

работы считаю составление кроссвордов по прочитанным произведениям. Составление викторин к прочитанному произведению способствует более внимательному и вдумчивому отношению к произведению, заставляет читать произведение как можно внимательнее, чтобы составить викторину посложнее, а ответить на вопросы своих товарищей без ошибок.

Можно предложить ученикам самостоятельно придумать оригинальное задание. Они могут на уроке поменяться заданиями, могут сравнить качество выполнения подготовленных учебных заданий, что позволит еще раз повторить учебный материал.

Таким образом, продуманная и целенаправленная работа с текстом позволяет добывать ребёнку из большого объема информации нужную и полезную, а также приобретать социально – нравственный опыт и заставляет думать, познавая окружающий мир.

Список литературы:

- 1.-ba.ru/conf-posts-2021-01/tpost/ia4u99x671-formirovanie-metapredmetnih-kompetentsii
- 2.<https://aneks.center/index.php/services/workshops/all-russia/1429-formirovanie-funktsionalnoy-gramotnosti-prioritetnaya-zadacha-fgos>

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ДИАЛОГУ НА ОСНОВЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ МОНОЛОГИЧЕСКОГО ТЕКСТА

В. В. Веденская, преподаватель английского языка

*ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический
колледж имени И. А. Куратова», г. Сыктывкар, Россия.*

В данной статье речь пойдёт о возможных упражнениях, основанных на различных характеристиках монологического текста, таких как информативность, связность, тема-рематическая организация, прагматическая установка и схематичность.

Ранее были проанализированы характеристики монологических текстов, позволяющие диалогизировать его содержание. Были выделены следующие характеристики монологических текстов: информативность, связность, тема-рематическая организация, прагматическая установка, смысловая структура, схематичность [1, с. 40-49].

Первая характеристика – **информативность** текста. Напомним, что это та информация, которая должна стать достоянием реципиента после прочтения текста. Информативность текста есть отношение читателя к воспринимаемым явлениям, фактам, событиям, описанным в тексте, а не сами сведения о них. На этой основе можно выполнить следующие упражнения:

1. Диалог «о чём мы говорим»

Студенту даётся карточка со списком достопримечательностей Лондона и Москвы вперемежку. Студент спрашивает у своих товарищей, говорится ли в обсуждаемом тексте о той или иной достопримечательности.

Образец:

– Is it said anything about...in the story?

+ Yes/no

Далее идёт выяснение деталей.

– Is it said about... in detail?

+ Yes/no и так дальше по каждой достопримечательности.

2. Диалог «выражение впечатления»

Далее студенты видят список достопримечательностей. В последующих упражнениях студенты либо работают в парах, либо по очереди выступают в роли преподавателей. Студенту необходимо выяснить впечатления, полученные собеседником.

Образец:

– Has...provoked interest in you?

+ Of course/certainly/...

– What has provoked interest in you speaking about...?

3. Диалог «о новой информации»

В данном упражнении студенты выясняют, что нового они узнали о достопримечательностях.

Образец:

– What new information have you found out about...?

+ ...

– What did you know already about... before you read the story?

+ ...

4. Диалог «о местонахождении, форме, цвете, составе»

Студенты выясняют информацию о местонахождении, форме, цвете и составе.

Образцы микродиалогов:

+ What is situated in...?

– In... ... is situated.

+ Where is situated...?

– ... is situated in...

Вторая характеристика – **связность текста**. В данных диалогах связность реализуется с помощью расширения утверждения путём добавления нового об известном. Студентам предлагаются утверждения, на которые они реагируют, употребляя формулы согласия и добавления информации.

Диалог «добавление информации»

Образцы микродиалогов:

1 – London is one of famous cities in the world.

2 – Yes / I agree with you. Besides it is ...

1 – One of London places of interest is the Tower.

2 – More than that...

Диалог «таким образом». В диалоге необходимо сделать вывод. Use adjectives and participles: the biggest, most interesting, attractive, poor, commercial, business, closed

Образец:

1. London is divided into the West End, the East End, the City and Westminster.

2. So...

Третья характеристика – **тема-рематическая организация текста**. Для диалогического текста характерно наличие единой темы. В процессе развёртывания диалога возникают разнообразные ремы. Рема текста, т.е. новая информация о предмете сообщения, заключается в цепи суждений, составляющих данный текст. Можно составить следующие диалоги:

Диалог-интервью

Один студент интересуется о чём-то известном, однако содержание утверждения может быть верным или неверным. Собеседник должен среагировать на утверждение: согласиться, не согласиться.

You can show interest in: if London is a small city; if the Tower was built in the 18th century; if London is divided into several parts etc.

Образец:

1 – I wonder if London is a small city.

2 – Far from it. London is one of the biggest cities in the world.

Диалог «выражение удивления»

T: Show surprise in something. Утверждения:

1. At first the Tower of London was used as a fortress, a royal residence and a prison.

2. In one of the towers of St. Paul's Cathedral hangs one of the largest bells in the world, Great Paul, weighing 17.5 tons.

Образцы микродиалогов:

S1: Listen...

S2: Fancy that!

S1: Have you heard that...?

S2: You don't say so!

Диалог «выяснение дополнительной информации по поводу прочитанного». К утверждениям студенты задают друг другу вопросы о том, чего нет в рассказе, вопросы как-то связаны с содержанием текста. В скобках – то, о чём можно спросить.

Образец:

1. - The Wilsons liked Moscow's straight and broad streets and avenues.

2. - ... (museums, parks, stadiums)

1. - The Wilsons went to the University by metro.

2. - ... (by bus, taxi, trolley-bus, tram)

Следующая характеристика – **схематичность текста.**

Текст отражает картину действительности схематично. В результате изображённые предметы, явления, события требуют дополнительной конкретизации через читателя, привлечения его фоновых знаний, собственного домысливания, размышления. Возможны диалоги:

Диалог «подхвати мысль»

Участники диалога подхватывают последнюю мысль предыдущей реплики и развивают её в контексте «а именно».

1. London is one of the biggest and most interesting cities in the world.....the West End is famous for its beautiful avenues, big stores, rich mansions, expensive restaurants. The East end used to be a poor area filled with warehouses.

2. The East end used to be a poor area filled with warehouses.....you should start sightseeing from the Tower of London.

Прагматическая установка текста

Прагматическая установка текста это воздействие на читателя с целью вызвать определённую реакцию. Из прагматической установки текста вытекает его модальность, которая проявляется в том, что текст содержит оценку (эксплицитную или имплицитную) описываемых в нём явлений действительности. Возможны диалоги:

Диалог «побуждение к действию»

Студентам необходимо среагировать на утверждения или вопросы и воздействовать на товарища, побудить его к действиям, дать совет. Вопросы:

1. Is the Tower worth visiting?
2. Is Hyde Park worth visiting?
3. The Tower has a very interesting history.

Образец

– I'd like to see some sights in London.

+ If you want to... you'd better...

- You cannot leave the city without visiting...
- You should...
- You must... You need...

Диалог «вероятные реакции на текст» (выражение оценочного отношения). Необходимо вызвать реакцию собеседника на текст используя прилагательные.

–interesting/not interesting, encouraging/disappointing, marvelous, admiring, striking, unusual, cognitive, fascinating, curious.

Утверждения по тексту:

- The Tower has an ancient history.
- One can see the Ceremony of the Keys.

Образец:

1. If I'm not mistaken...
2. It's marvelous.
1. I wonder...
2. I find it interesting.

Таким образом, мы рассмотрели комплекс упражнений, основанный на рассмотренных ранее характеристиках монологического текста.

Список литературы:

1. Мосина М.А. Обучение профессионально-ориентированному информативному чтению-диалогу англоязычных научно-методических текстов//дисс. на соик. уч. степ. кандид. пед. Наук.– Пермь: 2001. – 230 с.

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД КАК ОСНОВА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

С. В. Корженевич, заместитель директора по учебной работе

*ГУО “Гимназия № 1 имени Ф. Я. Перца г. Пинска”, г. Пинск, Республика
Беларусь*

*“Мы слишком часто даем
детям ответы,
которые надо выучить,
а не ставим перед ними проблемы,
которые надо решить”.*

Роджер Левин

Современный мир стал гораздо сложнее, чем был двадцать, а тем более тридцать лет назад. Эти сложности требуют особого подхода к образовательному процессу. Это связано с появлением новых технологий, новых профессий, сфер экономики и с социально-психологическими изменениями самого человека. Окружающий мир больше не аналогово-текстологический, ему на смену пришел визуально-цифровой. Соответственно меняются требования и к качеству образования.

Качество общего среднего образования сегодня связывают с компетентностным подходом. Почему именно внедрение компетентностного подхода в условиях современного общества может обеспечить высокое качество образовательного процесса?