

нию культурного наследия и духовных ценностей. Обеспечение неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего способствует нравственно-эстетическому воспитанию подрастающего поколения в условиях технического прогресса и глобализации. Деятельность учебно-научно-производственного комплекса (УНПК) «Імкненне» на базе культурно-исторического комплекса «Золотое кольцо города Витебска “Двина”» с 2018 г. занимает важное место в системе эстетического воспитания и профессиональной подготовки студентов педагогического факультета университета. Работа комплекса осуществляется с целью изучения и сохранения традиций в области образования, культуры и искусства Витебского региона. Основными направлениями деятельности УНПК «Імкненне» являются научно-исследовательская, творческая, образовательная и производственная. Значительное место в деятельности комплекса отводится усилению практической подготовки будущих педагогов, обеспечению их личностного и профессионального роста в процессе становления под влиянием различных видов искусства и разнообразных эстетических объектов.

Т. В. ЖАГУЛО

Минск, УО «БГПУ имени Максима Танка»

РАЦИОНАЛИЗАЦИЯ ИГРОВЫХ ДВИЖЕНИЙ СКРИПАЧА КАК СРЕДСТВО ДОСТИЖЕНИЯ КАЧЕСТВЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ТОНА

На пути к овладению профессиональным исполнительским мастерством как музыканты, так и педагоги находятся в постоянном поиске наиболее эффективных путей формирования игровых навыков. Объектом внимания в данном случае является рационализация игровой деятельности правой руки в целях формирования у обучаемого качественного скрипичного звука.

Наше исследование базируется на двух основных положениях. Первое состоит в том, что «смычок – это самый сложный инженерный прибор, и скрипач должен соотноситься с его возможностями и свойствами при решении любых артикуляционных задач» [3, с. 30]. Второе базируется на организации педагогической деятельности по эффективному развитию техники правой руки исполнителя. Мы преднамеренно не затрагиваем вопросы формирования техники левой руки, в полной мере осознавая тот факт, что работа обеих рук скрипача взаимосвязана и взаимозависима. Возможно, этот вопрос станет темой наших дальнейших исследований.

На наш взгляд, важным аспектом в решении проблемы формирования качественного звука скрипача является организация педагогической деятельности, направленной на глубокое погружение обучаемого в специфику функционирования и образования звука на струнно-смычковых инструментах. Обучаемому необходимо основательно изучить целостный комплекс звукотворческих игровых движений рук скрипача, включающий ряд параметров непосредственного образования звука как физического акустического свойства инструмента и исполнительских движений по его извлечению, преобразованию в форму, доступную человеческому восприятию.

Педагогическая деятельность в данном направлении предполагает теоретическое изучение обучаемым физико-механических свойств смычка, непосредственно участвующих в звукообразовании на инструменте, основными из которых являются: весовые параметры различных частей смычка и их взаимосвязь со звукоизвлечением, пружина трости смычка, степень натяжения волоса, угол наклона трости, качество используемых струн, игровая зона струны относительно подставки и грифа, степень управляемости смычка при исполнении различных штрихов. Подробнее данная тема рассмотрена в статье «Роль физико-механических свойств смычка в освоении штриховой техники скрипача» [2].

Следующий важный компонент рационализации техники звукоизвлечения, логично вытекающий из предыдущего аспекта, рассмотренного нами выше, – это применение знаний о физических свойствах смычка и струн на практике. Соответственно встает вопрос о налаживании гибкого взаимодействия игрового аппарата обучаемого с инструментом. На данном этапе обучаемым должны быть изучены следующие компоненты техники: сила давления, маховые движения рук, инерционность исполнительского движения, взаимодействие физических параметров движения смычка и руки исполнителя, изучение горизонтально-вертикальных плоскостных движений работы правой руки, влияние темповых характеристик и высоты вертикального движения на штриховое качество звукового тона.

Совершенствование инструментальных скрипичных движений правой руки предполагает тщательное освоение исполнителем физических элементов весового воздействия всего комплекса пояса верхних конечностей на трость и струны, скоростных параметров ведения смычка и выбора игровой точки ведения смычка между подставкой и грифом. Немаловажную роль при этом играет рациональность постановки руки на смычке.

Следующим компонентом в иерархической структуре исполнительской техники правой руки скрипача является выработка навыков интегрированной (системообразующей) атаки звука при концентрированном взаимодействии трех элементов: 1) опережающего представления о необходимом звукомоторном образе; 2) точного физического действия руки; 3) оценки звукового результата.

Вышеобозначенные элементы системы, гармонично взаимодействуя между собой, играют определяющую роль при образовании качественного скрипичного тона, являясь одной из составляющих комплекса звукотворческих ощущений скрипача.

Рационализация исполнительских навыков предполагает развитие таких физических качеств игрового аппарата обучаемого, как гибкость и ловкость, совершенствование психофизиологических качеств тонкой мышечной чувствительности.

Совершенно очевидно, что скрипачу необходимо обладать навыком тонкой мышечно-звуковой чувствительности рук, ведь на скрипке нет ладов и клавиш. Тончайшие градации звука нужно вложить в руку исполнителя. Обучение чувствованию в данном случае наиболее эффективно проводить с помощью манипуляционных упражнений с предметами, имитирующими игру на инструменте, в тесной связи с аналогиями реальной жизни.

Обучение чувствованию мышечных состояний затрагивает природу функционирования организма исполнителя и теснейшим образом связано с развитием умений отслеживать, произвольно напрягать, расслаблять и активизировать необходимые отделы мышечно-связочного аппарата, выполняя соответствующие комплексы упражнений на произвольное напряжение и расслабление мышц тазобедренных суставов, спины, пояса верхних конечностей.

В результате проведенной исследовательской деятельности по данному направлению, высокую результативность продемонстрировало выполнение заданий на построение графических схем игровых движений и выполнение на их основе тренирующих действий-представлений в тесной связи со второй сигнальной системой.

Безусловно, процесс рационализации исполнительских движений правой руки скрипача невозможен без активной мыслительной деятельности обучаемого. Активизация механизмов слухового контроля при исполнении штрихов, развитие чувства ритма, навыков звуковедения и фразировки позволяют устанавливать тесную взаимосвязь между техническим и художественным началами в инструментальном исполнительстве.

Анализ музыкальных форм исполняемых произведений, представление информации о методах и приемах работы над исполнительскими трудностями в разучиваемых произведениях, выбор художественно оправданных технических приемов, развитие музыкально-творческих способностей, культуры исполнительского мышления обучаемого средствами музыкального искусства создают музыкально-теоретическую базу профессиональной подготовки скрипача, способствуя комплексному становлению исполнительской техники.

В этой связи традиционно используемыми видами деятельности на уроке являются: сольфеджирование, пропевание мелодических построений внутренним слухом, тактирование и дирижирование, выполнение беззвучных упражнений со смычком и т. д.

Постижение законов звукоизвлечения, в том числе и на уровне физико-механического функционирования компонентов скрипичной техники, является ключом к росту мастерства исполнителя.

Использование различных вспомогательных технических средств обучения и учебно-тренировочных устройств может оказать неоценимую услугу в деле повышения качества формируемых навыков. К техническим средствам обучения мы относим использование видеофиксации, которая в сжатые временные сроки позволяет оценить продукт деятельности исполнителя, в определенной степени представляя собой своеобразный тренажер с обратной связью.

Анализ и интерпретация полученных результатов помогает на принципиально новом уровне соотносить чувственный опыт исполнителя с объективными параметрами совершаемых игровых движений, формирует способность выявлять погрешности исполнения, анализировать причины их возникновения и определять пути их устранения, таким образом побуждая исполнителя к активной мыслительной деятельности, самоанализу и самооценке.

Применительно к исполнительской практике под техническими средствами обучения (*тренажерами*) мы понимаем *учебно-тренировочные устройства для совершенствования техники игры на инструменте, развития двигательной сенсорной системы организма музыканта (двигательных качеств)*. В настоящее время обучающие тренажеры постепенно внедряются в практику музыкального обучения скрипачей. Однако педагоги-музыканты с настороженностью относятся к данному явлению. В этом есть свои причины. Во-первых, сам инструмент в определенной степени уже является тренажером для обучаемого. Во-вторых, формирование музыкальной техники – это прежде всего формирование музыкального мышления, слуховых представлений, на основе прочного фундамента которых осуществляется исполнительская деятельность. Однако мы осмелимся предложить к использованию в практической деятельности некоторые из них, так как, на наш взгляд, применение вспомогательных тренировочных средств на начальном этапе обучения в определенной мере способствует повышению качества освоения отдельных разделов техники скрипичного исполнительства (основ постановки, выработки рациональных двигательных навыков ведения смычка в различных его частях, навыков падения и снятия пальцев левой руки и т. д.), вносит существенный вклад в практику познания обучаемым основ функционирования

собственного тела, помогает развивать сенсорные двигательные качества начинающего исполнителя, в определенной степени облегчает трудности освоения навыков начального периода обучения.

Мы кратко рассмотрели проблему рационализации исполнительских движений скрипача путем изучения физико-динамических свойств образования звука на инструменте и освоения законов их функционирования на практике. Проанализировали возможности использования различных видов деятельности обучаемого, предложили новые подходы к формированию целостного звукомоторного комплекса исполнительских движений правой руки, а также выявили возможность использования в практике инструментальной подготовки обучающихся тренажеров и видеофиксации собственной исполнительской деятельности.

Список использованной литературы

1. Григорьев, В. Методика обучения игре на скрипке / В. Григорьев. – М. : Классика-XXI, 2006. – 255 с.
2. Жагуло, Т. В. Роль физико-механических свойств смычка в овладении штриховой техникой скрипача / Т. В. Жагуло, Е. А. Решетникова // Эстетическое образование: традиции и современность : материалы V Междунар. студен. науч.-практ. конф., Минск, 23 апр. 2019 г. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол.: И. И. Рыжикова (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2019. – С. 100–102.
3. Муратов, С. В. Смычок и артикуляция [Электронный ресурс] / С. В. Муратов. – Режим доступа: http://samlib.ru/m/muratow_s_w/bow.shtml. – Дата доступа: 19.02.2019.
4. Кюхлер, Ф. Техника правой руки скрипача / Ф. Кюхлер. – Киев : Муз. Україна, 1974. – 59 с.
5. Флеш, К. Искусство скрипичной игры : в 2 т. / К. Флеш ; вступ. ст., ред. пер., коммент. и доп. К. А. Фортунатова. – М. : Музыка, 1964. – Т. 1. – 274 с.

А. А. КОВАЛЕВСКАЯ

Мозырь, УО «МГПУ имени И. П. Шамякина»

ПАРАДОКСЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ УНИВЕРСИТЕТА В ЭПОХУ ПАНДЕМИИ

Парадоксы (др.-греч. *παράδοξος* – неожиданный, странный, против, вопреки) – это рассуждения, расходящиеся с общепринятыми мнениями и кажущиеся нелогичными, противоречащими здравому смыслу, непременно сопутствующие музыкальному образованию. Они нередко знаменуют не только новизну, но и глубину художественного творения. В настоящее время в связи со сменой парадигмальных установок мышления, отрицанием базовых эстетических принципов, таких как форма, стиль, уникальность художественного творения, проблема парадоксов проявляется