

Список использованной литературы

1. Анисимов, В. П. Диагностика музыкальных способностей / В. П. Анисимов. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 128 с.
2. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М. : Просвещение, 1985. – 235 с.
3. Шипилкина, Т. А. Музыкально-игровая драматизация на уроках музыки в школе [Электронный ресурс] / Т. А. Шипилкина. – Режим доступа: <http://school2100.com/upload/iblock/edb/edbcdd7>. – Дата доступа: 21.01.2022.
4. Выготский, Л. С. Собрание сочинений. В 6 т. Т. 2. Проблемы общей психологии / Л. С. Выготский ; под ред. В. В. Давыдова. – М. : Педагогика, 2002. – С. 22–27.

О. А. ФЕДЮКОВИЧ, Д. Д. РАДИОНОВА

Брест, УО «БрГУ имени А. С. Пушкина»

Научный руководитель – Л. И. Борсук, канд. филос. наук, доцент

МАССОВЫЕ И КРУЖКОВЫЕ ФОРМЫ ВНЕКЛАССНОЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Музыкальное воспитание в школе не следует ограничивать рамками одного урока в неделю. Хорошим дополнением является внеклассная музыкальная работа. Она должна быть тесно связана с работой групп продленного дня и тщательно спланирована.

Организуя внеклассную работу по музыке, необходимо помнить следующее:

- все виды внеклассных занятий должны быть направлены на нравственно-эстетическое воспитание школьников, формирование их музыкальных вкусов и интересов;

- широкое использование различных методов должно способствовать пробуждению художественных интересов, развитию художественного воображения, музыкальных, творческих способностей школьников;

- необходимо воспитывать у учащихся интерес к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру [1].

Успех работы по музыкальному воспитанию во многом определяется тем, насколько учащиеся овладевают различными видами музыкальной деятельности. На формирование их интересов и вкусов большое влияние оказывают семья, средства массовой информации, сверстники.

Организация внеклассных музыкальных мероприятий предполагает следование определенным методическим рекомендациям:

- 1) соблюдать основные общедидактические принципы в организации внеклассной музыкальной деятельности детей: преемственность, планомерность, последовательность, систематичность, увлеченность;

2) разнообразить содержание внеклассных мероприятий для накопления музыкального опыта детей и обогащения их новыми музыкальными впечатлениями;

3) подбирать художественный иллюстрированный материал высокого качества и стремиться к качественному исполнению как учителем, так и школьником;

4) повышать занимательность содержания внеклассного мероприятия, новизну его элементов;

5) учитывать возрастные особенности детей и музыкальный уровень их развития, подбирать соответствующие формы проведения внеклассных занятий, доступный музыкальный и литературный материал;

6) направлять внеурочную музыкальную работу на развитие активности детей, их воображения и инициативы;

7) соблюдать определенную продолжительность занятия в зависимости от возраста детей [2].

Охарактеризуем подробнее некоторые наиболее популярные формы внеклассной музыкально-воспитательной работы.

Хоровые кружки – это первый, весьма важный этап в создании школьного хорового коллектива. Сначала подбирается небольшая группа учащихся – любителей хорового пения, которые составят ядро, основу будущего коллектива. С этой группой следует подготовить несложную программу и выступить с небольшим концертом на школьном вечере.

Основной задачей работы с детским хором является выработка у певческого коллектива навыков чистого интонирования, пения в ансамбле, художественно-выразительного исполнения.

Занятия младшего хора следует проводить дважды в неделю по 40–45 минут. Учитывая специфику младшего школьного возраста, на репетициях полезно использовать игровые приемы, а также музыкальные инструменты, двигательные ритмические упражнения, поддерживающие тонус и снимающие напряжение и усталость [3].

Инструментальный кружок может быть также интересен учащимся. В основе лежит индивидуальная работа учителя с учеником, которая создает благоприятные условия для овладения навыками игры на инструменте, активного развития музыкальных способностей, воспитания музыкальных интересов и вкусов. Занятия по обучению игре на музыкальном инструменте следует проводить в индивидуальной форме, по два часа в неделю. Музыкальный инструмент дети выбирают по желанию.

Для детей особенно интересным видом творческой деятельности является *музыкальный и кукольный театр*. Целью организации музыкального театра должно стать развитие эстетических творческих способностей детей. В музыкальном театре целесообразно участие учащихся всех

классов начальной школы. Роль педагога-руководителя детского музыкального театра заключается в сценической постановке, разучивании хороших номеров и партий с солистами, постановке танцев, подготовке эскизов декораций, работе с режиссером по сценическим действиям.

К другим формам внеклассной и внешкольной музыкальной работы относятся массовые музыкально-просветительские формы, проводимые школой или внешкольным учреждением. Это разнообразные *музыкальные праздники, лектории-концерты, музыкальные игротеки*. Их главное отличие от стабильных форм внеклассной и внешкольной работы заключается в том, что они ориентированы на всех без исключения детей. Цель таких занятий – пробудить у учащихся интерес к музыке и музыкальным занятиям, способствовать расширению музыкального кругозора.

Говоря о формах внеклассной и внешкольной работы, нельзя не сказать и о регулярно проходящих в нашей стране музыкальных смотрах, конкурсах, фестивалях, олимпиадах, благодаря которым дети получают возможность выступать на лучших сценах города, проводящего такие праздники. Подобные формы работы позволяют не только выявить новые музыкальные таланты, но и распространять лучший музыкальный опыт организации внеклассной и внешкольной работы.

В целом внеклассная и внешкольная музыкальная работа призвана осуществлять преемственность в выполнении единых с уроками музыки задач. Внеклассная и внешкольная музыкальная работа в силу своей специфики осуществляется особенно эффективно в тех случаях, когда она нацелена на поддержание интереса учащихся к музыке, на достижение и демонстрацию музыкально-творческих результатов в самых разных формах – от выступлений учеников перед родителями или совместно с ними до участия в музыкальных фестивалях и конкурсах.

Список использованной литературы

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : Академия, 2004. – 333 с.
2. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. – М. : Академия, 2002. – 413 с.
3. Осеннева, М. С. Методика музыкального воспитания младших школьников : учеб. пособие / М. С. Осеннева, Л. А. Безбородова. – М. : Академия, 2001. – 368 с.