

**Т. Ю. ТРОФИМЧУК**

Брест, УО «БГМК имени Григория Ширмы»

**РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО И ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ»**

Специфику освоения специальности «Музыковедение» на сегодняшний день определяет то, что учащиеся учреждений среднего специального образования как в качестве реципиентов, так и в качестве авторов (соавторов) вовлечены в различные виды деятельности, связанные с «постижением феномена музыки, ее сущности, места и роли в жизни человечества с последующей реализацией этих навыков и знаний» [4, с. 160]. Соответственно, многие методы и формы работы преподавателей и учащихся с учебным и дополнительным материалом соприкасаются с различными областями гуманитарных знаний, практических навыков и умений. Остановимся на тех, которые коррелируют с основными принципами художественно-эстетической и практико-ориентированной профессиональной подготовки учащихся специальности «Музыковедение», и рассмотрим их реализацию на отдельных примерах работы с учащимися УО «Брестский государственный музыкальный колледж имени Григория Ширмы».

В решении прикладных проблем художественно-эстетического образования существенное значение имеют художественная коммуникация, понимание художественного текста, художественное и смысловое восприятие, «художественная открытость», художественная установка и художественная рефлексия, которые способствуют самоидентификации, самореализации личности учащегося и вместе с тем непосредственно связаны с происходящим процессом обучения [2, с. 198]. Инвариантную основу перечисленных процессов и состояний образуют: автор произведения искусства, художественно-творческая деятельность как создание произведения искусства, произведение искусства, художественно-творческая деятельность как процесс восприятия, воспринимающий [2, с. 198]. Все они «оживают» в конкретных видах учебной деятельности с учащимися-музыковедами.

Например, изучение музыкальных произведений композиторов в рамках ряда учебных дисциплин («Музыкальная литература», «Современные музыкальные стили», «Анализ музыкальных произведений», «Полифония») контекстуально и включает в себя сведения о времени жизни автора и истории написания опуса, характеристику эпохи, информацию о значимых историко-культурных событиях рассматриваемого периода и т. д.

Важной при этом является мыслительная деятельность учащихся как в когнитивном (опирающемся на междисциплинарные информативные и понятийные знания), так и в художественно-творческом ее аспектах. В обратном порядке приведенная выше «схема» художественной коммуникации ярко проявляет себя в создании собственных сочинений (учебные дисциплины «Сочинение», «Полифония», «Гармония»). Творческие опыты молодых авторов, в отношении к которым понятие «произведение искусства» корректнее заменить на «произведение» или «текст», рассматриваются во время индивидуальных и групповых занятий, а также исполняются на специальных концертных мероприятиях (например, концерт творческих работ учащихся класса преподавателя Юрия Цагойко, конкурс на лучшую обработку белорусской народной песни, записанную Григорием Ширмой, среди учащихся 1–4 курсов специальности «Музыковедение» и др.).

Интенсификации художественно-эстетического образования способствуют также различные внеклассные мероприятия (концерты, оперные и балетные спектакли, культурно-зрелищные мероприятия, которые проводятся в Брестском государственном музыкальном колледже, в Брестской областной филармонии, Брестском областном культурно-общественном центре, Брестском академическом театре драмы, Большом театре Беларуси). Процессу «множения смыслов», при котором «расширяются границы художественного явления, углубляется его смысловое богатство, абсолютизируется многозначность, многослойность и даже произвольность смыслов, которые может нести произведение искусства» [2, с. 200], также благоприятствует знакомство с культурно-историческими местами, объектами, явлениями. Так, при изучении раздела «Музыкальная культура Беларуси XIX ст. (Рамантызм)» в рамках учебной дисциплины «Беларуская музычная літаратура» автор статьи и группа музыковедов третьего курса посетили ГУК «Историко-мемориальный музей “Усадьба Немцевичей”».

Это было сделано с целью визуализации одной из важных характеристик пространства культуры рассматриваемой эпохи, где значительное место занимали «усадьбы знати, как небольшие, “осколочные” музыкально-культурные очаги. Именно в них развернули свою деятельность любительские



кружки и салоны, усадебные гостиные и частные театры. Тут выступали профессиональные музыканты и великосветские любители, в исполнении которых звучали произведения зарубежных и местных композиторов. Тут господствовал дух утонченных представлений и товарищеских встреч. Именно из таких своеобразных «дворянских гнезд» ведут свою родослов-

ную композиторы и исполнители С. Монюшко и Н. Орда, М. Ельский и Ф. Милодовский, А. Абрамович и Ю. Дашинский, К. Мартинкевич и Ю. Шадурский, Я. и М. Карлович, Ю. и К. Крашевские, К. Горский и др.» [1, с. 171]. Учащиеся во время экскурсии узнали историю рода и усадьбы Немцевичей, увидели, как выглядели описанные родовые имения, почувствовали их особую историческую ауру, полюбовались эстетикой интерьеров и предметов декора, а сыграв на экспонатном рояле, услышали и почувствовали звучание тех времен.

Иная сторона разносторонней профессиональной подготовки учащихся специальности «Музыковедение» связана с принципами, формами и методами практико-ориентированного образования, направленного «не только на формирование системы знаний, умений, навыков, но и на получение опыта практической деятельности с целью достижения социально и профессионально значимых компетенций» [3, с. 12]. Сущность его в целом определяет активное вовлечение студентов в деятельность, способствующую их профессиональной самоактуализации.

Например, непосредственное погружение музыковедов в реальную ситуацию профессии прежде всего реализуется на педагогической практике (после окончания колледжа учащимся присваивается квалификация «учитель»). Они ведут уроки по учебным предметам «Музыкальная литература» и «Сольфеджио», заполняют необходимые документы, разрабатывают планы, дидактический материал, выбирают мультимедийные иллюстрации и т. д. Обязательной для учащихся является также лекторская практика, включающая в себя несколько направлений. Одно из них связано с концертной деятельностью колледжа и предполагает непосредственное участие практикантов в организации и проведении различных мероприятий: творческих вечеров, концертов, конкурсов (<https://mus.brest.by/ru/sobytiya.html>). Второе направление призвано познакомить учащихся с основами музыкальной журналистики, где они практически осваивают главные музыкально-критические жанры (аннотация, рецензия, музыкальный обзор), выполняют соответствующие задания и проекты, ведут рубрики в социальных сетях (<https://instagram.com/musicology.bc?igshid=YmMyMTA2M2Y>).



Важным для практико-ориентированной профессиональной подготовки музыковедов направлением, вовлекающим их в сферу науки о музыке, является исследовательская работа и участие в конференциях. Так, с 2019 г. (с 2020-го под кураторством

автора статьи) на базе Брестского государственного музыкального колледжа ежегодно проводится Открытая научно-творческая конференция имени Г. Р. Ширмы «Исследование как творчество». Для участия в ней приглашаются учащиеся специальности «Музыковедение» колледжей Республики Беларусь (Витебск, Гродно, Лида, Минск, Могилев, Новополоцк и др.). Целями и задачами конференции являются: обсуждение широкого круга вопросов по актуальным проблемам современного музыковедения, активизация исследовательской деятельности учащихся-музыковедов, повышение их профессиональной компетентности, развитие навыков публичного выступления и ведения дискуссий, формирование самостоятельных суждений по широкому кругу музыковедческих вопросов и установление межличностных и деловых контактов между участниками конференции. Тематическое поле Ширмовских чтений разнообразно и включает в себя вопросы музыкальной культуры Беларуси и других стран, музыкального образования, изучение творчества композиторов разных школ, эпох и деятельности известных представителей отечественной и мировой музыкальной культуры. Важным для организаторов и участников является присутствие приглашенного почетного гостя – преподавателя Белорусской государственной академии музыки. Молодые исследователи и их научные руководители ежегодно в виде живых выступлений с иллюстрациями (собственная игра и пение, презентации, аудиозаписи, видеозаписи), а также мультимедийных проектов (в 2022 г. формат конференции был изменен на заочный) представляют разные по своим направлениям результаты собственных исследований, отвечают на вопросы рецензентов, участников и гостей конференции, общаются на различные темы в рамках круглого стола. Материалы исследований впоследствии публикуются в одноименном сборнике, который соответствует современным требованиям государственного образовательного стандарта. Отклики участников, их организованная работа, положительные отзывы со стороны докладчиков и их научных руководителей показывают, что конференция остается востребованной, актуальной, полезной и нужной.

Таким образом, основополагающие принципы художественно-эстетического и практико-ориентированного подходов находят разностороннюю реализацию в профессиональной подготовке учащихся специальности «Музыковедение». Перечисленные выше формы и виды деятельности с учащимися-музыковедами УО «Брестский государственный музыкальный колледж имени Григория Ширмы» конкретизируют данные подходы и демонстрируют результативность их вовлечения в учебный процесс.

#### **Список использованной литературы**

1. Дадзіёва, В. Гісторыя музычнай культуры Беларусі да XX стагоддзя / В. Дадзіёва. – Мінск : Беларус. дзярж. акад. музыкі, 2012. – 230 с.

2. Колбышева, С. И. Развитие художественно-эстетического образования: психологический аспект художественной сферы / С. И. Колбышева // Педагогика и психология образования. – 2021. – № 2. – С. 187–207.

3. Костюнина, А. А. Практико-ориентированная профессиональная подготовка будущих педагогов в ходе модернизации педагогического образования : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / А. А. Костюнина ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Алтайс. гос. гуманитар.-пед. ун-т им. В. М. Шукшина». – Барнаул, 2016. – 24 с.

4. Курышева, Т. Что такое прикладное музыковедение? / Т. Курышева // Музык. акад. – 1993. – № 4. – С. 160–163.

**А. А. ХАРС**

Брест, УО «БГМК имени Григория Ширмы»

### **АНСАМБЛЬ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «КУПАВУШКА»**

Народный хор Брестского музыкального колледжа имени Григория Ширмы был создан в 1989 г. Первым руководителем была Людмила Степановна Мякиш. В 2005 г. руководителем коллектива становится Людмила Николаевна Кучур, руководителем инструментальной группы – Юрий Анатольевич Гирилук. Совместно со студентами решено было назвать коллектив «Купавушка».

28 сентября 2006 г. Министерством культуры Республики Беларусь ансамбль народной песни «Купавушка» был удостоен диплома за высокое мастерство, творческое развитие культурных традиций и активную концертную деятельность. В этом же году коллектив получил звание «Народный самодеятельный коллектив».

Ансамбль песни «Купавушка» пользуется большой известностью и уважением среди творческих коллективов, музыкантов и любителей народного хорового искусства. Главная задача деятельности коллектива – пропаганда белорусской народной песни. В ансамбле представлены обработки песен с разнообразной формой народного многоголосия. Еще с самого начала творческого пути руководитель коллектива старался включать в репертуар произведения разных жанров и стилей. Репертуар строился на обработках народных песен и авторских хоровых произведениях.

Вокальная работа в ансамбле народной песни «Купавушка» играет большую роль в приобретении навыков народного пения. Для ансамбля характерным является народный голос, который имеет яркое, звонкое, светлое звучание на грудной опоре, «близкий звук», дикция близкая к разговорной. Применяется целый комплекс вокально-исполнительских приемов: народные форшлаги, красочная игра словом, т. е. растягивание слова