

2. Кисунько Е. И., Музланова Е. С. Интерактивное обучение учащихся 10–11-х классов английскому языку с использованием компьютерных технологий // Английский язык, Изд. дом “Первое сентября”. 2007, №16, с.5–8.

3. Муковникова Е. В. Эффективное использование цифровых образовательных ресурсов на уроках английского языка // Английский язык, Изд. дом “Первое сентября”. 2008, №4, с.4–7.

4. Репина Е. В. Использование компьютерных игровых программ для обучения английскому языку в начальной школе // Английский язык, Изд. дом “Первое сентября”. 2009, №6, с.5–8.

5. Сысоев П. В., Евстигнеева М. Н. Современные учебные Интернет-ресурсы в обучении иностранному языку // Иностр. языки в школе. 2008, №6, с.2–9.

ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Т. А. Жуковец, учитель начальных классов

ГУО «Средняя школа № 9 г. Пинска», г. Пинск, Республика Беларусь

Современный подход к воспитанию квалифицированного читателя посредством формирования читательских умений сложился на основе дидактической и методической традиции. К. Д. Ушинский, основоположник методики классного чтения, видел одну из задач обучения в том, чтобы приучить детей к самостоятельной беседе с книгой, выдвигал два требования при чтении художественных произведений: «первое, чтобы дети поняли образцовое произведение, и второе, чтобы они его почувствовали».

Вопросами сознательного чтения также занимались М.П. Воюшина, М. И. Оморокова, Т.А. Ладыженская, Рыбникова М.А. [1,с.205]

Литературное чтение является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника.

Современное литературоведение рассматривает художественное произведение как сложное системное единство, познать которое можно лишь с помощью целостного анализа. Умение анализировать художественное произведение следует рассматривать как сложное умение, представляющее собой систему частных умений, ориентированных на постижение отдельных компонентов произведения как частей художественного целого. Рассмотрим частные читательские умения:

1. Умение воспринимать изобразительно.
2. Умение воссоздавать в воображении картины жизни, изображенные писателем.
3. Умение устанавливать причинно – следственные связи.
4. Умение целостно воспринимать образ
5. Умение видеть авторскую позицию во всех элементах художественного произведения.
6. Умение осваивать художественную идею произведения.[3]

В реальном процессе восприятия все читательские умения взаимно обогащают друг друга. В основе полноценного восприятия лежит умение воспринимать изобразительно – выразительные средства языка. Только постигнув их образную окраску и осознав их роль в произведении, можно воссоздать в воображении описанные автором картины, установить связь между ними. Умение воссоздавать картины способствует воссозданию образа – персонажа. Умение осваивать идею произведения вбирает в себя все

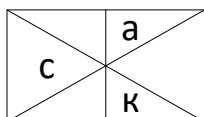
умения. А освоив идею, читатель по – новому взглянет и на язык, и на композицию, и на персонажей произведения.

Таким образом, каждое читательское умение не формируется по отдельности, все умения, образующие систему, формируются одновременно при обращении к каждому новому произведению, поскольку более высокий уровень восприятия достигается только в результате взаимодействия всех элементов системы.[2,с.29]

Одним из условий успешного развития специфических читательских умений является повышение познавательного интереса к чтению у учащихся.

Поэтому я часто на уроках задумывалась над вопросом: как вызвать интерес у ребенка к изучаемому произведению, да и еще найти книги этого автора и прочитать. Эту задачу я решаю на уроках при помощи приема «Привлекательная цель» из технологии критического мышления и следующих заданий. Приведу некоторые примеры:

1. *Волшебный прямоугольник*



2. *Литературные игры*

- «Арифметическая грамматика»

Весна + Рок = Некрасов

- «Путаница»

В Р Б О О Й Е

3. *«Оформи обложку»*



4. *Эпиграф*

5. *Игра «Закодированное слово»*

В _ _ _ _ _ Й

3 16 19 16 2 6 11

6. «Отгадай загадку»

7. По росту буквы определи название произведения

М А З К Ы Т Н У

8. По первым буквам слов определи название произведения.

- Павлин, енот, рак, волк, альбатрос, орел, хомяк, ослик, тетерев, акула (Первая охота).

9. Ребусы

СЛОН – Л – Н + овал – ол = Сова В. Бианки

10. Проблемные вопросы «Цепочки – взаимосвязи. Как сова связана с чаем и молоком?

- Сова – мыши – шмели – клевер – корова – молоко – чай

11. Анаграммы

- П Ш Р В И И Н

- Б А И К Н И

12. Чтение через букву

- Б Т И У А С Н Д К Ф И – БИАНКИ

13. Расшифруй слово.

- У К Н М З А Ы Т

2 5 7 1 3 6 4 8

14. Соедините автора и произведение

- В. Бианки «Воробей»
- И. Тургенев «Водолюб в лесу»
- «Чинк»

Эти виды заданий учат маленького читателя выбору нужной информации к уроку и эффективно использовать ее в нужной ситуации, подготавливают к восприятию нового материала, развивают

любопытность и находчивость. Я полагаю, что использование таких заданий на уроке повышает у учащихся интерес к чтению не только необходимых изучаемых произведений, но в дальнейшем маленький заинтересованный читатель научится получать эстетическое наслаждение от встреч с мудрыми, веселыми книгами, сумеет извлечь тот духовный потенциал, который заложили в них писатели.

Не менее важным условием для развития читательских умений учащихся является умение педагога создавать творческие ситуации на уроке.

Для этого я формирую творческие ситуации в зависимости от их места в структуре урока и от цели урока; выбираю нужный уровень сложности задания в зависимости от уровня развития учащегося; сочетаю индивидуальные и коллективные формы работы на уроке.

Но, я считаю, что основным условием развития читательских умений младших школьников посредством выполнения творческих заданий является применение их в системе. Эту работу провожу поэтапно. Второй класс является подготовительным этапом на пути к литературному чтению, поскольку у учащихся не сформирован способ чтения целыми словами и беглый темп чтения, третий класс – основной, четвертый – заключительный. Приведу некоторые примеры по использованию системы творческих заданий по формированию специфических читательских умений на определенном этапе.

Словарная работа

1. Толкование слов записано на доске

- Ночлег – остановка на ночь для сна.
- Полушубок – короткая шуба до колен

2. В ходе чтения произведения

- Медвежатник – охотник на медведя
- Завалинка – невысокая земляная насыпь возле избы

Музыкант. В. Бианки.

1. Слова – синонимы.

Кабан. Е. Чарушин.

- Лазурь – голубизна, синева
- Студень – холодец
- Зуд – чесотка

Гуськом – друг за другом

1. По морфологическому образу «Аукает»
2. Составление словаря «Устаревшие слова»
3. Этимологический анализ слова
4. Слово, лексическое объяснение, иллюстрация
5. Соединение нескольких приёмов

Список литературы:

1. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах. Под редакцией М. С. Васильевой, М.И. Омороковой.– М., 1977.
2. Литература в школе. – 2012, №3. – с. 29-42, ст. Мещерякова Н.Я., Гришина Л.Я. О формировании читательских умений на уроках литературы.
3. Формирование системы читательских умений в процессе анализа произведения. // [Электронный ресурс] // [Режим доступа: <http://infourok.ru/...umeniy...proizvedeniyanachalnie-klasi...>]