

Л. Ф. КРУПЕЛЬНИЦКАЯ

Украина, Киев, КНУ имени Тараса Шевченко

СМЫСЛОВЫЕ АСПЕКТЫ МИФОПОЭТИЧЕСКОЙ САМОПРЕЗЕНТАЦИИ

В исследовании приняли участие студенты-психологи КНУ имени Тараса Шевченко, $n = 79$ (47 – женщины и 32 – мужчины). Из них 30 – военные психологи (ВП), 49 – гражданские психологи (ГП). Средний возраст – 21,9. Испытуемые писали мифопоэтические я-тексты в своем индивидуальном стиле, не ориентируясь на языковые стандарты и нормы, стараясь не использовать рационально-рефлексивные навыки [1]. Обобщение разных тематических категорий позволило выделить пять основных смысловых блоков, разных по объему в разных группах испытуемых.

В смысловом блоке **«Рефлексивный человек»** в группе ГП доля от общего количества использованных в этой группе тем – 20,01 %, в группе ВП – 8,75 %. В группе ГП образы более разнообразны. Например, для символизации работы психолога использованы образы слепого художника и ведьмы, умеющей лечить печаль и рисующей розы; движения к мудрости – образ человека, идущего через лес и день к ночной луне; смыслового тупика – образ человека, который идет по крутой лестнице по кругу и приходит в то же место; нереализованности подлинных ценностей – образы уютного дворца и маски, под которой нет лица; позиции наблюдателя и аналитика – образы птицы, поднявшейся вверх и наблюдающей свысока за происходящим внизу, и мифического существа, сидящего высоко в горах и наблюдающего. В группе ВП в этом блоке зафиксировано только два образа с использованием металогических средств: для символизации разумного начала использован образ мудреца в хижине рядом с лесом; непознанной жизни – образ книги жизни, переписывая которую находишь себя.

Доля от общего количества использованных тем в рамках смыслового блока **«Человек в развитии и поиске»** в обеих группах является наибольшей по сравнению с другими блоками, причем в группах ГП и ВП она примерно одинакова – соответственно 36,84 % и 35,59 %. В группе ГП использованы следующие образы: полет птиц, символизирующий поиск нового и преодоление ограничений существующего; путь к звездам как символ жизненного пути; долго сидящая в гнезде птица, боящаяся вылетать, а когда осмелевается улететь, ее ловит черный кот – символ «отложенной» жизни; одинокая луна на ночном небе, которая приковывает взгляды и вызывает любовь – символ интровертированного одинокого человека, который, тем не менее, пользуется вниманием многих людей;

бесстрашная птица, летящая навстречу волнам, – символ движения к жизни; планеты и мосты – символ поиска взаимопонимания между разными людьми; шут на перекрестке трех дорог – символ несделанного выбора и неоткрытой собственной сущности; фрагментарные, незавершенные образы-ощущения, передаваемые словами из разных языков, и т. п. В группе ВП использованы следующие металогические образы: человек, неуверенный в правильности своего пути, – символ личности, которая не уверена, что попала туда, куда хотела; запутавшийся маленький котенок, не знающий, «то ли он котенок, то ли львенок, то ли лисенок, то ли крольчонок», – символ размытой идентичности; принцесса, выбирающая, кого и что ей любить, как символ разборчивости в отношениях; человек, идущий по пустыне, плывущий по морю, направляясь к цели, которую еще не знает, – символ пути к цели, которую нужно найти.

Доля общего количества использованных тем в рамках смыслового блока **«Человек в испытаниях и проблемах»** составляет примерно четверть в обеих группах – 25,27 % (ГП), 24,43 % (ВП). В группе ГП пользовались следующими образами: путь к красоте и счастью через испытание, на котором беды и несчастья символизируют средство открытия красоты и счастья; цветовая палитра со всеми цветами, скрытая от посторонних взглядов, – символ защищенного внутреннего мира; рыцарь, сражающийся с притворяющимися людьми монстрами и мечтающий «переплыть кровавую реку и стать русалкой», – символ битвы с плохими людьми. Наиболее выразительным в этой группе является мифопоэтическое самописание, в котором создан яркий образ страдания, символизирующий борьбу с психическими проблемами.

В группе ВП использованы образы жизни, разорванной на два фронта, «как наша страна», – символа внутренней несогласованности; закрытого корабля в бутылке – символа трудностей самораскрытия и самореализации; закрытой книги («я как закрытая книга») – символа человека с богатым внутренним миром, закрытым от других. Также использованы образы, переданные словами: «избежал падения с утеса, и сам стал утесом» – символ победы в ситуации тяжелых испытаний; «вода наземь упала и растеклась, давая жизнь миру, но не мне» – символ жертвы во имя своего народа.

Доля от общего количества использованных тем в рамках смыслового блока **«Позитивный человек»** в группах ГП и ВП примерно одинакова – 14,72 % (ГП), 13,91 % (ВП). В группе ГП использованы образы необычного фрукта, внешне невзрачного, внутренне – сладкого и сочного, символизирующего скрытую внутреннюю сущность; большого и сильного морского кита, путешествующего по миру и направляющего слабых, символизирующего сильную личность с нереализованными мечтами; «цветовогней» на болоте как символа стремления быть лучше даже в самых небла-

гоприятных обстоятельствах; пушистого облака, согревающего и дающего комфорт, – символа личности, создающей теплые и вдохновляющие отношения; улыбки, передаваемой всему миру и перерастающей в любовь, – символа любви к миру; согревающего светлых, нейтрализующих темных – символа положительного отношения к миру; особенного яркого цветка, светящего ярче солнца, – символа уникальной личности с внутренней яркостью.

В группе ВП в рамках этого блока использованы образы тепла души как символа семейного и личного счастья; хранительницы тайны и тишины, которая появляется тогда, когда возлюбленный открывает себя для осуществления мечты, – символа романтической любовницы; обладателя воды – символа личного и физического могущества и силы; человека на развилке, который не боится пойти не по тому пути, поскольку «сам себе авторитет», – символа сильной и независимой личности; доброй и сильной огненной птицы Лисафира, которая согревает своим огнем слабых, – символа сильной и доброй личности; парня, «стремительно идущего с сердцем по натуре негибачем, с короной на голове», – символа личности, уверенно идущей по жизни и пользующейся благосклонностью судьбы; капитана и кормчего – символа традиционной (главной) роли мужчины в отношениях; грифона – символа сочетания разных черт: скорости, ума, доброты.

Доля от общего количества использованных тем в рамках смыслового блока «**Социальный человек**» в группах ГП и ВП разная: в группе ГП она составляет 3,16 %, в группе же ВП она значительно выше – 17,32 %. В группе ГП в этом блоке использованы образы неизведанной местности как символа позитивного будущего и «своего пути в своем крае» как символа жизни на родине. В группе ВП использованы преимущественно образы, выполняющие не символическую, а изобразительную функцию: человека, у которого все впереди, – изображение себя в будущем; себя на пути («иду я по той дороге, которую выбрал, и не сверну с нее») – изображение своего жизненного пути; простого парня – изображение себя самого; образа, выраженного словами «живу и каюсь, и грешу» – изображение неидеальной, обычной жизни; образа себя, выраженного словами «обычно на мягкой кровати валяюсь», «но если начну, то уже не останюсь», – изображение обычного парня, умеющего и лениться, и работать. Лишь один образ в пределах этого блока в группе ВП выполняет символическую функцию – держащегося за корни дерева как символа человека, которого «держат» ядерные ценности и смыслы.

Список использованной литературы

1. Лобок, А. М. Вероятностный мир: опыт философско-педагогических хроник одного образовательного эксперимента / А. М. Лобок. – Екатеринбург : Изд-во АМВ, 2001. – 223 с.