

4 балла – эмоциональная характеристика у девушек-туркменок. Отмечались эмоционально-личностные характеристики (веселый, добрый и т. д.).

На шестом месте аккизитивная характеристика – 3,6 балла. Эти характеристики отражают наличие или отсутствие тех или иных материальных благ и отношение к ним (богатый, жадный, бедный и т. д.).

Из вышесказанного можно сделать вывод о том, что девушки скромны в общении, для них характерна замкнутость. Также можно отметить, что в основном у девушек-туркменок преобладают положительные качества, такие как энергичность, целеустремленность, упорство, доброта.

**Е. Н. СИДА**

Беларусь, Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

## **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ВОСПРИЯТИЮ ТЕКСТА**

Основополагающим умением, которое приобретает ученик в школе, является чтение, и от того, как он им владеет, напрямую зависят не только его академические успехи в школе, но и профессиональные достижения в последующей жизни.

В современном информационном обществе требования к уровню чтения учащихся весьма велики. Теперь умение читать рассматривается в контексте читательской грамотности. Как известно, Республика Беларусь с 2018 г. принимает участие в международном мониторинге, оценивающем уровень читательской грамотности учащихся по трем группам читательских умений:

- поиск и выявление информации, заданной в явном и скрытом виде;
- интерпретация и обобщение информации;
- осмысление и оценка содержания, языка и структуры текста.

Сформировать сознательного читателя-ребенка – совсем не простая задача, стоящая перед начальной школой. Необходимо сформировать правильный механизм восприятия художественного и научно-познавательного текста, детской книги, научить работать с текстом, выработать соответствующие речевые и читательские умения.

Последние исследования психологов, педагогов и методистов показали, что квалифицированный читатель должен обладать особыми читательскими умениями, без которых невозможно адекватное восприятие и понимание художественного текста [1]. Термин «читательские умения» используется методистами в двух смыслах. В широком смысле под чита-

тельскими умениями подразумеваются все умения, связанные с литературно-учебной деятельностью младшего школьника как на уроках литературного чтения, так и на других уроках: восприятие, анализ и оценка любого текста, в том числе и художественного. В узком смысле это специфические умения, необходимые для восприятия и понимания художественного литературного произведения [1].

Перечень читательских умений, которыми должны овладеть учащиеся начальных классов в процессе практической работы с художественным текстом, определен в учебной программе по литературному чтению с русским языком обучения в разделе «Формирование читательских умений» [3]. Однако результаты сформированности читательских умений на конец учебного года показывают, что у некоторых младших школьников существует трудность создания в своем воображении «картин», изображенных авторским словом, или эти «картины» не отличаются полнотой и адекватностью авторскому замыслу.

Психологи и методисты выделяют ряд причин недостаточного развития воображения у некоторых детей, которые должен учитывать учитель начальных классов при обучении младших школьников художественному восприятию текста. Это доминирование словесно-логического мышления над образным в связи с недостаточностью развития правого полушария, несформированность произвольного внимания, волевых усилий, нехватка собственного жизненного опыта [3].

Для активизации развития воображения у учащихся эффективными могут быть следующие методические приемы.

Учителю необходимо помнить о принципиальной важности ключевых методических *вопросов при проверке первичного восприятия текста*: «Что ты представил?» или «Какие картины ты увидел в своем воображении, когда читал?».

Эффективными будут также *словесное и графическое рисование*, особенно на материале тех произведений, которые не сразу порождают зрительные образы. Это относится к лирическим стихам, текстам, насыщенным сложным психологическим анализом либо с обилием пейзажных зарисовок.

Огромную роль играет *работа с иллюстрациями* профессиональных художников, их рассматривание и анализ.

*Составление диафильма, сценария мультфильма, конструирование из бумаги или пластилина литературных персонажей, элементов интерьера* будут также способствовать «пробуждению» воображения.

Не следует забывать о значении таких приемов, как *инсценирование или драматизация* как отдельных эпизодов, так и всего произведения. При этой работе детям придется не раз перечитать текст, обращая внимание

на те основные детали художественного пространства и времени, портретные характеристики, описания поведения героев, которые могли быть упущены, «не увидены» при первичном чтении.

*При повторном чтении* рекомендуем опираться на следующие *принципы*:

- аналитического чтения – требует внимательного отношения к тексту произведения, вторичное перечитывание текста не преследует цели совершенствования техники чтения;

- перечитывания текста – должен носить аналитический, а не воспроизводящий характер;

- формирования мотивации читательской деятельности ученика;

- активизации словесно-логического мышления учащегося, развития его аналитических способностей.

*Обучение младших школьников художественному восприятию текста предполагает формирование основных читательских умений:*

- воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении;

- воссоздавать в воображении картины жизни, изображенные писателем;

- устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в произведении, динамику эмоций;

- целостно воспринимать образ персонажа;

- видеть авторскую позицию во всех элементах художественного произведения;

- осваивать художественную идею произведения.

*Основными речевыми умениями* при обучении младших школьников художественному восприятию текста, по нашему мнению, являются:

- отбирать и использовать для воплощения собственного речевого замысла языковые средства, аналогичные изученным;

- передавать свои жизненные впечатления с помощью создания словесного художественного образа;

- выстраивать композицию собственного высказывания, исходя из речевой задачи;

- подчинить авторскому замыслу все элементы текста;

- раскрыть основную мысль текста.

На этапе перечитывания художественного произведения целесообразно использовать следующие виды работ:

- чтение самого красивого места в рассказе или стихотворении;

- чтение отрывка, к которому можно подобрать пословицу;

- нахождение предложения или отрывка, отражающего главную мысль произведения;

- чтение и установление правдоподобного и вымышленного (в работе со сказкой);
- чтение и нахождение предложений, которые стали поговорками (в работе с басней);
- чтение, составление сценария для диафильма;
- нахождение отрывка, который нужно прочесть презрительно, строго, утешительно, досадно, возмущенно, насмешливо, весело, печально;
- нахождение и чтение образных слов и описаний;
- нахождение и чтение образных слов и выражений, с помощью которых можно нарисовать устный портрет;
- нахождение и чтение слов и выражений, которые можно использовать при написании сочинений.

Для интерпретации художественного текста эффективно использовать следующие приемы:

- выделение главных слов, предложений, определяющих главную мысль произведения;
- разделение больших предложений на более короткие;
- разделение текста на смысловые части;
- нахождение в тексте предложений, отвечающих на поставленный вопрос;
- подбор синонимов для замены отдельных слов в тексте;
- составление плана прочитанного текста;
- пересказ текста по составленному плану;
- использование иллюстраций, рисунков, схем, диаграмм, умение их читать;
- использование основной мысли текста в новой жизненной ситуации.

Таким образом, сформировать вышеперечисленные читательские умения по восприятию художественного текста без развития навыка чтения невозможно. Полноценный навык чтения в жизни человека имеет существенное значение, поскольку образовательная деятельность человека строится на основе чтения. Навык чтения, сформированный в начальной школе, – залог успешного обучения на II и III ступенях общего среднего образования, основа их самообразования в дальнейшем, средство ориентации во все нарастающем потоке информации.

### **Список использованной литературы**

1. Посашкова, Е. В. Формирование читательских умений младших школьников [Электронный ресурс] / Е. В. Посашкова // Литературная студия Елены Посашковой. – Режим доступа: <http://www.lit-studia.ru>. – Дата доступа: 05.02.2022.

2. Учебные программы по учебным предметам для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. 2 класс. – Минск : НИО, 2017.

3. Эльконин, Д. Б. Как учить детей читать / Д. Б. Эльконин // Избранные труды / Д. Б. Эльконин. – М. : Педагогика, 1989. – С. 380–405.

**А. В. СИМКО, И. Л. РУДЗЕВИЧ**

Украина, Каменец-Подольский, КПНУ имени Ивана Огиенко

### **ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ**

Проблемы игры уже давно привлекают внимание исследователей. Во второй половине XIX в. английский философ Г. Спенсер отмечал, что «игра биологически совершенно бесполезна и бесцельна. Она возникает там, где серьезная жизненная деятельность не нужна или не может иметь места. Причина игры как у животных, так и у людей лежит в том, что в организме скопляется энергия, оставшаяся не потребленной, эта энергия ищет своего выхода хотя бы в бесцельной деятельности». Совсем другую сторону в явлениях игры выдвигает теория «активного отдыха», созданная Л. Шаллером, М. Лацарусом и Х. Штейнталем. Согласно этой теории, утомляясь от работы, мы нуждаемся не только в психофизиологическом, но и часто в психическом отдыхе, который может быть реализован в активности. Это и дает нам игра в противовес работе. В игре мы активны, но отдыхаем. Теория Л. Шаллера, М. Лацаруса и Х. Штейнтала удачно характеризует функцию игры у взрослых. У детей игра не является формой активного отдыха. Так, Ф. Фребель писал: «Детская игра совсем чужда игривости, она полна для ребенка высокой серьезности и глубокого значения».

Детальное изучение игр предпринял К. Гроос. Он убеждает с полной определенностью в том, что игры служат развитию всех физических и психических сил у ребенка. Если наблюдать за играми молодых животных, за играми детей, то этот факт выступает с полной ясностью: «...игры всюду служат средством для упражнения и развития органов движения, органов чувств – особенно зрения, а в то же время и для развития внимания, наблюдательности, часто и мышления. Для того, чтобы мы могли пользоваться органами нашего тела, теми или иными психическими силами, необходимо, чтобы они были достаточно развитыми, с другой стороны, чтобы мы научились ими владеть. То и другое предполагает подготовку – период, предшествующий настоящей и серьезной деятельности, во время