

А. О. СЕМЯННИКОВА

Беларусь, Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗА «Я» ДЕВУШЕК В СТУДЕНЧЕСКОЙ СРЕДЕ

Образ «я» – это представление о самом себе: об уме, теле, способностях, чертах характера. Собственное «я» каждого человека выражается в том, что он понимает свою идентичность в настоящем, прошлом и будущем.

Многомерность и многофункциональность образов, которые формируются у человека в течение его жизни, вызывают все больший интерес как ученых, так и практиков, поскольку ожидается, что понимание структуры образов, путей их образования и способов преобразования позволит выявить новые механизмы повышения эффективности деятельности и взаимодействия людей.

Я-образ формируется под воздействием различных внешних влияний, которые испытывает индивид в процессе жизни в обществе. Наиболее важными являются для него контакты со значимыми другими, которые, в сущности, и определяют представления индивида о самом себе. На начальных этапах жизни практически любые социальные контакты оказывают на него формирующее воздействие, способствуют формированию я-концепции. Образ человека складывается на основе представления о его личности, особенностях поведения, деятельности, о его физических, эмоциональных, познавательных особенностях.

Исходя из актуальности проблемы, было проведено исследование, цель которого заключалась в выявлении психологических особенностей образа «я» у девушек. В исследовании приняли участие 30 девушек.

Результаты диагностики образа «я» у девушек показали следующие результаты.

Из личностных характеристик наиболее часто встречается социальная категория – в среднем 63 балла. В этой личностной характеристике – особенности поведения личности как субъекта взаимодействия (помощник, добрый и т. п.).

Далее 13,6 балла – деятельностная характеристика. В этой категории девушки отмечали такие характеристики, как труженик, лентяй, аккуратный и т. п.

На третьем месте встречается у туркменских девушек волевая категория – 13,3 балла. Здесь упоминались личностно-волевые характеристики (упорный, целеустремленный и т. д.).

Далее интеллектуальная категория – в среднем 7,3 балла. В этой категории девушки отмечали интеллектуально-творческую сферу личности (любопытные, невнимательные, выдумщицы и т. д.).

4 балла – эмоциональная характеристика у девушек-туркменок. Отмечались эмоционально-личностные характеристики (веселый, добрый и т. д.).

На шестом месте аккизитивная характеристика – 3,6 балла. Эти характеристики отражают наличие или отсутствие тех или иных материальных благ и отношение к ним (богатый, жадный, бедный и т. д.).

Из вышесказанного можно сделать вывод о том, что девушки скромны в общении, для них характерна замкнутость. Также можно отметить, что в основном у девушек-туркменок преобладают положительные качества, такие как энергичность, целеустремленность, упорство, доброта.

Е. Н. СИДА

Беларусь, Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ВОСПРИЯТИЮ ТЕКСТА

Основополагающим умением, которое приобретает ученик в школе, является чтение, и от того, как он им владеет, напрямую зависят не только его академические успехи в школе, но и профессиональные достижения в последующей жизни.

В современном информационном обществе требования к уровню чтения учащихся весьма велики. Теперь умение читать рассматривается в контексте читательской грамотности. Как известно, Республика Беларусь с 2018 г. принимает участие в международном мониторинге, оценивающем уровень читательской грамотности учащихся по трем группам читательских умений:

- поиск и выявление информации, заданной в явном и скрытом виде;
- интерпретация и обобщение информации;
- осмысление и оценка содержания, языка и структуры текста.

Сформировать сознательного читателя-ребенка – совсем не простая задача, стоящая перед начальной школой. Необходимо сформировать правильный механизм восприятия художественного и научно-познавательного текста, детской книги, научить работать с текстом, выработать соответствующие речевые и читательские умения.

Последние исследования психологов, педагогов и методистов показали, что квалифицированный читатель должен обладать особыми читательскими умениями, без которых невозможно адекватное восприятие и понимание художественного текста [1]. Термин «читательские умения» используется методистами в двух смыслах. В широком смысле под чита-