

установок будет эффективной в том случае, если она будет организована именно по этому содержательному критерию (обсуждаем, дискуссируем, анализируем, проигрываем и т. д. по отношению, например, к представителям других этносов; затем подобную работу осуществляем по отношению к представителям другой нетипичной группы и т. п.).

О. И. ХИЛЬКО

Беларусь, Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СИТУАЦИИ, ЗНАЧИМЫЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

За последние несколько лет произошли кардинальные социально-экономические изменения как в стране, так и в мире (цифровизация, пандемия Covid-19 и др.), которые коснулись каждого человека во всех сферах жизни. Сформировались новые тенденции, которые отражают социально-культурную ситуацию и непосредственно или косвенно влияют на развитие детей.

Одна из уязвимых категорий – дети дошкольного возраста. Этот возраст характеризуется в сравнении с ранним возрастом – предыдущим периодом развития – значительным увеличением числа видов деятельности и форм общения со взрослыми, которыми овладевает ребенок. К концу дошкольного возраста при условии благоприятного развития ребенка формируется школьная зрелость, или готовность к школьному обучению, которая является основой для адаптации ребенка к школе. В настоящее время учителями отмечается сложность в работе с современными младшими школьниками, отсутствие новых подходов во взаимодействии с ними. Одной из причин этого, на наш взгляд, являются значимые изменения в социально-культурной ситуации предыдущих возрастов, в частности дошкольного, которые влияют на готовность к школе старших дошкольников и на дальнейшую учебную деятельность младших школьников. Для раскрытия сущности современной социокультурной ситуации, влияющей на развитие ребенка дошкольного возраста, нами были определены некоторые ее составляющие: досуг, семья, культурно-ценностные ориентации родителей.

Современное общество становится более онлайн-овым. Дети дошкольного возраста все больше своего свободного времени посвящают гаджетам. В 2019 г. в Беларуси было проведено социологическое исследование «Три дня без гаджетов», в ходе которого выяснилось, что около 40 % детей раннего возраста проводят ежедневно в гаджетах от двух до четырех часов, можно предположить, что в дошкольном возрасте экранное время

увеличивается. В этом же году британским агентством Ofcom было проведено массовое исследование, целью которого являлось определение медиаграмотности детей. Было установлено, что в 5–7 лет у каждого третьего ребенка есть свой гаджет. В 2020–2021 гг. этим же агентством было проведено еще одно исследование, в ходе которого было установлено, что с начала пандемии Covid-19 фундаментальным развлечением для детей стали онлайн-игры. Известно, что 82 % детей в возрасте от 3 до 4 лет выходили в Интернет. Все большую популярность среди дошкольников приобретают видео по запросу (95 %), в то время как около половины детей делали это самостоятельно [1]. Эти данные свидетельствуют о недостаточном контроле со стороны взрослых доступа детей к нежелательному контенту. Полученные данные подтверждают, что в современной социокультурной ситуации происходит увеличение экранного времени у детей дошкольного возраста, что является, по мнению Е. И. Медведской, одной из причин трансформации сюжетно-ролевой игры как ведущей деятельности данного возраста, а также причиной снижения уровня физической активности детей, влияющей на состояние их здоровья [2]. Помимо активного внедрения онлайн-игр в детское пространство, прослеживается тенденция, когда сюжетно-ролевая игра заменяется накопительством игрушек, слишком конкретных и функционально однозначных, что обкрадывает развитие ребенка, лишая его простора для творческого воображения. При помощи игры, идентифицируя себя с куклой (любой другой игрушкой), ребенок познает мир, его законы, ценности, стандарты, касающиеся всех сторон жизни. По данным И. Е. Валитовой, И. В. Шматковой, современная сюжетно-ролевая игра носит примитивный характер, однообразна и стереотипна, сокращена ее продолжительность [3].

Также произошли изменения в институте семьи. По мнению Е. А. Клещевой, одной из центральных характеристик современной семьи является феномен детоцентризма и гиперопеки, что свидетельствует об изменении позиции в системе отношений «ребенок – родитель» [4].

Прослеживаются изменения и в культурно-ценностных ориентациях родителей в развитии детей. Ю. А. Старостиной выявлена тенденция к форсированию развития дошкольников без учета потребностей детей этого возраста. Со стороны родителей есть стремление обучить ребенка письму, чтению, что не является необходимым условием готовности к школе [5]. Не уделяется должного внимания развитию эмоционально-волевой сферы в дошкольном возрасте. Так, по данным Е. И. Николаевой, к шести годам больше половины детей (60 %) не осознают, что у другого человека может быть иное эмоциональное состояние, отличное от его собственного [6].

Таким образом, можно сделать вывод, что в современной социокультурной ситуации, значимой для детей дошкольного возраста, происходят

изменения в содержании ведущей деятельности, в организации досуга, в детско-родительских отношениях, в культурно-ценностных ориентациях родителей, характеризующихся форсированием развития дошкольников и недостаточным вниманием со стороны взрослых к эмоционально-волевой сфере. Перечисленные изменения в современной социокультурной ситуации влекут за собой потребность в пересмотре традиционного взгляда на развитие современного ребенка дошкольного возраста как будущего первоклассника, а также требуют создания новых методов взаимодействия с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Список использованной литературы

1. Children and Parents: Media Use and Attitudes Report 2020–2021 [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.ofcom.org.uk/research-and-data/media-literacy-research/childrens/children-and-parents-media-use-and-attitudes-report-2021>. – Date of access: 13.02.2022.

2. Медведская, Е. И. Мир мультимедиа: мифы взрослых о пользе для ребенка высоких технологий / Е. И. Медведская // Диалог. – 2014. – № 2. – С. 3–8.

3. Валитова, И. Е. Детская психология : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по пед. и психол. специальностям / И. Е. Валитова, И. В. Шматкова. – Минск : Нар. света, 2017. – 446 с.

4. Клещёва, Е. А. Детоцентризм в современной семье: феноменология и методология детоцентризма / Е. А. Клещёва // Вестн. БарГУ. Сер.: Пед. науки. Психол. науки. Филол. науки. – 2021. – № 9. – С. 41–47.

5. Старостина, Ю. А. Феномен форсирования развития дошкольников в современной российской семье : дис. ... канд. психол. наук : 19.00.13 / Ю. А. Старостина. – М., 2017. – 199 л.

6. Николаева, Е. И. Факторы, влияющие на формирование модели психического у детей 5–7 лет / Е. И. Николаева, И. А. Фомина // Психология образования в поликультур. пространстве. – 2015. – № 29. – С. 69–76.

Н. Н. ЧАЙЧИЦ

Беларусь, Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У СТУДЕНТОВ

Эмоциональный интеллект – это интегративное образование, обеспечивающее осознание, понимание и регуляцию собственных эмоций и эмоций окружающих и позволяющее осуществлять успешное межличностное взаимодействие. Изучением данной проблемы занимались С. Шехтер,