского языка, но и удерживать их внимание во время прохождения какой-либо темы.

#### **Список использованных источников**

1. Buddy.ai (официальный сайт) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://buddy.ai/ru>. – Дата доступа: 05.02.2023.
2. Gwen Dewar Spaced learning: Why kids benefit from shorter lessons – with breaks [Electronic resource]. – Mode of access: <https://parentingscience.com/spaced-learning/>. – Date of access: 05.02.2023.
3. Шакирова, М. Как два сибиряка придумали робота-репетитора по английскому языку и привлекли \$5 млн [Электронный ресурс] / М. Шакирова. – Режим доступа:

<https://www.forbes.ru/svoi-biznes/481731-kak-dva-sibiraka-privdumali-robotu-repetitora-anglijskogo-azyka-i-privlekli-5-mln>. – Дата доступа: 05.02.2023.

4. MyBuddy.ai [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.tadviser.ru/index.php>/Продукт: MyBuddy.ai. – Дата доступа: 05.02.2023.

5. COPPA [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.ftc.gov/system/files/2012-31341.pdf>. – Date of access: 05.02.2023.

[К содержанию](#)

**М. А. ВАШКЕВИЧ**

Навуковы кіраўнік – **М. Р. Гарбачык**, канд. філал. навук, дацэнт

## **ВЫХАВАННЕ КАМУНІКАТЫЎНАЙ КУЛЬТУРЫ МАЛОДШЫХ ШКОЛЬНІКАЎ**

На сучасным этапе развіцця беларускага грамадства, ва ўмовах яго глабальнай інфарматызацыі, інтэрактыўнасці і развіцця тэхнічных сродкаў камунікацыі ўсё больш актуальнай з'яўляецца праблема фарміравання ў малодшых школьнікаў камунікатыўнай культуры. Камунікатыўная культура пашырае круггляд зносінаў вучняў, служыць самааналізуючым фактарам развіцця асобы вучня.

Патрабаванні, якія прад'яўляюцца да ведаў і асобаснага развіцця вучняў на I ступені агульнай сярэдняй адукацыі, прадугледжваюць фарміраванне ў малодшых школьнікаў адпаведных асобасных характарыстык, прадметных і метапрадметных вынікаў навучання. Метапрадметныя вынікі ўключаюць універсальныя вучэбныя дзеянні, якія садзейнічаюць авалоданню ключавымі кампетэнцыямі і міжпрадметнымі паняццямі.

Развіццё культурнага, адукацыйнага, экалагічнага і палітычнага жыцця краіны ў XXI ст. змяніла ўмовы выхавання падрастаючага пакалення. Усё больш запатрабаванымі становяцца сацыяльна-педагагічныя веды, якія даюць магчымасць улічваць пры вырашэнні педагагічных задач умовы сацыяльнага асяроддзя і адносінаў, а таксама ролю зносінаў і дзейнасці асобы ў новых умовах. Адною з галоўных застаецца праблема ўзаемаадносінаў асобы і грамадства, пры гэтым вылучаюцца новыя патрабаванні да камунікатыўнай культуры асобы. Камунікатыўная культура напрамую ўплывае на працэс сацыялізацыі асобы. Пэўныя магчымасці ў фарміраванні камунікатыўнай культуры з пункту гледжання мэт, зместу, структуры, функцый, сродкаў і метадаў дае сацыяльна-педагагічны падыход. Навукова даказана, што прадуктыўнымі сродкамі фарміравання ў малодшых школьнікаў камунікатыўнай культуры з'яўляецца арганізацыя іх зносінаў на аснове сумеснай дзейнасці.

У сучасным грамадстве значна ўзрастаюць маштабы інфармацыйнага абмену, у сувязі з чым востра стаіць пытанне пра фарміраванне ў вучняў такіх якасцей, як мабільнасць, крытычнасць ацэньвання, камунікабельнасць, інфармацыйная актыўнасць і медыяграмацыйнасць, а таксама фарміраванне такіх уменняў, як выкарыстанне разнастайных спосабаў пошуку, збору, апрацоўкі, аналізу, арганізацыі, перадачы і інтэрпрэтацыі інфармацыі.

Камунікатыўная культура малодшых школьнікаў – шматаспектнае асобнае ўтварэнне, якое з'яўляецца вынікам узаемадзеяння розных фактараў: унутраных (індывідуальных магчымасцей асобы ў плане фарміравання яе камунікатыўнай культуры) і знешніх (этыкет, нормы, традыцыі).

Фарміраванне камунікатыўнай культуры малодшых школьнікаў будзе выніковым пры захаванні наступных педагагічных умоў: 1) развіццё камунікатыўных здольнасцей, уласцівасцей і актыўнасці ажыццяўляецца на ўмовах супрацоўніцтва і сумеснай творчасці ўдзельнікаў педагагічнага працэсу, садзейнічаючы актыўнаму самапазнанню, самадзейнасці малодшых школьнікаў; 2) уключэнне малодшых школьнікаў у сістэму адносінаў суб'ектаў арганізацыі дзейнасці (настаўнікаў, бацькоў) і суб'ектаў дзейнасці (малодшых школьнікаў) ажыццяўляецца з улікам комплексу фактараў: сацыяльных (прынятыя ў сацыюме правілы і нормы жыцця; сацыяльнае становішча школьніка – яго месца ў сям'і і грамадстве; традыцыі; прыклад дарослых; уплыў рэфэрэнтных груп, сродкі масавай інфармацыі і Інтэрнэта) і педагагічных (улік асаблівасцей развіцця данай катэгорыі вучняў; першапачатковы ўзровень культуры вучня, які прадвызначае яго патрэбы і паводзіны; асноўныя віды дзейнасці; арганізацыя вучэбнага і пазавучэбнага працэсу); 3) авалоданне малодшымі школьнікамі зместам кампанентаў камунікатыўнай культуры ажыццяўляецца ў працэсе арганізацыі сумеснай дзейнасці; што садзейнічае назапашванню камунікатыўнага вопыту.

Ацэнка сфарміраванасці камунікатыўнай культуры малодшых школьнікаў ажыццяўляецца з улікам знешніх і ўнутраных фактараў, на аснове спецыяльна распрацаванай сістэмы ўзроўняў: 1. Высокі ўзровень: а) вучань валодае маўленчымі формуламі; ведае і захоўвае камунікатыўныя нормы і традыцыі; імкнецца адпавядаць правілам паводзін у класе і школе (знешнія фактары); б) здольны вызначаць камунікатыўныя здольнасці суб'ядніка і ўлічвае іх у зносінах; кіруе ўласным эмацыянальным станам, улічвае настрой суб'ядніка; гаваркі, тактоўны, адрозніваецца развітай эмпатыяй, рэфлексійнымі здольнасцямі і талерантнасцю; адэкватна рэагуе на заўвагі. У вучняў на дастатковым ўзроўні сфарміраваны моўная, маўленчая, камунікатыўная і культуралагічная кампетэнтнасць. Вучні свабодна валодаюць вербальнымі і невербальнымі сродкамі зносінаў (унутраныя фактары);



2. Сярэдні ўзровень сфарміраванасці камунікатыўнай культуры малодшых школьнікаў: а) вучань адчувае цяжкасці ва ўжыванні маўленчых формул, парушае правілы паводзін у класе і ў школе (знешнія фактары); б) імкнецца да зносін, аднак няздольны арыентавацца ў маўленчай сітуацыі, недастаткова актыўны і самастойны; няздольны кіраваць ўласным эмацыянальным станам; недастаткова развіты эмпатыйнасць, рэфлексійныя здольнасці і талерантнасць; камунікатыўныя ўменні і навыкі ўстойліва не замацаваны (унутраныя фактары);

3. Нізкі ўзровень сфарміраванасці камунікатыўнай культуры малодшых школьнікаў: а) вучань недастаткова ведае маўленчыя формулы, камунікатыўныя нормы і традыцыі, таму іх не выконвае; не бачыць сябе ў калектыве збоку, у канфліктнай сітуацыі губляецца (знешнія фактары); б) у вучня адсутнічае цікавасць да міжасобаснага ўзаемадзеяння; імкненне да зносінаў, формы паводзінаў не заўсёды адэкватныя, узровень крытычнасці нізкі; у зносінах з аднагодкамі пасіўны, эмацыянальна нестабільны; эмпатыйнасць, рэфлексійнасць і талерантнасць не развіты; не валодае сродкамі зносінаў, камунікатыўныя ўменні і навыкі не сфарміраваны (унутраныя фактары).

#### Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Борисова, Т. В. Условные формирования коммуникационной культуры младших школьников в информационном пространстве / Т. В. Борисова // Вестн. ТГПУ. – 2011. – Внн.2 (104). – С. 5–11.

2. Яндукова, Т. А. Сформированная коммуникативная культура младших школьников в процессе обучения универсальным учебным действиям / Т. А. Яндукова // Вестн. Самар. государ. ун-та. – 2013. – №8/1 (109). – С. 283–287.

[К содержанию](#)

**А. А. ВЛАСЕНКО**

Научный руководитель – **В. Н. Смаль**, канд. филол. наук, доцент

### **ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗНОСТИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ В НЕРЕГЛАМЕНТИРОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Развитие речи детей является одним из главных условий подготовки их к школьному обучению, т. к. речь играет ведущую роль в организации и развитии не только собственно речевой деятельности, но также в развитии речемыслительных процессов, регуляции деятельности и поведения в целом. Чем шире лексический запас дошкольника, тем выше уровень развития его речи и мышления. Каждое новое слово не только обогащает речь детей, но и одновременно развивает их мыслительные способности. Дети при помощи слова абстрагируют отдельные свойства предметов и явлений, начинают

сравнивать их, учатся анализировать, синтезировать и обобщать. Благодаря слову у них возникает абстрактно-словесное мышление, которое совершается в форме понятий, суждений и умозаключений.

Одним из важных компонентов развития речи обучающихся является развитие образных средств языка, которые способствуют точной, яркой, выразительной передаче смысла высказываний. Практика показывает, что у подавляющего большинства детей старшего дошкольного возраста низкий уровень сформированности образной речи: усвоение детьми образного строя языка является частичным; дети не проявляют способность к изучению способов образования выразительности и правильному употреблению их в своей речи. Большой потенциал в развитии образности речи имеет нерегламентированная деятельность воспитанников – это бытовое общение, игры, познавательная практическая (предметная – в группах раннего возраста), художественная, элементарная трудовая деятельность, организуемые или возникающие как без участия взрослого, так и с его участием. Методически правильным является использование игр не в первоначальном усвоении детьми слов, а на этапе закрепления полученных знаний, когда игра позволяет проверить как усвоили дети речевые навыки: обстоятельно или поверхностно и сумеют ли они их применить, когда это нужно. Дети усваивают грамотно организованную речь тем полнее, чем шире ее можно применить в различных условиях на практике. У детей старшего дошкольного возраста освоение компонентов образной речи проходит поэтапно. На первом этапе дети учатся использовать в своей речевой деятельности замещение. Затем происходит этап освоения сравнений, далее – олицетворений, позже – фразеологизмов. Факты присутствия в речи образных выражений свидетельствуют о зарождающейся у дошкольников потребности в средствах образной номинации.

[К содержанию](#)

**М. Э. ГРЫЦУК**

Навуковы кіраўнік – Г. М. Канцавая, канд. філал. навук, дацэнт

## **РАЗВІЦЦЁ ТВОРЧАГА МЫСЛЕННЯ МАЛОДШЫХ ШКОЛЬНІКАЎ**

Настаўнікі пачатковых класаў знаходзяцца ў пошуку такіх метадаў і прыёмаў працы, выкарыстанне якіх бы ўплывала на развіццё не толькі пазнавальнай, але і асобасна-матывацыйнай сферы вучняў [1]. З мэтай развіцця творчага мыслення малодшых школьнікаў мэтазгодна выкарыстоўваць наступныя заданні: “Я пачну, в ты працягни...” (напрыклад,

“Дажджлівае надвор’е – гэта добра, таму што ...”); “Я +” (вучні пішуць вершы ці апавяданні ад імя якога-небудзь героя пасля прачытання кнігі, ад імя прадметаў навакольнай рэчаіснасці).

Карысна прапаноўваць вучням складаць тэксты з пропускамі, а затым абменьвацца працамі і падбіраць словы, якія падыходзяць па сэнсе, на месца пропускаў ці напісаць апавяданне па пачатку (“Аднойчы я хацеў бы сустрэць...”) або апавяданне-адкрыццё ці гісторыю па карціне да прапанаванага пачатку (“Аднойчы ў лесе пасябравалі вожык і вавёрка...”).

Можна прапанаваць напісаць верш у прозе з глыбокім сэнсам, які складаецца з 6 характарыстык, размешчаных у наступнай паслядоўнасці: колер, густ, пах, знешнасць, гук, якасць перажыванняў. Напрыклад: Восень – гэта пара рознакаляровасці ў прыродзе. Восень – гэта смак паспелых яблыкаў у садзе. Восень – гэта пах дажджу і першага снегу. Восень – гэта лісце пад нагамі і сняжынкі на далоні. Восень – гэта гукі дажджу. Восень – гэта час радасці і суму. Здольнасць да творчасці – крэатыўнасць (ад англ. creativity) – уменне чалавека бачыць рэчы ў новым, незвычайным ракурсе.

Вось некаторыя заданні для развіцця творчага мыслення:

1. Падумайце, што можа адбыцца, калі: 1) дождж будзе ісці, не перастаючы; 2) людзі навучацца лётаць, як птушкі; 3) сабакі пачнуць размаўляць чалавечым голасам; 4) ажывуць ўсе казачныя героі; 5) з водаправоднага крана пальеца апельсінавы сок.

2. «Добра – дрэнна». Прапануецца казачны аб’ект, вучням трэба даць супрацьлеглую ацэнку. Напрыклад: “Баба Яга дрэнная, але яна можа быць добрай. Даказаць ...”

3. “Да чаго гэта падобнае?” Вучням паказваецца фігура (напрыклад: жоўты кружок). Трэба прыдумаць як мага больш варыянтаў, да чаго ён падобны (Калабок, сонейка, лімон, мяч ...).

4. Гульня “Прыдумай прычыну”. Напрыклад: “Вы прыходзіце дадому, адчыняеце дзверы, а вас сустракае Ружовы фламінга”. Дзецям неабходна назваць як мага больш прычын узнікнення гэтай сітуацыі. Можна называць як рэальныя версіі, так і фантастычныя.

5. “Пафантазіруйце”. Уявіце, што пры дапамозе чароўнай палачкі можна павялічыць або паменшыць у чалавека якую-небудзь частку цела. Што добрага ці дрэннага будзе, калі надтачыць ў чалавека рукі або надтачыць нос?

6. Гульня “Апавяданне па малюнку”, у якой вучні ўтвараюць пары; кожная пара атрымлівае малюнак з выявай пакоя, у якім знаходзяцца розныя рэчы і прадметы, што характарызуюць яе гаспадара; трэба скласці апавяданне пра тое, чым займаецца гаспадар пакоя. Выйграе пара, якая склала самае цікавае апавяданне.

7. “Знайдзіце агульныя прыметы”. Што агульнага паміж мостам і скрыпкай? Паміж лапшой і бульдозерам?

8. “Трэці лішні”. Вызначыце трэці лішні аб’ект (напрыклад, кубак, лінейка, замок).

Настаўнікамі пачатковых класаў выкарыстоўваюцца найбольш простыя і эфектыўныя спосабы працы ў групах пры выкарыстанні творчых заданняў:

1. Групы атрымліваюць аднолькавае заданне. Першы варыянт: вынік выканання задання групай можа быць проста здадзены на праверку настаўніку. Другі варыянт: “спікер” адной з груп паведамляе вынікі працы, а вучні з іншых груп яго дапаўняюць або абвяргаюць. Цікавы эфект будзе, калі вынікі працы груп супярэчаць адзін аднаму. Тут атрымліваецца пабудаваць праблемную гутарку па рашэнні гэтай супярэчнасці.

2. Групы атрымліваюць розныя заданні. Першы варыянт: “спікеры” груп трымаюць справаздачу перад класам. Другі варыянт: па чарзе змяняючыся, кожны “спікер” абыходзіць кожную групу і працуе з ёй.

3. Групы атрымліваюць розныя заданні, але такія, якія дапаўняюць адно другое. Задача можа быць вырашана “па частках”: кожная група атрымлівае сваю частку пытання; сітуацыя будзе раскрытая толькі пасля аналізу адказаў усіх груп; пасля чаго ўсе вынікі зводзяцца разам.

Паспяховае развіццё творчых здольнасцяў магчыма толькі пры стварэнні пэўных умоў, спрыяльных іх фарміраванню. Гэтаму садзейнічае свабодная атмасфера ў класе, давер і павага з боку настаўніка, прадстаўленне вучням самастойнасці, увага да цікавасцяў кожнага вучня, да яго схільнасцяў, здароўя.

#### Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Азарова, Л. Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников / Л. Н. Азарова // Нач. шк. – 1998. – № 4. – С. 80–81.

#### [К содержанию](#)

#### **М. І. ДЗЯРКАЧ**

Навуковы кіраўнік – **С. Ф. Бут-Гусаім**, канд. філал. навук, дацэнт

#### **ІМЯ І ВОБРАЗ У АПОВЕСЦІ-КАЗЦЫ МАРЫІ КАНАПНІЦКАЙ “ПРА ГНОМАЎ І СІРОТКУ МАРЫСЮ”**

Марыя Канапніцкая – польская пісьменніца, паэтка, перакладчыца; найбуйнейшы майстар польскай рэалістычнай літаратуры. Асноўныя матывы яе творчасці – сялянская доля, любоў да радзімы, вера ў народ, у надыход справядлівасці. Творчасці М. Канапніцкай уласцівы дэмакрат-

тызм, спалучэнне лірычнасці і публіцыстычнасці, блізкасць да фальклору. Аповесць-казка “Пра гномаў і сіротку Марысю”, перакладзеная на беларускую мову Янкам Брылём, адносіцца да фальклорна-літаратурнага тыпу, працягваючы традыцыі чаладзейных казак пра гномаў – дробнага люду, што жыве ў пячорах і дамах, сябруе з людзьмі ці шкодзіць ім.

Мэта працы – сістэматызацыя структуры паэтонімікону твора; выяўленне вобразных кампанентаў, што ляжаць у аснове паэтонімаў, і ўстанаўленне характару экстралінгвістычных прымет, што знайшлі адлюстраванне ў анамастыконе аповесці-казкі.

Сродак стварэння запамінальных вобразаў у аповесці-казцы – антрапнімы, у ліку якіх гаваркія, матываваныя. Так, іменем-характарыстыкай сацыяльнага статусу з’яўляецца паэтонім *Падпанак*. Матывацыя празвання продка палякаў *Зямлявіт* раскрываецца ў мікракантэксце: *Называлі яго Зямлявітам, бо так любіў ён родныя палі, што як толькі на парог выйдзе, адразу кажа: «Зямля, вітаю цябе!»* [2, с. 26].

Антрапанімікон аповесці-казкі прадстаўлены і запазычанымі імёнамі, якія ўвайшлі ў славянскі іменаслоў разам з прыняццем хрысціянства. Так, з *грэчаскай* мовы былі запазычаны імёны *Зося, Кася*, з *лацінскай Ванда* і інш. Са *старажытнаўрэйскай* у польскі іменаслоў увайшлі імёны *Яська, Марыся, Юзік*. Адзначаюцца імёны *славянскага* паходжання: *Станіслаў* і інш.

Выразнікамі канатацый эмацыйнасці, ацэначнасці, гутарковасці з’яўляюцца размоўныя формы каляндарных імёнаў, выкарыстаныя для называння дзяцей: *Тады Кашалак-Апалак устаў ад вогнішча, нацягнуў на галаву каўпак, і, схаваўшыся ў бліжэйшай баразне, знік у летаішняй траве, – так, што ні Зоська, ні Кася, ні Стах, ні Юзік, ні Куба, ні Яська Кшаманец ніколі не ведалі напэўна, ці ўсё гэта снілася ім, ці гэта сапраўды гном каля агню ў полі сядзеў з імі і расказваў цудоўную казку* [2, с. 31].

Паводле казачнай традыцыі паэтонімамі з’яўляюцца не толькі асабовыя імёны, але і непарыўна звязаныя з імі апелятывы-прыдаткі. У падобных выпадках адпаведныя агульныя назоўнікі маюць непасрэдныя адносіны да персанажаў, характарызуюць іх паводле той ці іншай прыметы. Азначэнні-прыдаткі пры асабовых імёнах у аповесці-казцы могуць указваць на род заняткаў, сямейнае становішча персанажа: *Працавала, як магла, у меру сваіх сіл, за куток у чужым запечку, за жменю саломы, на якой спала, за лыжку стравы, якую спажывала, за зрэбную кашульку, што накрывала яе плечы. Зімою калыхала дзіця, насіла з лесу галлё, са студні ваду, улетку пасвіла гусі. Таму і называлі яе ў вёсцы Марыся-гусятніца або Марыся-сіротка* [2, с. 87]. Найменнямі сялянскіх дзяцей у кантэксце казкі становяцца **генесіянімічныя мянушкі** – празванні паводле роднасных адносін. Напрыклад, галоўная гераіня твора называецца **матронімам** – празваннем паводле імені маці: *Назваецца дзяўчынка*

*Кукулянкой, бо яна – дачка Кукуліны, той літасцівай ўдавы, што хацела абараніць Падземка* [2, с. 88].

Сродкам называння персанажаў казкі з’яўляюцца прозвішчы. Частка сялянскіх прозвішчаў матывавана адапелятыўнымі мянушкамі – празваннямі роду дзейнасці продкаў: *Кавальчанка, Шафарчык* (ад шафар ст. бел. ‘распарадчык, той, хто распараджаецца расходамі’) [1, с. 8]. Асобныя прозвішчы-паэтонімы матываваны каляндарнымі імёнамі: прозвішча *Бальцароўна* ўтворана ад імені *Бальцэр (Бальцар)*, якое з’яўляецца скарачаным варыянтам каталіцкага імені *Балтазар* (у перакладзе з асірыйскага ‘той, каму дапаможа Бог’ [3, с. 89].

У кантэксце твора прадстаўлены **міфонімы** – найменні духаў, якімі населены казачны свет. Дзейнымі асобамі аповесці з’яўляюцца кароль гномаў *Бліскун*, адзенне якога было шчодро ўсыпана каштоўным каменнем. Галоўны скарбнік дзяржавы гномаў мае гаваркое найменне *Грошык*. Светапогляд продкаў перадаецца праз ужыванне тэоніма *Светавід*: *О-го-го! Гэта былі часы!.. Над палямі, над водамі шумелі тады ліпавыя гаі, а ў іх жыў адзін стары-стары бажок, Светавід, які на ўсе бакі свету глядзеў і быў апекуном усёй гэтай краіны* [2, с. 20].

Удала падабраныя пісьменніцай антрапонімы могуць ярка, запамінальна апісаць героя, а перыферычныя онімы ствараюць атмасферу рэальнасці і адначасова надзвычайнасці казачных падзей.

#### Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Бірыла, М. В. Беларуская антрапанімія: Прозвішчы, утвораныя ад апелятыўнай лексікі / М. В. Бірыла. – Мінск : Навука і тэхніка, 1969. – 508 с.
2. Канапніцкая, М. Пра гномаў і сіротку Марысю / М. Канапніцкая ; пераклад з польскай мовы Я. Брыля. – Мінск : Юнацтва, 1984. – 223 с.
3. Лемтюгова, В. П. Корні нашых фамилий = карані нашых прозвішчаў / В. П. Лемтюгова, И. О. Гапоненко. – Мінск : Звезда, 2018. – 672 с.

#### К содержанию

#### **А. М. КАРАНЕВСКАЯ**

Научный руководитель – **В. Н. Смаль**, канд. филол. наук, доцент

### **ФОРМИРОВАНИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В НЕРЕГЛАМЕНТИРОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Формирование интонационной выразительности достаточно трудоемкий процесс, потому что на речевые высказывания детей сильное влияние оказывает произвольная выразительность речи. Детям сложно соотносить различные средства выразительности со смыслом выска-

звания, они не всегда могут корректно оформить правильный интонационный рисунок речи. Выразительность как основополагающий компонент оформления связного высказывания ребенка непосредственно отражает ширину и разнообразие его отношения к содержанию высказывания. У старших дошкольников существуют предпосылки активного усвоения выразительности речи (Б. Г. Ананьев, Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин и др.), однако практика показывает, что многие дети имеют плохую дикцию, у них отсутствует умение изменять интонации, регулировать громкость голоса, темп речи.

К 5–6 годам у детей наблюдается снижение эмоциональности, выразительности речи. Средства выражения, использовавшиеся ранее, больше не удовлетворяют детей, они перестают отражать более глубокие интеллектуальные чувства, а новые средства выражения ещё не освоены. Повысить выразительность речи можно посредством словесных игр и упражнений. Для этого рекомендуется хоровое или индивидуальное повторение отдельных строчек из произведений, при этом необходимо обращать внимание детей на неправильную расстановку логических ударений, на нечеткую смену тембра или силы голоса. Эффективные методы и приемы формирования интонационной выразительности речи: заучивание на память стихотворений, инсценировки, пересказ произведений по ролям, театрализованные игры («Веселый Старичок-Лесовичок», «Кто как считает?» и др.); фольклорные игры и хороводы («Каравай», «Гори-гори ясен», «Ладушки», «У медведя в лесу»); ролевые игры («Посещение театра», «Встреча с Чипполино», «Больница», «Библиотека»); хоровое или индивидуальное повторение отдельных строчек из произведений. Для формирования выразительности речи используются логоритмические игровые упражнения, театрализованные игры. Благодаря систематически проводимым игровым упражнениям мимика становится более подвижной и выразительной, артикуляция – четче, формируется интонационная выразительность речи.

[К содержанию](#)

**Е. А. КОРОСТЕЛЕВА**

Научный руководитель – **М. П. Концевой**, ст. преподаватель

## **ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ КОРПУСА В ПРЕПОДАВАНИИ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ЦЕЛЕЙ**

С началом XXI в. возросла необходимость владения иностранным языком для специалистов многих отраслей. Данная тенденция объясняется необходимостью чтения и перевода иноязычных текстов различных

тематик, потребностью в профессиональном общении с коллегами из других стран. Изучение иностранного языка при подготовке специалистов предполагает использование не только толковых, грамматических и орфографических словарей, но и корпусных интернет-ресурсов, одним из главных преимуществ которых является постоянное обновление языкового материала, что предполагает работу с современными аутентичными узкоспециальными текстами, отражающие последние достижения в определенной отрасли. Другими преимуществами использования лингвистических корпусов является возможность обзора текстов одновременно на двух языках, что значительно упрощает подбор эквивалентов на родном языке.

Профессиональная направленность подготовки будущего специалиста, во-первых, требует интеграции дисциплины «иностраный язык» с профилирующими дисциплинами; во-вторых, ставит перед преподавателем иностранного языка задачу научить будущего специалиста на основе межпредметных связей использовать иностранный язык как средство систематического пополнения своих профессиональных знаний, а также как средство формирования профессиональных умений и навыков; в-третьих, предполагает использование форм и методов обучения, способных обеспечить формирование необходимых профессиональных умений и навыков будущего специалиста [1, с. 39].

Среди немецкоязычных лингвистических корпусов можно выделить Das Deutsche Referenzkorpus (DeReKo) [2], поддерживаемый и разработанный Институтом немецкого языка в городе Маннгейм. Данный корпус был создан в 1964 г., темп роста объема которого составляет около 300 млн слов в год. По состоянию на 08.03.2022 г. DeReKo содержит около 53 млрд слов, образуя крупнейшую лингвистическую коллекцию электронных немецкоязычных текстов. Основной пласт образуют научные, художественные и публицистические тексты, которые могут послужить эмпирической базой не только для лингвистических, но и для междисциплинарных исследований в области психологии, логопедии, СМИ, когнитивных и др. наук.

Другим примером лингвистического корпуса, который может использоваться в изучении немецкого языка для специальных целей, является Online-Wortschatz-Informationssystem Deutsch (OWID), также разработанный Институтом немецкого языка. Преимуществом данного корпуса является наличие множества словарей, например, словари неологизмов, паронимов, коммуникативных глаголов, пословиц и др. Следует отметить, что корпус оснащен расширенным поиском, одной из важных функций которого является возможность поиска по тематическим полям, среди которых политика, банк и финансы, СМИ, транспорт, сельское хозяйство,



охрана окружающей среды и т. д. Данная широкая тематическая классификация может помочь не только будущим специалистам непосредственно в изучении немецкого языка, но и преподавателям при составлении заданий [3].

Таким образом, лингвистические корпуса предназначены не только для изучающих иностранные языки как основную специальность, но и для специалистов других отраслей. Материалы, размещенные на упомянутых в статье интернет-ресурсах, отражают языковую реальность настоящего времени, являются качественной основой изучения иностранного языка.

#### **Список использованной литературы**

1. Рощина, Е. В. Функции иностранного языка как учебного предмета в системе обучения в университете / Е. В. Рощина // Иностранные языки на неспециальных факультетах : межвуз. сб. – Л. : Изд-во Ленингр. ун-та, 1978. – 39 с.

2. Das Deutsche Referenzkorpus [Electronic resource]. – Mode of access: <https://cosmas2.ids-mannheim.de/cosmas2-web/>. – Date of access: 21.02.2023.

3. Online-Wortschatz-Informationssystem Deutsch [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.owid.de/>. – Date of access: 21.02.2023.

[К содержанию](#)

### **Н. В. КОТЛЯРЕНКО**

Научный руководитель – **М. П. Концевой**, ст. преподаватель

### **НЕРЕШЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИНГВИСТИКИ В ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКОЙ ДИНАМИКЕ WIKIPEDIA**

В русском разделе Wikipedia есть статья «Нерешенные проблемы лингвистики», в которой отражены основные проблемы и разделы лингвистики со ссылками на авторитетные источники и др. материалы [1]. Инструмент «история правок» позволяет получить представление об эволюции взглядов на нерешенные проблемы лингвистики в их лексикографической динамике. Анализ истории правок статьи дает возможность проследить за цепочкой, которая может привести как к более развитой и объективной трактовке, так и, наоборот, к деструктивной, которая близка к вандализму.

Так, из раздела «История правок» статьи «Нерешенные проблемы лингвистики» мы можем узнать, что с появлением такой статьи нет особого и повышенного интереса со стороны авторов, которые занимаются правками статей (в сравнении с популярными статьями):

среднее время между правками (в днях): 121,5 день;  
 среднее количество правок участником: 1,5;  
 среднее количество правок в месяц: 0,3;

среднее количество правок в год: 3;

правок за последние 365 дней: 3.

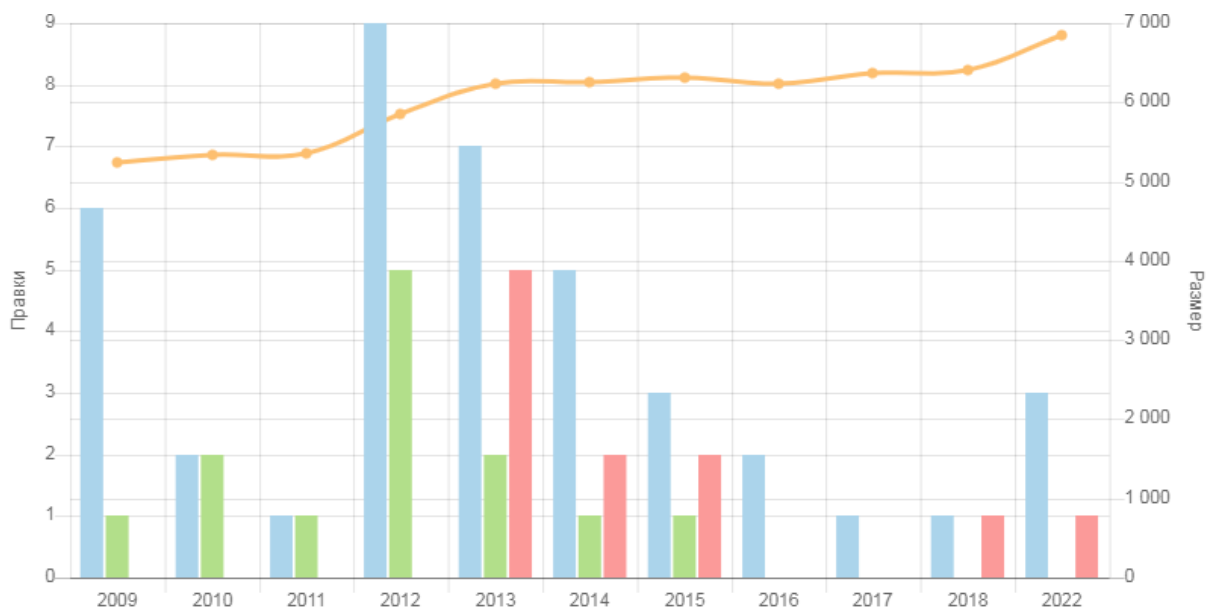
Последняя правка сделана 17.11.2022 г. в разделе «Психолингвистика».

Правки производятся различного характера. Это не только редактирование содержания статьи, но и оформление, пунктуация и даже откат правок.

Wikipedia многоязычная, и данная статья представлена на девяти языках (английский, бенгальский, китайский, маратхи, персидский, португальский, украинский, эсперанто, японский). Из раздела «View history» статьи «List of unsolved problems in linguistics» узнаем, что последняя правка была сделана 04.12.2022 г., следовательно, английская версия более актуальна среди своих пользователей, чем русская.

Из общей статистики видим, что в статье «Нерешенные проблемы лингвистики» всего было сделано 40 правок. Конечно же, стоит отметить, что почти четверть правок (9 из 40), сделанных за все время, составляют боты. Боты выполняют функцию автоматизации раздела Википедии на русском языке, вне зависимости от того, являются ли они полностью автоматизированными, повышают ли скорость редактирования или просто помогают работе участников. К ним предъявляются высокие требования перед разрешением выполнения назначенных заданий. Боты потенциально способны править гораздо быстрее, чем люди; подвергаются меньшему контролю, чем правки людей; способны повлечь более серьезные последствия при неисправности или неверном использовании.

Каждую секунду в Википедии и родственных ей проектах редакторами со всего света совершается по 10 правок.



Исходя из данных графика, видно, что, во-первых, правки производились в период с 2009 по 2022 гг.; во-вторых, высокая активность пользователей Википедии на русском языке проявляется в 2012–2013 гг., в дальнейшем она постепенно понижается и в итоге доходит до 3 правок в год (по данным на 2022 г.). Этот график представляет данные, по которым можно сделать заключение о том, что в последнее время, вплоть до сегодняшнего дня, широким распространением среди пользователей русскоязычной Википедии тема «Нерешенные проблемы лингвистики» не пользуется.

По отрезку, который обозначает размер правок, можно выяснить, что, он, напротив, возрос (по сравнению с той же активностью по годам). Размер правок в годы меньшей активности пользователей является выше, чем в самые насыщенные годы изменений этой статьи.

Лексикографическая динамика статей сама является настолько интересным материалом для лингвистических исследований, что для повышения их эффективности специально разработан WiCoPaCo (<https://wicoso.limsi.fr/>) – корпус исправлений Wikipedia [2], который содержит многочисленные правки, внесенные людьми, включая различные исправления и переписывания. Сетевой ресурс Listen to Wikipedia (<http://listen.hatnote.com/>) предоставляет пользователям доступ к мультимедийной лексикографической динамике в реальном времени для всей Wikipedia. Инфографику текущих правок Wikipedia можно посмотреть на ресурсе Wikipedia Recent Changes Map (<http://rcmap.hatnote.com>), а код проекта можно изучить на github (<https://github.com/hatnote/rcmap>). Отслеживание лексикографической динамики лежит в основе ориентированного на редактирование подхода к оценке качества статей Wikipedia как дополнения к существующим методам [3]. Данная модель состоит из основного классификатора, оснащенного вспомогательным генеративным модулем, который для данного редактирования совместно обеспечивает оценку его качества и генерирует описание на естественном языке. Анализ статей в их лексикографической динамике позволяет изучить статью в разные промежутки времени и открыть для себя много новых нюансов и аспектов по предмету исследования.

#### Список использованной литературы

1. Нерешенные проблемы лингвистики [Электронный ресурс] // Википедия (свободная энциклопедия). – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Нерешенные\\_проблемы\\_лингвистики](https://ru.wikipedia.org/wiki/Нерешенные_проблемы_лингвистики). – Дата доступа: 25.02.2023.
2. Max, A. Mining Naturally-occurring Corrections and Paraphrases from Wikipedia's Revision History [Electronic resource] / A. Max, G. Wisniewski. – Mode of access: <https://arxiv.org/pdf/2202.12575.pdf>. – Date of access: 25.02.2023.

3. Marrese-Taylor, E. An Edit-centric Approach for Wikipedia Article Quality Assessment [Electronic resource] / E. Marrese-Taylor, P. Loyola, Y. Matsuo. – Mode of access: <https://arxiv.org/pdf/1909.08880.pdf>. – Date of access: 25.02.2023.

[К содержанию](#)

**К. М. КУЛЯШУК**

Навуковы кіраўнік – **М. Р. Гарбачык**, канд. філал. навук, дацэнт

## **АГУЛЬНЫЯ ЗАКАНАМЕРНАСЦІ ВЫВУЧЭННЯ ПРАДМЕТА “БЕЛАРУСКАЯ МОВА” НА І СТУПЕНІ АГУЛЬНОЙ СЯРЭДНЯЙ АДУКАЦЫІ**

Прадметам методыкі навучання беларускай мове з’яўляюцца сутнасць, заканамернасці, тэндэнцыі і перспектывы навучання школьнікаў беларускай мове.

Сутнасць навучання беларускай мове раскрываецца ва ўзаемадзеянні настаўніка і вучня пры рэалізацыі суб’ектна-аб’ектнай мадэлі навучання. Узаемадзеянне гэта можна мець розную накіраванасць, працякаць у разнастайных формах. Пры гэтым настаўнік як аб’ект заўсёды арганізуе дзейнасць вучня як аб’екта, кіруе фарміраваннем гэтай дзейнасці. У сваю чаргу, арганізацыя і кіраванне з боку настаўніка вызначае характар дзейнасці вучня з пункту гледжання яе актыўнасці, самастойнасці, матывава-насці, праяўлення зацікаўленасці да гэтай дзейнасці і інш.

Агульныя заканамернасці навучання беларускай мове выражаюць істотныя сувязі і адносіны паміж зместам, умовамі навучання і яго выні-камі. Методыка бачыць працэс навучання як сукупнасць прычынна-абумоўленых працэсаў. Перадача ведаў вучням у гатовым выглядзе пры выкарыстанні рэпрадуктыўных метадаў часцей за ўсё прыводзіць да фарміравання рэпрадуктыўных відаў дзейнасці, выходзіць асобу як выканаўцу з нізкай ступенню актыўнасці і самастойнасці. Ступень актыўнасці і самастойнасці вучня ў вучэбнай дзейнасці вызначае яго адносіны да гэтай дзейнасці. Мадэліруючы працэс навучання беларускай мове на аснове выяўленых заканамернасцей, можна вызначыць яго тэндэнцыі як напрамку ў развіцці, убачыць яго перспектывы.

Характарызуючы методыку навучання беларускай мове як навуку, трэба адзначыць, што да нядаўняга часу яна была эмпірычнай, у ёй слаба выкарыстоўваўся матэматычны апарат. Сёння матэматызацыя методыкі навучання беларускай мове з’яўляецца вядучай тэндэнцыяй яе развіцця, што пазбаўляе ад аднабаковага апісання педагагічных фактаў без глыбокага паглыблення ў іх сутнасць. Доўгі час методыка вывучэння беларускай мовы грунтавалася на аналізе педагагічнага вопыту – расчлянэння цэлас-

нага вучэбнага працэсу на часткі. Зараз, дзякуючы больш шырокаму выкарыстанню структурнага метаду і метаду мадэлявання, стаў часцей прымяняцца сінтэтычны падыход, пры якім навучанне малодшых школьнікаў беларускай мове мысліцца як цэлае, як сістэма. Гэта дазваляе намеціць шляхі павышэння якасці навучання школьнікаў беларускай мове.

Задачы методыкі навучання беларускай мове вызначаюцца зыходзячы з прадмета навукі. 1. Вызначэнне мэт і задач навучання беларускай мове малодшых школьнікаў з улікам запытаў асобы, сям'і, Рэспублікі Беларусь на I ступені агульнай сярэдняй адукацыі, што адлюстравана ў адукацыйных стандартах. 2. Вызначэнне прынцыпаў адбору вучэбнага матэрыялу, адпрацоўка зместу навучання (вучэбных планаў, праграм, падручнікаў, камп'ютарных праграм і г. д.). Даная праца ажыццяўляецца пры ўмове рэалізацыі агульнадыдактычных прынцыпаў навучання (даступнасці, сувязі з жыццём, апоры на актуальныя цікавасці вучня, нагляднасці). 3. Стварэнне педагагічных тэхналогій засваення ведаў вучнямі пачатковай школы па беларускай мове на аснове вывучэння заканамернасцей працэсу навучання, рацыянальнага выбару метадаў навучання пры фарміраванні вучэбна-пазнавальнай дзейнасці вучняў і рэалізацыі гэтых метадаў праз эфектыўныя спосабы навучання (сукупнасць прыёмаў, сродкаў і формаў навучання). У аснове тэхналогій навучання ляжыць сістэмна-дзейнасны падыход, які забяспечвае ў адпаведнасці з адукацыйным стандартам фарміраванне гатоўнасці асобы да самаразвіцця і бесперапыннай адукацыі, актыўную вучэбна-пазнавальную дзейнасць вучняў пачатковых класаў. Разам са зместам навучання педагагічныя тэхналогіі рэалізуюць патрабаванні да вынікаў засваення адукацыйнай праграмы – асобасных, метапрадметных, прадметных. 4. Распрацоўка сістэмы рознаўзроўневых самастойных прац па беларускай мове з улікам характару рэпрадуктыўнай і прадуктыўнай дзейнасці, а таксама ўзроўняў ведаў вучняў пачатковых класаў. Выкарыстанне такіх прац у вучэбным працэсе дазваляе вызначаць траекторыю індывідуальнага развіцця малодшых школьнікаў, ажыццяўляць падыходы індывідуалізацыі і дыферэнцыяцыі навучання. 5. Распрацоўка сістэмы кантролю працэсу і вынікаў навучання малодшых школьнікаў беларускай мове. Сёння ўвага да праблемы кантролю ўзмацнілася, так як арганізацыя эфектыўнага навучання ў адпаведнасці з сучаснымі патрабаваннямі немагчыма без рэалізацыі навукова абгрунтаваных, стандартызаваных працэдур кантролю за ходам і вынікамі вучэбна-пазнавальнай дзейнасці малодшых школьнікаў. Сучасны настаўнік павінен валодаць наступнымі ўменнямі: вызначаць, што і як павінен засвойваць вучань на кожным узроўні дзейнасці ў рамках кожнай вучэбнай тэмы, выкарыстоўваць такія спосабы вымярэння засвоенага (тэсты, тэставыя заданні, творчыя працы і інш.), якія дазваляюць аб'ектыўна ацаніць вымеранае.

Сучасныя навуковыя распрацоўкі ў галіне сістэмна-структурнай дыдактыкі дазваляюць ажыццяўляць кантроль ведаў вучняў, выкарыстоўваючы яго таксама як сродак актывізацыі вучэбнай пазнавальнай дзейнасці вучняў, актуалізацыі механізмаў засваення ведаў, матывацыі малодшых школьнікаў на паспяховую вучэбна-пазнавальную дзейнасць.

б. Распрацоўка і рэалізацыя ўмоў інтэлектуальнага і эмацыянальнага развіцця і выхавання школьнікаў, павышэння ўзроўню іх актыўнасці і самастойнасці, фарміравання станоўчай матывацыі ў навучанні. Асноўнай задачай метадыкі навучання беларускай мове ў сучаснай пачатковай школе становіцца кіраванне працэсам фарміравання вучэбнай пазнавальнай дзейнасці вучняў пры вывучэнні беларускай мовы ў рамках сучаснай мадэлі гуманнай асобасна арыентаванай педагогікі.

Задачы метадычнай навукі звязаны з развіццём здольнасцей малодшых школьнікаў да пазнавальнай творчай дзейнасці, з духоўным і маральным удасканаленнем пры засваенні вучнямі вопыту нацыянальнай культуры, адлюстраванай у мове і маўленні.

#### Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Львов, М. Р. Словарь-справочник по методике русского языка / М. Р. Львов. – М. : Просвещение, 1997. – 247 с.

[К содержанию](#)

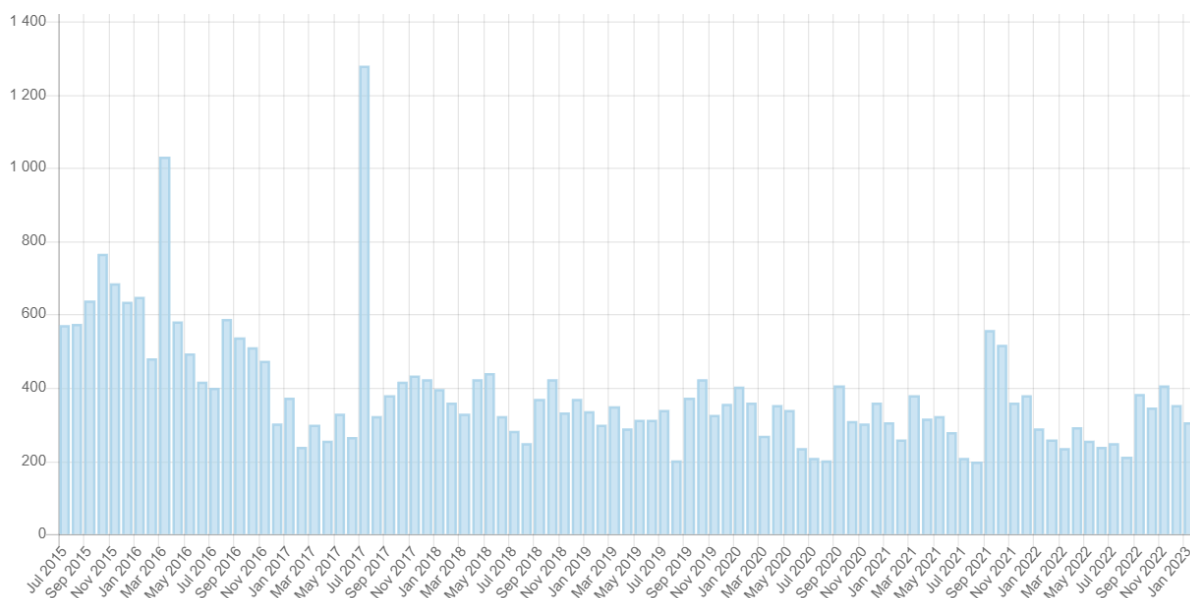
**П. А. ЛАГУН**

Научный руководитель – **М. П. Концевой**, ст. преподаватель

#### **НЕРЕШЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИНГВИСТИКИ КАК ПРЕДМЕТ ВНИМАНИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ WIKIPEDIA**

Лингвистика, как любая развивающаяся наука, характеризуется наличием нерешенных проблем, которым посвящена отдельная статья в Wikipedia [1], снабжена разнообразным пользовательским инструментарием, призванным повысить эффективность работы со статьей. Статистка просмотров – это инструмент, отражающий заинтересованность пользователей к тому или иному материалу, позволяющий увидеть количество людей, просмотревших данный материал за определенный отрезок времени. Вся статистическая информация предоставляется в графической форме. Для вывода данных можно выбрать один из шести видов диаграмм, что повышает наглядность полученных результатов, позволяет провести анализ и убедиться в постоянной динамике просмотров данной страницы с момента ее публикации.

Рассмотрим пример использования данного инструмента непосредственно для статьи «Нерешенные проблемы лингвистики».



Полученные результаты позволяют утверждать: статья «Нерешенные проблемы лингвистики» является просматриваемой, интерес пользователей к ней стабилен и временами существенно усиливается. Инструмент «Статистика просмотров» является многофункциональным. Можно задать при необходимости определенный диапазон дат, проследить за количеством ежедневных и ежемесячных просмотров. Для удобства имеется способ вывода итоговых данных с помощью построения диаграммы. Есть функция показа значений. На схеме рядом с датами стоит точка, обозначающая первый день недели. Это необходимо, т. к. число просмотров обычно снижается в выходные дни, а данный индикатор помогает следить за недельной тенденцией. К сожалению, API (Application Programming Interface) просмотров страниц был представлен в августе 2015 г. и содержит данные начиная с июля. Чтобы просмотреть более ранние данные, придется воспользоваться другими инструментами.

Статья «Нерешенные проблемы лингвистики» представлена на девяти языках (английском, бенгальском, китайском, маратхи, персидском, португальском, украинском, эсперанто, японском), для каждого из которых собирается своя статистика пользовательского внимания. В свободном доступе находится инструмент «Статистика просмотров на всех языках», с помощью которого можно утверждать, что публикация на английском языке пользуется наибольшим вниманием.

Статистика просмотров является полезным инструментом, который позволяет исследователю изучить масштаб интереса к статье, сравнить

результаты и сделать определенные выводы. Инструмент «Статистика просмотров» позволяет провести анализ данных той или иной статьи и сделать вывод о востребованности данной статьи у пользователей.

Википедия, предоставляя надежный, качественный контент, уязвима для вводящей в заблуждение информации. Исследование взаимосвязи между распределением внимания и созданием статей-мистификаций в английской Wikipedia показало, что распространение ложной или вводящей в заблуждение информации по теме обусловлено привлеченным к ней вниманием [2]. Таким образом, статистика пользовательских просмотров может и должна стать инструментом повышения целостности знаний в Wikipedia.

#### Список использованной литературы

1. Нерешенные проблемы лингвистики [Электронный ресурс] // Википедия (свободная энциклопедия). – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Нерешенные\\_проблемы\\_лингвистики](https://ru.wikipedia.org/wiki/Нерешенные_проблемы_лингвистики). – Дата доступа: 25.02.2023.
2. Elebiary, A. The role of online attention in the supply of disinformation in Wikipedia [Electronic resource] / A. Elebiary, G. L. Ciampaglia. – Mode of access: <https://arxiv.org/abs/2302.08576>. – Date of access: 25.02.2023.

[К содержанию](#)

#### Н. І. ЛАПУКА

Навуковы кіраўнік – Л. В. Леванцэвіч, канд. філал. навук, дацэнт

#### УСТОЙЛИВЫЯ ВЫРАЗЫ Ў КАЗКАХ

#### А. К. СЕРЖПУТОЎСКАГА: СЕМАНТЫКА-СТЫЛІСТЫЧНАЯ ХАРАКТАРЫСТЫКА ПРЫКАЗАК

Ужо тое, што прыказка не складаецца ў маўленні, а ўзнаўляецца ў памяці ў якасці гатовага слоўнага комплексу, дазваляе ставіць яе ў адзін рад з такімі моўнымі адзінкамі, як слова, фразеалагізм, састаўны тэрмін, крылаты выраз. Пытанне пра семантычную арганізацыю прыказак разглядаў І. Я. Лепешаў, які падкрэсліваў, што гэта далёка не аднародныя моўныя адзінкі. Адны з іх заўсёды ўжываюцца толькі з прамым значэннем іх кампанентаў, у іншых жа частка слоў пераасэнсавалася, а частка захоўвае сваё літаральнае значэнне, а таксама могуць быць прыказкі з алегарычным значэннем.

На аснове фактычнага матэрыялу твораў А. К. Сержпутоўскага ўстаноўлена, што пераважная большасць прыказак мае алегарычны сэнс, г. зн. у іх гаворыцца пра адно, а маецца на ўвазе зусім іншае: *Нечысь і ў вагні не гаворыць* ‘усім адно наканавана’: у *Каваля рукі на локаць*



у золаце ‘старанны працаўнік’ [1, с. 122]; *Што край, то абычай, што село, то нораў, а што галава, то й розум* [1, с. 45]. Сэнс прыказкі заключаецца ў тым, што кожны чалавек адметны нейкімі здольнасцямі.

Наступная група прыказак характарызуецца няпоўным пераасэнсаваннем усіх кампанентаў. Частка слоў прыказак захоўвае сваё літаральнае значэнне: напрыклад, у прыказцы *Чалавек будзе даволен тады, як ему песком прысыплюць вочы* [1, с. 43] іншасказальны сэнс мае толькі другая частка (*як ему песком вочы прысыплюць*); агульны сэнс прыказкі ‘глядзець на свет у ружовых акулерах’. У прыказцы *Любі жонку шчыра, то ена й на корак сядзе* [1, с. 124] іншасказальны сэнс мае толькі другая частка (*то ена й на корак сядзе*); агульны сэнс прыказкі ‘калі чалавеку дазволіць усё, то ён будзе пераходзіць межы дазволенага’.

Ёсць і чацвёртая група прыказак, якія наогул заўсёды ўжываюцца толькі ў прамым значэнні і не патрабуюць тлумачэння. Агульны сэнс такіх прыказак вынікае са значэнняў слоў-кампанентаў, напрыклад: *Чым больш чалавек думае, тым гарэй ён задурваецца, й заплутваецца, бы муха ў павуценне* [1, с. 165].

Мэтанакірава ў казках выкарыстоўваюцца прыказкі з антанімічным значэннем. Лаканічныя па форме і змесце, прыказкі вучылі і вучаць, што такое дабро і зло, праўда і мана. Матэрыял казак А. К. Сержпутоўскага дазваляе вылучыць наступныя сэнсавыя групы прыказак і прымавак з антанімічным значэннем:

– жыццё – смерць: *Засмяяўся сусед, назваў гусь да й кажэ жыць вазжко, а паміраць гарэй* [1, с. 98];

– свой – чужы: *Набраліся з ёю бацькі клопатаў: ні ў людзі аддаць, ні ў себе дзержаць* [1, с. 25].

Назіраюцца выпадкі ўжывання прыказкі ў ролі назвы казкі: *Пану верно ні службы, з жыдом дружбы ні дружы, жонцы праўды ні кажы, а чужое дзіця ні хавай родная* [1, с. 241]. Назва пабудавана на антанімічнасці кампанентаў.

– старасць – маладосць: *Праўду ж кажучь, што новае сітко на калочку вісіць, а старое пад лаваю ляжыць* [1, с. 84];

– дабро – зло: *Кажучь жэ, што ліхому не ўгодзіш: маўчыш – кепсько, загаворыш – яшчэ гарэй* [1, с. 89]; *Праўду кажучь, што сабака знае, хто свой, хто друг, а хто вораг. Добрага чалавека сабакі не чапаюць, а ліхого гатовы загрызіці* [1, с. 208];

– пан – мужык (хам): ... *Трэці кажэ – навесіць за язык, каб увесць свет знаў, што пан, та не мужык...* [1, с. 90]; *А што ўложыць хам, та не выме й пан* [1, с. 105];

– п’яны – цвярозы: *Ведамо, што ў цвярозага на мыслях, то ў п’янага на языце* [1, с. 51];

– дарога – дом: *Праўду людзі кажучь: не вер каню ў дарозе, а жонцы дома* [1, с. 5];

– сэрца – галава: *...А ён кажэ: затым мы добра жывём, што ў нас вагонь у сэрцу, а розум у галаве* [1, с. 97];

– хата – гумно: *...Гумно плачэ без гаспадара, а хата без гаспадыні* [1, с. 97];

– гаспадар – гаспадыня: *...Гаспадар без гаспадыні не чалавек, паўчалавека* [1, с. 27].

Прыказкі выражаюць не паняцце, а суджэнне, з’яўляюцца не наміна-тыўнымі, а камунікатыўнымі адзінкамі, пры дапамозе якіх перадаецца вычарпальны ў сэнсавых адносінах змест, што ўласціва толькі сказу.

### Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Сержпутоўскі, А. К. Казкі і апавяданні беларусаў-палешукоў / А. К. Сержпутоўскі. – Мінск : Універсітэцкае, 1999. – 191 с.

[К содержанию](#)

## Д. И. ЛЕВОНЮК

Научный руководитель – Л. В. Федорова, канд. пед. наук, доцент

## ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Современные логопеды используют различные инновационные технологии, в том числе и информационные. Это способствует повышению качества работы, результативности занятий, развитию заинтересованности детей в образовательном процессе. Сегодня среди специалистов популярны термины «информационный ресурс образовательного действия», «электронный ресурс», «интернет-ресурс».

Считается, что электронный ресурс создается на основании собственного опыта педагога, который включает в себя различные теоретические и методические исследования. Преимущества использования интернет-ресурсов в логопедической практике огромные: это простота хранения, быстрый доступ к большому объему информации, отслеживание динамики работы специалиста, широкие возможности создания электронной базы для учащихся, родителей, логопедов, создания интернет-сайта, личной страницы в соцсетях и т. д., проведения вебинара, участие в дискуссиях на форумах, обмен информацией между специалистами [1].

Специалисты, регулярно использующие в своей практике интернет-ресурсы, узнают много обновленной информации в сфере теории и практики.

Среди наиболее значимых для логопедической практики можно выделить следующие интернет-ресурсы:

1. Официальный сайт клуба логопедов «Логобург». Основные задачи сайта – это обмен опытом между логопедами, помощь в поиске учебной литературы (тетради, альбомы, раскраски и др.), возможность интерактивного общения с коллегами и т. д.

2. Сайт дефектолога Шишковой Маргариты Игоревны, изучающей проблемы развития речи детей, занимающейся вопросами методики преподавания русского языка детям с нарушениями интеллектуального развития.

3. Электронный портал «Логопед.ру», на котором представлена информация о развитии и коррекции речи детей и взрослых.

4. Сайт журнала «Логопед» будет интересен для педагогов, занимающихся с детьми, имеющими дефекты речи. Сайт регулярно пополняется многочисленными статьями на актуальные темы по достижению результатов в коррекционной работе.

5. Сайты, посвященные отдельным видам нарушения речи. Например, сайт по коррекции заикания «Korreksiya-zaikaniya.narod.ru» содержит много информации по диагностике заикания, методикам логопедической работы с детьми с заиканием.

В последнее время популярными среди интернет-ресурсов стали социальные сети, средствами которых создаются профессиональные профили. Среди белорусских можно выделить:

1. Профиль Е. Соколовской, логопеда-дефектолога из Минска, специализирующейся на запуске речи, автора многих логопедических игр и пособий, который открыто делится своими авторскими разработками, фрагментами занятий.

2. Профиль М. В. Гаврусевой, логопеда из Могилева, которая делится реализацией нейроподхода в логопедической практике.

3. Профиль А. С. Кисель, учителя-дефектолога г. Дзержинска. На ее страничке представлены различные видеофрагменты логопедических занятий по автоматизации звуков.

Конечно, сегодня электронных ресурсов представлено достаточно много, «только руку протяни». Современный педагог должен идти в ногу со временем, осваивать новые технологии, ведь именно современные технологии могут помочь решить многочисленные проблемы логопедической практики, т. к. они позволяют ознакомиться с опытом и знаниями многих специалистов не только своей страны, но и всего мира.

#### **Список использованной литературы**

1. Силаков, В. А. Использование компьютерных технологий в логопедии / В. А. Силаков, И. В. Егорова // Совершенствование методов диагностики и коррекции нарушений речи у детей с различными вариантами дизонтогенеза : сб. материалов

[К содержанию](#)

**К. А. МАРУФЕНКО**

Научный руководитель – **В. В. Шималов**, канд. биол. наук, доцент

**БРОМЕЛИЕВЫЕ РАСТЕНИЯ И ИХ ИЗУЧЕНИЕ  
НА УРОКАХ «ЧЕЛОВЕК И МИР»**

Бромелиевые – семейство однодольных цветковых растений с более 3000 видов [1]. Это многолетние травянистые растения, чаще с корнями или реже без них. Имеют укороченные или довольно длинные стебли. Листья располагаются в розетках или пучках, иногда стеблевые. У некоторых представителей они почти всегда колючезубчатые, усажены по краю крепкими шипами. Цветонос может быть очень длинным, толстым или полностью отсутствовать, и тогда соцветие сидит в центре розетки листьев. Цветки собраны в различные по типу соцветия (метелки, кисти, колосья). Большинство бромелиевых образуют воронковидную розетку узких кожистых листьев, из центра которой на высоком цветоносе поднимается соцветие. До начала цветения розетка развивается несколько лет, а само цветение может продолжаться несколько месяцев, после чего материнская розетка отмирает и заменяется отрастающими у ее основания боковыми побегами. Плод – коробочка или ягода. У представителей рода ананас ягоды сростаются в сочное соплодие.

Родина большинства бромелиевых – американский континент, где они встречаются среди орхидей на деревьях как эпифитные растения или на лесной подстилке. Интересно выглядят тиллансии уснеевидные, или «луизианский мох», свисающие с деревьев в теплых районах Америки. Эти аэрофитные растения, лишены корней и цепляются за кору деревьев своими тонкими, почти нитевидными стеблями, покрытыми чешуевидными волосками, служащими для всасывания воды.

Из бромелиевых самым известным представителем является ананас настоящий, который широко культивируется в тропических странах. У него крупное, овальной формы, сочное душистое соплодие, напоминающее большую шишку хвойного дерева, покрытую толстой кожурой. Оно состоит из довольно сочной, но грубоватой оси и отходящих от нее в бока и сросшихся между собою сочных и нежных плодов, несущих на своих вершинках остающиеся и грубеющие части цветка и кроющего листа. Распространение ананаса по земному шару началось через несколько десятилетий после открытия Америки. Один из участников

морской экспедиции назвал этот фрукт самым вкусным, который только можно найти на Земле. В 1493 г. Христофор Колумб был первым, кто увидел плантации ананаса; в 1555 г. его завезли в Нидерланды, затем в Англию и Германию, но ботаническое описание было сделано только в 1741 г.; в России оно появилось в середине XIX в. в оранжереях у помещиков; в 1753 г. в Европе описали уже 14 видов бромелий, а сам ананас был назван бромелия ананасная; с 1815 г. началась активная популяризация бромелиевых (цит. по [1; 2]).

В 3 классе учащиеся на уроках «Человек и мир» при изучении темы «Растения – обитатели суши» знакомятся с бромелией как примером теневыносливых растений, поселяющихся на стволах и ветках деревьев в экваториальных лесах [3, с. 86]. Детям, несомненно, будет интересно узнать о таком бромелиевом растении, как ананас. Также их можно познакомиться с такими бромелиевыми, как бильбергия поникающая, имеющая узкоэллиптические, розовеющие при хорошем освещении листья до 35 см длиной и поникающие соцветия с прицветниками до 8 см длиной (кстати, один из видов бильбергии, а не бромелии изображен в учебном пособии [3, с. 86]); вриезия блестящая, имеющая дуговидно изогнутые цельнокрайние листья до 40 см длиной и ярко-красное соцветие до 70 см длиной; гузмания язычковая, имеющая изогнутые цельнокрайние листья до 10 см длиной и ярко-красные или оранжевые прицветники до 4 см длиной, в середине которых находятся белые мелкие цветки. Родина этих растений – тропические леса Южной Америки. Два последних растения могут снижать концентрацию вредных химических веществ в воздухе.

По мнению Д. Г. Хессайона [4], ухаживать за бромелиевыми растениями на удивление легко. Одна из особенностей ухода – воду следует наливать в середину розетки листьев.

Работа учащихся по уходу за бромелиевыми послужит формированию бережного отношения к природе, воспитанию экологической культуры, любви ко всему живому. Они научатся понимать и ценить прекрасное, получат практическое представление о некоторых профессиях (цветовод, озеленитель, флорист, фитодизайнер). Большое значение для младших школьников будет иметь труд в коллективе, общее для всех дело.

#### Список использованной литературы

1. Бромелиевые [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru. Wikipedia.org/wiki/бромелиевые](https://ru.wikipedia.org/wiki/бромелиевые). – Дата доступа: 24.02.2023.
2. Ананас [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru. Wikipedia.org/wiki/ананас](https://ru.wikipedia.org/wiki/ананас). – Дата доступа: 24.02.2023.
3. Трафимова, Г. В. Человек и мир : учеб.пособие для 3 класса учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / Г. В. Трафимова, С. А. Трафимов. – Минск : Нац. ин-т образования, 2018. – 138 с.

4. Хессайон, Д. Г. Все о комнатных растениях / Д. Г. Хессайон. – М. : Кладезь-Букс, 2000. – С. 85–89.

[К содержанию](#)

**О. А. НАЗАРЕВИЧ, И. Н. ХУРСИН**

Научный руководитель – **Т. С. Будько**, канд. физ.-мат. наук, доцент

**ОРИГАМИ КАК СРЕДСТВО МАТЕМАТИЧЕСКОГО  
РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Цель данного исследования – проанализировать возможности создания поделок из бумаги с помощью техники оригами для математического развития детей старшего дошкольного возраста.

Для развития познавательных и творческих способностей дошкольников педагогами применяются разные виды конструирования.

Оригами – вид декоративно-прикладного искусства, японского искусства складывания фигурок из бумаги. Сутью является складывание бумаги таким образом, чтобы получались самые разнообразные фигуры – животные, птицы, цветы, всевозможные предметы.

Ориентировку в пространстве у дошкольников возможно развивать в таком интересном для них виде деятельности, как оригами, т. к. оригами в большей степени развивает у детей глазомер. Существует множество видов техник оригами, которые развивают творческое мышление, пространственные представления.

Ю. В. Шумаковым и Е. Р. Шумаковым доказано, что занятия оригами содействуют повышению активности работы мозга и уравниванию работы обоих полушарий у детей дошкольного возраста, что способствует повышению уровня интеллекта, развитию внимательности, восприятия, воображения, смекалки, логичности. Развитие творческого мышления и воображения позволяет ребенку находить оригинальные способы и средства решения задач, придумывая что-то новое в своей деятельности. Создание поделок в технике оригами развивает у детей способность в бумаге увидеть необыкновенные образы [1].

Важно отметить, что оригами способствует развитию всех психических процессов, развитию логического мышления, математических способностей детей. Занятия оригами стимулируют развитие алгоритмического мышления. Для того чтобы сделать поделку, ребенку необходимо запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания. Накапливая определенный опыт складывания, дети учатся понимать схемы, использовать их для трехмерного изображения.

В процессе обучения технике оригами у дошкольников, наряду с техническими навыками, развивается умение анализировать предметы окружающей действительности, формируются обобщенные представления о создаваемых объектах, развиваются самостоятельность мышления, формируются ценные качества личности [3].

Благодаря занятиям оригами, у детей совершенствуется умение анализировать образец, графическое изображение поделки, выделять в объектах существенные детали для того, чтобы передать их в ходе конструктивной деятельности.

Когда дошкольник занимается оригами, то у него формируются математические представления. Оригами содействует развитию у детей количественных представлений, представлений о величине и в большей степени – геометрических и пространственных представлений. Для выполнения поделок-оригами дошкольникам необходимо освоить приемы складывания и сгибания бумаги в определенных направлениях. При этом у дошкольников формируется умение преобразовывать различные геометрические фигуры, варьировать поделку по величине, развивается пространственное восприятие, творческое мышление и воображение. Дети учатся делить целое на части, находить и называть центр, угол, стороны, диагональ, вертикаль, горизонталь и т. д. Кроме этого, дошкольники запоминают условные обозначения, у них обогащается словарь специальными терминами, развивается глазомер, точность движения рук. Это способствует активности как левого, так и правого полушарий мозга, т. к. требуется одновременный контроль за движениями обеих рук.

Оригами развивает пространственное воображение, способствуя формированию умения читать чертежи, по которым складываются фигурки, и представлять по ним предметы в объеме, что позволяет легко осваивать пространственные представления.

Математический аспект в технике оригами связан с развитием у детей способности владения различными способами пространственной ориентации. Работа по формированию пространственных представлений у детей включает ориентировку в трехмерном и двухмерном пространстве.

Таким образом, оригами обладает значительным потенциалом для развития математических представлений.

#### **Список использованной литературы**

1. Кругова, Е. Ю. Возможности конструктивной деятельности в развитии мыслительных операций у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Е. Ю. Кругова, Н. А. Чемоданова // Студенческий научный форум : материалы VII Междунар. студен. науч. конф. – Режим доступа: <https://scienceforum.ru/2015/article/2015012045>. – Дата обращения: 18.02.2023.

**К содержанию**

**В. А. НІКАНЮК**

Навуковы кіраўнік – **В. М. Смаль**, канд. філал. навук, дацэнт

### **ФАРМІРАВАННЕ ЗВЯЗНАГА МАНАЛАГІЧНАГА МАЎЛЕННЯ ДАШКОЛЬНІКАЎ СА СКЛАДАНАЙ ДЫСЛАЛІЯЙ**

Сфарміраванае маналагічнае маўленне з'яўляецца важным кампанентам агульнай падрыхтаванасці дзіцяці да школьнага навучання, аднак у дашкольнай са складанай дыслаліяй (трэці ўзровень маўленчага развіцця) пэўныя бакі маўлення маюць розныя ступені адхілення ад нормы. Дыягностыка дзяцей з дыслаліяй (методыка В. П. Глухава), якая прадугледжвае складанне сказаў па сітуацыйных малюнках, пераказ знаёмага тэксту, складанне выказвання па серыі сюжэтных малюнкаў, складанне апавядання паводле асабістага вопыту паказвае наяўнасць шматлікіх хібаў маўлення ў пераважнай большасці дзяцей. Так, фразавыя выказванні вызначаліся недастатковай інфарматыўнасцю, назіраліся працяглыя паўзы пры адказах, парушэнні нарматыўнага парадку слоў. У пераказах і творчых сачыненнях паводле асабістага вопыту былі зафіксаваны зместавая беднасць, адсутнасць сродкаў выразнасці, замена разгорнутых фраз простым пералічэннем дзеянняў і аб'ектаў, патрэба дзяцей у стымулюючых і ўдакладняючых пытаннях, наяўнасць сэнсава незавершаных фрагментаў, парушэнне логікі выказвання, дубліраванне элементаў фразы, пропускі істотных момантаў дзеяння, недакладная сувязь слоў у сказах. Практыка паказала эфектыўнасць выкарыстання ў карэкцыйнай працы дзяцей старэйшага дашкольнага ўзросту з дыслаліяй спецыяльных практыкаванняў на фарміраванне ўмення аб'ядноўваць у лагічнай паслядоўнасці некалькі сказаў у адно выказванне. На другім этапе карысна адпрацоўваць уменне адлюстроўваць прычынна-выніковыя сувязі паміж фактамі рэчаіснасці ў розных відах выказванняў. З гэтай мэтай у актыўны слоўнік дзяцей уводзяцца розныя сродкі міжфразавай сувязі (асабовыя і ўказальныя займеннікі, прыслоўі месца і часу дзеяння).

Дашкольнікам са складанай формай дыслаліі складана апісваць прадметы і з'явы рэчаіснасці, таму важна акцэнтаваць іх увагу на вычлененні галоўных і другасных прымет і якасцей аб'ектаў, на параўнанні прадметаў, выдзяленні агульнага і адрознівальнага. Цяжкасці ў дзяцей з дыслаліяй выклікае складанне апавяданняў тыпу разважання. Такім дзецям неабходна прапанаваць часцей паўтараць за педагогам фармулёўкі заданняў, абагульнення вывады, правілы і інш. Замацоўваць маналог карысна ў паўсядзённых гутарках, гульнях-драматызацыях, лялькавым і настольным тэатры, гульнях з лялькамі ў пяску. Пераказы і творчыя



сачыненні дзяцей важна ўключачь у праграмы ранішнякаў і святочных канцэртаў.

[К содержанию](#)

**Е. С. НИЧИПОРУК**

Научный руководитель – **В. В. Шималов**, канд. биол. наук, доцент

**ОРХИДЕИ И ИХ ИЗУЧЕНИЕ НА УРОКАХ  
«ЧЕЛОВЕК И МИР» ВО 2 И 3 КЛАССАХ**

Орхидные, или ятрышниковые (Orchidaceae), иногда называемые просто орхидеями, – одно из крупнейших семейств цветковых растений. В его состав входят более 800 родов и по разным данным от 20 до 35 тысяч видов. Более 90 % их произрастает во влажных тропических лесах. В Беларуси 41 вид и ряд гибридов [1]. Орхидные – это многолетние травянистые растения. Некоторые из них могут достигать длины 20–30 м, как, например, центральноамериканская ваниль плосколистная, вьющиеся стебли которой, цепляясь воздушными корнями за стволы и ветки деревьев, взбираются вверх по кронам. Особенности семейства, отличающими его от многих других, являются обязательное участие гриба в прорастании семени, присутствие его микоризы в течение всего (или большей части) жизненного цикла. Для того, чтобы создать запасы воды и питательных веществ, у орхидей имеется специальное утолщение на стебле (псевдобульба).

Наземные виды обитают преимущественно в умеренных широтах, а эпифитные, селящиеся на стволах и ветках деревьев, – в тропиках. Известны в культуре. Орхидеи рода Фаленопсис (виды и гибриды) очень популярны в комнатном и оранжерейном цветоводстве, широко представлены в ботанических садах и могут цвести почти круглый год.

У орхидей очень красивые цветки. Они могут быть одиночными или собранными в соцветия, достигающие до 2–3 м в длину. Цветки неправильные, обоеполые, специализированы для опыления насекомыми. Несмотря на разнообразие форм и расцветок, цветки имеют одинаковое строение: крупный нижний лепесток (губа), по бокам 2 боковых лепестка и 3 чашелистика, которые схожи или различаются между собой по размеру и окраске. Губа сложного строения, обычно выступает из цветка, образуя «посадочную площадку» для насекомых. Пыльца чаще не рассыпается на отдельные пылинки, а склеена в один комочек – поллиний, имеющий ножку, оканчивающуюся внизу липким прилипальцем (все это вместе называют поллинарием). Большинство видов имеет два поллиария.

Насекомое-опылитель садится на нижний лепесток, всовывает голову в цветок, и к ней приклеиваются мелкие подушечки поллинаруев. Покидая цветок, насекомое вытаскивает поллинаруии. При посещении следующего цветка поллинаруии на голове насекомого приходится как раз против воспринимающей их площадки рыльца пестика. Этот оригинальный с точки зрения эволюции цветка способ опыления изучил еще в XIX в. Чарльз Дарвин.

Цветение у некоторых видов орхидей наступает на 15–20-й год после прорастания семени. В большинстве случаев цветки орхидных очень декоративны, что приводит к истреблению растений, поэтому многие виды охраняются и занесены в государственные Красные книги. В Красной книге Республики Беларусь с различными категориями национальной природоохранной значимости находится 24 вида орхидных, а также 11 видов включены в список профилактической охраны и 3 вида считаются исчезнувшими с территории Беларуси [2]. Все они наземные орхидеи.

В школьном предмете «Человек и мир» учащиеся знакомятся с орхидеями во 2 классе при изучении темы «Охрана растений» [3, с. 60] и в 3 классе при изучении темы «Растения – обитатели суши» [4, с. 86]. Во 2 классе рассматривается белорусский представитель орхидей – венерин башмачок настоящий. Это преимущественно лесное многолетнее травянистое растение. Одна из легенд связывает его появление с римской богиней любви и красоты Венерой, которая, находясь в лесу, обронила свою туфельку, превратившуюся в красивый цветок, похожий на башмачок с преобладанием желтой окраски и запахом ванили. Цветет венерин башмачок настоящий в мае–июне, зацветает на 15–18 году жизни. В юго-западных районах Беларуси встречается довольно редко, но чаще, чем на остальной территории [1]. Этот вид отнесен к 3-й категории национального природоохранного значения (уязвимый вид) [2]. В 3 классе орхидеи без указания видов рассматриваются как теневыносливые растения, поселяющиеся на стволах и ветках деревьев во влажных экваториальных лесах. Также в этом классе при изучении темы «Природные богатства Беларуси. Лес и его обитатели» [4, с. 39–45] целесообразно вспомнить о белорусской орхидее – венерин башмачок настоящий.

#### Список использованной литературы

1. Флора Беларуси. Сосудистые растения. В 6 т. / Д. В. Дубовик [и др.] ; под общ. ред. В. И. Парфенова. – Минск : Беларус. навука, 2017. – Т. 3. – С. 232–310.
2. Красная книга Республики Беларусь. Растения: редкие и находящиеся под угрозой исчезновения виды дикорастущих растений / гл. редкол. : И. М. Качановский (предс.) [и др.]. – Минск : Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 2015. – 448 с.
3. Трафимова, Г. В. Человек и мир : учеб. пособие для 2 класса учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / Г. В. Трафимова, С. А. Трафимов. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2017. – 144 с.

4. Трафимова, Г. В. Человек и мир : учебное пособие для 3 класса учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / Г. В. Трафимова, С. А. Трафимов. – Минск : Нац. ин-т образования, 2018. – 138 с.

[К содержанию](#)

## **И. Д. НОВИК**

Научный руководитель – **М. П. Концевой**, старший преподаватель

### **ИГРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛАТФОРМА «КАНООТ!» В ОСВОЕНИИ ИНОЯЗЫЧНОЙ ЛЕКСИКИ**

Игрофикация образовательного процесса – эффективный инструмент вовлечения учащихся в освоение дидактического языкового материала, развития критического мышления, содержательного и веселого освоения иноязычной лексики.

Kahoot! (<https://kahoot.com/>) – игровая образовательная платформа для проведения викторин, создания тестов и образовательных игр. Аудитория Kahoot!, основанного в 2012 г. студентами и преподавателями, к 2023 г. насчитывала свыше 70 000 000 уникальных пользователей, а влияние использования Kahoot! на образовательный процесс является предметом некоторых научных исследований [1].

Чтобы создать викторину, преподаватель входит в свою учетную запись и выбирает темы обсуждения и параметры опроса, отображаемые в разделе «Создать новый Kahoot!». Выбрав вариант викторины, отмеченный знаком вопроса, преподавателю будет предложено ввести название викторины. Как только для викторины выбрано имя, учитель выбирает «Go!» и ему предоставляется возможность написать первый вопрос. При написании вопросов для викторины доступны различные варианты. Варианты включают загрузку видео, изображений и музыки, чтобы побудить учащихся напрячь свое мышление или просто придать оптимистичную энергию викторине. Для добавления изображений предусмотрена возможность перетаскивания. Другой вариант загрузки изображения – выбрать «выбрать файл» и выбрать конкретный файл для использования. Видео YouTube можно воспроизвести во время определенного вопроса, поместив URL-адрес в поле, требующее идентификатор веб-сайта (точное количество времени в секундах может быть добавлено в порядке для воспроизведения только части видео).

После добавления вопроса и добавления любых других мультимедийных функций преподаватель может включить до четырех ответов на выбор учащихся. Правильный ответ должен быть определен и выбран как правильный вариант, прежде чем преподаватель сможет добавить

новый вопрос в викторину. И вопросы, и ответы имеют ограничения по количеству символов. Вопросы ограничены 80 символами, а ответы на вопросы – 60 символами.

Наш опыт работы с Kahoot! был фантастическим. Мы познакомились с ним еще в школе. На производственной преддипломной практике нами также использовался Kahoot! как в средних (6 класс), так и в старших (10 класс) классах. Он применялся для работы как с английской, так и с немецкой лексикой. У изучающих немецкий язык сложностей не возникало, им были объяснены правила игры как на иностранном языке, так и на русском. Когда ученикам впервые была представлена игра, они были в восторге.

Правила викторины заключаются в том, что преподаватель начинает викторину на компьютере и формируется пин-код игры. Обучающиеся вводят этот пин-код в приложении своего смартфона. Им дается 20 секунд на размышление и четыре варианта ответов на вопрос. Цвет кнопок на смартфонах совпадает с цветом вариантов ответов. Тот, кто отвечает правильно и быстрее, получает больше баллов.

Kahoot! поощряет любознательность и вовлеченность учащихся, что обеспечивает педагогу возможность выявить «пробелы» или слабые места в содержании понимания материала. Обучающиеся в наших классах любопытствовали, когда они отвечали на вопрос неправильно, что позволило нам побудить их исследовать вопросы, с которыми у них возникали трудности. Нами не только был использован Kahoot! для игровых викторин, но мы передавали это обучающимся, чтобы они создали собственные викторины. Наши старшеклассники выбирали лексические темы для исследования, чтобы создать викторины, которые они будут использовать для проверки знаний своих сверстников. Результаты работы воодушевляли как преподавателя-практиканта, так и учащихся.

Таким образом, Kahoot! – это безопасная платформа, которая может использоваться как на компьютере, так и быть установлена как мобильное приложение на iOS и Android-устройствах. Ценно это приложение не только в академических, но и психологических целях. Учащиеся могут стать увереннее, хорошо справляясь с викториной, пополняя свой словарный запас, расширяя кругозор, а также получая признание своих учителей и сверстников. Преимущества обучения заключаются в стимулировании студентов и мгновенной обратной связи, которая перевешивают любые возможные проблемы, возникающие с данной программой.

#### **Список использованной литературы**

1. Wang, A. I. The effect of using Kahoot! for learning – A literature review [Electronic resource] / A. I. Wang, R. Tahir. – Mode of access: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0360131520300208>. – Date of access: 25.02.2023.

**К содержанию**

**В. А. ОЛЕКСЮК**

Научный руководитель – Т. С. Онискевич, канд. пед. наук, доцент

**ИДЕИ А. А. СТОЛЯРА В МЕТОДИКЕ  
ПРЕПОДАВАНИЯ МАТЕМАТИКИ**

Реализации развивающего характера обучения математике содействует обращение к идеям известных педагогов, внесших значимый вклад в преподавание математики. Развитие в XX в. методики преподавания математики как научной дисциплины связано с именем Абрама Ароновича Столяра. А. А. Столяр (1919–1993) рассматривал методику преподавания математики как науку, а в практическом воплощении – как искусство. В своих многочисленных работах ученый раскрыл и обосновал основные принципы дидактики математики; рассматривал проблемы математического образования на основе деятельностного подхода, который является актуальным и в наши дни.

Одним из направлений исследований А. А. Столяра являлось изучение логики в процессе математического школьного образования. Применение логики в обучении рассматривалось в различных аспектах: логика как неотъемлемая составная часть математики, как важный инструмент, способствующий повышению эффективности обучения и развития учащихся; использование элементов логики «в качестве необходимого инструмента правильной математической деятельности» [1, с. 125]. «Постепенное формирование и развитие у учащихся тех логических структур, которые лежат в основе математической деятельности, – важнейшее средство обучения математике, приводящее уровень мышления учащихся в соответствие с требуемым для осуществления этой деятельности» [2, с. 153]. В результате образования таких интеллектуальных структур учащиеся смогут без труда выдвигать гипотезы, открывать новые истины и доказывать их. А. А. Столяр предлагал дополнить математический язык учащихся логической символикой, т. е. ввести логико-математический язык, который, влияя на развитие математического мышления, может быть использован «как средство логической наглядности при решении ряда педагогических задач» [1, с. 136].

А. А. Столяр занимался теоретическим и экспериментальным психолого-педагогическим исследованием проблемы интенсификации влияния обучения на умственное развитие учащихся. Особое внимание уделялось дошкольному и младшему школьному возрасту, ведь именно в этом возрасте закладываются основы продуктивного мышления [3].

Основным элементом методики, разработанной А. А. Столяром и его единомышленниками, являются обучающие игры, через которые осуще-

ствляется серьезное обучение математике. В таких играх, как «Вырасти дерево», «Игры с обручами», «Чудо-мешочек», «Сократи слово», «Вычислительные машины», моделировались важные идеи современной математики: алгоритмы, вероятность, множество и др. Результаты исследования были отражены в учебных пособиях «Давайте поиграем», «Математика 0» (первый в Беларуси учебник математики для подготовительных классов, который послужил прототипом учебника математики для шестилеток).

Концепция реформирования начального математического образования, разработанная А. А. Столяром, предусматривала воплощение трех идей: гуманизацию образования; начальное обучение математике с активным использованием игры; применение новых образовательных информационных технологий [4].

Идея гуманизации состоит в максимальном развитии личности обучающегося в процессе обучения математике, его интересов и возможностей. В учебниках математики, предложенных А. А. Столяром и его соавторами, идея гуманизации реализуется с помощью математического и логического развития учащихся, освоения общелогических приемов рассуждений, формирования самостоятельности, позволяющей младшим школьникам оказаться в роли первооткрывателей. Развивающее обучение математике предусматривает открытие учащимися основных закономерностей натурального ряда, свойств арифметических действий, алгоритмов, побуждение к обоснованию правильности суждений, доказательству, построение локальной системы геометрических понятий, связанных между собой родо-видовыми отношениями и вводимых при помощи логических приемов сравнения, обобщения, классификации.

Идеи А. А. Столяра нашли отражение и развитие в работах его многочисленных учеников, например, В. Н. Медведской, которая исследовала обучение младших школьников математическим доказательствам [5; 6].

Таким образом, идеи А. А. Столяра до настоящего времени являются актуальными, воплощаются в жизнь и развиваются педагогами-практиками. Его методические идеи послужили основой для исследований его учеников и учеников их учеников в таких направлениях, как проблема непрерывного обучения математике, выявление способностей, в том числе математических, развитие интеллекта, использование инновационных образовательных технологий в процессе обучения математике.

#### Список использованной литературы

1. Столяр, А. А. О некоторых применениях логики в педагогике математики / А. А. Столяр // Логика и проблемы обучения. – М. : Педагогика, 1977. – С. 125–129.
2. Столяр, А. А. Методы обучения математике : учеб. пособие / А. А. Столяр. – Минск: Высш. шк., 1966. – 196 с.

3. Столяр, А. А. Новыя ідэі ў пачатковым курсе матэматыкі / А. А. Столяр, Р. Ф. Сабалеўскі. – Мінск : Народ. асвета, 1971. – 103 с.

4. Столяр, А. А. Обновление начального математического образования / А. А. Столяр, Т. М. Чеботаревская // Пачатк. шк. – 1992. – № 3. – С. 32–36.

5. Медведская, В. Н. Обучение младших школьников доказательству математических предложений : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / В. Н. Медведская. – Минск, 1988. – 18 с.

6. Медведская, В. Н. Преемственность в обучении математическим доказательствам / В. Н. Медведская // Коммуникативное пространство и информационное поле в языке и речевой деятельности : сб. матер. Респ. науч.-практ. конф., Брест, 25 марта 2021 г. – Брест : БрГУ, 2021. – С. 77–80.

#### К содержанию

### **Е. В. ПИГАС**

Научный руководитель – **В. Н. Смаль**, канд. филол. наук, доцент

## **ФОРМИРОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКОГО СЛОВАРЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В НЕРЕГЛАМЕНТИРОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В процессе развития математических представлений и речи активно используются дидактические игры и упражнения, литературные тексты (сказки, стихи, малые фольклорные жанры и др.) Игра, являясь ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте, способствует развитию всех компонентов речи ребенка, в том числе и математической речи. Ряд ученых (З. А. Михайлова, Р. Л. Непомнящая) считает, что дети в непринужденной форме закрепляют математические понятия и термины. Именно поэтому, дидактическая игра поможет ребенку овладеть в легкой, непринужденной форме первыми логико-математическими представлениями. Одним из показателей математического развития дошкольников является усвоение математической терминологии. В рамках познавательно-речевого развития у детей закладываются основы формирования элементарных математических представлений, развивается математическое, логическое мышление, математическая речь, воспитывается ценностное отношение к математическим знаниям и умениям, что в целом подразумевает математическое развитие дошкольников.

Для формирования математического словаря старших дошкольников в учреждении дошкольного образования используются различные виды деятельности (речевую, физическую, изобразительную). Наиболее эффективной в этом отношении является нерегламентированная деятельность. Развитие основных математических терминов у дошкольников – особая область познания, в которой при условии последовательного обучения

можно целенаправленно формировать абстрактное логическое мышление, повышать интеллектуальный уровень. Следовательно, одной из наиболее важных задач педагогов является развитие у ребенка устойчивого интереса к математике в дошкольном возрасте. Обучение математике не должно быть скучным занятием. Дело в том, что детская память избирательна. Ребёнок усваивает только то, что его заинтересовало, удивило, обрадовало или испугало. Он вряд ли запомнит что-то неинтересное, даже если взрослые настаивают.

Специфика развития математического словаря старших дошкольников в условиях нерегламентированной деятельности заключается в возможности саморазвития ребенка за счет свободного выбора им вида деятельности и различного дидактического материала. Например, на прогулке дети могут выбрать понравившиеся растения, с которыми будут усваиваться пространственные и количественные отношения.

При определении методов и приемов следует учитывать физические и психические особенности ребенка и вести обучение с помощью дошкольных форм воспитательно-образовательной работы, где широко используются проблемные ситуации в разных видах деятельности детей. Педагогическая эффективность обучения в значительной степени определяется соответствием содержания и методов в обучении возрастным особенностям детей, когда ребенок усваивает материал специфической для данного возраста в наглядно-действенной форме, с опорой на непосредственные практические или поисковые действия. Поэтому проблемная ситуация является одним из средств формирования элементарных математических представлений детей, когда в единое целое можно объединить наглядность, интерес, познавательную практичность.

Регулярное использование на занятиях системы специальных игровых задач и заданий, направленных на развитие познавательных возможностей и способностей, расширяет математический кругозор дошкольников, способствует математическому развитию, повышает качество математической подготовленности, позволяет детям более уверенно ориентироваться в простейших закономерностях окружающей их действительности и активнее использовать предматематические знания в повседневной жизни. Использование дидактических игр на занятиях и вне их с использованием различных материалов позволит ребенку подойти к открытию, что при количественной оценке важно само число элементов, а не их качество и не их расположение в пространстве. Разнообразный опыт, приобретаемый ребенком при сравнении численностей множеств предметов путем попарного соотнесения их элементов по принципу «один к одному», подведет его к пониманию сущности взаимно однозначного



соответствия, вначале выражаемого с помощью общих количественных параметров: «столько же» или «не столько же».

Понятие равночисленности множеств и тесно связанное с ним понятие взаимно однозначного соответствия углубляются путем осуществления отображения множеств. Это выражается в составлении ребенком равночисленных множеств путем установления соответствия между отдельными элементами множества, которое при соотнесении один к одному служит для него образцом, и имеющимися предметами (изображениями предметов, специальными счетными бляшками и т. п.). При использовании на занятиях занимательного материала дети с большим интересом занимаются, лучше запоминают увиденное и услышанное, т. к. эмоционально вовлечены в занятие.

### К содержанию

**Е. А. ПОЖАРСКАЯ**

Научный руководитель – **В. Н. Смаль**, канд. филол. наук, доцент

## **РАЗВИТИЕ ДИАЛОГИЧЕСКИХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Диалогические умения дошкольников включают в себя умения активно вступать в контакт с собеседником, быстро реагировать на реплики, умение беседовать на различные темы, не отвлекаясь, не переспрашивая, доказывая свою точку зрения. Диалогические умения у дошкольников эффективно формировать непринужденно, в процессе естественного взаимодействия детей с предметами, объектами окружающего мира, когда усваиваются предметно-следственные связи и закономерности, т. е. в познавательной практической деятельности.

Особенностью диалогической речи детей старшего дошкольного возраста является ситуативность, контекстуальность, свернутость, реактивность, малоорганизованность, краткость высказываний и простота их синтаксического построения, использование формул речевого этикета. Практика показывает, что старшие дошкольники умеют поддерживать диалог, начатый по инициативе другого, однако редко становятся инициаторами самостоятельных разговоров. Дети нередко не умеют придерживаться одной темы разговора, задавать вопросы.

Для формирования связной речи в старшем дошкольном возрасте продуктивно сочетать словесные (этические беседы, разговор воспитателя с детьми, чтение художественной литературы, словесные поручения)

и практические методы и приемы, которые позволяют удовлетворить познавательные потребности детей старшего дошкольного возраста. Эффективными методами формирования диалогических умений являются опыты и эксперименты, которые учат обобщать, делать умозаключения, задавать вопросы, формулировать выводы. Практические методы (опыты, эксперименты, исследования) помогут старшим дошкольникам стать настоящими исследователями, они будут изучать новые области, находить применение необычным вещам, а также научатся получать удовольствие от результатов своего творчества, от процесса «сотворения». В данных видах познавательно-практической деятельности дети учатся строить полноценное общение со сверстниками и взрослыми, делиться накопленными знаниями и впечатлениями, договариваться, разрешить конфликты, соблюдать правила речевого этикета, находить совместные решения, советоваться, беседовать, общаться в группе, учитывая мнение каждого.

**К содержанию**

**А. А. ПОЛЯНСКАЯ**

Научный руководитель – **М. П. Концевой**, ст. преподаватель

**ЦИФРОВЫЕ ИГРЫ В УСВОЕНИИ ВТОРОГО ЯЗЫКА**

Цифровые игры стали значимыми образовательными средами, в том числе в области освоения иностранных языков. Педагогическое осмысление роли и места цифровых игровых сред для учащихся определяется прежде всего теми педагогическими задачами, решение которых образовательные системы призваны обеспечить в контексте современного этапа информатизации. В этой связи принципиально важно понимание того, что современная цифровая среда сегодня – это не только и не столько хранилище разнообразной информации, сколько особое пространство межличностных вербальных коммуникаций. Здесь человек сталкивается с качественно новыми факторами своего языкового развития, которые инициируют глубокие перемены в его образовательном опыте. Таким образом, можно предположить, что роль и место цифровой игровой среды в жизни учащихся заключается в том, что открывает для них новую область образования, развития и социализации [1].

Масштабное исследование влияния цифровых игр на непреднамеренное овладение вторым языком (L2, Language 2, Second-language acquisition) было проведено в 2021 г. в рамках проекта SPEV-2022 на факультете информатики и менеджмента Университета Градец-Кралове [2]. В результате исследования, проведенного на учащихся младших

и средних классов, которые играли в Free Fire, Minecraft и Among Us, получены интересные данные, которые требуют педагогического и психолингвистического осмысления в контексте парадигмы неявного (латентного) обучения и насыщения образовательными элементами сетевых игровых сред.

Методика исследования была основана на непосредственном наблюдении за пользователями в возрасте от 8 до 14 лет в сетевых игровых средах «Free Fire», «Minecraft», «Among Us», в многопользовательских режимах (с текстовыми и голосовыми чатами) [2]. Выбор игр основывался на предпочтениях участников без какого-либо вмешательства со стороны исследователей. Качество усвоения второго языка определялось по четырем критериям: владение грамматикой, правильность произношения, объем словарного запаса и способность к уместному (контекстуальному) применению языка в процессе коммуникации между пользователями (прагматика). В ходе исследования наблюдалось незначительное развитие разговорной речи испытуемых. Большая часть языка, используемого в играх, была фрагментарной, а речь – мало связной (следуй за мной, помоги мне, извини, вперед, хорошая работа и др.). Был замечен прирост словарного запаса испытуемых:

- от 20 до 27 новых слов в первые две недели эксперимента;
- от 7 до 10 новых слов в каждый последующий месяц [2].

Испытуемые легко определяли значение иностранных слов и не нуждались в переводе, т. к. большинство слов было связано с контекстом игр – специфичная терминология, редко употребляемая в повседневной жизни (отряд, ранг, оружие, топор, кирка, выстрел, факел и др.). Развития в грамматике и произношении на протяжении 90 дней не наблюдалось. Это значит, что никакого реального овладения языком во время развлекательных игр не происходило, за исключением изучения некоторых словарных единиц.

Проведенное исследование показало скрытое (латентное) влияние сетевых игровых сред на изучение английского языка. Естественно, нельзя сделать вывод, что игровой процесс – это основной способ приобретения новых элементов словарного запаса, но он является важным стимулом, повышающим мотивацию и вызывающим более высокий уровень удовлетворенности в процессе обучения для учащихся. Педагогическое исследование и освоение цифровых игровых сред позволяют интегрировать с формальным институциональным преподаванием иностранного языка неявные технологии его освоения учащимися. Это тем более важно в контексте преподавания английского языка, учитывая тот факт, что языком большинства технологических разработок и их пользовательских интерфейсов является английский, благодаря чему игроки узнают некоторые слова как намеренно, так и случайно во время игровой деятельности.

### Список использованной литературы

1. Концевой, М. П. Ребенок в современной цифровой среде / М. П. Концевой // Инновационные процессы в современном начальном образовании: опыт и перспективы : сб. материалов регион. науч.-метод. семинара, Брест, 2 ноябр. 2016 г. – Брест : БрГУ, 2017. – С. 37–41.
2. Al-Obaydi, L. X. Digital Gaming as a Panacea for Incidental L2 Acquisition in an EFL Context [Electronic resource] / L. H. Al-Obaydi, M. Pikhart. – Mode of access: [https://are.ui.ac.ir/article\\_26986.html](https://are.ui.ac.ir/article_26986.html). – Date of access: 25.02.2023.

[К содержанию](#)

**Д. В. САЎЧУК**

Навуковы кіраўнік – **Л. В. Леванцэвіч**, канд. філал. навук, дацэнт

### ЛЕКСЕМА СМАЛА Ў МАСТАЦКІМ КАНТЭКСЦЕ: СЕМАНТЫЧНЫ АСПЕКТ

Паўнату свайго лексічнага і канататыўнага значэння любая лесема раскрывае найперш у мастацкім кантэксце. Мастацкаму тэксту належыць асаблівая роля ў пазнанні культуралагічнага складніку. Н. С. Валгіна адзначае, што мастацкія тэксты будууюцца па законах асацыятыўна-вобразнага мыслення, а немастацкія – па законах лагічнага мыслення, для мастацкіх тэкстаў важны вобразна-эмацыянальны, суб'ектыўны бок з'явы, а для немастацкага – логіка-паняцыйны, аб'ектыўны бок [1, с. 90].

У літаратурнай беларускай мове лексема *смала* мае наступныя значэнні: 'ліпкі пахучы сок, які выдзяляецца хваёвымі і некаторымі іншымі раслінамі', 'цёмнае вязкае з непрыемным пахам арганічнае рэчыва, якое ўтвараецца пры сухой перагонцы дрэва', 'пра назойлівага, надакучлівага чалавека', 'назва некаторых арганічных рэчываў, якія атрымліваюцца сінтэтычным шляхам і выкарыстоўваюцца ў вытворчасці лапу, пластмасы і для іншых мэт'.

Намі выбраны кантэксты ўжывання лексемы *смала* з твораў, надрукаваных у часопісе "Полымя". Картатэка сабранага матэрыялу налічвае 80 картак.

У мастацкім кантэксце лексема *смала* рэалізуецца як з паняцыйным значэннем, так і з канататыўным. Прывядзём некаторыя з іх:

1) 'ліпкі пахучы сок, які выдзяляецца хваёвымі і некаторымі іншымі раслінамі': *Хата, хатачка, свяцёлка, хаціначка, святліца, хатанятка. Шырокія вокны, сасновыя бёрны – яшчэ пахнуць смалою...* (С. Андраюк); *Акно смяецца, ў печы паліцца, // Смала духмяніцца з карча* (К. Камейша); *Палаюць, растаюць у дыме вёскі, // Дыміцца, плача на ствалах смала* (К. Камейша);

2) ‘жышцёвыя сілы, якія дапамагаюць расці’: *Дзе ты, пушчанка мая, расцееш, // смалой набіраешся светлаю?* (Г. Пашкоў);

3) ‘прадказальнік вясны’: – *Гэта дрэва смалу пускае, – патлумачыў ён, – вясну чуе. У нас лясоў многа – тайга!* (У. Гніламёдаў);

4) ‘непрыемная на смак ці шкодная яда’: – *Альфрэд наш быў. Выпіўшы. Пасядзеў троху, прасіў гарэлкі. А дзе я яму вазьму? Смалы яму, а не гарэлкі!* (У. Цішуроў);

5) ‘цёмнае вязкае з непрыемным пахам арганічнае рэчыва, якое ўтвараецца пры сухой перагонцы дрэва’: *Магчыма, вось гэтак мясцовасць названа, // Таму што яшчэ з незапомных вякоў // Тут продкі ў распаленых ямах – майданах – // Смалу здабывалі з карчоў-смалякоў* (В. Гардзеі); *Тагачасныя людзі займаліся “курэннем смалы”: спачатку яны палілі адмысловым спосабам у спецыяльных ямах хвойныя пароды дрэў, а потым збіралі выцеклую смалу і прадавалі яе на знаным шляху* (А. Яфімаў);

6) ‘апелятыў для ўтварэння онімаў’: *У Барысаўскім раёне каля вёскі Смаляры ўзвышаецца сярод лесу гара, якую называюць Святаянскай або Святы Ян* (Л. Дучыц, І. Клімковіч); *Так, гара каля вёскі Кавалеўшчына ў Смалявіцкім раёне, дзе некалі быў казіны базар, атрымала назву Казіная Гара;... Бірабіджан пачынаецца ў глыбінцы Беларусі і Украіны, у цэнтры Быхава, Шклова, Бярдзічава, Жмерынкі, Оўруча, Фастава, ад Жароўкі, Пухавіч, Старадуба, Пагары, Суража, Лапічаў, Смалявіч, Вінніцы, Канатона і яшчэ ад сотняў яўрэйскіх мястэчкаў, народжаных мяжой аселасці царскага ўрада вялікадзяржаўнай Расіі* (А. Карлюкевіч);

7) ‘колер (у складзе параўнанняў)’: *У гэту ноч каб гром, навальніца паласавалі чорнае, бы смоль, неба, яны нічога б не чулі і не бачылі ў шале неспатольнага кахання* (А. Рыбак); *Краля, не інакш. Не горшая за тваю Люсю, толькі ў гэтай чорныя, бы смоль, валасы, а косы – ледзьве не да зямлі звісаюць* (А. Рыбак); *Чорны як смоль напой быў горкі, але ён працягваў піць маленькімі глыткамі* (А. Брытун);

8) ‘пах’: *Смольна дыхае зруб... // І глядзіца наш дом // На прасторы святлістымі вокнамі* (М. Мятліцкі); *Лес святлеў, нападняўся настоем хвоі і смалы, перабіваючы пах мінулагадняга прэлага лісця* (У. Гніламёдаў); *Сонца сагравае дол, // Смачна пахне бор смалою* (Г. Чарказян);

9) ‘пекла (міфалагічны сэнс)’: *Ты паспрабуй у пекла зазірнуць: // Смала, катлы, пакутныя трызненні. // Там душы грэшных: іх не абмінуць, – // Яны усё-ткі лепей мелкай дрэні, // Фальшывы дасканалы чалавек!* (В. Гардзеі); *Кажуць, былі і рагатыя з пекла: // Жупел варылі – смалу для катлоў* (В. Гардзеі).

Кожны мастацкі тэкст, адлюстроўваючы культурную прастору эпохі, утрымлівае ў сабе адбітак культуры канкрэтнага этапа ў гісторыі грамад-

ства, культуры таго ці іншага народа з яго традыцыямі, менталітэтам, а таксама адбітак культуры пісьменніка.

### Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Валгина, Н. С. Теория текста / Н. С. Валгина. – М. : Логос, 2003. – 280 с.
2. Польша [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: [https://kamunikat.org/usie\\_czasopisy.html?pubid=24382](https://kamunikat.org/usie_czasopisy.html?pubid=24382). – Дата доступу: 19.02.2023.

[К содержанию](#)

## Д. В. САЎЧУК

Навуковы кіраўнік – С. Ф. Бут-Гусаім, канд. філал. навук, дацэнт.

## ПАХОДЖАННЕ ПРОЗВІШЧАЎ СТУДЭНТАЎ ФІЛАЛАГІЧНАГА ФАКУЛЬТЭТА

Беларускі пісьменнік Уладзімір Ліпскі пісаў: “Прозвішча – гэта падручнік, па якім можна вывучаць чалавека” [5, с. 18]. Кожнае прозвішча – гэта спадчыннае імя сям’і, устойлівае не менш як у трох пакаленнях, інакш – спадчыннае афіцыйнае найменне. Любому прозвішчу папярэднічала імя ўласнае – асабовае імя продка, імя-мянушка, тая ці іншая форма імені па бацьку, геаграфічная назва.

Намі былі прааналізаваны прозвішчы студэнтаў другога курса спецыяльнасці “Беларуская філалогія (літаратурна-рэдакцыйная дзейнасць)”. Разгледжаныя антрапонімы былі падзелены на наступныя групы: 1) прозвішчы, утвораныя ад каляндарных (царкоўных) імёнаў продкаў: *Саўчук, Касцючык, Свірыдовіч, Ярмольчык*; 2) прозвішчы, утвораныя ад мірскіх (язычніцкіх) празванняў-мянушак: *Жуковіч, Варабей, Шуст, Уродніч*. Па структуры прозвішчы былі падзелены на *першасныя* і *другасныя* (класіфікацыя М. В. Бірылы). *Першасныя* прозвішчы ўтвораны ад уласных асабовых імёнаў і мянушак без далучэння прозвішчаў-ўтваральных фармантаў. Напрыклад, прозвішча *Калаур* утворана ад імені-мянушкі *Калаур*, якая фіксуецца старабеларускімі пісьмовымі крыніцамі ў другой палове XVI ст. Ад гэтага празвання першапасаўлена, уладальніка ўзнікла назва вёскі *Калауравічы* Пінскага раёна Брэсцкай вобласці [4, с. 78]. *Другасныя прозвішчы* ўтвораны шляхам далучэння *prozvishcha-utvaral'nykh farmantav* да імён ці мянушак апелятыўнага паходжання, напрыклад: *Саўчук < Сава + -чук, Жуковіч < Жук + -овіч*.

Да прозвішчаў, матываваных каляндарнымі імёнамі, адносяцца наступныя. *Касцючык* – прозвішча, якое паходзіць ад размоўнага варыянта імені Канстанцін (‘стойкі, сталы’), што прыйшло з лацінскай мовы [1, с. 22]. Прозвішча *Леоненка* мае ў сваёй аснове імя *Леон*, якое з грэ-

часкай мовы перакладаецца як ‘леў’ [1, с. 24]. Прозвішча *Пашкевіч* утварылася ад гутарковай формы імені *Павел*, што паходзіць з лацінскай мовы і мае значэнне ‘малы’ [1, с. 28]. Прозвішча *Сінькевіч* мае ў сваёй аснове асабовае імя *Сінька* – размоўны варыянт царкоўнага імені *Яфсін* (значэнне невядома). Суфікс -евіч абазначае сваяцкія сувязі: *Сінькевіч* – нашчадак *Сінькі* [3, с. 300]. Прозвішча *Саўчук* выводзіцца ад імені *Сава*, што прыйшло з арамейскай мовы (значэнне імені ‘старац’). Магчыма, прозвішча ўтворана ад гутарковай формы імені *Савелій* (старажытна-яўрэйскае ‘выпрашаны ў Бога’) [3, с. 287]. Прозвішча *Свірыдовіч* утворана ад імені *Свірыд* – асабовага імя бацькі, дзеда або прадзеда носьбіта прозвішча, якое з’яўляецца скарачаным варыянтам імені *Свірыдон*, што ўзыходзіць да царкоўнага *Спірыдон* (лац. ‘падарунак душы; натхненне’) [3, с. 267]. Існуе дзве версіі паходжання прозвішча *Труханавец*. Згодна з першай: *Трухан* – варыянт імя *Трыфан* (ст.-грэч. *triphon* ‘пяшчотны’) [3, с. 305]. Паводле другой версіі, *Труханавец* паходзіць ад укр. *трухан* ‘індык’, магчыма, ‘жвавы, быстры, рухавы чалавек’ [2, с. 300]. Прозвішча *Ярмольчык* было ўтворана ад імені *Ермалай*, што прыйшло з грэчаскай мовы (‘*Гермес* + *народ*’) [1, с. 22].

Частка прозвішчаў утворана ад мірскіх (язычніцкіх) празванняў-мянушак. Прозвішча *Варабей* узнікла ад язычніцкага імені, утворанага ад празвання татэмнага продка – птушкі. Антрапонім *Жуковіч* паходзіць ад *Жук* – мянушкі чорнавалосага чалавека.

Адна са студэнтак мае прозвішча *Зарэцкая*, якое паходзіць ад назвы ўраджэнца, жыхара або ўладальніка населенага пункта *Зарэчча* [3, с. 28]. Прозвішча *Калеснік* мае ў сваёй аснове празванне спецыяліста, які займаўся вырабам калёс. Антрапонім *Шуст* паходзіць ад мянушкі *Шуст* ‘шустры, шустрык’ [3, с. 322]. Прозвішча *Уродніч* узнікла ад празвання *ўродны* – рэг. ‘статны, высокі, рослы’, параўн. укр. *уроднік* ‘прыгажун’ [2, с. 221].

На аснове аналізу прозвішчаў прачытваюцца невядомыя старонкі гісторыі народа, выяўляюцца забытыя словы роднай мовы, словы чужых і нават “мёртвых” моў, высвятляюцца пытанні паходжання сем’яў, родаў, этнасаў.

#### Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Барыс, С. Як у нас клічуць?: Беларускія імёны / С. Барыс. – Мінск : Медысонт, 2010. – 124 с.
2. Бірыла, М. В. Беларуская антрапанімія : Прозвішчы, утвораныя ад апелятыўнай лексікі / М. В. Бірыла. – Мінск : Навука і тэхніка, 1969. – 508 с.
3. Лемцюгова, В. П. Корні нашых фамилий = карані нашых прозвішчаў / В. П. Лемцюгова, И. О. Гапоненко. – Минск : Звезда, 2018. – 672 с.
4. Лемцюгова, В. П. Тапонімы распаўядаюць : навукова-папулярныя эцюды / В. П. Лемцюгова. – Мінск : Літ. і мастацтва, 2008. – 416 с.

5. Ліпскі, У. С. Мы : аповесць пра нашы прозвішчы / У. С. Ліпскі. – Мінск : Беларусь, 2006. – 262 с.

[К содержанию](#)

**К. У. СВІРЫДОВІЧ**

Навуковы кіраўнік – **С. Ф. Бут-Гусаім**, канд. філал. навук, дацэнт.

**“У КОЖНАГА СВОЙ СМЕХ І СВАЕ СЛЁЗЫ...”:  
АФАРЫСТЫКА НІНЫ МАЦЯШ**

“У кожнага свой смех і свае слёзы...” – своеасаблівы дэвіз паэзіі і жыцця беларускай пісьменніцы Ніны Мацяш. У творах паэткі шчырае выказванне пачуццяў, адметнае бачанне свету, захапленне прыродай, веданне гісторыі свайго народа. Вершы аўтаркі з’яўляюцца невычэрпнай крыніцай афарызмаў – універсальных выказванняў, якія змяшчаюць глыбокую закончаную думку, атрыманую шляхам абагульненняў.

У выслоўях Ніны Мацяш знаходзім выказванне гонару за багатую гісторыю і культуру Бацькаўшчыны, выяўленне павагі да радаводу, сям’і, народа, Радзімы – асноўнай духоўнай каштоўнасці чалавека: “*Сваёю кожнай баразной: Жыву! Люблю! Не наталюся!*” [2, с. 52]; “*З небыцця бярозавы сок радзімы Вяртае мяне да жыцця*” [2, с. 61]; “*Між роўных роўныя жывём з былінным імем – беларусы*” [2, с. 170]; “*Вучуся ў дрэў, у ніцае ракiты – глыбей у глебу весці карані*” [2, с. 34].

У афарызмах пісьменніцы выяўляецца філасофія жыцця чалавека, абгрунтаванне сэнсу нашага існавання на зямлі. Данута Бічэль, якая сябравала з Нінай Мацяш, пісала: “Ніна Мацяш усю чарнату забельвала сваёй дабрынёй да людзей, і столькі яе ў душы мела, з усімі дзялілася і нікому не бракавала” [1]. Але само жыццё паэткі не было лёгкім, шмат горычы яна зведала, але не скаралася перад цяжкасцямі: “*Ёй балела, а яна не паказвала выгляду перад людскімі вачамі, а таму і трывала, што мела куды выліць боль: у слова, у вершы, у пераклады. Мы і не ўяўляем, які боль цярпела Ніна. Магчыма, Ніна і паэткай стала таму, што насіла гэту родавую хваробу. Яна выхоўвала, узмацняла, узбагачала сваю песню – і да апошніх вершаў яна дайшла вельмі адметнай, незалежнай, далікатнай і магутнай паэткай*” [1]. Крэда сапраўднага чалавека, паводле Н. Мацяш, стаць патрэбным іншым людзям, дапамагаць бліжняму, служыць Дабру і Праўдзе: “*Адавайся жыццю светланосна!*” [2, с. 88]; “*І адзіным выйсцем будзе у безвыходнай той журбе: памагаць, чым можаш, людзям і не плакаць аб сабе*” [2, с. 143]; “*О, калі б кожны памятаў, што вечны ён! Што расцвіце прастораю сардэчнаю!*” [2, с. 227]; “*Зла са святлом змаганне ідзе заўсёды. Няхай святло перамагае ў нас!*” [2, с. 230].



Ніна Мацяш пісала аб загадкавасці кахання і немагчымасці поўнага вызначэння чалавечых пачуццяў як Божага дару. Любоў – найважнейшы бок чалавечага быцця, які характарызуе чалавека як тварэнне Бога. Любоў абуджае душу чалавека, пазбаўляе яго эгаістычнасці, раскрывае вялікія стваральныя сілы: *Адзіна праца і каханне ў жыцці апірышча і шчыт* [1, с. 111]; *Адно любоўю можна стому, жыццё і скон свой апраўдаць* [3, с. 257]; *Снягі. А мне зіма – як не зіма, А мне ў тваіх вачах цвіце сланечнік!* [2, с. 60]; *Любоў... Яна – як гэтая крыніца...* [2, с. 73]; *Хай будуць бласлаўлены закаханыя!* [2, с. 117].

Тэма сапраўднага сяброўства ў афарыстыцы Ніны Мацяш усеабдымна: *І, як замову, паўтараю зноў: без дружбы мне – як без вады і хлеба* [2, с. 30]; *Відаць, з гадамі толькі спасцігаеш увесь бяспэжны скарб паняцця: друг* [2, с. 45]; *Без сябрыны побач і я не выжыла б* [2, с. 57]; *Быць не можа ў братэрства нічыйных палос, між людзей быць не можа старонняга болю!* [2, с. 68].

У ёмістых афарызмах Ніны Мацяш пра маці – разуменне яе як крыніцы ўсяго святога, асновы духоўнага і маральнага існавання чалавека: *Мама, свеціць трывучае сэрца Тваё...* [3, с. 293]; *Як соладка спіцца ўроднай хаце, калі пасцель табе слала маці* [2, с. 89].

У афарызмах Ніны Мацяш – роздум над веліччу Творцы ўсяго існага, пашана да хрысціянскіх радаводных традыцый, імкненне будаваць храм сваёй душы: *Каб змрок не пасіліў да рук нас прыбраць, паглядвайма ў неба пры кожнай нагодзе* [2, с. 231]; *Убачыць лёс, як саду цвет! Пяшчотны Бог мой, мой Сусвет...* [2, с. 233]; *Божа ласкавы, не адрынь, прыгарні да сябе нашых знічак!* [3, с. 211]; *Хацела аднаго ад долі: душою з небам гаварыць* [2, с. 151]; *Усе мы, усе мы ў хадзьбе да небакраю* [2, с. 149].

Афарыстычная спадчына Ніны Мацяш вельмі багатая шматгранная і, безумоўна, важная для нас – беларусаў. Чытаючы выслоўі славутай паэткі, мы разам з аўтаркай спасцігаем прыгажосць беларускага Слова, вучымся Верыць, Любіць і Жыць.

### Спіс выкарыстанай літаратуры

1. “У прасторы міласэрнасці...” : Данута Бічэль пра Ніну Мацяш [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <https://nlb.by/by/news/naviny-biblijatjek/u-prastory-milaser-nastsi-danuta-bichel-pra-ninu-matsyash/>. – Дата доступу: 21.09.2022.
2. Мацяш, Н. Паміж усмешкай і слязоў / Н. Мацяш. – Мінск : Маст. літ., 1993. – 300 с.
3. Мацяш, Н. Выбраныя творы / Н. Мацяш. – Мінск : Беларус. навука, 2015. – 604 с.

[К самержанію](#)

**Л. Ю. СЕРЕНКО**

Научный руководитель – **В. Н. Смаль**, канд. филол. наук, доцент

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСОДИЧЕСКИХ КОМПОНЕНТОВ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ**

Дизартрия является поликомпонентным речевым нарушением (нарушение подвижности языка, нарушение артикуляции звуков, нарушение пространственной ориентировки, просодической стороны речи). Специалистами в области коррекции речевых нарушений (Л. А. Данилова, Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова, Н. С. Симонова, И. А. Смирнова, Г. В. Чиркина) было выявлено, что у детей с дизартрией, наряду с нарушением звукопроизношения, зачастую имеются проблемы с интонационной выразительностью высказываний, монотонностью речи, нечеткостью дикции, замедленным или убыстренным темпом речи, недостаточностью понимания содержания и эмоционального смысла высказывания. Взаимозависимость в проявлении нарушений артикуляции и моторики свидетельствует о важности в коррекционной работе с данной группой детей комплексного логопедического воздействия, сочетания одновременной работы над артикуляцией и мелкой моторикой рук, нормализации мышечного тонуса артикуляционного аппарата, рук, шеи, улучшению звукопроизносительной и просодической сторон речи. Данное обстоятельство предполагает широкое варьирование методов и приемов коррекции дизартрии от традиционных (логопедический массаж, артикуляционная гимнастика), до новаторских (ипликатор Кузнецова), которые помогают решить задачу развития артикуляционной и пальцевой моторики, нормализации мышечного тонуса, устранения дефектов звукопроизношения и просодики (ритма, интонации, высоты и силы голоса, темпа, тембра, ударения).

Основными особенностями просодических компонентов речи детей старшего дошкольного возраста с дизартрией являются сниженность эмоциональной окраски речи детей; некорректность в выборе правильной интонации (удивления, радости, огорчения, вопросительности, повествовательности, восклицания и др.); невозможность выбора диапазона громкости речи (слишком тихая или наоборот громкая); сложности в поддержании одного выбранного диапазона громкости; неправильный выбор темпа речи (ускоренный, а чаще всего замедленный); дикция невыразительная, нечеткая, монотонная. Наиболее сохранной является имитация вопросительной и повествовательной интонации. Слухопроизносительная дифференциация вопросительной и повествовательной интонации вызывает значительные трудности.

Эффективным является комплексный подход к коррекционным занятиям с детьми с дизартрией, которые должны включать в свое содержание различные методы и приемы (игровые, наглядные и словесные) на совершенствование различных компонентов просодической стороны речи детей (темп, ритм, голос, дыхание, интонации). Систематическое и активное использование различных игровых персонажей в играх-драматизациях, регулярное проведение сюжетно-ролевых, подвижных и театрализованных игр позволяют существенно улучшить экспрессивно-мимические характеристики речи (мимика, интонационные вокализации, улыбка, выразительность взгляда), усвоить должным образом принципы голосообразования (изменение тембра, повышение-понижение голоса, увеличение-уменьшение темпа). Введение лексических единиц по тематическому принципу в различных формах (логоритмические упражнения, тексты песен, хороводы, драматизации с пением, инсценировки на заданную тему, считалки в подвижных играх) создают условия для совершенствования ритмичности в движениях, руководимых ритмом в стихотворной форме, позволяют улучшить пространственную ориентировку детей-дизартриков, сформировать внимание и память, тормозные реакции.

Эффективными методами совершенствования речевого дыхания являются игровые дыхательные упражнения: сдувание с ладони «снежинок» (ватных комков), согревание ладошек (дуют на них), поддувание легких бумажек с изображениями одежды, птиц, жуков, бабочек, подвешенных на нитке, поддувание «султанчика» (бумажных полосок, прикрепленных к палочке), упражнение «Скажи фразу на одном выдохе», игры «Чей листок (снежинка) полетит дальше», «Кто сможет дольше дуть на листочки», «Лыжник», «Настольный футбол» (задувание легких шариков в ворота), с помощью выдыхаемого воздуха по столу двигают легкие предметы, выдувают мыльные пузыри, крутят вертушку, двигают на воде легкие игрушки (кораблики, уточки, рыбки); подвижные («Волки и овцы», «Гуси», «Живое предложение») и хороводные («Каравай», «Лошадки») игры и гимнастические упражнения («Насос», «Дровокол»).

Использование игровых дыхательных упражнений, произнесение загадок, фраз, скороговорок на одном выдохе, совместное выполнение упражнений, словесная инструкция, пояснения с точным показом упражнения содействуют совершенствованию правильного речевого и физиологического дыхания, интонационной и темпо-ритмической выразительности речи.

### [К содержанию](#)

**К. А. СИМАНЮК**

Навуковы кіраўнік – **Г. М. Канцавая**, канд. філал. навук, дацэнт

## **МЕТАД ТВОРЧАГА ЧЫТАННЯ ЯК СРОДАК РАЗВІЦЦЯ ТВОРЧЫХ ЗДОЛЬНАСЦЯЎ МАЛОДШЫХ ШКОЛЬНІКАЎ**

Праблема развіцця творчых здольнасцяў малодшых школьнікаў з’яўляецца актуальнай на сучасным этапе развіцця адукацыі. На думку І. Лернера, “... развіццё творчых здольнасцяў – гэта перадача вопыту творчай дзейнасці, перанясенне раней засвоеных ведаў і ўменняў у новую сітуацыю, бачанне новай праблемы ў знаёмых, звыклых умовах, пошук альтэрнатыўнага рашэння, камбінаванне раней вядомых спосабаў вырашэння задач» [1, с. 140]. Зыходзячы са сказанага, развіццё творчых здольнасцяў – дзейнасць, якая спрыяе эфектыўнаму развіццю малодшых школьнікаў у працэсе навучання.

Кожнае дзіця можа праявіць творчасць па-рознаму, зыходзячы са сваіх задаткаў і схільнасцяў: у якасці пісьменніка, крытыка, мастака-ілюстратара, чытальніка, акцёра. Метад творчага чытання заключаецца ў творчай арганізацыі самога працэсу чытання і ў арганізацыі творчай дзейнасці вучняў у працэсе аналізу мастацкага твора.

Накіраванасць гэтага метаду выяўляецца ў імкненні зрабіць чытанне актам сатворчасці са стваральнікам тэксту. Другім бокам гэтага метаду з’яўляецца развіццё здольнасці да творчага самавыяўлення ў працэсе інтэрпрэтацыі прачытанага, пры выкананні разнастайных работ творчага характару.

Мэтай метаду творчага чытання з’яўляецца актывізацыя мастацкага ўспрымання як у пачатку вывучэння твора, так і пасля аналізу. Прыёмы развіцця ўспрымання слова, прадуктыўнага мыслення, багатай творчай фантазіі выкарыстоўваюцца на ўсіх этапах працы над тэкстам мастацкага твора: да чытання, у працэсе чытання, пасля чытання.

Спынімся на прыёмах, якія змяшчаюць найбольшы творчы патэнцыял для арганізацыі творчага чытання.

На этапе працы з тэкстам да чытання мэтазгодна выкарыстоўваць наступныя прыёмы: пабудова здагадак аб тэксце з апорай на загаловак, прозвішча аўтара, ілюстрацыю; аднаўленне назвы па частцы загаловка; пабудова здагадкі па асацыяцыях; пабудова здагадкі з апорай на тэкст прыказкі ці прымаўкі. Яны накіраваны на развіццё ўяўлення, умення выдзяляць галоўнае ў аб’ектах, будаваць здагадкі на аснове няпоўных дадзеных, генерыраваць ідэі.

На этапе першаснага чытання выкарыстоўваюцца такія прыёмы творчага чытання, як успрымання аўдыёзапісу твора, выразнае чытанне настаў-

ніка, камбінаванае чытанне (настаўнік і вучні), выразнае чытанне па ролях (настаўнік і вучні), чытанне з элементамі драматызацыі, каменціраванае чытанне. Гэтыя віды чытання садзейнічаюць успрымання эмацыянальнага фону, успрымання і перадачы эмоцыі, фарміраванню эмацыянальнага спагадлівасці, успрымання і ўтрыманню ў памяці ўзніклых пры чытанні зрокавых вобразаў, суаднясенню ўяўных вобразаў з тэкстам.

На этапе паўторнага чытання мэтазгодна выкарыстоўваць выбарчанае чытанне з творчым заданнем (знайсці ўрывак, які перадае аўтарскую пазіцыю, асноўныя думкі твора; ацаніць прачытанае (пейзаж, стан героя); запомніць, уявіць прыметы, рысы; супаставіць з жывапіснай ілюстрацыяй, перадаць зададзеную эмоцыю; зразумець характар персанажа; скласці характарыстыку героя; чытаць у парах з узаемаацэнкай і інш.), якое спрыяе асэнсаванаму ўспрымання тэксту, разуменню асноўнай думкі і выдзяленню яе з тэксту, усведамленню аўтарскай пазіцыі, эмацыянальнаму перажыванню тэксту, фарміраванню ў вучняў умення ацэньваць, аналізаваць, весці дыялог пры ўзаемаацэнцы, выдзяляць значныя прыметы, прадстаўляць сюжэт у карцінах (кадраваць), супастаўляць розныя слоўныя жанры з аднолькавай тэматыкай, выказваць эмоцыі.

На этапе абагульнення выкарыстоўваюцца такія прыёмы, як падбор і чытанне адпаведных прыказак, супастаўленне з іншым творам, складанне сінквейну, напісанне і чытанне сачынення-мініяцюры па ўражаннях аб творы, чытанне водгуку аб творы або герою, апавяданне пра іншыя творы аўтара. Гэтыя прыёмы творчага чытання накіраваны на развіццё ўяўлення, стварэнне слоўнага твора (ад пераймання да самастойнай творчасці); складанне вуснага ці пісьмовага звязнага выказвання, напісанне водгуку аб прачытаным.

Цікавасць уяўляюць прыёмы, якія спрыяюць бачанню новага ў знаёмым, пераносу ўменняў у новыя ўмовы, заданні, якія фарміруюць у вучняў літаратурна-творчыя ўменні [2]. Гэтыя прыёмы перадаюць сутнасць метаду творчага чытання: чытанне ажыццяўляецца праз пошук, вучні спрабуюць зразумець аўтарскую задуму і перадаць яе праз уласнае чытанне. Выкарыстанне метаду творчага чытання спрыяе паглыбленню непасрэднага мастацкага ўспрымання малодшымі школьнікамі мастацкіх твораў.

### Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Современная дидактика: теория – практике ; под. ред. И. Я. Лернера, И. К. Журавлева. – М. : ИТПИМИО, 1993. – 288 с.
2. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учеб. пособие / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – М. : Юрайт, 2019. – 305 с.

[К содержанию](#)

**В. А. СМОЛИЧ**

Научный руководитель – **В. В. Шималов**, канд. биол. наук, доцент

### **ЗНАКОМСТВО УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С МИРОМ РАСТЕНИЙ: БУТЫЛОЧНОЕ И ДЕНЕЖНОЕ ДЕРЕВЬЯ**

Учащиеся начальных классов на предмете «Человек и мир» знакомятся с удивительным миром растений, населяющих планету Земля. Так, третьеклассники при изучении темы «Растения – обитатели суши» узнают, что среди растительного многообразия встречаются бутылочное и денежное деревья [1, с. 85–86; 2, с. 41]. Школьникам будет интересно знать, какие растения скрываются под этими названиями, и их особенности.

В группу растений, которые называют бутылочным деревом, входит широкий круг видов. Это, например, адансония пальчатая, или баобаб, сейба великолепная из семейства Бомбаксовые, брахихитон наскальный из семейства Стеркулиновые, пахиподиум Лили из семейства Кутровые и др. Бутылочные деревья растут в Южной Америке, Африке, Азии, Австралии. Они обычно встречаются в сухих и жарких зонах, где много солнечного света, дневного тепла и где осадки выпадают редко и нерегулярно. У них есть способность накапливать в стеблях (стволах) воду и выглядеть подобно раздутым бутылкам. Иногда их называют «слоновыми деревьями». Покровы защищают их от перегрева, солнечных лучей, потери влаги, в засушливую пору они могут сбрасывать листья, снижая испарение и расходы драгоценных веществ.

Ярким представителем бутылочного дерева является баобаб, характерный для саванн Африки. Достигает высоты до 25 м, а ствол в окружности может быть более 20 м (самое широкое дерево, описанное ботаниками, имело ширину 54,5 м). Живет баобаб до 5 тыс. лет. В засушливый период расходует запасы влаги, сбрасывает листву и уменьшается в объеме. Цветки крупные (до 20 см в поперечнике), белые, раскрываются ближе к вечеру, живут одну ночь, ароматом привлекают крыланов (рукокрылых млекопитающих), которые их опыляют. Утром они вянут, приобретая неприятный гнилостный запах. Плоды баобаба съедобны, внешне напоминают огурцы или дыни, покрыты толстой мохнатой кожурой. Внутри заполнены кисловатой мучнистой мякотью с черными семенами. Из-за пристрастия к ним обезьян (павианов) баобаб прозвали «обезьяньим хлебным деревом».

У другого бутылочного дерева – сейбы великолепной (тропические и субтропические леса Южной Америки) – мелкие семена погружены в большую массу белых или коричневых шелковистых нитей, напоми-

нающих хлопков. Он, выпадая на ветки и землю из растрескивающихся плодов, словно украшает дерево ватой, за что растение получило название «хлопковое дерево». Этот «хлопок» используется для набивания матрасов, мягкой мебели, скафандров космонавтов и спасательных жилетов.

Еще у одного бутылочного дерева – брахихитона наскального (засушливые районы Австралии) – в верхней части ствола в специальных слоях образуется скопление сладкого сока. Местные жители с удовольствием им лакомятся, любят цветы, похожими на колокольчик, и длинными плодами (стручки) с фиолетовым оттенком. А вот сок пахиподиума Лили (Южная Африка) ядовит, при контакте с глазами приводит к слепоте.

Денежным деревом называют травянистые растения рода Толстянка (Крассула) из семейства Толстянковые, которые выглядят как дерево (стебель мощный и изящный) с плотными ярко-зелеными листьями, похожими по форме на монеты. Бытует мнение, что они притягивают финансовое благополучие и стабильность в дом. Другие их названия – «дерево счастья», «дерево дружбы», «дерево удачи». Это, например, толстянка древовидная и толстянка овальная. Природный ареал – засушливые районы Южной Африки. Стебли прочные до 20 см в диаметре у основания, часто сильно разветвленные. Крона шаровидная. Растения не используются в пищу, поскольку содержат много мышьяка, который ядовит и вызывает серьезные отравления человека. Применяются в медицине, т. к. обладают заживляющим и обеззараживающим свойством.

Толстянка древовидная и толстянка овальная являются популярными декоративными растениями, которыми украшают различные помещения. Они очищают воздух и впитывают запахи, способны долго обходиться без полива, поскольку удерживают нужное количество влаги в листьях, предпочитают освещенные места, неприхотливы к влажности воздуха. После достижения 10-летнего возраста растения могут порадовать цветением (бело-розовые цветки). Это обычно происходит в осенний период и длится не более трех месяцев.

Важно помнить, что толстянки очень любят, когда им протирают листья от пыли, и хорошо себя чувствуют на расстоянии от колющих растений, например, кактусов.

#### **Список использованной литературы**

1. Трафимова, Г. В. Человек и мир : учеб. пособие для 3 класса учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / Г. В. Трафимова, С. А. Трафимов. – Минск : Нац. ин-т образования, 2018. – 138 с.
2. Трафимова, Г. В. Человек и мир. 3 класс : рабочая тетрадь : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / Г. В. Трафимова, С. А. Трафимов. – Минск : Аверсэв, 2018. – 64 с.

**К содержанию**

**О. А. ФИЛОСОФ, К. Д. ПУРАС**

Научный руководитель – **Л. В. Федорова**, канд. пед. наук, доцент

## **ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ В НАЧАЛЬНОМ КУРСЕ МАТЕМАТИКИ**

В начальной школе изучение геометрического материала направлено преимущественно на формирование у учащихся представлений о геометрических фигурах. «Необходимость изучения геометрического материала в курсе математики начальной школы не представляется спорной, но структурный анализ учебных пособий показывает, что в них содержится недостаточно геометрического материала для того, чтобы сформировать у учащихся систему геометрических понятий» [1, с. 87].

Встает проблема целесообразности изучения геометрических понятий в начальной школе. Изучение содержания учебных предметов начальной школы показывает, что понятия являются неотъемлемой частью каждой учебной дисциплины, в том числе и математики.

Понятие – неоднозначная категория. Существуют различные ее трактовки. С педагогической точки зрения, понятие – это «знание о сущности и происхождении предметов и явлений окружающего мира» [2, с. 447].

Первоначально при изучении начального курса математики геометрический материал используется как дидактический материал. Тем не менее, попутно происходит ознакомление учащихся и с геометрическими понятиями. В дальнейшем геометрические понятия формируются. Формирование геометрических понятий – это длительный и сложный процесс, результативность которого обусловлена тем, как усвоят учащиеся содержание понятий. Так как под «содержанием понятия понимают совокупность существенных свойств (сторон) класса предметов или явлений, отражаемых в сознании с помощью данного понятия» [2, с. 447], то при формировании геометрических понятий важная роль отведена работе с существенными признаками. С этой целью можно проводить практические работы, направленные на выявление у геометрических фигур существенных и несущественных признаков. Для этого целесообразно использовать различные плоские и пространственные модели геометрических фигур (бумажные или виртуальные, статические или динамические). При такой работе необходимо опираться на дошкольный опыт обучаемых, уточняя и обобщая его. Это обусловлено тем, что первые представления о форме, размерах и взаимном положении предметов на плоскости и в пространстве учащиеся накапливают в дошкольный период.

В результате проведения практических работ важно показывать учащимся, что именно существенные признаки определяют геометри-



ческое понятие. Поэтому при их изучении внимание педагога должно быть направлено на формирование у учащихся умений описывать, узнавать, находить геометрические понятия.

Формирование геометрических понятий подразумевает ознакомление учащихся с их происхождением. Это можно осуществлять различными способами, в том числе с помощью небольших исторических сообщений.

Например, при изучении круга можно познакомить со следующей информацией: «не существует единой точки зрения на происхождение колеса – круга. Одни ученые считают, что возникновение колеса связано с предельным переходом удвоения сторон правильных многоугольников (при  $n \rightarrow \infty$ , где  $n$  – количество сторон). По мнению других, возникновение колеса связано с наблюдениями человека за окружающей действительностью: занимаясь вырубкой леса, он замечал, что полученные бревна могут катиться, что и является свойством круга» [3, с. 88].

При этом можно использовать различные упражнения, в том числе на соотнесение геометрических терминов с соответствующими переводами с других языков. Например, учащимся можно предложить следующее упражнение: соедините геометрическое понятие с его предполагаемым переводом с латинского и греческого языков.



Таким образом, изучение геометрических понятий в начальной школе является важной «ступенькой» в изучении школьной геометрии, поэтому требует результативной реализации, которая выражается в формировании у обучаемых четких образов изучаемых геометрических фигур, умений их измерять, описывать, вычленять из ряда предложенных, описывать и обозначать с помощью букв.

#### Список использованной литературы

1. Носенко, Л. Д. Проблемно-поисковые технологии при изучении геометрического материала / Л. Д. Носенко // Нач. шк. – 2004. – № 9. – С. 86–88.
2. Рапацевич, Е. С. Золотая книга педагога / Е. С. Рапацевич ; под общ. ред. А. П. Астахова. – Минск : Соврем. шк., 2010. – 720 с.
3. Сендер, А. Н. История и методология начального курса математики : монография / А. Н. Сендер. – Брест : БрГУ, 2003. – 155 с.

[К содержанию](#)

**И. Н. ХУРСИН**

Научный руководитель – **Т. С. Будько**, канд. физ.-мат. наук, доцент

## **РАЗВИВАЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЯ В МАТЕМАТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКА**

В современном мире обществу нужны самостоятельные, активные и творческие люди. Поэтому системе дошкольного образования необходимы новые направления для развития детей.

Целью данного исследования является выявление потенциала лего-конструирования в математическом развитии детей дошкольного возраста.

Сейчас все большую популярность получает такой вид продуктивной деятельности, как Лего-конструирование. Все чаще конструктор Лего используется в учреждениях дошкольного образования для работы с детьми, т. к. он считается инструментом для всестороннего развития ребенка.

Процесс конструирования эмоционально окрашен и привлекателен для детей, его можно рассматривать как конструктивно-игровую деятельность, которая позволяет детям осваивать формы, цвета, размеры игрушки, пополнять математический словарь, начиная с младшего дошкольного возраста.

Ребенок – это инженер по своей природе, ему нравится создавать что-то новое, изобретать интересные конструкции.

Конструирование непосредственно связано с развитием математических представлений о форме, количестве, величине, пространственном расположении предметов. Дети, увлекающиеся конструированием, достигают высокого уровня развития умения работать с чертежами, схемами. Они отличаются богатой фантазией, изобретательностью, воображением, логическим мышлением, хорошей памятью, математическим складом ума [1].

В своем методическом пособии В. Н. Мамрова отмечает, что Лего-конструирование способствует формированию интеллектуальных и познавательных способностей детей [2].

По мнению Е. А. Рыковой, использование конструктора Лего в работе с детьми способствует совершенствованию остроты зрения, восприятия формы и величины объектов, ориентировке в пространстве [3].

Использование Лего-конструирования при организации образовательного процесса дает возможность проявлять детям инициативу и самостоятельность, способность к целеполаганию и познавательным действиям. При обследовании деталей конструктора у ребенка развиваются мелкая моторика и зрительная координация, что способствует развитию связной речи. Использование Лего-конструирования содействует развитию внимания, коммуникативных навыков, умению общаться со сверстниками,

обогащению словарного запаса. Также происходит развитие мышления, потому что при постройке конструкций ребенок учится анализировать, сопоставлять и представлять результат.

Лего-конструирование направлено на организацию исследовательской деятельности, так создается ситуация активной деятельности ребенка, где дети самостоятельно находят нужную им информацию и приобретают определенные знания. Поэтому качество обучения с использованием конструктора выше, т. к. детям не «вкладывают» в голову готовую информацию.

И. В. Сунеева и Т. Г. Ханова отмечают, что на занятиях с конструктором Лего дети не просто занимаются конструированием построек, а ставят поисковые задачи, учатся работать в команде, обсуждать и отстаивать свою точку зрения. Лего-конструирование позволяет успешно формировать предпосылки учебных действий, знакомит с основами конструирования, поиска нужной информации для решения проблемы, составления плана и последовательности действий, оценивания творческого продукта. У дошкольника развивается творческий потенциал [4].

Таким образом, на основе анализа литературы мы обнаружили, что лего-конструирование обладает достаточным потенциалом для математического развития детей дошкольного возраста.

#### **Список использованной литературы**

1. Глушкова, Г. В. Конструкторы Lego как полифункциональное и трансформируемое средство образовательной среды группы / Г. В. Глушкова // Дошкол. Воспитание. – 2014. – № 9. – С. 91–93.

2. Мамрова, В. Н. Лего-конструирование в детском саду : метод. пособие [Электронный ресурс] / В. Н. Мамрова. – Челябинск, 2014. – 27 с. – Режим доступа: [https://infourok.ru/motodicheskoe\\_posobie\\_lego-konstruirovaniye\\_v\\_detskom\\_sadu-366883.htm](https://infourok.ru/motodicheskoe_posobie_lego-konstruirovaniye_v_detskom_sadu-366883.htm). – Дата обращения: 08.02.2023.

3. Парамонова, Л. А. Творческое конструирование: психологические и педагогические основы его формирования / Л. А. Парамонова // Дошкол. воспитание. – 2000. – № 11. – С. 58–64.

4. Ханова, Т. Г. Необходимость внедрения робототехники и лего-конструирования в дошкольные учреждения [Электронный ресурс] / Т. Г. Ханова, И. В. Сунеева, И. Н. Кольцова // Современные проблемы педагогического образования. – 2017. – Вып. 57. – Ч. IV. – С. 203–210. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvivayuschiy-potentsial-konstruirovaniya-i-robototehniki-v-doshkolnom-obrazovanii>. – Дата обращения: 08.02.2023.

**К содержанию**

**Е. А. ЧОПИК**

Научный руководитель – **Т. С. Онискевич**, канд. пед. наук, доцент

## **РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР**

В науке существуют несколько подходов к определению понятия «познавательная активность»: 1) свойство личности учащегося, которое проявляется в его положительном отношении к содержанию и процессу учения, к эффективному овладению знаниями и способами деятельности за оптимальное время в мобилизации нравственно-волевых усилий на достижение учебно-познавательной цели (Е. С. Рапацевич, Т. И. Шамова); 2) интенсивная аналитико-синтетическая мыслительная деятельность учащегося в процессе изучения окружающего мира и овладения системой научных знаний (И. Ф. Харламов); 3) качество личности, которое включает стремление личности к познанию, выражает интеллектуальный отклик на процесс познания (Т. И. Щукина); 4) личностное свойство, которое приобретает, закрепляется и развивается в результате особым образом организованного процесса познания и с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся (Е. В. Коротаева).

Как утверждают А. К. Маркова, И. С. Якиманская и др., проявлениями познавательной активности являются все виды активного отношения к учению как познанию: наличие смысла, значимости учения для учащегося, познавательные мотивы. Анализ исследований ученых (Л. И. Божович, Б. Г. Ананьев, Г. И. Щукина, Т. И. Шамова и др.) показывает, что познавательная активность как педагогическое явление – это двусторонний взаимосвязанный процесс: форма самоорганизации и самореализации учащегося и результат усилий педагога в организации познавательной деятельности учащегося.

С целью выявления уровня сформированности познавательной активности младших школьников нами было проведено исследование в третьем классе ГУО «СШ № 15 г. Бреста» в 2022–2023 учебном году. В исследовании приняли участие 26 учащихся. Для определения уровня познавательной активности учащихся использовалась диагностическая методика «Познавательная активность младшего школьника» (А. А. Горчинская).

В результате исследования установлено, что всех исследуемых можно условно разделить на три группы: учащиеся, обнаружившие сильно выраженную познавательную активность (30 %); учащиеся, характеризующиеся умеренно выраженной познавательной активностью (57 %), и учащиеся со слабо выраженной познавательной активностью (13 %). Можно предполо-

жить, что в результате стимулирования познавательной активности учащихся можно уменьшить группу детей с низкой познавательной активностью. Это требует целенаправленной работы учителя.

Эффективным средством развития у учащихся познавательной активности является дидактическая игра. По мнению М. Г. Ермолаевой, дидактическая игра осуществляет несколько функций: мотивирует и стимулирует учебную и познавательную деятельность учащихся; компенсирует отсутствие практики, приближая учебную деятельность к условиям реальной жизни; способствует приобретению знаний; оказывает воздействие на личность учащегося, расширяя его кругозор, мышление и творческие способности [1, с. 15].

С целью развития познавательной активности учащихся мы использовали дидактические игры в образовательном процессе. Так, на уроках математики в третьем классе использовались дидактические игры, способствующие формированию вычислительных навыков («Лабиринт», «Как добраться до вершины», «Считай дальше» и др.); игры, развивающие навыки самоконтроля («Найди ошибку», «Контролеры», «Светофор», «Искатель», «Да и нет» и др.). Использовались также логические игры-задачи на развитие логического мышления («Логические концовки»), на закрепление приемов выполнения арифметических действий («По порядку номеров»), на формирование и закрепление навыков устного счета («Математическая рыбалка», «Математические фокусы»), на закрепление знаний о порядковом значении числа («Поезд»), на выработку навыков преобразования одних примеров в другие («Цепочка»), на проверку усвоения задач («Поиграем в задачу»), на развитие речи и закрепление словаря, используемого для описания величин, например, «толстый», «тонкий», «широкий», «узкий» и т. д. – игра «Наоборот» и др.

При проведении дидактических игр мы обращали внимание на соблюдение последовательности этапов игры: подготовка к проведению (объяснение игровых заданий, распределение ролей, обеспечение процедур управления игрой); проведение игры (педагог контролирует последовательность действий, оказывает необходимую помощь, фиксирует результаты); обсуждение итогов игры (педагог характеризует выполнение участниками действия, совместно с учащимися анализирует положительные и отрицательные моменты игры).

Большое значение при проведении дидактических игр имеет игровая среда, при организации которой мы опирались на следующие принципы: эмоциональной комфортности – обеспечение эмоциональной поддержки каждого ребенка, формирование доброжелательных взаимоотношений в детском коллективе; активности – стимулирование активного поведения учащихся при самостоятельном выборе разнообразных видов игровой

деятельности и участия в различных формах ее организации; открытости – включение в образовательный процесс новых видов игрового материала в соответствии с изменением потребностей, интересов, возможностей учащихся, уровня их развития; индивидуализации – содействие получению каждым ребенком возможности максимальной самореализации; динамичности – обеспечение свободного использования в игровом помещении полифункционального игрового материала; сочетание привычных и неординарных элементов предметно-игровой среды; информативности – предоставление учащимся свободы действий в освоении разного рода игр.

В процессе использования дидактических игр мы заметили, что младшие школьники любят играть, даже малоактивные дети охотно участвуют в различных видах игр.

Таким образом, можно сделать вывод, что дидактические игры содействуют развитию познавательной активности учащихся. При этом должны выполняться следующие педагогические условия: игровая деятельность мотивирована, т. е. учащиеся испытывают потребность в игре; дидактическая игра имеет смысл и значимость для каждого из участников; обстановка, в которой происходит игровое действие, располагает к общению, взаимопониманию; игровое действие завершается достижением определенного результата, представляющего для участников ценность.

#### **Список использованной литературы**

1. Ермолаева, М. Г. Игра в образовательном процессе / М. Г. Ермолаева. – СПб. : КАРО, 2008. – 128 с.

[К содержанию](#)

**М. С. ШЕЛЕСТ**

Научный руководитель – **Т. С. Онискевич**, канд. пед. наук, доцент

### **КОМПОНЕНТЫ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет определить преемственность как многоуровневую характеристику системы непрерывного образования: преемственность как методологическая закономерность развития личности, как общепедагогический принцип и как дидактический принцип обучения.

Рассмотрим реализацию преемственности дошкольного и начального школьного образования как дидактического принципа. Реализуя подготовку старших дошкольников к школьному обучению, дошкольное образование предполагает реализацию следующих компонентов преемствен-

ности: содержательный, деятельностный, эмоциональный, коммуникативный и педоцентрический. Изучая содержательный компонент преемственности дошкольного и начального школьного образования, проанализируем программы обучения и воспитания дошкольников.

В «Учебной программе дошкольного образования для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания» 2021/2022 г. указано, что «готовность к обучению в школе является одним из важных результатов психического развития в дошкольный период. В программе заложены огромные возможности для формирования психологической готовности детей к школьному обучению».

В соответствии с Программой, старшие дошкольники должны владеть достаточно широким кругом знаний об окружающем мире, о живой и неживой природе; знаниями о своей Родине; иметь элементарные представления об экономике, разных видах техники и ее назначении, элементарные математические представления, связанные с числом, счетом, геометрическими фигурами, измерением величин. Основы знаний из различных областей, служат основой для успешного овладения предметами школьной программы.

Особый интерес представляют знания и навыки, необходимые для изучения математики и русского языка. В программе указано, что воспитанники старшей группы детского сада должны уметь классифицировать предметы по 2–4 признакам одновременно, сравнивать 2 предмета, явления; сравнивать множества предметов как практическим методом, так и при помощи счета, решать простые арифметические задачи на сложение и вычитание в одно действие; иметь представление о множествах и операциях над ними; знать цифры, их структуру, математические знаки, состав чисел до 10 (в 6 лет) и 20 (в 7 лет); владеть навыками измерения, безошибочно называть геометрические фигуры, характеризовать угол как «острый», «тупой», «прямой», в изобразительной деятельности использовать различные линии, из набора геометрических фигур выкладывать изображение по образцу, условию, замыслу; ориентироваться во времени и пространстве.

На занятиях по обучению грамоте дошкольники учатся членить на слова предложения из 2–4 слов, знакомятся с тем, что каждое слово имеет значение, смысл; учатся делить слова на слоги, определять их количество и последовательность, выделять ударение в слове; знакомятся со звуковой структурой слова, качественными характеристиками звуков. Воспитанники должны уметь проводить звуковой анализ слов практически любой сложности, знать все гласные буквы (или 5 из них) и часть согласных, правила написания гласных после твердых и мягких согласных, читать отдельные слоги и слова по слогам.

Подготовка к письму происходит как на занятиях по обучению грамоте, так и во время художественной, трудовой и спортивной деятельности, способствующей развитию мелкой мускулатуры рук.

Большое значение придается организации общения, с которым связано и развитие основных видов деятельности. Старшие дошкольники учатся вступать в различные виды общения, в том числе познавательное и личностное, у них формируются основы коммуникативной готовности к обучению в школе, к общению с учителем; обогащается словарь, формируются грамматический строй и звуковая культура речи.

В программе подчеркивается особая роль игровой деятельности как ведущей в старшем дошкольном возрасте, в ней представлены игры дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые, режиссерские, игры-забавы, игры-драматизации. Игра, по мнению авторов программы, создает «зону ближайшего развития» не только для развития личности ребенка, но и для развития группы. Игра способствует усилению познавательного интереса детей, облегчению сложного процесса учения, ускорению их развития. Использование дидактических игр позволяет включить учащихся в коллективную познавательную деятельность, вводить теоретические понятия, используя как рациональное, так и эмоциональное восприятие, опираясь на наглядно-образное и формируя абстрактно-логическое мышление учащихся.

Одним из критериев эффективности обеспечения преемственности между дошкольным и начальным школьным обучением является показатель мотивации учения. Исследования мотивации учения у первоклассников показывают, что использование диагностики уровня психической готовности дошкольников к обучению позволяет полнее учитывать их возрастные и индивидуальные особенности, а также сформированность интеллектуальной, эмоциональной и физической сфер.

Таким образом, содержание программных документов дошкольного образования предполагает разностороннее формирование личности ребенка с опорой на его прошлый опыт и подготовку к воспитанию и обучению в начальной школе, что свидетельствует о возможности реализации содержательного и деятельностного компонентов преемственности в образовании дошкольников и младших школьников.

**К содержанию**



**В. А. ШЕПЕЛЕВИЧ, М. О. БОРИЧЕВСКАЯ**

Научный руководитель – **Ю. А. Копцова**, канд. филол. наук, доцент

## **КУЛЬТУРА РЕЧИ СОВРЕМЕННОГО УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

Речевое общение является одним из основных средств воспитания и развития младших школьников. Общение представляет собой форму общественных, межгрупповых и межличностных отношений. В процессе общения необходимо обращать внимание не только на то, что говорит партнер, но и на то, как он это говорит, т. е. фиксировать особенности его речи. Речь является одним из самых универсальных средств коммуникации, т. к. при передаче информации с помощью речи меньше всего теряется смысл общения.

«Культура речи – процесс сознательного отбора и использования тех языковых средств, которые помогают осуществлять речевое воздействие, позволяющие с максимальной эффективностью обеспечить решение конкретных педагогических задач в реальной ситуации учебного процесса» [1, с. 8].

Одним из элементов мастерства современного учителя является культура его речи. Особое внимание изучению культуры речи уделял В. А. Сухомлинский. Педагог писал: «Есть одна сторона педагогической культуры, о которой нельзя говорить без тревоги, – это речевая культура учителя. ... культура речи учителя в решающей степени определяется эффективностью умственного труда учеников на уроке. Высокая культура речи – важное условие рационального использования времени. Сколько времени теряется на бесчисленные повторения, необходимость в которых возникает тогда, когда предмет, явление, понятие не находит в речи учителя яркой, доступной понимания ребенка словесной оболочки!» [2, с. 65–67].

Умение говорить правильно, логично, выразительно, точно – важнейший атрибут современного учителя. К основным компонентам культуры речи педагога можно отнести: грамотность построения фраз, простоту и ясность изложения, выразительность речи (интонация, тональность, темп речи, паузы, динамика звучания голоса, словарное богатство, образность речи и дикция).

Одним из важнейших компонентов культуры речи педагога является грамотность построения фраз. Знание учителем грамматических правил позволяет ему правильно излагать свои мысли, а учащимся – воспринимать и понимать учебный материал.

Личность педагога является образцом для подражания, поэтому речевые ошибки в речи педагога недопустимы, поскольку сказанное им не

только запоминается, но и воспроизводится учащимися. М. И. Станкин пишет: «Школьники резко отрицательно относятся к погрешностям в речи учителя, к речевым штампам, затасканным фразам. Речь выполняет важнейшую коммуникативную функцию, и небрежное отношение к родному языку подрывает авторитет педагога, нарушает взаимопонимание» [3, с. 24].

Следующим компонентом культуры речи педагога является простота и ясность изложения. Данный компонент предполагает способность учителя рассказать просто о сложном и сделать для младших школьников абстрактный материал доходчивым.

Речь педагога должна быть эмоционально-окрашенной, т. е. обладать выразительностью, которая достигается путем использования педагогом основных компонентов устной речи: тона, динамики звучания голоса, темпа, паузы, ударения, интонации и дикции. Выразительность речи педагога способствует формированию выразительности речи обучающихся, а также более полному осознанию ими содержания речи педагога.

Таким образом, процесс воспитания речевой культуры учащихся невозможен без достаточной сформированности культуры речи самого педагога. Создание благоприятной языковой среды учреждения образования не может быть без постоянного совершенствования речи всеми участниками образовательного процесса и в первую очередь педагогом.

#### **Список использованной литературы**

1. Ксенофонтова, А. Н. Совершенствование речевой деятельности учителя и учащихся в учебном процессе : автореф. дисс. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / А. Н. Ксенофонтова. – Л., 1983. – 18 с.
2. Сухомлинский, В. А. Избранные педагогические сочинения : в 3 т. / сост. О. С. Богданова, В. З. Смаль, А. И. Сухомлинская. – М. : Педагогика, 1981. – Т. 3. – 640 с.
3. Станкин, М. И. Психология общения : курс лекций / М. И. Станкин. – М. : МПСИ, 1996. – 295 с.

[К содержанию](#)

#### **Ю. А. ШИШКО**

Научный руководитель – Т. С. Будько, канд. физ.-мат. наук, доцент

### **ВЗАИМОСВЯЗЬ МАТЕМАТИКИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА: ПОТЕНЦИАЛ ДЛЯ ИНТЕГРАЦИИ ЗАНЯТИЙ ПО МАТЕМАТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Выдающиеся умы издавна задумывались над проблемой взаимосвязи математики и изобразительного искусства. На первый взгляд это совершенно разные отрасли человеческого бытия. Математика – точная наука

о количественных отношениях и пространственных формах. Изобразительное искусство объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры и представляет собой раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизведение окружающего мира. Первая является аналитической, фундаментальной наукой, а вторая – эмоциональной, творческой.

Вместе с тем у них есть много общего. Математика предоставляет другим наукам возможность вербализации на основе нахождения самых общих законов природы. Кроме того, математика и сама может считаться искусством, поскольку в ней присутствует красота. Это наглядно доказывает творчество Леонардо да Винчи, а также современных Пита Модриана, Виктора Вазарели, творящих в стиле оп-арт и стремящихся воздействовать на человеческий мозг посредством геометрии, использующейся в их работах.

Математическое мышление можно выявить также и в танце, ткачестве, архитектуре. Объединяет эти виды искусства ряд математических понятий. Наиболее распространенные из них – линия, форма, геометрические фигуры, симметрия, перспектива. Эти понятия рассматриваются и в процессе формирования математических представлений у дошкольников [1].

По мнению ученых-методистов (А. М. Леушиной, Н. И. Непомнящей, Е. И. Щербаковой, З. А. Михайловой и др.), формирование представлений о геометрических фигурах осуществляется через сенсорные впечатления. Осознанное овладение элементами математического знания возможно лишь при наличии у детей некоторого чувственного познавательного опыта, приобретение которого всегда связано с непосредственным восприятием окружающей действительности.

Наиболее эффективным средством овладения математическими знаниями путем накопления чувственного опыта является изобразительная деятельность. В процессе рисования, лепки и аппликации ребенок приобретает знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, осмысливает качества предметов, запоминает их характерные особенности и детали. В процессе формирования математических представлений происходит знакомство с формой как свойством предметов. Благодаря изобразительной деятельности, ребенок учится видеть структуру объекта – эта черта творчества формируется у дошкольников при выполнении аппликаций, создаваемых из геометрических фигур. Создавая изображения, ребенок осмысливает качество воспроизводимого предмета, запоминает характерные особенности. Совместная математическая и изобразительная деятельность способствует развитию у ребенка мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировки, внимания и усидчивости [3].

Интеграция логико-математического развития и изобразительной деятельности основана на единстве решаемых в дошкольном возрасте задач. Именно через совместное решение программных задач обеих образовательных областей и развиваются осознанные знания о форме, величине, количестве предметов, их пространственном расположении, воспитывается интерес к познанию окружающего мира.

Таким образом, на основе анализа литературы нами обнаружена взаимосвязь математики и изобразительного искусства, которая обеспечивает значительный потенциал изобразительного искусства для математического развития дошкольника.

#### Список использованной литературы

1. Шильмагамбетова, Ж. Ж. Выдающиеся представители математического изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Ж. Ж. Шильмагамбетова, Г. Ж. Таханова, В. Н. Казагачев, А. Т. Турмаганбетова // Педагогическое мастерство : материалы VI Междунар. науч. конф., г. Москва, июнь 2015 г. – М. : Буки-Веди, 2015. – С. 129–132. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/151/8131>. – Дата доступа: 08.02.2023.

2. Сайян, Г. В. Формирование представлений о геометрических фигурах у детей среднего дошкольного возраста средствами дидактических игр / Г. В. Сайян // Инновационная парадигма развития современной педагогики : сб. ст. Всероссийской метод.-практ. конф., Петрозаводск, 29 нояб. 2020 г. / ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт» ; ред. : И. А. Цветикова [и др.]. – Петрозаводск, 2020. – С. 21–24.

3. Родина, Н. Н. Математическое мышление в изобразительном искусстве / Н. Н. Родина // Вопр. дошкол. педагогики. – 2018. – № 3 (13). – С. 77–82.

#### К содержанию

#### **А. А. ШПАК**

Научный руководитель – **М. П. Концевой**, ст. преподаватель

#### **РАЗРАБОТКА ИНТЕРАКТИВНЫХ КРОССВОРДОВ В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

Информационные технологии помогают при изучении иностранного языка системно организовать работу с лексикой, предусмотрев необходимые этапы: знакомство с новыми словами, закрепление лексических единиц, повторение, контроль. Они также дают возможность организовать самоконтроль, выполнение дополнительных заданий. Это могут быть задания повышенной сложности и т. д. [1].

Одним из эффективных способов активизации лексического материала в речи является решение тематических кроссвордов. На любом этапе обучения материал эффективнее всего запоминается и усваивается, если он

тренируется и закрепляется в игровой форме. Девиз «Учись, играя!» применим к обучаемым любого возраста. Наиболее занимательными для учащихся и эффективными в образовательном процессе дидактическими играми считаются интеллектуальные игры, среди которых на уроках иностранного языка особо выделяются кроссворды. Именно они дают возможности и вариации их использования на уроках. Кроссворды, составленные по итогам изучения тем, становятся частью учебно-методического комплекса, средством обучения и контроля знаний. В них собирается, обобщается весь тематический минимум, необходимый для дальнейшего применения в различных формах деятельности [2].

Кроссворд – головоломка, представляющая собой переплетение рядов клеточек, которые заполняются словами по заданным значениям [3]: сначала значения слов, которые должны получиться по горизонтали, затем – по вертикали. Кроссворды можно составить традиционным способом. При этом надо придерживаться нескольких принципов: а) решение кроссвордов не должно занимать много времени; б) слова из кроссвордов должны быть предварительно представлены в специально сконструированном упражнении, чтобы учащийся знал, в каком значении употребляется слово в кроссворде.

Одной из программ для автоматического составления кроссвордов является EclipseCrossword. Эта программа бесплатная и удобная. В ней есть понятные пошаговые инструкции, составленный кроссворд можно распечатать, сохранить в формате RTF для дальнейшей работы в текстовых редакторах. Можно сохранить и в виде веб-страницы.

Сервис «Фабрика кроссвордов», с помощью которого составляются кроссворды, прост в создании продукта. Кроссворды создаются различного объема. Данный сервис позволяет создавать кроссворды двумя способами: «вручную» и при помощи автоматической генерации. Можно получить статистику пользователей, ответивших на вопросы кроссворда, в on-line режиме; внести изменения в созданный ресурс; организовать групповую работу; создать собственный кроссворд по пройденной теме, тем самым обобщая и структурируя материал; воспользоваться кроссвордами сервиса; посмотреть количество людей, ответивших на вопросы кроссворда. Разработка кроссвордов на данном сервисе дает возможность создавать кроссворд по одной теме за несколько минут и генерировать его варианты, что способствует индивидуализации обучения. Каждый ученик может по аналогии создать свой собственный кроссворд. Модель разработанного кроссворда доступна по адресу <https://medialex.brsu.by/SC.html>.

Современные компьютерные технологии позволяют вывести процесс создания кроссвордов на новый качественный уровень. Степень сложности каждого кроссворда зависит от целей конкретного урока. На этапе

изучения лексики целесообразнее применять кроссворды с подсказками, где на учебном поле есть ответы, с которыми можно сверяться в процессе решения, тренировать внимательность, запоминать слова визуально. На уроках итогового контроля знаний необходимы кроссворды, требующие полной самостоятельности при их решении. Разнообразие видов кроссвордов позволяет поддерживать интерес к изучаемому материалу. А учитель всегда может определить степень усвоения изученной темы учащимися.

#### **Список использованной литературы**

1. Черняева, И. В. Особенности преподавания иностранных языков студентам неязыкового вуза в условиях цифровизации образования [Электронный ресурс] / И. В. Черняева, Е. С. Якушова. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-prepodavaniya-inostrannyh-yazykov-studentam-neyazykovogo-vuza-v-usloviyah-tsifrovizatsii-obrazovaniya>. – Дата доступа: 27.02.2023.

2. Киршо, С. М. Стратегия обучения языку специальности с учетом особенностей клипового мышления студентов [Электронный ресурс] / С. М. Киршо, Н. М. Шилофост. – Режим доступа: <https://core.ac.uk/download/pdf/38545739.pdf>. – Дата доступа: 27.02.2023.

3. Кроссворд [Электронный ресурс] // Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>. – Дата доступа: 27.02.2023.

**К содержанию**