

## ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОСТАНОВКИ КАК ИНСТРУМЕНТ ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЗМА УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ

**Е. В. Моравская, магистр экономических наук, преподаватель**

*УО «Пинский государственный аграрный технологический колледж», г.  
Пинск, Республика Беларусь*

Изменения в социально-культурном развитии общества привели к изменениям в поведенческой психологии современных ребят. Молодое поколение в настоящее время не имеет полного целостного представления о смысле патриотизма. Все, что связано с прошлым, с историей нашей страны оказалось в современных социокультурных условиях непопулярным и неинтересным для молодежных групп.

Говорят, что война на земле появляется тогда, когда вырастает поколение тех, кто о войне ничего не помнит и не знает. Сегодня наша святая обязанность – сберечь память о войне, потому что это наша общая память, без которой у нас нет общего будущего. Наш долг – оставить будущим поколениям не выдуманную, а правдивую историю, со всеми её страшными страницами, удобными и неудобными. Поэтому перед преподавателями стоит задача поиска новых видов и форм организации воспитательного процесса учащейся молодёжи. Наиболее выразительным и эффективным средством развития эмоциональной сферы учащихся, их духовного мира, нравственных представлений и творческих способностей является искусство.

Еще А.Н. Островский писал: «Если отнять у молодежи изящные удовольствия, как предмет ее восторгов, она будет увлекаться и восторгаться по другому поводу: восторг потребность юного возраста. Найдутся хорошие поводы для увлечения – юность увлекается; не найдется хороших, она увлекается, чем придется» [1, 58]. Одним из таких увлечений, способных благотворно влиять на нравственное здоровье общества, бесспорно, является увлечение молодёжи театром.

Для сохранения патриотических идеалов и ценностей учащихся мною применяется такая форма воспитательной работы как театральная деятельность. Театр – это средство эмоционального воспитания, а театрализованная деятельность позволяет воспитывать у молодежи нравственную направленность.

Необходимо отметить, что театральное воспитание, как часть общекультурного воспитания личности, включает в свой арсенал достижения не только профессионального театра, но и эксперименты любительского театра. Так появилась идея ставить театральные постановки с учащимися колледжа. Миссия нашего театра состоит в том, чтобы отображать на сцене реальные события нашей военной истории. Ведущим принципом организации театра является принцип погружения учащихся в мир реальных военных событий. Данный принцип открывает большие возможности для глубокого, эмоционального «проживания», «прочувствования» идеи постановки, образа героев, способствует охвату целого в совместном творчестве педагога и обучающихся, повышая в итоге воспитательный эффект театральных занятий.

Гражданское и патриотическое воспитание обучающейся молодежи через «проживание» историй на основе реальных событий ВОВ – лучший способ рассказать о Великой Отечественной войне, о празднике Победы 9 Мая, о детях войны, о ценности мира на Земле. В сознании молодого человека формируется любовь и трепетное отношение к своей Родине, земле, где он родился и вырос, гордость за исторические свершения своего народа, подвиги солдат. Это формирование молодого человека как гражданина своей Родины, как человека, способного бороться за обеспечение морально-политического единства и дружбы народов нашей страны, осознающего перспективы сильной политики своего государства. Формируется готовность служить стране, укреплять и защищать её.

Таким образом, воспитательный потенциал театрального искусства заложен в уникальной синкретичности театрального искусства, в

своеобразии принципов его реализации, что является гармонизирующей основой для привлечения учащихся к труду, обучению, творчеству, игре [2].

Процесс создания спектакля – это удачная форма взаимодействия учащихся друг с другом, с преподавателем, с семьей, с участниками военных действий и многими другими. Ведь каждая постановка проходит несколько этапов рождения, в которых проявляются различные эмоции, раскрываются способности и формируются художественные интересы.

На первом этапе происходит сбор военных историй своих родных и близких, ветеранов ВОВ. На данном этапе у учащихся проявляются чувства симпатии к героям, переживания и воспевание величия подвига советского народа.

На втором этапе обрабатываются собранные данные по сюжетам. Формируется архив данных с военными историями по категориям: детские судьбы, подвиги солдат, семейные трагедии и др. Здесь ребята делятся впечатлениями друг с другом об услышанном.

На третьем этапе весь коллектив выбирает тему постановки. Руководитель пишет сценарий и подбирается основу к постановке – народное музыкальное (песенно-танцевальное) творчество, для усиления эмоционального характера мероприятия.

На четвертом этапе происходит самое интересное – распределение ролей и первоначальные читки. У учащихся появляется интерес к тому, чтобы сыграть своего героя с точным пониманием его чувств и эмоций; приобретаются навыки коллективного творчества, соблюдения ансамбля, умения взаимодействовать. Эмоционально пережитые военные события становятся ближе и понятнее и надолго остаются в сознании ребят.

На финальном этапе – премьерном показе, у всех участников мероприятия рождаются чувства гордости и своей сопричастности к истории Родины.

Наши театральные постановки – это результат наших встреч, многочисленных бесед с участниками Великой Отечественной войны,

ветеранами. Это попытка сохранить правду о подвиге нашего народа. Это возможность донести до тех, кто придет нам на смену, какой ценой наши деды и прадеды отстаивали для нас право на счастливую мирную жизнь.

Лицедейство в театральном коллективе связано с процессом создания эстетических, духовных ценностей, одной из которых является глубокая нравственная социализация, моральное совершенствование человека.

Главная задача театральных постановок – сохранить память, память о подвигах мужчин, женщин и маленьких участников военных действий. Обращаясь к военной истории, мы передаем духовный опыт от одного поколения к другому. События военного времени, перенесенные на сцену, глубоко воздействуют на зрителя и приобретают новые смыслы. Таким образом, сценическое искусство выполняет свою важнейшую задачу – нравственное и патриотическое воспитание человека. Чувство гордости и глубокое чувство любви к Родине воспитывается в наших учащихся.

#### Список использованных источников:

1. А.Н. Островский о театре. Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. ст. Г.И. Владыкина. 2-е изд. М.; Л.: Искусство, 1947.

2. А.В. Страхов. Постановка спектакля как основа театрального воспитания и обучения [Электронный ресурс] Министерство просвещения Российской Федерации федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/postanovka-spektaklya-kak-osnova-teatralnogo-vospitaniya-i-obucheniya>