

СЕКЦИЯ 1. ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ПРАКТИКА ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА» У УЧАЩИХСЯ II-IV КЛАССОВ ПОСРЕДСТВАМИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗАДАНИЙ ТВОРЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА

И. Н. Ашкина, учитель начальных классов

ГУО «Средняя школа № 9 г. Пинска», г. Пинск, Республика Беларусь

В современной психолого-педагогической литературе можно найти множество определений термина «смысловое чтение». Л.А. Мосунова определяет смысловое чтение как «процесс, подчиненный сознательной цели открытия в художественном произведении личностных смыслов» [1, с.23]. В свою очередь в системе международного исследования PISA используется понятие «читательская грамотность» подразумевающее способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Работу по формированию умений и навыков смыслового чтения необходимо проводить в системе, усложняя приемы и способы чтения и обработки информации от класса к классу. Оптимальным средством педагогического воздействия является применение творческих заданий.

Смысловое чтение – это такое качество чтения, при котором достигается понимание информационной, смысловой и идейной сторон произведения.

В обучении навыка смысловому чтению учащихся выделяют предтекстовые, текстовые и послетекстовые стратегии.

Предтекстовые стратегии связаны с обучением навыкам планирования читательской деятельности: учащийся должен определить для себя, с какой целью он читает текст, чем текст может быть полезен.

Текстовые стратегии предполагают управление процессом чтения: при помощи вопросов учитель направляет учащихся на максимально точное и полное понимание содержания текста, акцентирует внимание учащихся на деталях.

Послетекстовые стратегии имеют цель научить учащихся анализировать и видоизменять полученную информацию, представляя её в виде схем, таблиц и опор [2, с.47].

На этапе предтекстовой стратегии обучению навыка смысловому чтению учащихся можно использовать приемы, способствующие развитию интереса у учащегося к изучаемому произведению. При знакомстве с биографией автора, научно-познавательной статьей, применять творческие задания-игры «Угадай, кто он?», «Лови ошибку», «Даты и факты», «Ассоциативный куст». Работая над содержанием статьи о писателе, представленной в учебном пособии, использовать прием «Ключевое слово». По предложенным опорным словам, учащиеся устанавливают факты биографии писателя, используя статью из учебного пособия.

Например, Л.Н. Толстой, учебное пособие «Русская литература», III класс, страница 118. Опорные слова: ясная поляна, «Букварь», зеленая палочка, заветная палочка.

Одним из приемов развития у учащихся познавательного интереса к чтению является прием технологии критического мышления «Привлекательная цель», которую используется в форме загадки, игры, ребуса, анаграммы.

С целью развития у учащихся механизма прогнозирования, обеспечения осознанности чтения можно применить приём «Антиципация». Опираясь на заголовок и иллюстрацию к тексту, предложить учащимся спрогнозировать развитие событий в произведении и составить вопросы, ответы на которые, по их мнению, можно найти после знакомства с содержанием произведения.

Определить связь ассоциативного ряда слов и понятий с изучаемым произведением позволяет использование на данном этапе приема техники визуализации «Облако слов». Так, на учебном занятии «Русская литература» во II классе перед чтением стихотворения С. Есенина «Береза» можно предложить учащимся с помощью слов-ассоциаций узнать явление природы, которое описывается в стихотворении. С помощью «Облака слов» можно составить характеристику героя, найти слова для пересказа, подобрать пословицы к литературному произведению.

На этапе определения темы занятия, постановки проблемы, установления последовательности событий в произведении эффективно использовать прием технологии визуализации «Кроссенс». Применение данного приема позволяет создать условия для самостоятельного творческого поиска, при котором учащиеся не только находят связи между предметами и явлениями, но и раскрывают новые грани понимания привычных вещей.

Основная цель словарной работы на уроке литературного чтения – помочь учащимся осмысленно воспринимать содержание и художественное богатство литературного произведения. Эффективными приемами словарной работы являются «Синонимичный ряд», «Картинный словарик», «Диктант значений». Данная работа проводится как перед чтением произведения, так и на этапе первичного знакомства с текстом с помощью приема «Чтение с пометами». Все представленные приемы можно применять во II-IV классах.

На этапе текстовой стратегии при обучении смысловому чтению учащихся можно использовать приём «Чтение с остановками», задачей которого является деление текста на логически законченные части, работа над содержанием каждой части, высказывание учащимися предположений о дальнейшем развитии событий в произведении.

Для формирования умения интегрировать и интерпретировать содержание литературного произведения эффективно использовать прием «Чтение с дырками». Можно использовать на уроках литературного чтения прием технологии визуализации «Гексы». В ходе совместной работы по составлению гексовой модели учащиеся анализируют информацию, устанавливают причинно-следственные связи, классифицируют понятия. Данный прием можно применять на разных этапах работы с текстом. Учащимся предлагаются как готовые карточки, так и пустые шаблоны, которые они заполняют самостоятельно, выстраивая последовательность событий произведения, определяя характеристику героя, подбирают опорные слова для пересказа.

Осмыслить и воспроизвести материал изучаемого произведения в графическом виде можно предложить в форме «Интеллект-карты», которая включает такие информационные блоки: план, характеристика героев, партитура чувств, средства выразительности. Работа с интеллект-картой способствует развитию у учащихся не только простых логических операций (сравнение, сопоставление, размещение), но и умения анализировать, дифференцировать, классифицировать, устанавливать связи между определенными фактами, понятиями. Данную работу можно представить в виде буклета [3, с.67].

Использовать информацию из текста в различных ситуациях, а также включить её в иллюстрации, таблицы, памятки – это задача **послетекстовой стратегии**.

При изучении литературных произведений важна работа с иллюстрациями. С этой целью можно использовать следующие задания:

- 1)нахождение в тексте отрывка, который соответствует иллюстрации;
- 2)нахождение в тексте вариантов заглавия к иллюстрации;
- 3)самостоятельный подбор подписи к иллюстрации;
- 4)сравнение и сопоставление эпизодов в тексте и на иллюстрации;
- 5)составление рассказа по иллюстрации.

Восстановить цепочку событий в произведении и подготовиться к пересказу позволяет деформированный план.

Содержание произведения можно представить в виде диафильма, в процессе которого учащиеся сотрудничают в разных направлениях: вместе определяют кадры, подбирают подписи к ним. Во II классе предложить учащимся выбрать из предложенных опорных слов те, которые соответствуют иллюстрации. В III-IV классах учащиеся находят опорные слова самостоятельно в тексте.

Для формирования умений правильно, точно, ясно, образно высказывать свое мнение можно применить прием «Сочини сказку». Учащиеся очень любят слушать сказки, но не умеют их составлять. Поэтому на первых этапах этой творческой работы использую приемы, которые помогут постепенно ввести детей в роль «сказочника».

- 1)Составление сказки по опорным словам. (II класс)
- 2)Переработка знакомой сказки (введение нового героя). (III-IV класс)
- 3)Сочинение сказки по началу или по окончанию. (III-IV класс)
- 4)Составление «сказочного словаря». Учащиеся записывают зачин, концовку, сказочные выражения, средства перемещения, волшебные предметы.

5)Вольное выступление. «Учащиеся представляют себе, что на сказочную конференцию по правам сказочных героев собрались персонажи

любимых сказок. Каждый из них должен выступить от имени сказочного героя». (III-IV класс) [4, с. 38].

Более сложным, но очень интересным является для учащихся стихосложение. С этой целью можно применять следующие виды творческих заданий: определение рифмы к предлагаемым словам, дополнение словами неполного четырехрядья, буриме.

Развитию творческого представления, логического и нестандартного мышления, моральных качеств учащихся способствует использование пословиц. С этой целью можно предложить задания «Облако слов», «Нарисуй пословицу», отобрази пословицу схемой».

Приём «Синквейн» чаще используется на этапе рефлексии, хотя и на других этапах данный приём актуален. Составление синквейнов способствует развитию у учащихся умений самостоятельно искать, отбирать и анализировать необходимую информацию, преобразовывать её и сохранять для дальнейшего использования в различных жизненных ситуациях.

Перечисленные творческие задания, которые можно использовать на занятиях по учебному предмету «Русская литература» способствуют формированию навыков смыслового чтения, их выполнение в конечном итоге ведет к более глубокому и полноценному восприятию художественного произведения младшими школьниками. Каждое читательское умение не формируется по отдельности, все умения, образующие систему, формируются одновременно при обращении к каждому новому произведению, поскольку более высокий уровень восприятия достигается только в результате взаимодействия всех элементов системы.

Список литературы:

1. Мосунова, Л. А. Смысловое чтение как деятельность: её содержание и структура [Электронный ресурс]:/ Вестник ВятГУ. 2011. № 2-1.

Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/smyslovoe-chtenie-kak-deyatelnost-eyo-soderzhanie-i-struktur>

2. Левитина, Е. И. Формирование и диагностика личностных и метапредметных компетенций учащихся при обучении литературному чтению // Пачатковая школа. – 2020 . – № 3 – С. 45 – 56

3. Заир-Бек, С.И., Муштавинская, И. В., Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителя/ С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. – М.: Просвещение, 2004.

4. Копыл, Е. Л. Развіцце творчых здольнасцей на уроках літаратурнага чытання // Пачатковае навучанне. 2020. – № 7. – С. 19-21

РАЗВИТИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Т. Н. Березявка, учитель английского языка

ГУО «Средняя школа № 16 г. Пинска», г. Пинск, Республика Беларусь

Цель обучения иностранному языку состоит в формировании учащихся как субъектов межкультурной коммуникации посредством овладения ими иноязычной коммуникативной компетенцией и развития качеств поликультурной личности, востребованных современным информационным обществом в условиях глобализации [1, с. 2]. Модель формирования личности как субъекта диалога культур состоит из трех условных компонентов: стадий овладения культурой страны изучаемого языка, культурной вариативности и факторов, влияющих на формирование представлений о культуре страны изучаемого языка.

Я считаю, что овладение и использование иностранного языка, как средства международного общения, невозможно без знаний культуры страны