

11. Ильин, Е. П. Эмоции и чувства : учеб. пособие / Е. П. Ильин. – 2-е изд. – СПб. : Питер, 2008. – С. 524–527.

12. Уилсон, Р. Квантовая психология: как работа Вашего мозга программирует Вас и Ваш мир [Электронный ресурс] / Р. Уилсон. – Режим доступа: <https://gtmarket.ru/library/basis/4579>.

13. Дигурова, Е. Энергия. Вибрации. Частота. Зная это, вы сможете творить свою реальность [Электронный ресурс] / Е. Дигурова. – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/id/5acca70e7ddde8b690329072/energiia>.

## **О. В. ВОРОВКО**

Беларусь, Минск, Национальный институт образования

### **РЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ ПОТЕНЦИЙ У РАБОТНИКОВ НЕТВОРЧЕСКИХ ПРОФЕССИЙ**

В современном мире постоянно растет востребованность в творческих людях, так как творческий потенциал общества определяет позицию страны в постиндустриальном сообществе, являясь основным ресурсом развития государства.

Творческий подход к делу сказывается в стремлении к новому в работе, улучшению ее способов. Это не означает совершения глобальных открытий, перестройки сложившихся традиций. Творческое отношение к делу проявляется и в малых делах. Для того чтобы подход стал творческим, необходимо любить свою профессию, постоянно повышать профессиональный уровень, стремиться в совершенстве владеть трудовыми навыками, приобретать опыт эффективных действий в нестандартных ситуациях [1, с. 18–19].

Именно так рассуждал о творчестве более века назад белорусский философ И. Абдиралович: «...подлинной причиной жизни может быть только творчество, творчество на каждом шагу, как в ежедневном труде, так и в семейных отношениях и даже в гражданском движении» [2, с. 26–27].

Творческий потенциал – неординарность отношения к своему труду, решению различных проблемных ситуаций и повседневных жизненных задач, общению с другими людьми, отношению к жизни в целом. Разница лишь в масштабах достижений и их общественной значимости [3, с. 5]. Феномен человека и состоит в том, что потенциал творчества присущ каждому. Справедливо отметил С. Л. Рубинштейн, что идеальным является человек, в котором реализованы все его потенции [4, с. 104]. Творчество придает свежесть, оригинальность и значимость всему, чем занимается, о чем думает и что чувствует человек.

Профессиональной деятельностью человек занимается с целью создания общественно полезного продукта, но, выполняя ее, он стремится проявить творческую деятельность [5, с. 500].

Человек, реализующий свой творческий потенциал, одновременно его и приумножает, а ограничение проявлений творческой активности ведет к обеднению личности, к более жесткой ее привязанности к сложившимся стандартам, к ограничениям, наложенным усвоенными знаниями. Появляется творческое бессилие, препятствующее развитию творческой уникальности. Ведь если человек реализует в своей жизни меньше возможностей и ресурсов, чем ему дано в результате воспитания, образования, жизненного опыта, саморазвития и т. д., то его творческий потенциал в целом уменьшается, что может привести к психической деградации.

Занятия творчеством развивают творческие потенции. Люди нетворческих профессий могут развивать свои творческие потенции в таких формах творчества, как исполнительство, самодеятельность, разного рода увлечения и хобби и др. И очень важно, чтобы на предприятиях существовала такая возможность, позволяющая работникам реализовать свои способности. Часто она выражается в форме самодеятельности.

Согласно Л. М. Попову, самодеятельность – это деятельность человека, который по собственной инициативе производит какие-либо действия с объектами внешнего плана или с понятиями, представлениями, сложившимися у него ранее [6, с. 115].

Креативность людей нетворческих профессий проявляется в скромной форме, в виде хобби, увлечения. Его участники – люди всевозможных профессий: продавцы, бухгалтеры, экономисты, кладовщики, менеджеры и специалисты ряда других профессий.

Хобби, увлечения, самодеятельность – это все проявления творческой. Художественная деятельность во всех ее проявлениях, в том числе воспроизведении уже существующего произведения искусства (исполнительство, исполнение-интерпретация, самодеятельность, копирование, реконструкция по чертежам, модели, образцу, описанию и т. д.), в восприятии и художественной критике, со-творчество – это все является творчеством [7, с. 39].

Известно, что люди, умеющие «мыслить и творить», определяют престиж и благополучие не только предприятия, но и страны в целом. Поэтому в организациях должны создаваться условия для реализации творческого потенциала членов трудового коллектива и улучшения социально-психологического климата в целом. Руководители должны понимать, что помочь им в этом могут работники с высоким творческим потенциалом, психологически здоровые люди, способные к импровизации, с гибким мышлением.

### Список использованной литературы

1. Климов, Е. А. Психология профессионала / Е. А. Климов. – М. : Ин-т практ. психологии ; Воронеж : МОДЭК, 1996. – 400 с.
2. Абдзіраловіч, І. Адвечным шляхам. Дасьледзіны беларускага сьветагляду / І. Абдзіраловіч. – Мінск : Навука і тэхніка, 1993. – 44 с.
3. Лук, А. Н. Психология творчества / А. Н. Лук. – М. : Наука, 1978. – 127 с.
4. Рубинштейн, С. Л. Человек и мир / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2012. – 224 с.
5. Мерлин, В. С. Психология индивидуальности : избр. психол. труды / В. С. Мерлин ; под ред. Е. А. Климова. – М. : Изд-во МПСИ ; Воронеж : МОДЭК, 2009. – 544 с.
6. Попов, Л. М. Психология самодеятельного творчества студентов / Л. М. Попов. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1990. – 240 с.
7. Никитин, А. А. Художественная одаренность / А. А. Никитин. – М. : Классика-XXI, 2010. – 176 с.

### **В. Ю. ВОРОНОВ**

Беларусь, Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

### **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ СМЫСЛОЖИЗНЕННЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ОСУЖДЕННЫХ**

На данный момент в белорусском обществе наряду с экономическими, общественными, демографическими трудностями отмечается рост преступности, который ведет к увеличению числа осужденных за различные виды преступлений (по данным интернет-портала судов общей юрисдикции Республики Беларусь, в 2021 г. в республике осуждено 36 536 человек, или 105,16 % к уровню 2020 г.) [1].

Вместе с тем до сих пор методические подходы к изучению феномена преступности сводятся или к попытке создать очередную концепцию «процесса криминализации личности» в условиях свободы, или вовсе объяснить его с социолого-философских позиций.

Целью нашей работы стало изучение особенностей процессов изменения смысложизненных ориентаций структур личности осужденных с разными типами темперамента.

Для определения предмета нашей работы мы отталкивались от теории Л. С. Выготского о единстве аффективных и интеллектуальных процессов, которые образуют динамические смысловые системы, являющиеся единицей исследования личности, что неразрывно связано с процессом психического развития [2].