

ВЭНЬ СИНЬ

Минск, УО «БГПУ имени Максима Танка»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ И КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ (В КОНТЕКСТЕ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОСТИ)

Теоретический анализ и эмпирическое исследование реализации полихудожественности [1] как принципа организации подготовки современного педагога-музыканта позволил сформулировать социально-педагогические условия реализации обобщенной полихудожественной модели профессиональной подготовки педагога-музыканта в Республике Беларусь и Китайской Народной Республике.

Дефиницию этого понятия можно представить следующим образом: социально-педагогическими условиями являются контекстно определяемые как общественно значимые обстоятельства причин, обстоятельства места и времени и совокупность объективных и субъективных обстоятельств достижения результата, определяющие успешность реализации в музыкально-образовательном процессе вуза принципа полихудожественности. Таким образом, социально-педагогические условия, отражающие сущность нашего исследования, должны обеспечивать следующее: обстоятельства должны учитывать взаимодействия личности и социума; далее, эти обстоятельства обуславливают успешную качественную подготовку специалиста на основе полихудожественности, и, наконец, эта подготовка должна решать проблемы становления, развития и формирования личности средствами музыки для изменения качественных характеристик нации, что соответствует современным требованиям социума.

С целью выявления и формулировки означенных социально-педагогических условий было проведено эмпирическое исследование, включавшее целенаправленные наблюдения за реальным музыкально-образовательным процессом, проведение бесед и анкетирования специалистов в области музыкального образования разного уровня (студентов, магистрантов, преподавателей) двух стран – Китайской Народной Республики и Республики Беларусь.

Наблюдение осуществлялось в реальном музыкально-образовательном процессе в вузах Китая и Беларуси (Центральной консерватории музыки в Пекине, Педагогическом университете провинции Шанси, учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»). Беседы проходили с субъектами образовательного процесса этих же вузов. Для анкетирования была составлена

специальная анкета из 16 вопросов, на которую отвечали как студенты, магистранты, аспиранты, так и преподаватели вузов (всего 75 анкет из Китайской Народной Республики и 50 анкет из Республики Беларусь).

В результате этих процедур удалось определить, раскрыть и сформулировать следующие социально-педагогические условия реализации обобщенной полихудожественной модели профессиональной подготовки педагога-музыканта в Республике Беларусь и Китайской Народной Республике.

1. Первым условием является требование, предъявляемое педагогическому составу учреждений образования и заключающееся в понимании преподавателями современной социокультурной ситуации как периода наиболее значимого для научно-педагогической рефлексии профессиональной подготовки педагога-музыканта. Оно является одним из самых важных условий, позволяющим проследить дальнейшее развитие общего музыкального образования. Любой человек должен иметь возможность получить полноценное общее музыкальное образование. Он не обязательно должен стать музыкантом, но самореализоваться в музыкальной деятельности он должен обязательно.

2. Следующим, не менее важным является социально-педагогическое условие, обеспечивающее анализ функционирования системы высшего музыкально-педагогического образования с позиций идейно-содержательного, организационно-методического, материально-технического обеспечения, так как полихудожественный принцип требует определенных изменений в этих трех компонентах [2]. Рассмотрим подробнее это условие. Идейно-содержательный компонент при использовании полихудожественного подхода модифицируется через расширение идеологической функции и трансформации содержания, которая осуществляется через увеличение информационной насыщенности урока музыкального искусства. Организационно-методический компонент также требует своего изменения. Его функционирование при теперешнем отношении к полихудожественному подходу не может обеспечить полноценное использование всех позитивных моментов полихудожественности. Организация урока музыкального искусства в русле полихудожественности требует от преподавателя большей ответственности, большей подготовленности к проведению такого урока, в конечном итоге больших знаний в области всех видов искусств и художественной деятельности. Вероятно, от педагога-музыканта требуется и качественно иной уровень мышления, ассоциативность которого должна повышаться с каждым новым видом искусства, используемым на музыкальных занятиях. Материально-техническое обеспечение предполагает значительное укрепление материально-технической базы. Прежде всего, различные виды художественной деятельности требуют различного оборудования и оснащения: графическое или живописное изображение

своего отношения к музыкальному искусству требует бумаги, карандашей, красок, мольбертов и др.; театральное воплощение – костюмов, декораций, бутафории и пр., дизайнерское решение – компьютеров, планшетов, мощных программ и т. д.

Таким образом, все три компонента этого условия требуют значительных изменений для полноценной реализации полихудожественности в музыкальном образовании.

3. Третье условие связано с использованием механизмов нравственного воспитания и творческого развития личности в процессе реализации полихудожественного подхода. Нравственность человека является претворением в личности этических принципов общества. От того, насколько совпадают этика общества и нравственность личности, зависят взаимоотношения и взаимодействия социума с людьми и людей между собой и с социумом. Разрешение противоречий через творчество усиливает корреляцию между полихудожественностью как принципом модификации музыкально-образовательного процесса и нравственностью личности. Возможность найти себя в различных видах художественного творчества снимает противоречия не только между личностью и социумом, но и внутри личности между этическими требованиями общества и их проявлениями в виде нравственных принципов человека. В целом полихудожественное творчество на уроках укрепляет нравственные позиции личности и формирует общественно ценные нравственные качества обучающихся.

4. Четвертым социально-педагогическим условием является реализация принципа полихудожественности при постоянном мониторинге подготовки педагога-музыканта. Диагностика динамики его становления и развития должна постоянно отслеживаться в теории и практике высшего музыкально-педагогического образования Китая и Беларуси. Мониторинг позволяет постоянно контролировать процесс профессиональной подготовки в контексте полихудожественности и при необходимости корректировку этого процесса. Мониторинг – это не одноразовый акт, а постоянный процесс оценивания и анализа как образовательного процесса, так и изменений субъектов этого процесса и его результатов. Мониторинг состоит из ряда процедур: подбора или разработки тестов для проверки уровня подготовки специалиста, проведения самого тестирования, подсчета и анализа эмпирических данных и в зависимости от результатов анализа разработки предложений для совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта.

Принципами постоянного мониторинга являются: целостность оценивания личности; перманентность процесса мониторинга; щадящий режим осуществляемых процедур; релевантность процедур исследуемым параметрам личности и др. Критериями, по которым осуществляется монито-

ринг, выступают: уровень выполнения творческих заданий (насколько обучающийся оригинален в выборе способа решения задачи, в выборе вида искусства, в котором можно найти ассоциации с исполняемым произведением или в котором он может самореализоваться, и т. д.); поиск художественной интерпретации на основе образного ассоциативного мышления; самостоятельность суждений в дискуссиях и рефлексии; проявление инициативы в творческих заданиях.

5. Пятым социально-педагогическим условием является теоретическая разработка, апробация и реализация полихудожественной модели профессиональной подготовки педагогов обеих стран. Модель была разработана в 2020 г. в контексте исследования полихудожественности как принципа развития высшего музыкально-педагогического образования на современном этапе развития социума.

Модель состоит из трех блоков: концептуально-методологического, содержательного и результативно-диагностического. Реализация модели опирается на основную идею – развиваемость мира и человека, на функции музыкального искусства, обеспечивающие изменение личностных параметров человека: развитие эмоциональной сферы, нравственно-ценностных позиций, профессионализма будущего педагога-музыканта.

Ряд методологических подходов обеспечивает устойчивость функционирования предложенной модели: аксиологический раскрывает систему ценностей, на которых строится образовательный процесс в высших учреждениях образования; культурологический обеспечивает широкую культурологическую платформу музыкально-педагогического образования; поликультурный обуславливает использование различных аспектов культуры в музыкально-образовательном процессе; полихудожественный предоставляет возможность обучающимся раскрыть свой творческий потенциал и самореализоваться в практико-ориентированных видах деятельности.

Содержательный блок опирается на системообразующий элемент, которым является полихудожественность, объединяющая все блоки модели через связи и отношения, обеспечивающие их функционирование. Через этот элемент осуществляется трансформация музыкально-образовательного процесса на современном этапе.

Реализуется полихудожественность в трех модификациях: внутридисциплинарной, имманентно присущей какому-либо виду искусства, а соответственно, и дисциплине, его раскрывающей; междисциплинарной, связывающей две дисциплины на основе полихудожественности; трансдисциплинарной, связанной с переносом полихудожественности из одной дисциплины в другую, «разведением» их по времени в сложном и длительном процессе становления специалиста [3].

В модели, помимо традиционных дисциплин учебных планов учреждений образования, которые осуществляют подготовку педагогов-музыкантов в Китае и Беларуси, предложены еще несколько дисциплин, в которых полихудожественный подход в образовании является ключевым звеном обучения («Методология и теория полихудожественного образования», «Методы полихудожественного образования в средней школе», «Технологии полихудожественного образования на различных уровнях образовательного процесса», «Практикум полихудожественного образования в средней школе») [3]. Эмпирические данные, полученные в процессе анкетирования преподавательского корпуса и обучающихся высших учреждений образования, показали, что предложенные новые дисциплины вызвали интерес анкетированных и оценены ими в позитивном ключе.

В модели предложены все формы обучения (массовые, коллективные, групповые, микрогрупповые и индивидуальные), а также традиционные и инновационные средства обучения (идеальные, материализованные и материальные). Методы, используемые в модели, состоят из общепедагогических, методов педагогики искусства и специфических методов музыкальной педагогики, которые в контексте полихудожественности взаимопроницают и диффундируют между собой, обеспечивая реализацию идеи полихудожественности в музыкальном образовании.

Результативно-диагностический блок представлен разработанными критериями оценки реализации полихудожественности в образовательном процессе Китайской Народной Республики и Республики Беларусь. Критерии относятся к проявлению принципов полихудожественности 1) в теории и 2) в практике реализации модели в реальном музыкально-образовательном процессе.

Результатом использования модели может быть совершенствование преподавания музыкальных дисциплин на основе рекомендаций по реализации принципа полихудожественности в практике высшей школы Китайской Народной Республики и Республики Беларусь, что позволит трансформировать процесс подготовки специалиста образовательной области искусства благодаря возможности более полной самореализации личности будущего педагога-музыканта.

Список использованной литературы

1. Вэнь Синь. Полихудожественный подход к организации общего и профессионального музыкального образования в Республике Беларусь и Китайской Народной Республике / Вэнь Синь // Вес. БДПУ. – 2019. – № 4 (102). – С. 52–55.
2. Горпиненко, Е. А. Развитие импровизационных способностей учащихся младших классов хореографических училищ: полихудожественный подход : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Е. А. Горпиненко. – М., 2014. – 26 с.
3. Вэнь Синь. Модель развития высшего музыкально-педагогического образования на основе принципа полихудожественности (в Китае и Беларуси) / Вэнь Синь // International science project. – 2020. – № 31, ч. 1. – С. 5–9.