

ИЛЛЮСТРАЦИЯ КАК СРЕДСТВО НАГЛЯДНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Е. В. Николаеня, учитель

ГУО “Средняя школа № 11 г. Слуцка”, г. Слуцк, Республика Беларусь

Современный ребёнок растёт в мире многообразий, и поэтому наличие на уроке в качестве обучающих средств только учебной доски и учебника, безусловно, вчерашний день. Чтобы держать внимание учащихся в течение урока, учителю требуются «помощники», и выручают те самые подручные средства наглядности, к которым мы привыкли ещё со времён советской школы: аудиозапись, плакат, схема, карта, репродукция и др. Со мной можно поспорить, что это примитивно для современного школьника, однако меняются времена, обстановки, но если учителю удалось зацепить внимание учащегося чем-то незнакомым, неожиданным в виде иллюстрации, звукозаписи, старинного предмета, то это запомнится ему и, возможно, подвигнет на самообразование.

Особое место в развитии коммуникативных способностей учащихся и их эстетического воспитания занимает такой элемент наглядности, как иллюстрация. Термин происходит от латинского слова "illustratio" – освещение, наглядное изображение, то есть "изобразительное истолкование" литературного или научного произведения.

Иллюстрация даёт возможность учащимся лучше представить замысел автора, историческую эпоху, внешний облик героев и окружающую действительность. Вдумываясь в смысл изображённых событий, осознавая, какое участие принимает в них герой, школьники постепенно погружаются во внутренний мир персонажей, начинают эмоционально откликаться на их чувства, оценивать их нравственные качества, учатся открывать присутствие автора и постигать художественный смысл произведения. Наглядные образы

иллюстрации помогают учащимся уяснить значение новых слов, относящихся к историческому быту или области духовной жизни человека.

Место иллюстрации на уроке, время, отведённое на работу с ней, вопросы по анализу, речевой материал, приёмы работы и задания – всё это зависит от темы занятия, методической задачи, специфики изучаемого произведения, характера отобранной иллюстрации. Важно, чтобы работа с иллюстрацией была не случайным методическим приёмом, а системным, продуманным элементом урока.

Используемую на уроках литературы иллюстрацию можно условно разделить на два вида:

Иллюстрации, выполненные профессиональными художниками;

Детский рисунок.

В ходе урока с использованием иллюстраций, выполненных профессиональными художниками, я выделяю следующие этапы:

1. Рассказ о художнике.

Цель – дать общие сведения о художнике, истории создания картины, месте картины в его творчестве и в развитии русской живописи в целом. Эффективно сопровождать свой рассказ заочной экскурсией по историческим местам, по этапам жизни и творчества автора на примере нескольких иллюстраций.

2. Рассматривание иллюстрации.

Если есть такая возможность, то предварительно в качестве задания предложить учащимся выбрать из ряда иллюстраций ту, которая наиболее соответствует изучаемому материалу, и работать с понравившейся.

Молчаливое, неторопливое рассматривание иллюстрации имеет большое значение для развития логического мышления учащихся, поскольку связано с восприятием увиденного в данный момент и услышанного ранее. Рассматривание развивает у учащихся способность наблюдать, образно мыслить, воспринимать произведение живописи целостно, адекватно

замыслу автора. Это нерасчленённое восприятие проходит на уровне подсознания, через чувства, поэтому учителю не следует чрезмерно вмешиваться в этот сложный индивидуальный процесс. В этот момент определяется отношение учащегося к увиденному, формируется его личностное понимание художественного образа.

3.Беседа по иллюстрации.

Цель – помочь учащимся понять образный язык искусства, сформировать умение анализировать иллюстрацию как произведение искусства в единстве содержания и формы, выработать адекватную эстетическую оценку произведения живописи, стимулировать творческое воображение учащихся, научить их создавать самостоятельное речевое произведение, используя образно-выразительные средства русского языка, подсказанные рисунком. Глубина восприятия иллюстрации зависит не только от характера поставленных вопросов, но и от их последовательности.

С постановки каких вопросов следует начать беседу? Это не праздный вопрос. Учитывая эстетическую силу воздействия живописи, необходимо идти не от содержания, а от эмоционального толчка, вызванного зрительным впечатлением. Поэтому надо начинать с вопросов, выявляющих эмоциональное отношение учащихся к иллюстрации, их первое, наиболее яркое впечатление, например:

Нравится ли вам эта иллюстрация?

Какое впечатление производит на вас иллюстрация?

Как вы думаете, почему иллюстрация вызывает такое настроение?

Ощутили ли вы чувство радости (грусти) при взгляде на рисунок?

Удалось ли художнику пробудить в вас восхищение (негодование)?

Учитель должен анализировать иллюстрацию в единстве содержания и средств художественного выражения. Этим определяется характер вопросов, основная задача которых – помочь учащимся понять взаимообусловленность содержания и средств выражения, например:

Что можно сказать о композиции этой иллюстрации?

Что изображено на переднем плане иллюстрации?

Что изображено на заднем плане иллюстрации?

Что бросается в глаза в центре иллюстрации?

Какой цвет является основным?

Какие цветовые оттенки использует художник, чтобы передать настроение (состояние) героя?

Какими выразительными или чуть заметными деталями художник передаёт движение жизни, её стремительность?

Таким ли вы представляли себе образ героя произведения?

Какие детали интерьера (одежды) показались вам странными?

Докажите, что эта иллюстрация относится, например, к пейзажно-бытовому жанру.

Формированию собственных суждений учащихся и их эстетических представлений способствуют вопросы на выявление авторской позиции и личного отношения, которые целесообразно задать в конце беседы, например:

Что чувствуете вы и о чём думаете, когда смотрите на эту иллюстрацию?

Что дорого художнику в изображённом?

Как вы думаете, изменился ли бы характер изображённого, если бы автор использовал более тёплые (холодные) тона?

Как художник творчески переосмыслил фрагмент произведения?

Итак, успех беседы по иллюстрации предопределяется формулировкой и последовательностью вопросов, которые следует строить в зависимости от искусствоведческих знаний учащихся, от содержания и жанра иллюстрации, от целей и задач урока и, конечно, от настроения в классе.

1. Проведение словарно-стилистической работы.

В процессе беседы по иллюстрации обогащается словарный запас учащихся, поскольку осмысление её содержания сочетается с подбором лексики,

необходимой для выражения мыслей и чувств. Если учитель умело организует этот вид работы, помогает в отборе необходимых слов, то в классе устанавливается творческая атмосфера, учащиеся как бы соревнуются между собой в подборе нужных определений. При этом важно направлять внимание учащихся на подбор таких языковых средств и синтаксических конструкций, которые характеризуют конкретный, непосредственно изображённый предмет (персонаж, явление), чтобы у учащихся не было расхождений между словами и реалиями, чтобы у них формировалось умение выражать воспринимаемое средствами языка адекватно содержанию иллюстрации.

В процессе беседы учащиеся могут записывать слова и выражения, сложные в семантическом, орфографическом и стилистическом отношении. Однако лучше проводить языковую работу до или после беседы, чтобы не разрушать эмоциональную атмосферу и не затягивать диалог.

2. Обобщение сказанного по иллюстрации.

Закончить работу по иллюстрации можно, предложив учащимся следующие задания:

- составить связный рассказ по иллюстрации;
- найти фрагмент текста и сравнить с изображённым на рисунке;
- придумать новое название иллюстрации;
- подписать иллюстрацию словами из текста;
- сопоставить изображение героя (эпизода) у разных художников;
- предложить вместо литературных тем сочинения по изученному произведению сочинение по иллюстрации (для старших школьников).

Работой с иллюстрацией профессионального художника вовсе не ограничивается деятельность по развитию коммуникативных способностей учащихся и их эстетического вкуса. Развитию образного видения мира содействует, в частности, творческое домашнее задание: проиллюстрировать

какой-либо эпизод текста, изобразить одного из героев, сделать пейзажную зарисовку, то есть детский рисунок (особенно ценен этот вид работы на параллелях 5 – 7 классов).

Иллюстрируя, учащийся, заинтересованный в успехе и признании своей работы, неоднократно перечитает текст, вспомнит всё, что обсуждалось на уроке, чтобы отобразить на рисунке не только главное, но и детали.

Оценивая работы, необходимо обращать внимание на качество выполнения рисунка и реализацию авторского замысла в нём. Очень важно и полезно разбирать и не совсем точные детские работы, так как в процессе спора учащиеся учатся доказывать свою авторскую и эстетическую позиции.

Суммируя всё сказанное, я сформулировала для себя как для учителя-словесника основной тезис: наглядность – сильнодействующее средство, которое при продуманном и систематическом использовании учителем на уроках может позволить учащемуся оказаться искусствовозависимым человеком, следствием чего станет рождение нравственной, духовной личности.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Т. П. Новик, учитель начальных классов

ГУО «Средняя школа № 16 г. Пинска», г. Пинск, Республика Беларусь

Актуальность данного исследования заключается в том, что одной из главных задач современного начального образования является не просто овладение знаниями, а получение обучающимися разностороннего опыта деятельности, развитие умений самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои