

дистанционного обучения студентов вузов // Ученые записки Орловского государственного университета. – №2 (87). – 2020. – С. 157-160. – КиберЛенинка: научная электронная библиотека : сайт. – URL: <https://cyberleninka.ru>.

7. Ломовцева, Н. В. Контроль учебной деятельности в дистанционном обучении // Экономика образования. – 2009. – №2. – С. 93-94.– КиберЛенинка: научная электронная библиотека: сайт. – URL: <https://cyberleninka.ru>.

РОЛЬ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РАБОТЕ СО СТУДЕНТАМИ

Т. В. Хуторцова, преподаватель

ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И. А. Куратова», г. Сыктывкар, Россия.

Профессиональные исполнительские качества концертмейстера складываются на основе сочетания пианистических навыков, музыкально-теоретических знаний, умения постигать образный строй музыкального произведения и воплощать его в конкретном звучании. Важным условием профессионализма является наличие исполнительской культуры, которая предполагает отражение эстетического вкуса музыканта, широту кругозора, готовность к музыкально-просветительской работе.

Работа в хоровом классе и классе вокала ставит перед концертмейстером целый комплекс исполнительских задач. Базовые умения, которыми должен обладать хороший специалист, – это беглое чтение с листа (в том числе, чтение хоровых партитур), транспонирование, упрощение фактуры произведения, подбор аккомпанемента и т.д.

Чтение с листа является одним из важнейших практических умений

аккомпаниатора при работе с хором, ансамблем, солистами. Умение бегло читать с листа дает возможность постоянно осваивать новый репертуар, грамотно иллюстрировать произведения на уроках, репетициях. Следует отметить, что этот навык формируется только в процессе непрерывных систематических занятий, а их прекращение приводит к потере данного навыка. Чтение с листа включает в себя анализ вербальных обозначений, визуальный анализ текста, позиционную игру, игру наощупь, прием «забегания вперед», умение видеть «вертикаль» и пр.

В процессе вокально-хоровой работы со студентами часто возникает потребность в транспонировании музыкального произведения или его части: иногда необходимо изменить тесситурные условия при разучивании определенной партии хора, зачастую смена тональности бывает связана со строем в хоре или физическим состоянием солиста. Транспонирование по нотам включает в себя несколько способов (ключевой, интервальный, с заменой ключевых знаков) и невозможно без глубокого знания тональностей. Владение навыками транспонирования является показателем высокого профессионального мастерства, что позволяет создавать комфортные условия для развития певческих навыков у студентов с различной степенью подготовки.

Для организации успешной работы со студентами концертмейстеру необходимо владеть сведениями о классификации певческих голосов, их диапазоне и тесситуре. Большое внимание следует уделять вопросам дыхания, дикции.

На занятиях хора (этап знакомства с новым произведением, разучивание) концертмейстеру по просьбе дирижера нужно показывать звучание партитуры, проигрывая все или отдельные голоса. Здесь не обойтись без навыка чтения хоровых партитур, умения совместить вокальную строчку с аккомпанементом. Такие приемы способствуют развитию интонационной точности и выразительности в исполнении студентов. При игре хоровых партитур важно добиваться ровного и плотного

звучания аккордов, чтобы максимально приблизить звучание инструмента к хоровой звучности. Играя хоровую партитуру, концертмейстер обязан подчиняться основным вокально-хоровым принципам (певучесть, плавное голосоведение, исполнение цезур, штрихов, соблюдение дыхания и т.д.).

Также в репертуарный план хоровых коллективов и солистов-вокалистов включаются произведения в сопровождении клавирных переложений оркестра. В этом случае фортепианная партия призвана имитировать оркестровые тембры, что предполагает наличие у концертмейстера развитого тембрового слуха.

Важным условием профессионализма концертмейстера является исполнительская культура, эстетический вкус. Поэтому важно не только свободно владеть инструментом, но и уметь донести музыкальный материал до слушателя. При этом необходимо подчеркнуть, что партия фортепиано не является самодавяющей, а подчинена законам ансамблевого исполнения. Она служит не только гармонической и ритмической опорой солисту (хору), но также и углублению музыкально-образного содержания произведения. Звучание фортепианной партии, тембр, динамика, педализация и агогика должны стать средствами воплощения исполнительского плана, найденного в ходе совместной работы с хором или солистом [3, с.14-15].

Значительную трудность для аккомпаниаторов представляют небольшие агогические отклонения, которые в нотном тексте, как правило, не фиксируются, но именно они делают музыку живой, неповторимой. Задача концертмейстера – чутко на них реагировать. Агогические отклонения обычно вызываются стремлением к смысловой вершине фразы, к кульминациям частей и формы в целом, спецификой певческого дыхания, особенностями стиля, синтаксисом музыкально-поэтического текста.

Одна из важных проблем ансамбля в аккомпанементе – правильное понимание смысловых связей между сольной партией и сопровождением. Аккомпанемент может служить общим фоном к мелодии, выражающим «сочувствие», «сопереживание» вокальной партии (по фактуре это

гармонические фигурации или пульсирующие аккорды). Фон вносит в музыку определённое настроение. Другая форма связи между сольной партией и аккомпанементом – диалог, когда имитации, подголоски в партии фортепиано, вступая в контакт с голосом, могут или подражать ему или ассоциироваться со звучанием различных инструментов – скрипки, виолончели, валторны. Полифоническое развитие музыкального сопровождения дополняет, обогащает партию певца. Поэтому умение вести диалог является важным условием контакта с солистом, хором. Третий вид смысловой связи – конфликт, присущий произведениям трагедийного характера, где смысловой акцент часто переносится в партию сопровождения [1, с.33].

От определенного вида смысловой связи зависит выбор динамических нюансов в аккомпанементе. Сопровождающие фактуры подчиняются солирующему голосу, в диалогических – звучание идёт «на равных», а в конфликтных может доходить до высоких градаций. Помимо динамического баланса, специфика игры концертмейстера в классе хора и вокала предполагает повышенную артикуляционную четкость.

Большую роль в процессе обучения играет концертная и просветительская деятельность хорового коллектива и солистов. Каждый концерт приносит множество различных неожиданностей, а умение быстро на них реагировать – одно из необходимых качеств концертмейстера. «Концертная деятельность оказывает огромное влияние на развитие творческого исполнительства концертмейстера. Хорошо играющий концертмейстер, обладающий широким репертуаром, всегда будет пользоваться в глазах слушателей большим авторитетом» [4, с.37].

На основе вышесказанного можно выделить основные требования к исполнительским компетенциям, необходимым концертмейстеру в вокально-хоровой работе со студентами:

- выразительное исполнение мелодии, ясная гармоническая основа баса, сбалансированное исполнение гармонических фигураций;

- использование грамотной динамики в момент перехода от вступления, проигрышей к исполнению сопровождения;
- соотнесение темпа, нюансировки с характером звучания солирующей партии;
- опора на фактурные особенности вокально-хоровых произведений;
- глубокое понимание синтеза музыки и литературного текста;
- эмоциональная и технически точная игра на инструменте, направленная на воплощение музыкально-образного содержания произведения;
- проявление волевых качеств в момент концертного исполнения, быстрота реакции на возможные неточности исполнения студентов в условиях концерта/экзамена;
- сценический опыт, позволяющий продемонстрировать наиболее яркие исполнительские качества студентов.

Профессиональное мастерство концертмейстера строится на умении решать творческие и учебные задачи по-разному, в зависимости от уровня подготовки студентов и их психологических особенностей. Хороший концертмейстер учитывает не только индивидуальные особенности исполнителя, но и свои сильные и слабые стороны. В учебном процессе немаловажное значение приобретают личностные качества концертмейстера, его коммуникативные и организационные способности. Способность к эмпатии, сопереживанию, умение тонко чувствовать настроение певца, умение ясно и четко высказывать свои замечания по поводу исполняемого произведения, искренность, эмоциональность – все это составляет основу продуктивной творческой работы на занятии или репетиции.

Демократический стиль общения в рамках учебного процесса позволяет выстроить партнерские отношения внутри хорового коллектива или дуэта «солист-концертмейстер», формирует высокую самооценку у студентов. Данный стиль общения благотворно влияет на становление

крепкого и слаженного коллектива, добивающегося хороших результатов, и развитие личности солиста.

Основным содержанием вокально-хоровой работы является совместный труд концертмейстера и исполнителей над произведением, понимание музыкального образа в единстве с партнерами, художественное исполнение аккомпанемента в соответствии с принципами ансамбля [1, с.8]. Поэтому исполнительское мастерство концертмейстера играет важную роль в решении сложного комплекса технических и художественных задач, стоящих перед студентами. Профессиональная деятельность концертмейстера сочетает в себе творческие, психологические и педагогические функции, которые тесно взаимосвязаны между собой. Музыкальная одаренность, умение охватить образную сущность и форму произведения, артистизм, скорость реакции и находчивость в неожиданных ситуациях, выдержка и воля, а также педагогический такт и чуткость концертмейстера способствуют развитию исполнительских навыков студентов в классе хора и вокала.

Список литературы:

1. Веселова, Е.Л. Развитие концертмейстерского мастерства в процессе подготовки пианистов: учебно-методическое пособие / Е.Л. Веселова. – Ялта: РИО ГПА КФУ, 2019. – 120 с.
2. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: Учебное пособие / Н.А. Крючков. – 2-е изд., испр. – Спб.: «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 112 с.
3. Мосин, И.Э. Творческая работа в концертмейстерском классе: учебно-методическое пособие / И.Э. Мосин. – 2-е изд., стереотип. – Спб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 112 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Савченко, Л.И. Методические рекомендации к работе концертмейстера в хоровом классе: учебно-методическое пособие / Л.И. Савченко. – Клинцы: ГБОУ СПО «КСПК», 2013. – 77 с.