

### Список использованной литературы

1. Гогоберидзе, А. Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста / А. Г. Гогоберидзе, А. Г. Деркунская. – СПб. : Детство-Пресс, 2013.
2. Егорова, Л. В. Методы развивающего обучения на уроках фортепиано [Электронный ресурс] / Л. В. Егорова. – М., 2013. – Режим доступа: <http://www/festival.1september.ru/articles/610639/>. – Дата доступа: 12.05.2022.

## ЛЮ ЦИНЬ

Минск, УО «БГПУ имени Максима Танка»

## ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ СИСТЕМНОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Новые условия функционирования музыкально-образовательного процесса в Китае и Беларуси, связанные с современной социокультурной ситуацией, во многом опираются на межкультурное взаимодействие. Привычные формы, в которых осуществляется это взаимодействие, трансформируются с большой скоростью, не всегда осознаваемой субъектами музыкально-образовательного процесса двух стран. Чтобы соответствовать трансформационным процессам, необходимо выявить те тенденции, которые в них проявляются и которые модифицируют традиционные для музыкального образования связи и взаимодействия между его структурными частями.

Закономерности современного этапа развития музыкального образования отличаются от закономерностей, которые существовали в дотрансформационную эпоху, когда межкультурные взаимодействия были редким, эпизодическим явлением. Настоящее время отличается устойчивыми и разветвленными связями между странами и профессиональными группами этих стран. Межкультурный диалог и полилог стал нормой в мировом музыкально-образовательном пространстве, и учет тех тенденций, которые появляются в этом процессе на современном этапе развития социума, обеспечит выход межкультурного взаимодействия на новый качественный уровень. Это позволит повысить эффективность и качество музыкального образования тех стран, которые включены в этот процесс.

Еще в 40-х гг. XX в. в Советском Союзе появились исследования педагогических законов и закономерностей. Так, работы П. Н. Груздева, Н. А. Петрова и В. Я. Струминского были посвящены анализу применения в педагогике понятий «закон», «принцип» и «правило». В середине XX в. советской педагогической наукой утверждается следующая позиция:

педагогические принципы соответствуют действующим законам и закономерностям и релевантны ситуации того времени.

В 1960-е гг. исследовались диалектические законы в теории и практике педагогики, провозглашалась необходимость использования в педагогических исследованиях математических методов, что было весьма прогрессивным для того времени (Г. В. Воробьев, Л. Б. Ительсон и др.).

В конце XX в. рядом ученых разрабатывались законы и закономерности процесса обучения, выявлялись его противоречия и проблемы совершенствования (Н. И. Болдырев, М. А. Данилов, В. И. Загвязинский, Ф. Ф. Королев, В. В. Краевский, М. Н. Скаткин и др.). Б. С. Гершунским, И. Я. Лернером, Я. Пруха и др. обстоятельно исследовались закономерности процесса обучения, а также специфика закономерностей (доминирующих тенденций) в педагогике [1].

В начале XXI в. теоретически обобщаются и осмысливаются закономерности музыкально-образовательного процесса. Украинским исследователем В. Ф. Орловым формулируются следующие доминирующие тенденции: чем глубже самопознание, тем сильнее мотивация и выше педагогическая культура обучающегося; чем больше учитель уверен в своих возможностях, тем устойчивее его интерес к профессиональной деятельности; чем интенсивнее процесс рефлексивного смыслообретения в профессии, тем устойчивее творческое отношение педагога к музыкально-педагогической деятельности и др. [2]. Определяя закономерности музыкального воспитания личности, О. В. Михайличенко основными считает следующие: взаимосвязь музыкального воспитания и общего развития личности; взаимосвязь уровня музыкального развития человека и характера его практической музыкальной деятельности; единство общих целей музыкального воспитания личности и частных воспитательных задач обучения; единство музыкального воспитания и самовоспитания (саморазвития) личности и др. [3]. Современные трансформационные процессы в социуме и в образовании потребовали анализа педагогических закономерностей музыкально-образовательного процесса в условиях межкультурного взаимодействия. Обобщение научных исследований в области музыкального образования позволило Е. С. Поляковой сформулировать следующие доминирующие тенденции: творчески ориентированный музыкально-образовательный процесс обеспечивает развитие креативного потенциала как студента, так и педагога-музыканта; аллотропный характер музыкально-образовательного процесса обуславливает альтернативный способ бытия этого процесса; полифункциональность как педагогическая тенденция в гуманитарной сфере проявляется в многоаспектной деятельности педагога-музыканта; поликультурность основывается на открытости и динамичности мировой культуры и образования, в том числе музыкального [1].

Эти доминирующие тенденции можно определить как теоретические основания для трансформации музыкально-образовательного процесса в условиях межкультурного взаимодействия [4].

Тем не менее анализ современной социокультурной ситуации показывает, что межкультурное взаимодействие значительно влияет на функционирование ранее выявленных доминирующих тенденций. В музыкально-образовательном процессе заметны следующие противоречия: между компетенциями педагога-музыканта, сформированными до периода тесного межкультурного взаимодействия, и необходимостью применять их в означенный период; между новыми требованиями к компетенции педагога-музыканта и неразработанностью теоретической базы, обеспечивающей его успешную педагогическую деятельность в условиях межкультурного взаимодействия; между ранее раскрытыми доминирующими тенденциями музыкально-образовательного процесса и новыми условиями их функционирования, требующими уточнения и конкретизации их сущности.

Современные исследователи признают, что трансформационные процессы в обществе связаны со сменой приоритетов в жизни новых поколений людей. Скорость изменений социума в начале XXI в. такова, что моменты стабильности могут восприниматься только как стагнационные процессы. Пространство и стабильность уже не ощущаются как ценности. В обществе констатируются смены приоритетов: ценности наполнения времени превалируют над ценностью пространства; изменениям отдается предпочтение перед стабильностью; скорость изменений считается важнее, чем кристаллизация форм, и др.

Новые, проявляющиеся закономерности (доминирующие тенденции) требуют соответствующей онтологической и методологической базы как для своего исследования, так и для осуществления системной трансформации музыкально-образовательного процесса.

Можно отметить, что есть подходы, которые являются наиболее важными для исследования заявленной проблемы.

Прежде всего, это синергетический подход, который предполагает исследование объекта на основе теории самоорганизации системы, обменивающейся с другими системами энергией и информацией. Характеризуют и конкретизируют этот подход принципы целостности, самоорганизации систем, иерархичности, структуризации, преемственности и др.

Далее, важным является средовой подход, который является способом построения образовательного процесса, обеспечивающим смещение акцентов в деятельности преподавателя с активного воздействия на обучающегося в область построения образовательной среды как совокупности условий, которыми обуславливаются процессы саморазвития и самовыражения

личности. Принципами средового подхода являются принципы разнообразия и сложности, связности различных функциональных зон, гибкости и управляемости среды, организации среды, персонализации и автономности.

Можно отметить также коммуникативный подход в образовании, который направлен на формирование у обучающихся умений вербального и невербального общения с другими субъектами музыкально-образовательного процесса, основными принципами которого являются принцип демократического построения образовательного процесса, принцип взаимодополнения различных точек зрения, фактов и др., принцип личной значимости учебной ситуации и др.

И, наконец, значимым является интонационный подход, конкретизируемый в принципах интонационного осмысления музыкальных явлений, восхождения к духовности в музыкально-образовательном процессе, актуализации музыкальной культуры в социуме, которые при понимании интонации как выражения духовности в звуковых художественных образах обеспечивают основу функционирования музыкально-образовательного процесса и его системную трансформацию с течением времени.

Итак, решение современных проблем музыкально-образовательного процесса в русле трансформационных процессов опирается в нашем исследовании на ряд закономерностей, обеспечивающих его функционирование, а также на рассмотренные выше подходы, опирающиеся на теорию самоорганизации, пространственно-временные параметры музыкально-образовательного процесса, теорию коммуникации и интонационную теорию.

#### **Список использованной литературы**

1. Полякова, Е. С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки : монография / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.
2. Орлов, В. Ф. Професійне становлення вчителів мистецьких дисциплін : монографія / В. Ф. Орлов ; за заг. ред. І. А. Зязюна. – Київ : Наук. думка, 2003. – 276 с.
3. Михайличенко, О. В. Основи загальної та музичної педагогіки: теорія та історія : навч. посіб. для студентів муз. спеціальностей / О. В. Михайличенко. – Суми : Наука, 2004. – 210 с.
4. Полякова, Е. С. Методологические основания развития личности педагога-музыканта в образовательном процессе / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2019. – 235 с.