

Модель представляет собой обобщенную схему формирования индивидуального стиля педагога-музыканта: процессуальная часть отражает оптимальный путь формирования стиля обучающегося, однако направления этого формирования могут быть разными, их выбор зависит от педагога вуза, который призван формировать стилевое своеобразие своих учеников. Понимание разных методов и путей, выбор наиболее приемлемых для каждого студента и практическая их реализация зависят от знаний, умений, опыта, в конечном счете от компетентности преподавателя. Модель же помогает каждому педагогу-пианисту сориентироваться в процессе становления индивидуального стиля исполнительской деятельности будущего педагога-музыканта.

Список использованной литературы

1. Анохин, П. К. Кибернетика и интегративная деятельность мозга / П. К. Анохин // *Вопр. психологии.* – 1966. – № 3. – С. 10–31.
2. Малинковская, А. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки / А. Малинковская. – М. : Рос. акад. музыки им. Гнесиных, 2018. – 189 с.
3. Хуан Шивэнь. Поиски собственного смысла в интерпретации музыкального произведения (становление исполнителя) / Хуан Шивэнь, Е. С. Полякова // *Трансформация профессиональной подготовки учителей художественно-эстетического профиля (в целях социогуманитарной и информационной безопасности) : сб. науч. ст. / Е. С. Полякова [и др.] – Минск : ИВЦ Минфина, 2021. – С. 47–60.*
4. Тяжкина, Л. К. Стилевой подход в музыкальной педагогике [Электронный ресурс] / Л. К. Тяжкина. – Режим доступа: <http://dshiugansk.ru>. – Дата доступа: 26.11.2019.
5. Хуан Шивэнь. О типологии индивидуального стиля исполнителя / Хуан Шивэнь // *Вест. БДПУ.* Сер. 1. – 2020. – № 4 (51). – С. 10–16.

ЦЗО ЦИН

Минск, УО «БГПУ имени Максима Танка»

ЦЕННОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

С момента основания Китайской Народной Республики (1949) музыкальное образование в начальной и средней школе страны добилось больших успехов в своем развитии. Во второй половине XX в. эстетическое воспитание было внесено в список приоритетов государственной политики в области образования. Музыкальное образование быстро развивалось, преподавательский состав постоянно расширялся и обновлялся, увеличивались резервы человеческого капитала, а уровень специального образования

был значительно улучшен. Исследования в области музыкального образования достигли отличных результатов. Международные обмены в сфере музыкального образования расширились, внедрялись некоторые зарубежные идеи музыкального образования и методы обучения. При этом методы обучения были обогащены и модифицированы. Все это заложило хорошую базу для дальнейшего развития музыкального образования в Китае [1].

Однако в новых исторических условиях современные концепции, содержание, методы и системы оценки музыкального образования уже не могут отвечать требованиям развития его качественных характеристик. Такая ситуация влияет на эффективное осуществление эстетической функции музыкального образования и ограничивает его развитие в начальной и средней школе страны. Поэтому была необходима реформа музыкального образования.

С началом XXI в. в Китайской Народной Республике продолжается пристальное внимание партии и правительства к насущным проблемам эстетического, и в частности музыкального, образования. В 2001 г. опубликованы «Стандарты музыкальной программы общеобязательной дневной формы обучения (экспериментальный проект) на 2001-07» [2].

Стандарты предусматривали опору на ценности музыкального образования. Ценность музыкальных курсов в основном отражается в следующих аспектах: ценность эстетического опыта, ценность творческого развития, значение социального взаимодействия, ценность культурного наследия и др. Основная концепция опирается на музыкальную эстетику, интересы обучающейся личности, развитие личности всех и каждого, практические умения и навыки, поощрение творчества в области музыкального искусства, использование междисциплинарной интеграции, продвижение национальной музыки в сочетании с опорой на поликультурность (мультикультурализм). В этом нормативном документе приведены также стандарты учебных программ. Цели этих стандартов предложены в схеме на рисунке.

Самое ценное в этих стандартах то, что они во главу угла ставили ценность эстетического и музыкального образования, составляющие фундамент развития каждого представителя общества. Соответственно, особое значение в этом документе может представлять экстраполяция ценностей общего музыкального образования в профессиональную музыкально-педагогическую подготовку специалиста.

Оценка реализации этого проекта была осуществлена в 2008 г. Опыт работы был признан положительным, и предложена реализация образовательной политики по тем же направлениям. В этих стандартах наше особое внимание привлекает отношение к ценностям образования и опора этих ценностей на внутренний потенциал субъектов образовательного процесса.

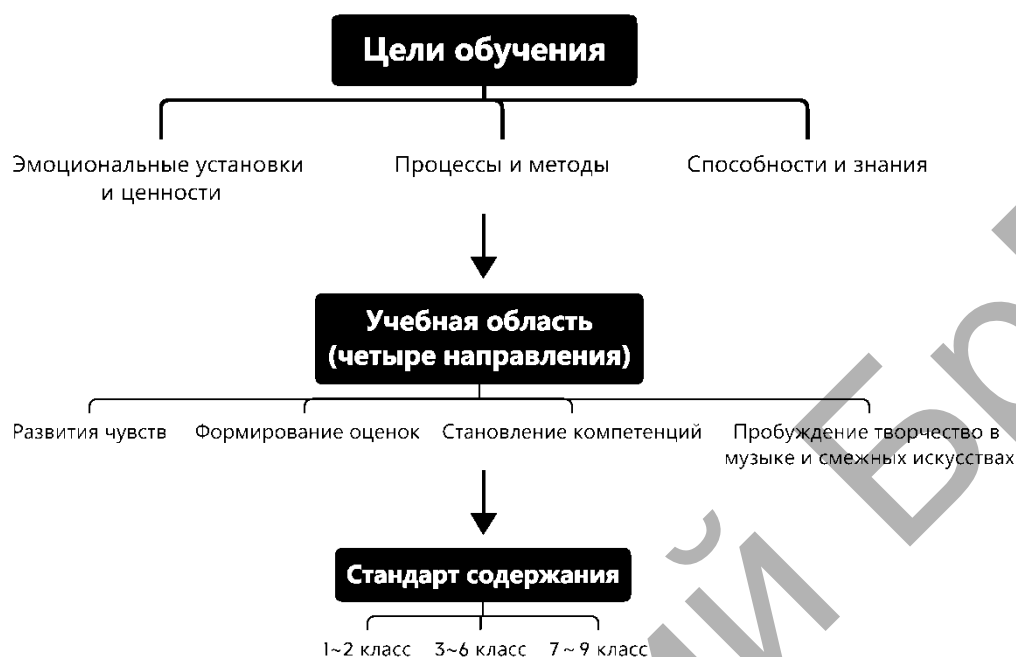


Рисунок – Схема целей стандартов образования КНР (10-я пятилетка)

В 2004 г. в рамках десятого пятилетнего плана выходит Руководящая программа бакалавриата профессиональных курсов музыковедения (педагогического образования) в общеобразовательных колледжах и университетах Китая «Развитие музыкального образования в начальной и средней школе и реформа музыкального образования в обычных университетах», в которой предъявлено требование повышать качество образования и преподавания и культивировать яркие таланты, отвечающие потребностям школьного музыкального образования [3].

На основе обширных исследований, глубокого анализа реализации высшего профессионального образования и преподавания музыковедения (педагогического образования) в обычных университетах страны и за рубежом было предложено усилить руководство работой по внедрению программы, своевременно обобщать опыт, внимательно изучать и решать проблемы, существующие при реализации Плана учебной программы. В нормативных документах констатируется, что эта специальность способствует всестороннему развитию нравственности, интеллекта, физической красоты, помогает овладевать основными теориями, базовыми знаниями и базовыми навыками музыкального образования, имманентно обладает новаторским духом. Реализовывать эту программу должны высокообразованные педагоги-музыканты с практическими навыками и профессиональными компетенциями, преподавательскими и исследовательскими способностями. Особо подчеркивается, что преподаватель музыки должен

любить свою профессию, обладать хорошими идеологическими и моральными качествами и чувством социальной ответственности.

Особого внимания заслуживает перспективное планирование долгосрочных целей дальнейшего строительства качественной системы образования, в частности текст «Четырнадцатого пятилетнего плана национального экономического и социального развития Китайской Народной Республики и изложения долгосрочных целей на будущее» [4]. Резолюция по 14-му пятилетнему плану на 2035 г. принята в марте 2021 г. четвертой сессией 13-го Всекитайского собрания народных представителей и отражает требования к системе образования, сформулированные в таких разделах, как «Развитие передовой социалистической культуры и усиление “мягкой силы” национальной культуры», «Содействовать экологическому развитию и способствовать гармоничному сосуществованию человека и природы», «Обеспечить высокий уровень открытости для внешнего мира, чтобы открыть новую беспроигрышную ситуацию для сотрудничества», «Повышение качества нации и содействие всестороннему развитию людей», «Построение системы качественного образования».

В 13-й главе «Повышение качества нации и содействие всестороннему развитию людей» предлагается поставить улучшение качества людей на видное место, построить качественную систему образования и всестороннюю и полную систему здравоохранения, а также оптимизировать структуру населения. Вызывает уважение требование повышения уровня человеческого капитала и общей способности людей к развитию.

В 43-й главе «Построение системы качественного образования» в перспективе предлагается полностью реализовать политику партии в области образования, уделять первоочередное внимание развитию образования, настаивать на воспитании нравственности и повышать уровень цивилизованности учащихся и осознания ими социальной ответственности и овладения практических навыков. Воспитать последователей в строительстве социализма, которые смогут обеспечить всестороннее нравственное, интеллектуальное, физическое и художественное развитие народа.

Консолидация основных и сбалансированных результатов обязательного образования, повышение стандартов работы школ и содействие качественному и сбалансированному развитию обязательного образования и интеграции городских и сельских районов, ускоренное расширение городских школ и обеспечение детям сельских мигрантов равного доступа к базовым государственным образовательным услугам и пр. – эти требования изложены в разделе о качественном образовании.

В принятом документе намечено и развитие высшего образования: повышение качества высшего образования, содействие квалифицированному управлению высшим образованием и всесторонней реформе высших

учебных заведений, построение более диверсифицированной системы высшего образования и увеличение общего показателя охвата высшим образованием до 60 %, продвижение реформы модели обучения высокоуровневых талантов по базовым дисциплинам и ускорение их обучения, усиление управления послевузовской подготовкой, улучшение качества послевузовского образования и неуклонное расширение круга аспирантов с профессиональной степенью.

Создать современную систему подготовки учителей высокого уровня, усилить формирование этики и стиля учителей, усовершенствовать системы управления учителями и политикой развития, а также улучшить способность учителей преподавать, обучать и воспитывать.

В планах на 14-ю пятилетку предполагается провести реформу оценки образования в новую эпоху, создать и улучшить системы и механизмы оценки образования, развивать качественное образование и уделять больше внимания воспитанию у учащихся патриотизма, новаторского духа и здоровой личности. Придерживаясь принципа общественного благосостояния в образовании, необходимо увеличить инвестиции в фонды образования, реформировать и улучшать систему управления средствами и повышать эффективность их использования. Предлагается к концу 14-й пятилетки реализовать расширенную автономию школы, улучшить структуру внутреннего управления и укрепить общественное участие в управлении ею.

Итак, мы рассмотрели в историческом плане развитие системы музыкального образования в конце XX – начале XXI в. Краткий обзор нормативных документов этого периода позволяет констатировать следующее. На протяжении последнего времени в Китайской Народной Республике большое внимание уделялось тем ценностям, на которые должно опираться и опирается музыкальное образование. Целевые блоки нормативных документов (рисунок) обязательно включают в себя ценностные аспекты образовательного процесса, которые в планах на 14-ю пятилетку отражают аксиологические аспекты эстетического и музыкального образования. Поскольку ценности создают фундамент для развития каждого члена социума, постольку профессиональная подготовка любого специалиста, в том числе и педагога-музыканта, должна опираться на внутренние нравственные регулятивы, в основе которых лежат аксиологические детерминанты личностно-профессионального развития человека.

Список использованной литературы

1. Цзо Цин. Ценностные основы музыкально-образовательного процесса на современном этапе развития социума / Цзо Цин, Е. С. Полякова // Трансформация профессиональной подготовки учителей художественно-эстетического профиля (в целях социогуманитарной и информационной безопасности) : сб. науч. ст. / Е. С. Полякова [и др.]. – Минск : ИВЦ Минфина, 2021. – С. 30–46.

2. Стандарты музыкальной программы общеобязательной дневной формы обучения (экспериментальный проект). Информационный указатель: 360A17-08-2001-0017-1/. Дата создания: 2001-07-01.

3. Руководящая программа бакалавриата профессиональных курсов музыковедения (педагогического образования) в общеобразовательных колледжах и университетах Китая [Электронный ресурс] // Педагогика искусства. – 2004. – № 12. – Режим доступа: http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe_794/moe_624/200412/t20041229_80349.html.

4. 14-я пятилетка и долгосрочные цели на 2035 год. Построить качественную систему образования [Электронный ресурс] // China Education News. – 13.03.2021. – Режим доступа: http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/s5147/202103/t20210314_519710.html.

ЧЖАН НИН-НИН

Минск, УО «БГПУ имени Максима Танка»

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ И ИНТОНАЦИОННЫЙ ПОДХОДЫ В ФОРМИРОВАНИИ ОПЕРАЦИОНАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Музыкальное образование человека – длительный, сложный и трудоемкий процесс, в котором обучающийся в своем развитии проходит следующие стадии: начинающего, умеющего, играющего и специалиста в области музыкального искусства. Результаты индивидуальных бесед с преподавателями разных стран показывают, что на каждом этапе обучения игре на музыкальном инструменте перед педагогом и учеником стоят свои приоритетные задачи, которые определяются возрастом ученика и уровнем развития его музыкальных способностей.

Целью исследования стала проблема совершенствования исполнительской подготовки обучающегося на основе формирования операционального пианистического мышления, а одна из основных задач – рассмотреть культурологический и интонационный методологические подходы и их возможности в развитии этого мышления.

Использование в музыкально-образовательном процессе *культурологического подхода* позволяет предоставить обучающемуся поистине безграничное пространство культуры для совершенствования исполнительского мастерства. Культурологический подход рассматривает культуру как совершенствование, облагораживание духовных и физических сил человека и общества, культивирование духа, т. е. процесс и результат образования и воспитания (С. И. Гессен, М. М. Бахтин, А. С. Зубра и др.). Рядом исследователей культура рассматривается как организованное сообщество людей, разделяющих одни и те же ценности, обычаи и социокультурные институты (М. Коул). Большая советская энциклопедия дает следующее определение культуры: «культура – исторически определенный уровень