

5. Текучев, А.В. Методика русского языка в средней школе / А.В. Текучев. – М., 1995. – 350 с.
6. Фролова, Л.А. Структура орфографической зоркости и условия её развития у младших школьников / Л.А. Фролова // Начальная школа. – 2008. – № 5. – С. 41-47.
7. Коростелева Н.М. Активные методы обучения / Н.М. Коростелева //
8. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электрон. ресурс] – 2003-2017 г. – Режим доступа: www.festival.1september.ru/articles/624961/
9. Вернер Л.Г. Применение активных методов работы на уроках в начальной школе / Л.Г. Вернер // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электрон. ресурс] – 2003-2017 г. – Режим доступа: www.festival.1september.ru/articles/606684/
10. Малофеева А.М. Использование активных методов на уроках в начальной школе [Электрон. ресурс] – 13.10.2012 г. – Режим доступа: www.nsportal.ru/nachalnaya-schkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/2012/10/13/ispolzovanie-aktivnyh-metodov-na

БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРУШКА КАК СРЕДСТВО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Т. П. Мазурина, преподаватель

ГУО «Минский городской педагогический колледж», г. Минск, Республика Беларусь

В процессе знакомства воспитанников с белорусской игрушкой, куклой от будущих воспитателей дошкольного образования требуется твердая гражданская позиция, знание и учет национально-культурных особенностей и традиций в образовательном процессе. Обучение приемам работы с

белорусской куклой в специфических видах детской деятельности – одно из направлений в работе с учащимися педагогического колледжа. Среди задач дошкольного образования на современном этапе в соответствии с содержанием учебной программы является формирование основ гражданско-патриотической культуры на основе государственной идеологии, воспитание чувства патриотизма и любви к Родине, уважительного отношения к истории и культуре своей страны, народа [4, с.280].

На наш взгляд, народная игрушка, белорусская кукла является одним из наиболее эффективных средств приобщения воспитанников к народной культуре под руководством воспитателя. Народная игрушка и белорусская кукла служат для забавы и развлечения, являются спутником детства. Белорусская кукла несет в себе богатый воспитательный и развивающий потенциал, рассматривается как носитель социальной информации, источник приобщения воспитанников к духовным и эстетическим ценностям культуры своего народа (М.С. Каган, Л.Н. Столович). По-нашему мнению, эффективно решать эти задачи возможно с помощью белорусской куклы.

Анализ психолого-педагогической, методической литературы и массовой образовательной практики позволяет выделить противоречие: с одной стороны в настоящее время воспитательный и развивающий потенциал белорусской куклы в образовательном процессе используется недостаточно, с другой стороны никакой другой вид народного творчества так активно и глубоко не воспитывает национальные черты как народная игрушка, белорусская кукла. Анализ педагогического опыта свидетельствует о наличии противоречия между значительным воспитательным, духовно-нравственным потенциалом использования белорусской куклы в процессе обучения и недостаточным осмыслением и преломлением этого потенциала в процессе профессиональной подготовки будущих воспитателей дошкольного образования. Разрешить данное противоречие мы считаем возможным

посредством использования образа белорусской куклы в образовательном процессе [1, с.24].

Возникнув многие тысячелетия назад, кукла не утратила своей актуальности и превратилась в предмет изучения и исследования. Это свидетельствует о неподдельном интересе к теме кукол со стороны современных педагогов-практиков и исследователей-ученых. Кукла - одна из первых игрушек, которую создал человек. Образ куклы это не просто игрушка, а часть культурного наследия народа. Наиболее распространенной, популярной и самой простой (с точки зрения ее изготовления) считалась тряпичная кукла.

С 2010 года 16 ноября в Беларуси провозглашен «днем белорусской куклы», что отражается в календарно-тематическом планировании. Под куклой мы понимаем предмет небольшого размера, изготовленный из различных материалов в совместной деятельности со взрослым, который используется для игры и утратил обрядово-магическую функцию.

В процессе изучения отдельных тем курса педагогики (белорусская народная педагогика, занятие как форма организации обучения, игрушка, игровые методы обучения, гуманистические традиции народной педагогики, и др.) белорусская кукла рассматривается как носитель социальной информации, источник приобщения воспитанников к духовным и эстетическим ценностям культуры белорусского народа. Идеи практического применения народных игрушек, кукол в воспитании детей получили обоснование в работах П.Ф. Лесгафта, К.Д. Ушинского, современных белорусских этнографов и педагогов Г.А. Барташевич, А.Ю. Лозка, А.Н. Орловой. В работах белорусских ученых-исследователей В.А. Силивон, Н.С. Старжинской, Н.В., Л.Н. Воронецкой, Н.В. Пролыгиной и др. народная игрушка, белорусская кукла рассматривается как средство культурологического воспитания, приобщения воспитанников к национальной культуре [3, с.24].

В ходе проведения занятий при изучении дисциплины «Педагогика» важная роль отводится знакомству с идеями белорусской народной педагогики, овладению учащимися практическими приемами в работе с воспитанниками, одним из наиболее эффективным из которых, на наш взгляд, является белорусская игрушка, кукла как средство приобщения к национальной культуре. В процессе игр, занятий с использованием образа белорусской куклы учащиеся приобретают теоретические знания и практические умения:

- знакомство с идеями и традициями воспитания в белорусской народной педагогике;
- овладение приемами работы с куклой в специфических видах детской деятельности, в том числе игровыми;
- как средства углубления представлений воспитанников о белорусских национально-культурных традициях, играх, пословицах, поговорках, фольклоре, национальном орнаменте, предметах декоративно-прикладного искусства Беларуси, белорусском языке и др.

Будущие воспитатели дошкольного образования осваивают умения использовать игровые приемы работы с куклой на занятиях, при проведении подвижных, сюжетных игр с воспитанниками, в обогащении речи детей, в процессе общения, в режимных моментах и др. моментах содержания. Образ куклы (кукла-фартук, кукла-игрушка) используется в ходе режимных моментов, в процессе стимулирующей и поддерживающей педагогической оценки деятельности и поступков детей, для развития рефлексивно-оценочной деятельности, на протяжении всего занятия [2, с.20].

В процессе отработки практических умений мы опираемся на научно обоснованный подбор материала из истории белорусской куклы, использовании игры в процессе обучения, образцах поведения, ценностных ориентирах, которыми руководствуется человек в условиях современного

социума и адаптирует этот материал к восприятию воспитанников дошкольного возраста с учетом возрастных особенностей.

Педагогической особенностью содержания занятий и его ведущей идеей является включение в деятельность игрового персонажа – белорусской куклы, с которой дети взаимодействуют, участвуют в деятельности с учётом социальной ситуации, интереса, способностей. Образовательные ситуации, дидактические и подвижные игры, рассуждения, проблемные вопросы, пословицы и поговорки, небылицы, загадки придают обучению развивающий характер, обеспечивают максимальную активность воспитанников в процессе познания, формируют интерес к предстоящей деятельности, делают предложенные для выполнения воспитателем задания доступными и понятными воспитанникам. Использование образа белорусской куклы направлено на обогащение профессионального опыта учащихся педагогического колледжа, формирования у них практических умений в работе с детьми дошкольного возраста.

По-нашему мнению, использование образа белорусской куклы в специально созданных педагогом условиях направлено на развитие творческих способностей учащихся педагогического колледжа, формирует у них профессионально значимые умения в работе с воспитанниками, приобщает к культурному наследию белорусского народа.

Список литературы:

1. Дубініна, Д.М. Культура Беларусі ў казках і паданнях: этнакультурная адукацыя дашкольнікаў / Д.М. Дубініна, Д.У. Дубінін. Мінск, 2008. – 120 с.
2. Пралыгіна, Н.В. Гульні з лялькай: фарміраванне сацыяльнага вопыту і асабістых якасцей у дзяцей 3-га года жыцця срадкамi вуснай народнай творчасці / Н.В. Пралыгіна. – Мінск: Новое знанне, 2015. – 40 с.

3. Старжинская, Н.С. Народная цацка - люстэрка культуры : дапам. для педагогаў устаноў дашкольнай адукацыі з беларускай і рускай мовамі навучання : з электрон. дад. / Н. С. Старжинская, Д. М. Дубініна. - Мінск : Вышэйшая школа, 2014. - 87 с.

4. Учебная программа дошкольного образования для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания. Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 4 августа 2022 г. № 229.

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТОВ НА УРОКАХ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА И ОБЪЕДИНЕНИИ ПО ИНТЕРЕСАМ

О. К. Мойсейчук, учитель трудового обучения и черчения

ГУО «Средняя школа № 12 г. Пинска», г. Пинск, Республика Беларусь

Не старайтесь удовлетворить
своё тщеславие,
обучая детей слишком многому.
Возбудите только любопытство.
Откройте своим слушателям глаза,
но не перегружайте их мозг.
Достаточно заронить в него искру,
огонь сам разгорится там,
где для него есть пища.

А.Франс

Как часто мы сталкиваемся с тем, что современным детям не интересен материал учебных предметов, их сложно увлечь, что трудно мотивировать, пробудить в них желание мыслить.