

## ФОРМИРОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

**Богатко М. А., учитель**

*ГУО «Гимназия № 1 имени Ф. Я. Перца г. Пинска», г. Пинск, Республика Беларусь*

Качество современного образования всё больше связывается с так называемой функциональной грамотностью, под которой понимают способность человека адаптироваться в современном обществе, способность к самореализации, умению применять полученные в разных областях знания для решения жизненно важных задач. Отсюда одной из наиболее важных задач современной системы образования является формирование метапредметных и предметных компетенций учащихся.

**Компетентность** – владение учеником компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности. Компетентность – уже состоявшееся качество личности (совокупность качеств) ученика и минимальный опыт деятельности в заданной сфере.

**Метапредметные компетенции** – это формирование и развитие способностей учащихся самостоятельно или с помощью учителя определять учебную задачу и находить пути решения. Реализация компетентного подхода в системе образования нашла отражение в новом образовательном стандарте для учреждений, обеспечивающих получение общего среднего образования, который закрепил требования к учащимся, выраженные на личностном, предметном и метапредметном уровнях. Согласно стандарту учитель начальных классов должен формировать у младших школьников не просто знания, умения и навыки по учебным предметам, а умения и навыки поведения и принятия решений, которые являются междисциплинарными и не ограничиваются конкретной предметной областью, т. е. метапредметные компетенции.

Уроки литературного чтения изначально выходят за рамки чисто предметной области, т.к. в них заложен огромный воспитательный эффект: анализируя художественный текст, в том числе поведение персонажей в той или иной ситуации, прослеживая авторскую мысль и целевую установку, мы можем рассуждать с учащимися о качествах личности, отвечающих понятиям «хорошо» или «плохо», через поступки героев формировать способы деятельности ребенка, освоение которых поможет ему быть успешным и в процессе обучения в школе, и на протяжении всей его жизни. Поэтому перед педагогом встает задача изменения подходов, методик и методов подготовки.

Первым делом учащиеся должны познакомиться с условными знаками и ищут их на страницах учебников. Таким образом, формируется возможность ориентироваться в книге, читать язык условных символов.

Материалы учебников представлены в разделах, в которых сформулированы главные задачи и цели образовательной деятельности, позволяющие ученикам узнать о том, чем они именно будут заниматься, изучая этот раздел. На данном этапе дети анализируют данные и выясняют, какие новые знания они откроют и зачем они получают эти знания, а также что они уже знают.

Постановка учебного задания показывает ребенку нехватку имеющихся у него знаний, заставляет их искать новые знания и способы действий, «открывающие» их в результате использования и применения уже известного способа действия и имеющегося знания. Такая система построения учебного материала постепенно формирует способности сначала понимания и принятия познавательной цели, сохранения ее в процессе выполнения учебного действия, а потом и самостоятельного формулирования учебной задачи, выстраивания плана действий для ее последующих решений.

На уроках литературного чтения я уделяю большое внимание работе с текстами, которые способствуют формированию следующих универсальных навыков:

- нахождение информации,

- интерпретация текста,
- рефлексия на содержание текста или его форму и их оценка.

Каждый раздел завершается заданиями рубрик «Поделимся мыслями», «Проверьте себя», содержание которых способствует организации контрольно-оценочной деятельности, формированию рефлексивной позиции школьника, его волевой саморегуляции. Этап самоконтроля и самооценки завершает не только прохождение всей темы, но и заканчивает решение каждой учебной задачи, которых на уроке может быть несколько. Творческие проверочные задания способствуют формированию читательских компетенций младшего школьника.

Технология развития критического мышления предлагает использовать и нетрадиционные приёмы работы с текстом на уроках литературного чтения.

Кубик Блума для закрепления материала, умения анализировать полученные знания и использовать их на практике. Назови - самый простой вопрос, предусматривающий назвать предмет, название, срок, формулу, событие или иную общую информацию. Объясни - позволяет аргументировано выразить свою точку зрения по данному вопросу, рассматривая его с разных сторон. Почему - позволяет проверить уровень понимания ребенком взаимосвязи между определенными явлениями. Придумай - творческий вопрос, что предполагает формулирование выдумки или предположения относительно предмета обсуждения. Поделись - предполагает выражение собственного эмоционального отношения к предмету обсуждения. Предложи - предоставляет возможность ученику предложить собственный вариант практического применения тех или иных знаний.

Прием “Кластер” помогает систематизировать имеющиеся знания. Кластеры можно использовать на различных стадиях урока.

Прием “Верные и неверные утверждения” может быть началом урока. Учитель предлагает ряд утверждений по определенной теме. Учащиеся

выбирают “верные” утверждения, полагаясь на собственный опыт или интуицию. В любом случае они настраиваются на изучение темы, выделяют ключевые моменты, а элемент соревнования позволяет удерживать внимание до конца урока. На стадии рефлексии возвращаемся к этому приему, чтобы выяснить, какие из утверждений были верными.

Прием “Пометки на полях” работает на стадии осмысления. Во время чтения учебного текста дается целевая установка: по ходу чтения делать в тексте пометки. Учителю необходимо предварительно определить текст или его фрагмент для чтения с пометками, напомнить правила расстановки маркировочных знаков, обозначить время, отведенное на работу, проверить работу.

Маркировочные пометки:

Знаком “галочка” отмечают информацию, которая известна ученику.

Знаком “плюс” отмечают новую информацию, новые знания.

Знаком “вопрос” отмечается то, что осталось непонятно и требует дополнительных сведений.

Данный прием требует от ученика активного и внимательного чтения. Использование маркировочных знаков помогает соотносить новую информацию с имеющимися представлениями.

Прием “Синквейн”— это методический прием, который представляет собой составление стихотворения, состоящего из 5 строк.

На 1 строчке записывается 1 слово – существительное. Это тема синквейна.

На 2 строчке надо написать 2 прилагательных, раскрывающих тему синквейна.

На 3 строчке – 3 глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна.

На четвертой - фраза, состоящая из нескольких слов, с помощью которых ученик выражает свое отношение к теме.

Пятая строчка – это слово – резюме, которое позволяет выразить личное отношение к теме, дает ее новую интерпретацию.

Прием «Ключевые слова» или «Карта событий» осуществляет стадию вызова на уроке. По ключевым словам можно придумать рассказ или расставить их в определенной последовательности, а затем, на стадии осмысления искать подтверждение своим предположениям, расширяя материал.

Приём «Опорный конспект» или «Шпаргалка», когда отрабатываются умения «сворачивать и разворачивать информацию» в определенных ограничительных условиях. В начале изучения темы учитель оговаривает его условия. Ученик может отвечать по подготовленной дома «шпаргалке», если:

- 1) «шпаргалка» оформлена на листе бумаги форматом А4;
- 2) в шпаргалке нет текста, а информация представлена отдельными словами, условными знаками, схематичными рисунками, стрелками, расположением единиц информации относительно друг друга;
- 3) количество слов и других единиц информации соответствует принятым условиям (например, на листе может быть не больше 10 слов, трех условных знаков, семи стрелок или линий).

Приём «Ассоциативный куст» позволяет актуализировать уже имеющиеся знания, активизировать познавательную активность учащихся и мотивировать их на дальнейшую работу с текстом.

- 1) Учитель даёт ключевое слово или заголовок текста;
- 2) ученики записывают вокруг него все возможные ассоциации, обозначая стрелочками смысловые связи между понятиями.

Прием «Составь задание». Цель: сформировать умение вдумчиво читать, преобразовывать текстовую информацию с учётом цели дальнейшего использования. Это может быть тест или составление ребуса, кроссворда, головоломки. В течение урока ученик не обладает достаточным временем, чтобы составить хороший кроссворд, сканворд или головоломку. Такие задания можно задать на дом. Наиболее эффективным заданием творческой

работы считаю составление кроссвордов по прочитанным произведениям. Составление викторин к прочитанному произведению способствует более внимательному и вдумчивому отношению к произведению, заставляет читать произведение как можно внимательнее, чтобы составить викторину посложнее, а ответить на вопросы своих товарищей без ошибок.

Можно предложить ученикам самостоятельно придумать оригинальное задание. Они могут на уроке поменяться заданиями, могут сравнить качество выполнения подготовленных учебных заданий, что позволит еще раз повторить учебный материал.

Таким образом, продуманная и целенаправленная работа с текстом позволяет добывать ребёнку из большого объема информации нужную и полезную, а также приобретать социально – нравственный опыт и заставляет думать, познавая окружающий мир.

Список литературы:

- 1.-[ba.ru/conf-posts-2021-01/tpost/ia4u99x671-formirovanie-metapredmetnih-kompetentsii](http://ba.ru/conf-posts-2021-01/tpost/ia4u99x671-formirovanie-metapredmetnih-kompetentsii)
- 2.<https://aneks.center/index.php/services/workshops/all-russia/1429-formirovanie-funktsionalnoy-gramotnosti-prioritetnaya-zadacha-fgos>

## **УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ДИАЛОГУ НА ОСНОВЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ МОНОЛОГИЧЕСКОГО ТЕКСТА**

**В. В. Веденская, преподаватель английского языка**

*ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический  
колледж имени И. А. Куратова», г. Сыктывкар, Россия.*

В данной статье речь пойдёт о возможных упражнениях, основанных на различных характеристиках монологического текста, таких как информативность, связность, тема-рематическая организация, прагматическая установка и схематичность.