

## **ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭМОДЗИ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**Д. А. Петухова, учащаяся 3 курса**

**Н. Л. Будишко, научный руководитель, преподаватель педагогики**

*Лидский колледж УО «Гродненский государственный университет имени Я. Купалы», г. Лида, Республика Беларусь*

Вследствие глобального процесса компьютеризации общества серьёзной трансформации подверглись многие составляющие процесса общения, в том числе и сопровождающие его необходимые и вспомогательные элементы, например, те же эмоции и чувства – любовь, горе, печаль, радость и многое другое. В связи с этим возникла потребность в дополнительных сетевых инструментах, помогающих объективно, быстро, эмоционально ярко и адекватно отразить свои эмоции и чувства в передаваемых, посредством компьютерных технологий, сообщениях. Именно это стало толчком к изменению традиционного языка общения и формированию его особой окраски, которая неизбежно эволюционирует вместе с обществом. В этой новой форме общения слова, словосочетания и даже целые предложения с выражением эмоционального состояния заменяются условным, общепринятым для участников этого же общения набором букв, словосочетаний, либо графическим изображением с использованием особых знаков – смайлов. Использовать эмодзи в процессе образования – говорить с учениками на их современном, языке.

Именно поэтому целью нашей работы стало изучение возможностей и особенностей использования эмодзи на уроках в начальной школе. Соответственно, в ходе исследования решались следующие задачи: изучить научно-педагогическую и методическую литературу по исследуемой проблеме, рассмотреть историю возникновения и использования эмодзи в повседневной жизни, практически изучить возможность использования

эмодзи в образовательном процессе. Объектом исследования является образовательный процесс в начальной школе, а предметом – возможности и особенности использования эмодзи на уроках в начальной школе.

Как уже указывалось выше, педагогу необходимо не только опираться на традиционные подходы в обучении (например, принцип наглядности был сформулирован и обоснован ещё Я.А. Коменским, который утверждал, что: «...все, что возможно представлять для последующего восприятия чувствами, а конкретно: видимое – для восприятия зрением, слышимое – для восприятия слухом, запахи — для восприятия обонянием, вкусовое – для восприятия вкусом, осязательное – для восприятия с помощью осязания. Если какие-то предметы доступно воспринять не одним, а несколькими чувствами, то пускай они сразу охватываются несколькими чувствами» [1, с. 90]), но интерпретировать их применительно к новым условиям. А это, в свою очередь, может быть связано с использованием эмодзи.

Еще лет 5-10 назад люди слабо представляли или вообще не знали, что такое эмодзи и как их использовать. А сейчас эти значки стали чуть ли не еще одним способом общения, отдельным языком, состоящим из картинок. Люди в социальных сетях активно вставляют эмодзи в свои сообщения, а компании используют эмодзи в рекламе.

Понятие «эмодзи» образовано от японских слов «картинка» и «знак, символ» и дословно может быть переведено как «знак в картинке» или «символ в картинке». Несложно догадаться, что они были придуманы именно в Японии. Первые эмодзи создал в 1998 или 1999 году Сигэтака Курита — член группы, работавшей над созданием платформы мобильного Интернета i-mode, которая была запущена в сети оператора NTT DoCoMo.

Первый набор из 172 символов эмодзи размером 12×12 пикселей был разработан в составе функций обмена сообщениями для i-mode с целью облегчения электронного общения и стал характерной особенностью, отличающей эту платформу от других служб (рисунок 1).



Рисунок 1 - Первый набор из 172 символов эмодзи размером 12×12 пикселей

Однако в 1997 году Николя Лауфрани, обратив внимание на рост популярности ASCII-эмотиконов в мобильных технологиях, начал экспериментировать с анимированными смайликами, с целью создания красочных значков, которые соответствовали бы существовавшим изначально ASCII-эмотиконам, состоящим из простых знаков препинания, чтобы усовершенствовать их для более интерактивного использования в цифровом общении. Что такое эмотикон? Слово расшифровывается как «эмоциональная иконка» (emoticon = emotion + icon). По сути, эмотикон — это иконка, пиктограмма, которая изображает определенную эмоцию. Из них Лауфрани создал первые графические эмотиконы и составил онлайн-словарь эмотиконов, разбитый на отдельные категории: «Классические», «Эмоции», «Флаги», «Праздники», «Развлечения», «Спорт», «Погода», «Животные», «Еда», «Национальности», «Профессии», «Планеты», «Зодиак», «Младенцы»; впервые эти изображения были зарегистрированы в 1997 году в Бюро регистрации авторских прав США, впоследствии эти значки были размещены в виде файлов .gif в Интернете в 1998 году и стали первыми в истории графическими эмотиконами, применяемыми в технологиях.

В 2000 году «Каталог эмотиконов», созданный Лауфрани, стал доступен в Интернете для скачивания пользователями на сотовые телефоны через сайт [smileydictionary.com](http://smileydictionary.com), на котором было собрано более 1000 графических эмотиконов-смайликов и их ascii-версий. Этот же каталог

впоследствии, в 2002 году, был опубликован в книге, вышедшей в издательстве Marabout под названием «Dico Smileys».

Эти значки, символизирующие настроение человека, его эмоции, а также изображающие разнообразные предметы, в совокупности способные изобразить даже отдельные жизненные ситуации, образуют так называемый графический язык, получивший название «эмодзи» или «эмоджи». Даже появился праздник – Всемирный день эмоджи (эмодзи).

Учитывая охват мира электронными каналами связи, задумываться о том, нужен ли празднику официальный статус, просто не имеет смысла. Более того, эмодзи уже используются в искусстве – последнее десятилетие регулярно проходят выставки картин из эмодзи (рисунок 2).

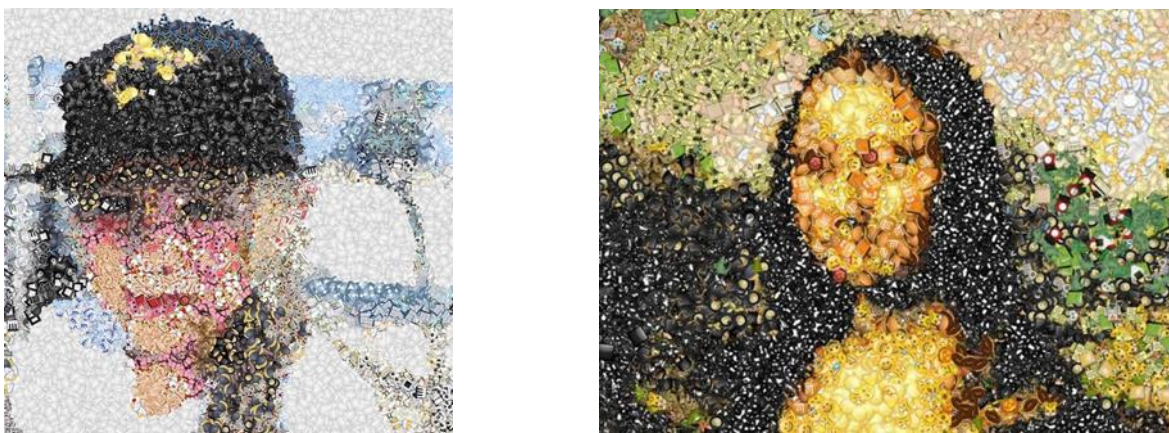


Рисунок 2 – Примеры картин из эмодзи, представленных на выставке The Emoji Art Design Show (2013 г., США)

При поиске в Интернете какой-либо информации, касающейся данной темы, мы не обнаружили ни одного русскоязычного материала; подавляющее большинство статей представляют из себя посты в любительских блогах, отражающие личный опыт использования эмодзи в преподавании.

Проанализировав данные ресурсы, мы выделили ряд основных способов применения рассматриваемого графического языка в педагогической деятельности.

Практически везде на первом месте находятся так называемые истории с ребусами. Это опорные тексты для пересказа, в которых некоторые слова

или части слов заменены на эмодзи. Используя этот приём, дети в начальной школе могут либо сочинять свои собственные истории, либо пересказывать прочитанное на уроке, либо передавать содержание, к примеру, известных сказок.

Эмодзи также могут помочь в обучении орфографии - новые слова, которые детям младшего школьного возраста предстоит выучить, подкрепляются в их сознании символами эмодзи, благодаря чему помимо зрительной памяти действует и ассоциативная. С помощью эмодзи можно разнообразить головоломки, где среди множества букв нужно найти определенные слова.

Большой потенциал у использования эмодзи имеется также в менее серьёзных сторонах обучения, к примеру, в конкурсах и викторинах разной сложности. Это может быть расшифровка названий книг или, наоборот, "перевод" их названий на язык эмодзи, написание небольшой истории по заданным символам, отгадывание символа по описанию и тому подобное.

В помещении класса можно размещать на стендах различную информацию и с помощью эмодзи, например, показ того, как надо сидеть, вести себя на уроке.



Рисунок – 3 Пример набора букв алфавита русского языка с эмодзи

Весьма распространён так называемый набор букв алфавита с эмодзи (рисунок 3). В таком наборе содержится 33 карточки (по количеству букв в русском языке). И каждая из них представляет тот или иной символ эмодзи с крупной буквы алфавита, написанной сверху карточки. Чуть ниже написано слово, которое начинается с этой же буквы. К

примеру: А - арбуз и т.д.

Существуют также различные варианты использования эмодзи на разных этапах урока:

- в начале, когда новая тема урока зашифрована символами и предлагается расшифровать её;
- при подведении итогов урока как визуальное напоминание о пройденном материале;
- для оценки своей деятельности (рефлексии) на итогах урока, где каждый ребенок может оценить себя смайликом и т.д.

Кроме мотивационных, развивающих и дидактических функций, эмодзи выполняют функцию компенсации эмоций, которые возможны лишь при контактном общении.

Таким образом, в новых условиях необходимо использовать новые возможности реализации классических положений дидактики. И одним из таких современных и актуальных путей может стать использование всех возможностей эмодзи на уроках в начальной школе, что и доказало наше исследование. 😊

#### Список литературы:

1. Коменский Я.А. Учитель учителей. Избранное. - Издательство: [Карапуз](#), 2019. – 288 с.
2. Кругликов, Г.И. Методика профессионального обучения с практикумом: Учебное пособие. – М.: Академия, 2015. – 345 с.
3. Садовская, М.И. Применение наглядности в начальной школе [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/primenenie-naglyadnosti-v-nachalnoy-shkole-3382007.html> (дата обращения 18.02.2023)