

2. Гайдук, К. Ад малога да вялікага. Роля рэгіянальнага кампанента ў фарміраванні патрыятычных пачуццяў у дзяцей дашкольнага ўзросту / Е. Гайдук// Пралеска. – 2022. - №4 – С.28.
3. Дубініна, Д.М. Мая родная старонка: краязнаўства і этнаграфія Беларусі для дзяцей ад 5 да 7 гадоў : вучэбны наглядны дапаможнік для ўстаноў дашкольнай адукацыі з беларускай і рускай мовай навучання / Д.М. Дубініна. – Мінск : Народная асвета, 2022. – 23с.
4. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания) / М-во образования Респ. Беларусь. – Минск : НИО, 2023. – 380с.
5. Петрусёва, Л. Патриотическое воспитание в системе дошкольного образования / Л. Петрусёва// Пралеска. – 2022. - №4. – С. 10-13.

## **ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ**

**С. Н. Слабейко, преподаватель**

*ГУО «Минский городской педагогический колледж», г. Минск, Республика Беларусь*

Современные преобразования в белорусском обществе вносят принципиальные изменения в социально-воспитательную деятельность, требуют обновления всех элементов системы образования на принципах гуманизации и милосердия, духовности и нравственности, создания общественно-государственной системы, ориентированной на развитие инициативной, творческой личности, способной не только выжить, но и самореализоваться, сохранить духовно-нравственные ценности.

Характерной чертой современной эпохи является наличие в ней политических, социально-экономических, экологических и множества других проблем. Для их реализации требуются не только образованные, но и духовно развитые, способные к самовыражению личности.

Воспитание такой личности – это воспитание души человека, воздействие на процесс становления его нравственных качеств, нравственных идеалов. Становление духовного человека невозможно без нравственного воспитания. И основу духовно-нравственного развития учащихся педагогического колледжа можно заложить на занятиях по обучению игре на музыкальном инструменте.

По мнению Л.С. Выготского, музыка не может прямо «перенести» нравственность в душу человека, она способна лишь непосредственно разбудить дремлющие в нем нравственные силы, возбуждая человеческие эмоции. Переживая содержание музыки, человек становится более отзывчивым на различные эмоции-смыслы, и это позволяет ему тоньше чувствовать чужую боль, чужие проблемы[1].

Музыка – носитель ценности, объект познания, а педагог и учащийся – коллективный субъект, постигающий мир музыкально-педагогических ценностей. Именно учителям музыки – людям искусства, доступно найти заветную тропинку к душам учащихся и раскрыть мир Любви и Добра.

Искусство должно выступать не столько как объект изучения, сколько как субъект диалога, когда учащийся пытается понять позицию автора, его мысли, чувства, настроения. При этом он сам должен «заглянуть» в себя, сравнить свои чувства и переживания с переживаниями, заложенными в музыкальном произведении, понять, может ли он пережить чужую боль и страдание.

Всестороннее развитие духовного мира учащихся через восприятие лучших образцов классических, народных и популярных музыкальных произведений является основной целью деятельности педагога.

Идеи духовного воспитания учащихся разрабатывались такими прогрессивными деятелями искусства и культуры, учеными и педагогами, как А.Г. Рубинштейн, Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский и др. Глубокие исследования в области духовно-нравственного воспитания учащихся средствами музыки сделаны Э.Б. Абдуллиным, Ю.Б. Алиевым, Л.Г. Арчажниковой и др. В музыковедении важным считается ценностное содержание музыкальных произведений. А.Н. Сохор считает, что музыка тогда становится мощным орудием воспитания, когда композитор музыкальными средствами направляет мысль слушателя на определенный объект, этим самым превращая беспредметные настроения в высшие чувства – решимость, героизм и т.д. [2]. В этом случае музыка не только выражает, но и пробуждает также нравственные качества, как доброту, мужество, патриотизм, стойкость, душевную щедрость.

Понятие духовности составляет основу истинной культуры. Духовное в искусстве предстает как серьезное, возвышенное в содержании произведений искусства, в которых мир воплощен в образах, приподнятых над жизнью, бытом, образах, стремящихся к идеалу Красоты, Гармонии, Добра. Такие образы требуют определенной культуры восприятия, которые можно и нужно воспитывать у будущих педагогов.

Таким образом, музыка содержит огромный потенциал для воспитания нравственных ценностей и на музыкальных занятиях необходимо так организовать образовательный процесс, чтобы в полной мере использовать ее возможности для духовно-нравственного воспитания учащихся.

На занятиях по обучению игре на музыкальном инструменте у учащихся формируются правильные нравственные ориентиры, развивается способность отличать прекрасное от безобразного, происходит развитие как специальных музыкальных способностей (исполнительских, композиторских), так и общих – необходимых для осуществления любой музыкальной деятельности. Именно ладовое чувство (эмоциональная отзывчивость на музыку), способность произвольно оперировать

музыкально-ритмическим чувством и чувством целого (музыкальной формы) в сочетании с умением почувствовать содержание музыки, составляют музыкальность. Вопрос ее развития у учащихся является одной из задач для преподавателя музыки и занимает особое место в работе на учебных занятиях.

Прекрасный мир музыки и радость от обучения игре на музыкальном инструменте может раскрыть учащимся только педагог-музыкант. Личность педагога-музыканта в современном образовании – это личность носителя культуры и ее творца, преемника и создателя педагогического опыта. При этом позиция личности педагога рассматривается как система всех интеллектуальных, волевых эмоционально-оценочных отношений к педагогической деятельности. Современному педагогу-музыканту важно создать такую атмосферу на каждом занятии, которая поможет раскрыть способности любого учащегося и реализовать их в различных видах музыкальной деятельности: на занятиях во время обучения игре на фортепиано, участвуя в конкурсах и фестивалях, в различных видах концертной и внеучебной деятельности колледжа. Преподаватель музыки должен понимать свою роль как посредника между учащимся и духовными ценностями прошлых и современных поколений. Педагог, приобщая учащихся к знаниям, предстает перед ними как образец человечности, формирует их духовный мир. Для учащегося знания не существуют без педагога, только через любовь к своему педагогу учащийся входит в мир знаний, осваивает духовно-нравственные ценности общества.

Нравственное воспитание состоит в том, чтобы привить умение сопереживать музыке и чужому человеку через музыку, развить способность переживать чужие радости и горести, вырабатывать свое отношение к жизни на основе общечеловеческих духовных ценностей.

Первоочередной задачей педагога-музыканта является научить учащихся нравственному восприятию, духовному созерцанию музыкального

произведения, вызвать эмоциональную реакцию на него, привить интерес к музыкальному искусству.

Одним из факторов успешного формирования духовно-нравственных качеств личности учащегося является создание на занятии условий психологического комфорта, которые предполагают наличие атмосферы творчества и взаимопомощи, возможности самовыражения и самореализации.

Освоение учащимися разнообразного музыкального репертуара способствует формированию их ценностных представлений, основ духовности, становлению нравственных качеств личности, воспитанию музыкальной культуры, художественного вкуса, морали и мотивации к позитивному поступку. Формирование первоначальных представлений о многообразии музыкальных традиций народов разных стран как фактора воспитания культуры межнационального общения начинается с первых занятий обучения игре на музыкальном инструменте[3]. Знакомясь с музыкой представителей различных народов, культурных эпох учащиеся учатся понимать музыку других народов, воспринимать «чужое» как «свое», через эмоциональное переживание приобщаются к чужому опыту и получают стимул узнать что-нибудь еще о жизни и культуре других народов, но самое главное в это время происходит воспитание чувств, воспитание души учащегося – одного из самых важных моментов духовно-нравственного воспитания.

Таким образом, изучение проблем формирования духовно-нравственных качеств личности учащегося педагогического колледжа позволяет выявить и обосновать роль музыкального искусства в духовно-нравственном воспитании и сделать вывод о том, что организуемая в разнообразных формах музыкальная деятельность на занятиях по обучению игре на музыкальном инструменте направлена на раскрытие творческих способностей и развитие творческой активности, удовлетворение музыкальных потребностей, на повышение уровня музыкальной культуры,

обеспечивающей эффективность духовно-нравственной воспитанности, гармонизации внутренних сил, служащей воспитанию нравственной личности учащегося.

#### Список литературы:

1. Выготский, Л. С. Собр. Соч. В 6 т. – М.: Педагогика, 1962. – 1984.
2. Сохор, А.Н. Монография. – М.: Изд-во: Советский композитор, 1975. – 202 с.
3. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов пед. инстит. по спец. «Музыка и пение». – М.: Просвещение, 2004. – 176 с.

## **ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Е. М. Цихоцкая, учитель**

*ГУО «Гимназия № 1 имени Ф. Я. Перца г. Пинска», г. Пинск, Республика Беларусь*

Важным условием развития общества является воспитание успешных, социально-ориентированных граждан, обладающих высокой нравственной культурой. В условиях вызовов современности актуальным направлением воспитания младших школьников в Республике Беларусь является гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения.

События последних лет показали, что социальная дифференциация общества, подмена духовно-нравственных ценностей оказали негативное влияние на общественное сознание большей части населения, в результате снизилось воспитательное воздействие общества, что привело к утрате подрастающим поколением патриотического сознания.