

ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ

А. Д. БОЙЛО, С. А. ШОСТАЧУК

Брест, УО «БрГУ имени А. С. Пушкина»

Научный руководитель – Л. И. Борсук, канд. филос. наук, доцент

ВЗАИМОСВЯЗЬ ПЕНИЯ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Урок музыки является завершенным в смысловом, организационном и временном отношении отрезком учебного процесса по музыкальному воспитанию младших школьников.

Детям младшего школьного возраста очень важно изучать музыку. Музыка – один из видов искусства. Подобно живописи, театру, поэзии, она является художественным (образным) отражением жизни. Музыка служит взаимопониманию людей, пробуждает и поддерживает в них чувство родства, воплощает общественные идеалы, помогает каждому обрести смысл жизни. Каждое искусство говорит на своем языке. Музыка – язык звуков и интонаций – отличается особой эмоциональной глубиной. Именно эта эмоциональная сторона содержания музыки ощущается слушателем в первую очередь. Музыка замечательно точно рисует человеческие характеры, обладает звукоизобразительными возможностями. Она помогает развитию эстетического вкуса, верного представления о прекрасном, расширяет творческие возможности человека.

Музыка имеет неограниченные возможности для развития ребенка. При этом на любом занятии должны решаться ведущие задачи музыкального образования: развитие эмоционального, ценностно-ориентационного, деятельностно-практического отношения учащихся к музыке. Цель и задачи реализуются на уроке прежде всего на основе усвоения содержания музыкального обучения, которое, как отмечает известный педагог Э. Б. Абдуллин, выступает в единстве его элементов: опыта эмоционально-нравственного отношения человека к действительности, воплощенного в музыке; музыкальных умений и навыков, проявляющихся в опыте творческой учебной деятельности учащихся. Это содержание усваивается в ходе урока с помощью разнообразных музыкально-педагогических методов, форм и приемов, направленных на организацию целостного, логически связанного процесса музыкальных занятий.

Музыкальная деятельность на уроке состоит из множества действий. Исполнительскую музыкальную деятельность по праву можно считать

неотъемлемой частью любого урока музыки. Она помогает учащемуся почувствовать себя в роли настоящего музыканта, который способен к восприятию, осмыслению и воплощению музыки.

К исполнительской деятельности на уроках музыки относят такие виды, как пение, игра на музыкальных инструментах, движение под музыку [1, с. 85]. Каждый вид исполнительской деятельности имеет свои особенности и предполагает овладение всеми способами деятельности, без которых она не может осуществляться. Также стоит подчеркнуть, что через взаимосвязь всех видов исполнительской деятельности учащиеся учатся выражать свои представления об исполнении, учатся с помощью средств музыкальной выразительности передавать различные настроения, характеры, передавать изобразительные детали [2, с. 22].

Пение – основной вид исполнительской деятельности на уроках музыки. Существует три основных вида пения: хоровое, ансамблевое, сольное [1, с. 94]. На уроках музыки в начальных классах преобладает именно хоровое пение, которое вызывает чувство единения всех учащихся и педагога. Пение оказывает огромное воздействие на эмоциональную сферу учащихся, физическое развитие, на их познавательную активность, а также развивает специальные умения и навыки.

Исполнение песни позволяет не только выразить свои чувства благодаря воздействию на слушателя слиянием музыки и слова, но и вызвать у других эмоциональный отклик, понимание, сочувствие. В этом его особая доступность для восприятия учащимися. По взгляду и мимике лица при звучании музыки можно определить, что нравится учащимся, какие ассоциации вызывает у них песня.

Обратившись к практическому опыту учителей музыки, можем рассмотреть некоторые методические приемы работы над песней. Целесообразно начинать разучивание песни, написанной в куплетной форме, с припева. Учащиеся быстрее запоминают повторяющиеся слова и мелодию припева, запев же может исполнять учитель. Такая композиция разучивания песни создает у детей ощущение активного участия в исполнении. Если же песня написана в некуплетной форме, ее удобнее разучивать по фразам, обращая внимание на изменения и повторы, необычные интонации и ритмы, паузы и логические кульминации в каждом построении. Чистоте интонирования мелодии и ритмической точности исполнения способствует пение без сопровождения, лишь с поддержкой мелодии на фортепиано или голосом учителя. Такой игровой прием, как пение по фразам «вслух» и «про себя», также направлен на отработку слуховой внимательности, точности интонирования первого звука в каждой фразе. Если в процессе работы над песней учитель чувствует необходимость выравнивать звучание гласных звуков, устранить пестроту звучания, то можно использовать

прием пения мелодии на какой-либо слог – «вокализм». Выбор слога (или гласной) будет зависеть от того, какое качество звука необходимо получить при исполнении песни. Следует напомнить о том, что черновая работа над песней обязательно включает в себя решение задач выразительности звучания. Навыки и умения формируются успешнее, если они эмоционально окрашены. Нужно с самого начала работы над песней искать выразительный звук, стремиться к тому, чтобы фразировка была логически оправданной, к осмысленному произнесению текста, подчеркивать жанровые признаки при исполнении, выбирая нужные штрихи, динамику, тембр звучания голосов, темповые отклонения. В целом пение является важным средством музыкального воспитания учащихся и играет огромную роль в разностороннем и гармоничном развитии личности.

Пение тесно связано с другими видами исполнительской деятельности – игрой на музыкальных инструментах и движением под музыку. Можно сочетать хоровое пение с этими видами детского музицирования. Например, сочинить и исполнить ритмический аккомпанемент, инсценировать песню группой учащихся, составить композицию, в которой будут сочетаться пение, танцевальные эпизоды, инструментальное сопровождение; можно также исполнить песню с учащимися-дирижерами (игра «Дирижируем хором»). Взаимосвязь этих компонентов повышает интерес к занятиям музыкой, усиливает желание заниматься различными видами творчества.

Пение можно сочетать с игрой на таких элементарных детских инструментах, как ксилофон, звоночки, треугольник, ложки, бубен, маракасы и мн. др. На первоначальном этапе необходимо предложить учащимся задания, направленные на выбор тембра инструмента, который бы соответствовал характеру и настроению музыки [4, с. 25]. В ходе инструментального музицирования учащиеся начинают петь чище и более выразительно, у них улучшается качество музыкально-ритмических движений. Очень полезно вводить игру на музыкальных инструментах, так как она развивает музыкальный слух, чувство ритма и улучшает музыкальную память учащихся. Стоит отметить, что игра на музыкальных инструментах помогает учащимся овладеть разнообразными средствами выразительности, использование которых в певческой деятельности становится возможным на более поздних этапах обучения [1, с. 104].

Движение под музыку, исходя из потребности младших школьников в двигательной активности, является неотъемлемой частью урока. Движения могут быть разнообразными: танцы, ходьба, подскоки, сюжетно-образные движения, инсценировки. Основой является именно музыка, а движения используются для ее более глубокого восприятия и понимания [4, с. 23]. Движение под музыку очень важно для развития у учащихся чувства ритма, пластичности, способности понимать настроение музыки,

воспринимать и передавать разнообразные средства музыкальной выразительности через движение [3, с. 30]. Взаимосвязь пения и движения способствует развитию музыкально-ритмических навыков, улучшению звучания, укрепляется дыхание, совершенствуются дикция и произношение. У учащихся формируется единство движения с музыкой.

Данные виды деятельности на уроке музыки довольно тесно связаны и с умственными процессами: они требуют от учащихся большой сосредоточенности, сообразительности и наблюдательности. Игра на детских музыкальных инструментах воспитывает также активное внимание, усидчивость, выдержку, настойчивость, волю ребенка.

В заключение стоит отметить, что очень важно включать в уроки музыки у младших школьников не просто пение, а пение во взаимосвязи с другими видами исполнительской деятельности. Опираясь на совместную творческую работу учителя и учащихся, музыкальная исполнительская деятельность в их органическом единстве способствует эмоциональному раскрепощению ученика, раскрытию творческого потенциала каждого ребенка. Музыкальное исполнительство, как и любой другой вид деятельности, если помогает раскрыть и возвысить ребенка, – это «действительно гуманная педагогика, та, которая в состоянии приобщить детей к процессу созидания самих себя» (Ш. А. Амонашвили).

Список использованной литературы

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : Академия, 2004. – 336 с.
2. Музыка в начальных классах : метод. пособие для учителя / Э. Б. Абдуллин [и др.] ; науч. рук. Д. Б. Кабалевский. – М. : Просвещение, 1985. – 140 с.
3. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
4. Горина, Л. В. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников : учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности «Педагогика и методика нач. образования» / Л. В. Горина, А. И. Чернышев. – Саратов : СГУ, 2011.

А. А. ВАСЮКОВИЧ, Е. А. ЗАКРЕВСКАЯ

Брест, УО «БрГУ имени А. С. Пушкина»

Научный руководитель – Л. И. Борсук, канд. филос. наук, доцент

ОСНОВНЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ И МЕТОДИКА ИХ РАЗВИТИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Чтобы добиться достаточного уровня вокальных навыков, необходима тщательная подготовка и серьезная работа с учащимися, воспитание их по художественному и эстетическому направлениям с самого раннего воз-