

2. Колбышева, С. И. Развитие художественно-эстетического образования: психологический аспект художественной сферы / С. И. Колбышева // Педагогика и психология образования. – 2021. – № 2. – С. 187–207.

3. Костюнина, А. А. Практико-ориентированная профессиональная подготовка будущих педагогов в ходе модернизации педагогического образования : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / А. А. Костюнина ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Алтайс. гос. гуманитар.-пед. ун-т им. В. М. Шукшина». – Барнаул, 2016. – 24 с.

4. Курышева, Т. Что такое прикладное музыковедение? / Т. Курышева // Музык. акад. – 1993. – № 4. – С. 160–163.

А. А. ХАРС

Брест, УО «БГМК имени Григория Ширмы»

АНСАМБЛЬ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «КУПАВУШКА»

Народный хор Брестского музыкального колледжа имени Григория Ширмы был создан в 1989 г. Первым руководителем была Людмила Степановна Мякиш. В 2005 г. руководителем коллектива становится Людмила Николаевна Кучур, руководителем инструментальной группы – Юрий Анатольевич Гирилук. Совместно со студентами решено было назвать коллектив «Купавушка».

28 сентября 2006 г. Министерством культуры Республики Беларусь ансамбль народной песни «Купавушка» был удостоен диплома за высокое мастерство, творческое развитие культурных традиций и активную концертную деятельность. В этом же году коллектив получил звание «Народный самодеятельный коллектив».

Ансамбль песни «Купавушка» пользуется большой известностью и уважением среди творческих коллективов, музыкантов и любителей народного хорового искусства. Главная задача деятельности коллектива – пропаганда белорусской народной песни. В ансамбле представлены обработки песен с разнообразной формой народного многоголосия. Еще с самого начала творческого пути руководитель коллектива старался включать в репертуар произведения разных жанров и стилей. Репертуар строился на обработках народных песен и авторских хоровых произведениях.

Вокальная работа в ансамбле народной песни «Купавушка» играет большую роль в приобретении навыков народного пения. Для ансамбля характерным является народный голос, который имеет яркое, звонкое, светлое звучание на грудной опоре, «близкий звук», дикция близкая к разговорной. Применяется целый комплекс вокально-исполнительских приемов: народные форшлаги, красочная игра словом, т. е. растягивание слова

на дополнительные гласные, повторение слогов, разрыв слов, вставленные междометия. Все это достигается за счет систематических занятий.

Над повышением профессиональных навыков участники ансамбля кропотливо работают от репетиции к репетиции. Одна из главных вокально-воспитательных задач в коллективе – отработка единой манеры исполнения. Именно она надает звучанию ансамбля слитности и слаженности, не допускает «пестроты». Единая манера пения – это единая манера звукоизвлечения. Важным для руководителя является тембровое звучание коллектива. Разные по тембру, голоса певцов ансамбля при едином принципе звукообразования, звуковедения, дикции во время пения сливаются в общий тембр ансамбля. Единую окраску звука, единый тембр-образ можно создать только в итоге психологического соединения всех участников народного коллектива, при точном формировании тембра каждым певцом. Таким образом, руководить тембровым звучанием певческого голоса – значит руководить регистрами, а регистровое звучание зависит от нескольких факторов: тесситуры, звучности, вида атаки и способа звуковедения, типа гласного звука и способа артикуляции, а также эмоционального настроения, связанного с художественным образом исполняемого произведения.

Современный подход в народно-хоровом исполнительстве требует развития вокального мастерства на основе постановки голоса, развития его качества и возможностей. Это и плавное звуковедение, и опорное дыхание, и расширение диапазона, и объединение регистров, и развитие гибкости и подвижности голоса – и все это на основе народной манеры пения с ее разговорным посылом звука, открытым звучанием.

Народное исполнение по своей природе многоплановое: это и песня, и танец, и музыка. Песня сопровождается движением, танец часто рождается с песни, а обряд – это театрализованное завершение всего действия. Поэтому своеобразным «завоеванием» руководителя коллектива стало пластическое раскрепощение участников ансамбля и введение хореографических элементов. Такое непростое дело – научить певцов двигаться, заставить их не бояться перемещаться по сцене и при этом не терять качества вокала.

Ансамбль народной песни «Купавушка» много и плодотворно работает, ни одно событие культурной жизни колледжа не проходит без его участия. Коллектив принимает участие в городских и областных мероприятиях, а также фестивалях и конкурсах не только в Республике Беларусь, но и за ее пределами.