

отваром ромашки, чабреца. Длительное пение утомляет голос, поэтому на занятиях по вокалу или хору необходимо делать небольшие перерывы для отдыха. Перегружает голос также форсированное (крикливое) пение и громкая речь, неудобная (высокая или низкая) тесситура, исполнение завышенного или трудного репертуара. Отрицательно действуют на голос переутомление, нервное возбуждение, приводящее к ослаблению слухового самоконтроля певца и неточному интонированию.

В заключение следует отметить, что развитие вокальных навыков на уроках музыки проходит продуктивно тогда, когда обучение осуществляется в тесной связи педагога и учащихся, с учетом индивидуальных качеств каждого учащегося.

Список использованной литературы

1. Гришанович, Н. Н. Теоретические основы музыкальной педагогики / Н. Н. Гришанович. – М. : Ирис Групп, 2010.
2. Апраксина, О. А. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12 / О. А. Апраксина. – М., 1997.
3. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – М. : Просвещение, 1989.
4. Вокальное развитие у младших школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://surl.li/bsacr>. – Дата доступа: 29.03.2022.
5. Вокальные упражнения как способ формирования певческих навыков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pandja.ru/text/81/012/98127.php>. – Дата доступа: 06.04.2022.

А. А. ДЕМИДОВИЧ, В. А. БАБАРИКО

Витебск, УО «ВГУ имени П. М. Машерова»

STREET DANCE («УЛИЧНЫЕ ТАНЦЫ») КАК НАПРАВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Основой хореографии является танец – форма организации танцевальных движений. Среди всех искусств, в единстве с которыми развивается танец, музыка наиболее близка ему по обобщенности, ассоциативности и структурным закономерностям. Однако пластический изобразительный язык танца все же более конкретен, так же как и зрим. В идеале сам танец – пластическая музыка. По мнению реформатора и теоретика балета Ж. Ж. Новера, танцевальная музыка представляет собой или должна представлять своего рода программу, которая усиливает и предопределяет движение и игру каждого участника танца.

Современная хореография уникальна и многогранна. Она включает в себя различные стили и жанры танцевальной постановки. Одним из интересных и сложных стилей современной хореографии является STREET DANCE, или «уличные танцы». Этим понятием определяется широкий спектр танцевальных стилей, которые исполняются вне специализированных танцевальных залов: на улицах, в школах, в ночных клубах. Отличительной особенностью обучения этому направлению танцевального искусства является, с одной стороны ориентация на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры, с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребенка.

Средний школьный возраст (10–15 лет) – переход от детства к юности, который можно охарактеризовать как возраст глубокой перестройки организма ребенка и общего подъема жизнедеятельности. В этот период дети переживают определенные физиологические изменения, перестройку нервной системы и гормональные взрывы. Все это определенным образом сказывается на состоянии психики ребенка, имеющей свои специфические особенности.

Дети среднего школьного возраста выступают центральным звеном ученических хореографических коллективов. Стремление и любовь к занятиям объясняется их возрастными особенностями. Они отличаются большой активностью и восприимчивостью, им присуще стремление действовать и выполнять упражнения. Их привлекает участие в общей интересной и творческой работе со сверстниками. Занятия в хореографическом коллективе пользуются у подростков огромным спросом. На занятиях получает удовлетворение их потребность в деятельности и движении, проявляется свойственная подросткам жизнерадостность, они испытывают большой интерес к процессу хореографической постановки.

Занятия танцами в среднем школьном возрасте являются одним из способов сохранения и укрепления здоровья детей, позволяющим раскрыть их индивидуальные творческие способности, привить навыки концертных выступлений, способствуют положительной самооценке. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Вхождение в мир хореографического искусства при опоре на такие личностные структуры сознания, как критичность, рефлексивность, автономность, субъектность, самоактуализация, самореализация, позволяет прогнозировать успешность детей в процессе обучения и воспитания.

В зависимости от того, как организован постановочный процесс и хореографическая подготовка участников, каждая личность развивается на определенном уровне. Показателем этого уровня во многом является сценическая деятельность.

Занятия хореографией развивают у подростков образное мышление и фантазию. Они способствуют укреплению здоровья, поддержке отличной физической формы, развивают слух и память. Использование на занятиях музыкальных композиций, в которых преобладают различные эмоции, вырабатывает у подростка навык регулирования эмоционального состояния в танце. Занятия хореографией играют важную роль в оздоровлении и профилактической работе, формируют красивую осанку, помогают в профилактике плоскостопия, положительно влияют на развитие опорно-двигательного аппарата, а также способствуют функциональному развитию органов дыхания.

Педагог ставит целью открыть перед учащимися мир танца, приобщить их к прекрасному, научить элементарным основам танца, т. е. создать фундамент для более серьезного увлечения, создать условия для духовного и физического развития, раскрыть индивидуальные возможности личности ребенка в целом и его определенные способности.

Танцуя в коллективе, дети многому учатся и многое приобретают: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка, контроль над собой, но и культура общения в танце со зрителем, преподавателем и одноклассниками. Поэтому мы рассматриваем «уличные танцы» как органичную часть системы образования, формирования, воспитания и развития личности ребенка в средней школе.

Цель обучения – научить детей определенным танцевальным приемам, связкам движений в различных танцах, позволить самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.

В процессе обучения дети осваивают основы актерского мастерства, музыкальной грамоты, ритмики, средства музыкальной выразительности, развивают внимание, память, мышление, воображение, активность, самостоятельность.

Успешная воспитательная работа – неперенное условие функционирования ученического коллектива. Поэтому художественное, нравственное воспитание и развитие творческих способностей, знаний, умений и навыков детей следует вести с учетом их возрастных возможностей и интересов. На занятиях решаются следующие задачи: воспитание уважения к коллективу, формирование чувства товарищества и взаимопомощи, воспитание навыков общения и культуры поведения в обществе и в организации своей деятельности; воспитание трудолюбия и стремление к преодолению препятствий; развитие физического здоровья посредством специальных упражнений; привитие художественного вкуса. В средней возрастной группе занятия сосредотачиваются на осознании полученных навыков и ознакомлении с элементами классического, балльного, народного и совре-

менного танца, с основными правилами и закономерностями данного вида хореографии.

На занятиях хореографией у подростка развиваются эстетические (музыкальный вкус, навыки музыкального восприятия в единстве с выразительными движениями и т. д.) и пластические (гибкость, пластичность, выносливость, навыки грациозности, изящества движений) способности.

В работе с подростками при организации занятия по хореографии используются определенные методы и приемы. Для каждого упражнения или танца педагогом должен быть выбран наиболее эффективный путь объяснения, например:

- метод показа. Изучение нового движения или комбинации педагог начинает с точного показа. Метод показа не может обойтись без словесного пояснения. Во время занятия должно проводиться знакомство с методикой исполнения, терминами, присущими хореографии, а также с различными методическими приемами обучения: рассказ, беседа, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку;

- наглядный метод (просмотр видеозаписей с выступлениями коллективов);

- музыкальное сопровождение как методический прием. Педагог помогает подросткам приобрести умение сочетать движения с музыкой;

- практический метод – самостоятельное выполнение упражнений или танцевальных комбинаций, самостоятельная работа над ошибками.

Основным методом руководства репетиционным процессом является упражнение. Чтобы упражнения были эффективными, они должны отвечать ряду требований. К ним относятся: сознательная направленность исполнителя на повышение качеств деятельности; знание правил выполнения движений; сознательный учет и контролирование условий, в которых оно должно выполняться; учет достигнутых результатов; распределение повторений во времени. Подросткам упражнения даются в более сложной форме, потому что в этом возрасте они способны к координации одновременных движений различных частей тела. Движения, которые показывает педагог-хореограф, они исполняют точно и отчетливо, в полную силу. Принцип последовательности – это один из основных принципов в хореографической работе.

Основная форма хореографического занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а также творческие задания по актерскому мастерству и импровизации.

При работе над выразительностью исполнения танца ведущее значение имеет индивидуальный подход, который помогает развить природные данные конкретного обучающегося. Таким образом, процесс воспитания

личности связан с процессом развития качеств коллектива, т. е. профессиональный уровень коллектива напрямую зависит от характера сложившихся отношений между подростками, темпа развития каждого обучающегося, его активности, степени физического развития.

При этом главной целью занятий «уличными танцами» (шире – хореографией) является не техническое совершенство движений путем их многократных механических повторений. Процесс овладения различными танцевальными навыками всегда должен носить художественно-творческий характер. Таким образом подростки, занимаясь хореографией, не просто выучат определенное количество движений, но и будут все глубже познавать выразительный язык танца, получат широкое представление о данном искусстве.

Список использованной литературы

1. Боголюбская, М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания / М. Боголюбская. – М., 1986.
2. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. – 262 с.
3. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей : учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 «Педагогика доп. образования» / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. – М. : Владос, 2002. – 348 с.
4. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей / О. В. Ерохина. – Ростов н/Д : Феникс, 2003. – 223 с.
5. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика / В. Ю. Никитин. – М. : ГИТИС, 2000. – 438 с.

Т. В. ЛИТВИНЮК, А. А. ФЕДОСЮК

Брест, УО «БрГУ имени А. С. Пушкина»

Научный руководитель – Л. И. Борсук, канд. филос. наук, доцент

УРОК МУЗЫКИ КАК СОЧЕТАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ И ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Образование в настоящее время представляет собой сложный процесс, который создает условия для разностороннего развития и становления личности. Гуманизация педагогического процесса сейчас занимается продвижением личностно ориентированного обучения, обеспечением условий полноценного и разностороннего обучения, воспитания и развития каждого ребенка. «Действительно гуманная педагогика – это та, которая в состоянии приобщить детей к процессу созидания самих себя» (Ш. А. Амонашвили). Важная роль в этом процессе отводится музыкальному искусству.