

воспринимать и передавать разнообразные средства музыкальной выразительности через движение [3, с. 30]. Взаимосвязь пения и движения способствует развитию музыкально-ритмических навыков, улучшению звучания, укрепляется дыхание, совершенствуются дикция и произношение. У учащихся формируется единство движения с музыкой.

Данные виды деятельности на уроке музыки довольно тесно связаны и с умственными процессами: они требуют от учащихся большой сосредоточенности, сообразительности и наблюдательности. Игра на детских музыкальных инструментах воспитывает также активное внимание, усидчивость, выдержку, настойчивость, волю ребенка.

В заключение стоит отметить, что очень важно включать в уроки музыки у младших школьников не просто пение, а пение во взаимосвязи с другими видами исполнительской деятельности. Опираясь на совместную творческую работу учителя и учащихся, музыкальная исполнительская деятельность в их органическом единстве способствует эмоциональному раскрепощению ученика, раскрытию творческого потенциала каждого ребенка. Музыкальное исполнительство, как и любой другой вид деятельности, если помогает раскрыть и возвысить ребенка, – это «действительно гуманная педагогика, та, которая в состоянии приобщить детей к процессу созидания самих себя» (Ш. А. Амонашвили).

Список использованной литературы

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : Академия, 2004. – 336 с.
2. Музыка в начальных классах : метод. пособие для учителя / Э. Б. Абдуллин [и др.] ; науч. рук. Д. Б. Кабалевский. – М. : Просвещение, 1985. – 140 с.
3. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
4. Горина, Л. В. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников : учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности «Педагогика и методика нач. образования» / Л. В. Горина, А. И. Чернышев. – Саратов : СГУ, 2011.

А. А. ВАСЮКОВИЧ, Е. А. ЗАКРЕВСКАЯ

Брест, УО «БрГУ имени А. С. Пушкина»

Научный руководитель – Л. И. Борсук, канд. филос. наук, доцент

ОСНОВНЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ И МЕТОДИКА ИХ РАЗВИТИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Чтобы добиться достаточного уровня вокальных навыков, необходима тщательная подготовка и серьезная работа с учащимися, воспитание их по художественному и эстетическому направлениям с самого раннего воз-

раста. Музыкальное развитие детей влияет на всестороннее развитие личности: формируется эмоциональная сфера, развиваются воля, воображение, восприятие, мышление, память, улучшаются коммуникативные навыки.

Несмотря на то что пение – это один из самых распространенных видов музыкальной деятельности, процесс постановки голоса является трудоемким и сложным, требует наличия определенной системы. Певческий голос – совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата. Для певческого звука характерны определенность высоты, ясность гласных, протяженность. Задатками певческого голоса обладает большинство людей, однако хорошие голоса встречаются редко.

Голос обладает большими возможностями, так как воздействует на эмоциональную сферу человека и функционирование организма в целом. Пение – это искусство, с помощью которого средствами певческого голоса раскрывается идейно-образное содержание музыкального произведения. Чтобы добиться качественного звучания, необходимо овладеть певческим дыханием [2].

Выделяются три основных этапа формирования навыка:

- 1) аналитический – овладение элементами действия;
- 2) синтетический – образование целостной структуры действия;
- 3) автоматизация – закрепление и совершенствование целостной структуры [4].

Развитие вокальных навыков на уроке музыки реализуется определенным количеством занятий, которые состоят из нескольких частей. Занятия включают разнообразные вокальные упражнения, так как они служат для распевания и на них отрабатываются основные вокальные навыки: дыхание, артикуляция, звукообразование. Вокальный навык – это частично автоматизированный способ выполнения действия, являющегося компонентом певческого акта. Главным в формировании певческих навыков является слух [1]. Л. Б. Дмитриев говорит о трех этапах формирования вокального навыка:

1. Нахождение верной певческой работы голосового аппарата – верно-го звукообразования на некоторых гласных и на ограниченном участке диапазона голоса.

2. Сохранение и уточнение этих навыков верной работы в различных музыкальных заданиях и при произношении различных слов на всем диапазоне. Этот этап охватывает усвоение различных типов звуковедения, перенесения верных принципов работы на весь диапазон и сохранение их на слове.

3. Автоматизация, шлифовка и нахождение многочисленных вариантов этой верной работы. Это этап доведения правильного звукообразования до автоматизма, полного раскрепощения голосового аппарата и приоб-

ретенция возможности варьировать голосом в пределах верного звучания, т. е. развития нюансировки [4].

Г. П. Стулова так определяет основные вокальные навыки:

1) звукообразование (целостный процесс, обусловленный в данный момент способом взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с работой гортани; является центральным);

2) певческое дыхание (певческая установка, глубокий вдох, момент задержки дыхания, фонационный выдох, умение регулировать подачу дыхания в связи с усилением или ослаблением звука);

3) артикуляция (отчетливое произношение слов, умеренное округление фонем, умение находить близкую вокальную позицию, умение растягивать гласные и коротко произносить согласные звуки в пределах возможностей ритма исполняемой мелодии);

4) слуховые навыки (слуховое внимание и самоконтроль);

5) навыки эмоциональной выразительности исполнения (исполнительский навык) [4].

Методика развития данных навыков – это единый педагогический процесс, поскольку они находятся в тесной взаимосвязи. Работа над вокальными навыками проводится параллельно с общим музыкальным развитием ребенка. Рассмотрим несколько этапов работы над формированием певческих навыков.

1. Подготовка голосового аппарата, работа над дыханием, звуком, артикуляцией.

Первое, на что необходимо обратить внимание педагогу, – это положение тела учащегося. Для правильной работы голосового аппарата необходима свободная и удобная певческая поза (прямая спина, развернутые плечи, напряженный пресс, свободная грудная клетка). Педагог должен следить за спокойным и естественным вдохом, ведь при этих условиях работа будет во много раз эффективнее.

Распевка – это как разминка перед тренировкой.

Упражнение 1. «Комарики». Распевка с закрытым ртом с помощью звука «mmm». Важно, чтобы зубы были разжаты, а сам звук направлялся на губы. Постепенно смещаем на полтона.

Упражнение 2. «Машинка». Учащиеся имитируют звук мотора машины с помощью вибрации губ. Губы расслаблены. Машинка поднимается вверх на горку и обратно спускается вниз, возвращаясь на начальный тон.

Упражнение 3. «Коровка». Распевать по очереди звуки «ми», «мэ», «ма», «мо», «му» на одном дыхании, не изменяя высоты тона. Достигнув предельных высот, постепенно возвращаться к начальному тону.

Упражнение 4. Вдох, медленный выдох через маленькое отверстие в губах так, чтобы ощущалось сопротивление воздуха. Можно выполнять в сочетании с ходьбой на месте.

Упражнение 5. Вдох: рот закрыт, делаем короткий вдох носом, расширяя ноздри. Выдох: похлопываем по ноздрям пальцами, тянем звук «М», «Н». Можно выполнять в сочетании с ходьбой на месте.

Основные упражнения для развития слуховых навыков:

Упражнение 1. Простучать (прохлопать) ритм песни. После петь со словами и стучать (хлопать).

Упражнение 2. Спеть гамму вверх-вниз вместе с инструментом: «До, ре, ми, фа, соль, ля, си – до, си, ля, соль, фа, ми, ре, до». Так внутренний слух привыкнет работать, и с каждым разом интонирование будет улучшаться.

Упражнение 3. Обращаемся к детям: «Теперь нажимайте и белые, и черные клавиши подряд, начиная с “до” удобной вам по диапазону октавы, и пойте каждый звук на “ла” или “ду”» [5].

Работая с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, можно исполнять специальные певческие упражнения или ритмодекламации, помогающие выработать правильную осанку и соблюдать певческую установку. Например:

Если хочешь сидя петь, если хочешь стоя петь,
Не садись ты, как медведь. Головою не вертеть!
Спину выпрями скорей, встань красиво, подтянись,
Ноги в пол упри смелей и спокойно улыбнись.
Раз! Вдох! И запел. Раз! Вдох! И запел.
Птицей звук полетел. Птицей звук полетел.
Руки, плечи – все свободно, руки, плечи – все свободно,
Петь приятно и удобно. Петь приятно и удобно.

Важно понимать, что перерывы между занятиями должны быть небольшие, так как мышечная память голосового аппарата еще свежая и ее необходимо подкреплять.

Гигиена голоса – важная составляющая в работе с детскими голосами. Соблюдение певцом определенных правил поведения, певческого режима необходимо для сохранения голоса. По мнению практикующих педагогов, перед пением нельзя употреблять в пищу раздражающих горло продуктов (острых, соленых, горячих, холодных). Вредными для певцов-исполнителей считаются различные газированные и спиртосодержащие напитки, орехи, шоколад и т. п. Плохо действуют на голосовой аппарат холод, жара, пыль, табачный дым и раздражающие запахи. Пищу следует принимать не позже, чем за два часа до пения. В холодное время года, придя с улицы, перед пением нужно согреться, а выходя после пения, предварительно остыть. По утрам полезно полоскать горло комнатной водой или слабым

отваром ромашки, чабреца. Длительное пение утомляет голос, поэтому на занятиях по вокалу или хору необходимо делать небольшие перерывы для отдыха. Перегружает голос также форсированное (крикливое) пение и громкая речь, неудобная (высокая или низкая) тесситура, исполнение завышенного или трудного репертуара. Отрицательно действуют на голос переутомление, нервное возбуждение, приводящее к ослаблению слухового самоконтроля певца и неточному интонированию.

В заключение следует отметить, что развитие вокальных навыков на уроках музыки проходит продуктивно тогда, когда обучение осуществляется в тесной связи педагога и учащихся, с учетом индивидуальных качеств каждого учащегося.

Список использованной литературы

1. Гришанович, Н. Н. Теоретические основы музыкальной педагогики / Н. Н. Гришанович. – М. : Ирис Групп, 2010.
2. Апраксина, О. А. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12 / О. А. Апраксина. – М., 1997.
3. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – М. : Просвещение, 1989.
4. Вокальное развитие у младших школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://surl.li/bsacr>. – Дата доступа: 29.03.2022.
5. Вокальные упражнения как способ формирования певческих навыков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pandja.ru/text/81/012/98127.php>. – Дата доступа: 06.04.2022.

А. А. ДЕМИДОВИЧ, В. А. БАБАРИКО

Витебск, УО «ВГУ имени П. М. Машерова»

STREET DANCE («УЛИЧНЫЕ ТАНЦЫ») КАК НАПРАВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Основой хореографии является танец – форма организации танцевальных движений. Среди всех искусств, в единстве с которыми развивается танец, музыка наиболее близка ему по обобщенности, ассоциативности и структурным закономерностям. Однако пластический изобразительный язык танца все же более конкретен, так же как и зрим. В идеале сам танец – пластическая музыка. По мнению реформатора и теоретика балета Ж. Ж. Новера, танцевальная музыка представляет собой или должна представлять своего рода программу, которая усиливает и предопределяет движение и игру каждого участника танца.