

1. Никитина, Е. Л. Проблемы развития инклюзивного образования / Е. Л. Никитина // Концепт: научно-методический электронный журнал. — 2014. — Т. 29. — С. 31—35.
2. Паршина, А. И. Система инклюзивного образования в Российской Федерации / А. И. Паршина // Концепт: научно-методический электронный журнал. — 2017. — Т. 29. — С. 185—187.
3. Сергеева, К. А. Адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования / К. А. Сергеева // Педиатрия Санкт-Петербурга : опыт, инновации, достижения : материалы российского форума, Санкт-Петербург, 20 - 21 сентября 2010 г. — СПб, 2010. — 398 с.
4. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс] : Федер. Закон, 29 дек. 2012 г. № 273-ФЗ : в ред. Федер. закона от 17 февр. 2023 г. // КонсультантПлюс. Россия / ЗАО «Консультант Плюс». — М., 2023.

РОЛЬ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ И ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

А. В. Турач, К. Э. Мусятович, Г. И. Сорока-Скиба

Волковысский колледж УО «ГрГУ имени Янки Купалы», г. Волковыск, Беларусь

Если отнять у человека способность мечтать, то отпадет одна из самых мощных побудительных причин, рождающих культуру, искусство, науку и желание борьбы во имя прекрасного будущего

Константин Георгиевич Паустовский

Мы живем в новом отсчете стремительно текущего времени и совершенно по-иному смотрим на многое из того, чем жили десятилетиями.

Большие открытия, которые сегодня возбуждают нас, завтра подавляются новыми событиями. Этот факт таит в себе серьезную опасность – мы чрезвычайно быстро привыкаем (пристраиваемся) ко всему, не придавая должного значения многим фактам жизни. Сегодня общество нуждается в разумных решениях и творческих поисках человека, в успешной адаптации и самоопределении в этом глобальном противоречивом мире. Не случайно, ведущие умы (ученые, писатели, исследователи, философы, представители творческих профессий пр.) доказывают, что успешность социально-экономического развития любого общества зависит от творческих способностей его граждан. В настоящее время в образовательной системе Беларуси происходят важные и необходимые изменения, касающиеся возможностей всех без исключения детей обучаться вместе, а не изолировано [2]. В данном контексте мы пытаемся проанализировать проблему подготовки будущих молодых специалистов – педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, обслуживающего труда и изобразительного искусства, иностранных языков и пр. Их готовность или неготовность к работе в новых условиях. Мы полагаем, что эта проблема может быть разрешена положительно, если надлежащим образом будут сформированы базисные ценности. Приблизиться к разгадке тайны человеческого интеллекта, научиться понимать его (управлять им?), совершенствовать и расширять возможности памяти, мышления, творческих способностей, интенсифицировать процессы обучения – задачи невероятно сложные, но заманчивые. И в этом состоит актуальность исследования.

Цель нашей работы потребовала включения таких методов как изучение научной литературы по данному вопросу (источниковедческий), теоретико-методологический, анализ, абстрагирование, практический.

В «Новом словаре методических терминов и понятий» содержание социокультурной компетенции (компетентности) включает 4 составляющих: «социокультурные знания ..., опыт общения ..., личностное отношение к фактам иноязычной культуры ..., владение способами применения языка ...»

[1, с. 287]. Далее следует, что «... формирование социокультурной компетенции предполагает социокультурную адаптацию, интеграцию личности в новую культуру» [1, с. 287]. С этими положениями в целом можем согласиться, но есть некий дискомфорт от того, что не только обучающиеся, в недалеком будущем становящиеся молодыми специалистами по дошкольному и начальному образованию, но и все, находящиеся на предыдущих ступенях образования=воспитания, нередко вынуждены интегрироваться не в новую, но в свою родную культуру.

Как проводник гуманитарного знания, музыкальное искусство требует пристального внимания и необходимости заниматься трудными вопросами формирования социокультурной компетенции, творческой самореализации на самом высоком уровне. Поистине, музыка – «посредник между духовной и чувственной жизнью», сопровождающий движения нашей души, «универсальный язык человечества», воплощенный в прекрасных звуках [4, с. 291]. Наиболее ценные, перспективные идеи в области музыкального воспитания получили развитие в трудах и деятельности Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, С. Судзуки и др. Не говоря уже о прекрасных музыкальных творениях, подаренных миру великими композиторами. Огромное количество трудов о роли, воздействии музыки на образование, воспитание заслуживают нашего внимания сегодня, когда информационная «война» всякими способами захватывает в «плен» умы, сердца и души людей. Педагогическое сообщество пытается ответить на многие животрепещущие вопросы: каковы механизмы формирования фундаментальных личностных основ? какова роль педагога в этом процессе? какова миссия музыки в жизни человечества и отдельно взятого человека в реализации? какую музыку необходимо слушать? стоит ли ненавязчиво вводить людей в мир музыки, приоткрывая ее удивительные тайны? какова степень необходимости использования ресурсов музыкального искусства для воспитания подрастающего поколения? возможно ли научить ее понимать? и пр.

Многими исследователями подчеркивалось значение и огромные возможности искусства формировать личность, наделенную такими ценностными установками, как толерантность, милосердие, взаимопомощь, терпение, доброта, великодушие и пр. Это именно такие качества, которые содействуют при подготовке будущего специалиста к работе с разными детьми и взрослыми. Ракурс нашего рассмотрения данных вопросов будет взаимосвязан с областью музыкального искусства. Влияние музыки действительно очень велико. Она способна дать не только эстетическое наслаждение и отдых, она выражает высокие побуждения, особым образом передавая мысли, чувства, стремления. Даже, не зная языка друг друга, мы подхватим мелодию и станем друзьями – она сплавливает, соединяет миллионы, в чем заключено ее интернациональное значение. Благодаря музыке человек способен открывать и развивать в себе беспредельные миры, улавливать созвучные состояния другой души, воспринимать зов другого человека. Искусство воздействует на жизнь, изменяет ее, а самое главное – влияет на человека. Люди с давних времен верили в силу искусства, ибо в ней необычайно сильно и ярко выражены чувства и мысли, она создает настроение, как ничто другое: одна заставляет танцевать, другая – плакать [3]. На наш взгляд, люди пришли на эту Землю для того, чтобы научиться выражать себя – говорить и выражать свою душу в словах – поэтому каждый из нас ищет свою молитву. Но у речи и музыки существует один корень и что из этих двух главнее, никто не решит. Человечество проходит многовековой путь развития и на этом пути он возвращает в себе не только благое. Как важно, чтобы здоровая эволюция заключалась не только в овладении богатствами Земли, техническими нововведениями, научных и технологических прорывах, но во всестороннем развитии личности, в котором внешняя и внутренняя красота дополняют и усиливают друг друга.

Важнейшим фактором, поддерживающим стабильность и гармонию мира человека, является музыка. Вся история развития человеческой цивилизации неразрывно связана с музыкой. Зная о колоссальном

психологическом влиянии музыки на человека, правители многих стран брали ее под строжайший государственный контроль. Будучи универсальным языком общения между народами нашей планеты, некоторые футурологи высказывают свою уверенность, что и с представителями других цивилизаций мы сможем общаться посредством музыкального языка. Не случайно в буддистских традициях, индуизме существует знание о том, что музыка рождается самой Вселенной, охватывающей своей мелодией всю Ее бесконечность. Сегодня ученые, занимающиеся исследованием Вселенной, фиксируют научными физическими способами эту мелодию.

Не будучи педагогами-практиками на настоящем отрезке жизненного пути и не имеющими достаточного опыта работы с детьми разного возраста, ставим цель для будущего – в каждом из своих учеников пытаться отыскивать зерна вдохновения, творческого воображения, музыкальной фантазии. К сожалению, при подготовке и обучении в стенах колледжа многим нужным и необходимым предметам, в том числе и инклюзивной направленности, практического освоения не имеем. В период прохождения практики в дошкольных и школьных образовательных учреждениях мы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста (3-5, 6-7 лет) на занятиях пробовали сочинять музыку, придумывать интонации, передавать их характер с помощью детских музыкальных игрушек и музыкальных инструментов (включая, помимо музыки, и движение, и изобразительную деятельность, и лепку, и игры, и театр). Конечно, этот возраст еще не показателен в плане решения: быть этому ребенку композитором или нет, но важно этому маленькому человеку приоткрыть дверцы творчества. Наверняка, дети с особенностями физического либо психофизиологического здоровья также смогли бы осваивать этот контент наравне с другими детьми. Творец отличается от других людей тем, что как губка впитывает в себя всю окружающую атмосферу действительности и посредством музыкального языка создает собственные миры. Это человек не просто глубокий, но бесконечно впечатлительный, чувствующий, переживающий. Поэтому так

важно рано, когда еще ребенок не умеет ни читать, ни писать, приобщать его к этому миру. Положительное в данном случае заключается в том, что это раннее музыкальное развитие никоим образом отрицательно не скажется на развитии и будущей жизни. Таким образом, творческое развитие посредством музыкального искусства, безусловно, окажет воздействие на формирование эстетических и патриотических чувств, эмоционального и физического здоровья. Миссия высоких образцов заключается, в том числе, и в тонкой настройке и организации личности, способной изменяться и изменять мир к лучшему, ценить и беречь накопленное предками. Кроме того, научат детей понимать и принимать всех людей с их особенностями. Это важные аспекты в работе с будущими специалистами – учителями, воспитателями – настоящим и будущим нашей страны.

Список литературы:

1. Азимов, Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. — М. : Изд-во ИКАР, 2009. — 448 с.
2. Инклюзивное образование в Республике Беларусь [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://ds4-blz.bereza.edu.by/ru/main.aspx?guid=2971>. — Дата доступа: 11.02.2023
3. Скотт, К. Музыка и ее тайное влияние в течение веков / К. Скотт. — М., 1991. — 75 с.
4. Энциклопедия афоризмов. — М. : АСТ, 2201. — 720 с.