

3. Засоркина, Н.В. Метод проектов в начальной школе. Система реализации / Н.В. Засорина. – М. : Учитель, 2009. – 336 с.

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ПРОИЗВЕДЕНИЕМ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

А. И. Коховец, учитель начальных классов

ГУО «Средняя школа № 9 г. Пинска», г. Пинск, Республика Беларусь

Во многих странах мира, наблюдается снижение уровня читательской культуры, из года в год снижается интерес детей к чтению классической детской литературы. Причиной этому – компьютер, телефон и телевизор. Они отняли у детей желание и время читать. Родители жалуются, детей трудно заставить читать. Часто обращаются к педагогам за советом: как вызвать у ребенка интерес к чтению?

Научить читать, пользоваться книгой как источником знаний и информации, приобщить учащихся к миру книг и тем самым способствовать развитию самостоятельной читательской деятельности – одна из главных задач учителя начальных классов. [4]

Теория формирования читательской самостоятельности, разработка которой принадлежит Н. Н. Светловской, определяет читательскую самостоятельность как «личностное свойство, которое характеризуется наличием у читателя мотивов, побуждающих его обращаться к книгам, и системы знаний, умений, навыков, дающих ему возможность реализовать свои побуждения в соответствии с общественной и личной необходимостью». Читательская самостоятельность – надёжная основа непрерывного самообразования, самовоспитания и саморазвития. Поэтому каждый педагог должен использовать самые эффективные приёмы работы с книгой. [3]

Познакомимся с приёмами работы с книгой на уроках литературного чтения в 1-4 классах, которые помогают учителю результативно организовать свою работу:

1. Приём «Изографы». Изографы – это картинки, на которых слова нарисованы буквами, различным образом и оптически похожи на предмет. Ребенок должен найти все нарисованные буквы изографа, составить из них слово. Этот приём лучше использовать для разгадывания названия произведения или восприятия нового материала. Зашифровать в изографах можно и пословицы, которые помогают понять смысл произведения. Используемое задание способствует развитию воображения, памяти, мышления, а также повышают интерес к изучаемому произведению.

2. Прием «Инсерт» - это «чтение с пометками». Его можно использовать при первичном чтении. Данная методика способствует осмысленному чтению произведения.

3. Приём «Ромашка Блума». Она состоит из шести лепестков, которые содержат определённый тип вопросов.

- 1) Простые вопросы начинаются со слов «Кто?», «Что?», «Где?», «Когда?», «Как?».
- 2) Объясняющие вопросы начинаются со слов «Почему?».
- 3) Оценочные вопросы. Задавая их, используем слова: «Почему...хорошо, а плохо?», «Чемотличается от ...?», «Кто из героев поступил хорошо, а кто плохо?», т.е. оцениваем те или иные события поступки, сравниваем.
- 4) Творческие вопросы чаще всего содержит частицу «бы», элементы предположения, прогноза: «Что изменилось бы...», «Что будет, если...».
- 5) Уточняющие вопросы обычно начинаются со слов «Ты так считаешь?», «Если я правильно понял, то...». Их задают с целью что-то уточнить.
- 6) Практические вопросы направлены на установление взаимосвязи между теорией и практикой. Начинают их со слов: «Как можно применить?», «Что можно сделать из...?», «Как бы ты поступил на месте...?».

4.Приём «Угадай вопрос». Ученику, вышедшему к доске, даётся карточка с вопросами. Он, не читая вопроса вслух и не показывая, что написано на карточке, громко отвечает на него. Остальным нужно догадаться, каким был вопрос.

5.Приём «Шесть шляп мышления» был впервые предложен английским психологом и писателем Эдвардом де Боно. Прием помогает развивать параллельное мышление, увидеть ситуацию с различных точек зрения. «Шесть шляп» – это прием групповой познавательной активности. Использовать его можно по-разному: как просто вопросы, так и какие-нибудь задания. Выбор шляп можно определить жребием.

Обычно задаются такие вопросы:

- Что вы чувствуете по отношению к герою?
- Что хорошего вы можете взять из произведения для себя?
- Что плохого в поступках?
- Дайте совет герою или читателю?
- Чему следует поучиться у героя? Продолжите рассказ.

Например, басня «Стрекоза и Муравей». Ученикам предлагается рассказать басню по–новому, в зависимости от цвета шляп.

Белая – деловая речь, много терминов, точных фактов. Например, «Стрекоза– отряд хищных, хорошо летающих насекомых. Вот и наша стрекоза все лето 2017 год пролетала взад , вперед.....».

Желтая – должно быть много эпитетов, сравнений. Здесь употребляется речь художественная, образная.

Черная – вполне возможно предложить составить басню–ужас

Красная – побольше чувств , переживаний.

Зеленая – креатив. Басня должна иметь самый неожиданный конец.

Синяя – нейтральная. Участники этой группы будут представлять жюри.

6.Ну и конечно же на каждом уроке мы работаем над техникой чтения. Можно на каждом уроке использовать **таблицу Шульте**. Зрительные диктанты **Федоренко**.

7.Приём «Задай вопрос». Используется для развития речи, активизации мыслительной деятельности и более прочного усвоения материала используется. На доске или на карточке выводится ответ (слово или словосочетание), а учащимся нужно догадаться какой вопрос нужно задать к этому ответу.

8.Приём «Зарисовка». Это самый эффективный приёмом обучению пересказа. Учащимся даётся задание зарисовать основное событие сюжета. Учащиеся поэтапно зарисовывают события, происходящие в произведении. Использование этого приёма даёт увидеть и понять логику сюжетной линии. Перечисляя события, изображённые в рисунке (схеме), дети усваивают план пересказа текста. Учащиеся с помощью рисунка с удовольствием выходят пересказывать, не боясь.

9.Приём «Цветок». Цвет каждого лепестка имеет своё значение. И в соответствии со значением цвета ребёнок получает своё задание.

Красный лепесток – что хорошего в поступках героя.

Чёрный лепесток – что плохого в поступке героя.

Жёлтый лепесток – что понравилось тебе в произведении.

Синий лепесток – какой совет ты можешь дать герою.

Белый лепесток – чему научил тебя герой.

Зелёный лепесток – придумай продолжение рассказа.

Далее каждому учащемуся предлагается оторвать лепесток и выполнить задание. При использовании этого приёма развиваются коммуникативные качества личности, учащиеся учатся выражать свои эмоции; оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией.

10.Приём «Знаю – хочу узнать – узнал» - интерактивный методический прием, направленный на развитие обратной связи в познавательном

процессе, удобный способ систематизации изучаемого материала. Учащиеся заполняют таблицу «Знаю-хочу узнать –узнал». В ходе заполнения таблицы ученики соотносят между собой уже знакомое и новое, определяют свои познавательные запросы, опираясь при этом на уже известную информацию.

11.Приём «Синквейн». Он учит находить и выделять в большом объёме информации главную мысль. Сочинение синквейна - процесс творческий. Это интересное занятие помогает самовыражению детей, через сочинение собственных нерифмованных стихов.

На первой строчке записывается одно слово – существительное. Это тема синквейна. На второй строчке надо написать два прилагательных, раскрывающих тему синквейна. На третьей строчке записываются три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме. На четвертой строчке размещается фраза, состоящая из нескольких слов, с помощью которых ученик выражает свое отношение к теме. Это может быть пословица, поговорка или крылатое выражение. Пятая строчка – это слово – синоним, которое позволяет выразить личное отношение к теме.

Эффективность и значимость «синквейна» состоит прежде всего в простоте. Каждый ребёнок может реализовать свои интеллектуальные возможности в его составлении. «Синквейн» используется как заключительное задание по изученному материалу. Он похож на игру. А придумывать интересно, легко и полезно, особенно детям!

Написание «синквейнов» обогащают словарный запас, подготавливают к краткому пересказу, учит формировать ключевую фразу, и позволяет почувствовать себя творцом.

Вышеперечисленные методы и приёмы на уроках литературного чтения, помогают учителю организовать и разнообразить работу с художественными произведениями разных литературных жанров, а также позволяют изменить в положительную сторону отношение детей к уроку, повысить познавательную активность, создать атмосферу доверия и

сотрудничества в классе, активизировать познавательный интерес у учащихся.

Список использованных источников:

1. Жилич, Н.А. Как увлечь младших школьников чтением / Н.А. Жилич // Пачатк.шк.-2012 - №6. – С.71-72
2. Зайцев, В.Н. Резервы обучения чтению : кн. Для учителя / В.Н. Зайцев. – М. :
3. Формирование читательской./ [Электронный ресурс]/ [Режим доступа: <http://infourok.ru/doklad...chitatelskoy...shkolnikov...naviki...>]
4. Формирование читательской самостоятельности. [Электронный ресурс]/ [Режим доступа: [http:// predmetnik.ru](http://predmetnik.ru)]

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ПРОФЕССИЙ
ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ
КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ**

Т. Г. Курган, учитель химии

ГУО «Средняя школа №12 г. Пинска», г. Пинск, Республика Беларусь

Выбор будущей профессии – сложный и ответственный шаг в жизни каждого человека. С каждым годом он становится всё труднее, так как на смену многим профессиям приходят новые профессии будущего. Я считаю, что ядром профессионального самоопределения является осознанный выбор профессии с учетом индивидуальных особенностей и возможностей, требований профессиональной деятельности и социально-экономических условий. Особенно это актуально в настоящее время, когда общество все более нуждается в личности с активной жизненной позицией, умеющей самостоятельно приобретать знания и оперировать ими, способной к успешной самореализации в различных видах профессиональной