

## **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИКИ ИСКУССТВА**

**Т. С. БОГДАНОВА**

Минск, УО «БГПУ имени Максима Танка»

### **КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА**

Современные направления профессиональной подготовки специалистов в области высшего музыкально-педагогического образования основаны на новом подходе к образованию в целом, заключающемся в смене вектора образовательной парадигмы со знаниевого на профессионально-компетентностный. Это обусловлено большим объемом разнообразной информации, которая постоянно возрастает, интенсивно обновляется и видоизменяется. Данное положение требует от специалиста развитых способностей к обучению и профессиональному самосовершенствованию в течение всей жизни.

Сегодня педагогу-музыканту недостаточно наличия хорошего образования, ему необходимо владеть высокопрофессиональной культурой, позволяющей быстро и творчески реагировать на изменения и достижения в сфере музыкальной культуры.

Профессионализм с точки зрения общих подходов к определению понятия в психолого-педагогических исследованиях подразумевает систематическое и эффективное выполнение человеком своей работы на высоком творческом уровне. Понятие профессионализма связано с развитым мировоззрением, которое не ограничивается усвоенным объемом знаний, умений и навыков, а определяется уровнем сознания, особенностями психики и отношением человека к избранной трудовой деятельности.

К изучению проблем формирования и совершенствования профессиональной компетентности учителя в системе высшего профессионального образования обращались многие исследователи.

Профессиональная компетентность рассматривается как интегративное качество личности человека, включающее систему необходимых знаний, умений и навыков, достаточных для выполнения определенного вида профессиональной деятельности. Проанализировав и обобщив научные точки зрения исследователей, характеризующие сущность определения «профессиональная компетентность», мы выяснили, что данное понятие можно отнести ко всем специальностям педагогического профиля.

В то же время профессиональная компетентность учителя музыки носит специфический характер. Эта специфика обусловлена особенностями изучения музыки как вида искусства и преподавания музыки как учебного предмета. Существующая в настоящее время система подготовки педагога-музыканта сложилась под влиянием системы обучения, направленной на узкоспециальную подготовку студента как исполнителя, концертмейстера или солиста, так и преподавателя музыкальных дисциплин в музыкальных учебных заведениях.

Профессиональная подготовка педагога-музыканта на музыкальных факультетах и факультетах эстетического образования педагогических вузов осуществляется в рамках подготовки преподавателя, педагога-музыканта для учреждений общего среднего и дополнительного образования. Наличие педагогических способностей, интегрированных в контекст специальных музыкальных способностей (музыкальность, артистичность, креативность, владение голосом, музыкальным инструментом, дирижерской техникой и др.), является основой формирования профессиональной компетентности будущего преподавателя музыки.

Проблема профессиональной подготовки учителя музыки достаточно широко освещена в работах Э. Б. Абдуллина, Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Л. Г. Арчажниковой, А. С. Базикова, Д. Б. Кабалевского, Б. Д. Критского, А. Н. Малюкова, И. Н. Немыкиной, Н. А. Терентьевой, В. А. Школяр и др. Большинство авторов приходят к заключению, что более качественной подготовке студента к профессиональной деятельности будет способствовать интегративный подход к преподаванию учебных дисциплин.

Интеграция учебных дисциплин способна обеспечить будущего специалиста не только теоретическими знаниями в соответствующей профессиональной деятельности, но и сформировать разносторонние практические умения. Интеграционные качества, заложенные в основу формирования специальных профессиональных компетенций педагога-музыканта, приобретают особое значение, так как само определение понятия «компетентность» строится на интеграционной природе, объединении однородных знаний и умений, которые формируются в сфере музыкальной культуры и творческой деятельности.

Мы разделяем мнение И. А. Лизанец о том, что компетентностная парадигма высшего музыкально-педагогического образования подразумевает наличие развитого комплекса профессиональных компетенций педагога-музыканта, который обладает значительным потенциалом и тесно взаимосвязан с принципами интеграции различных видов искусств. Изучение музыкального искусства через погружение в культурную среду конкретной исторической эпохи, подкрепленное восприятием произведений различных видов искусства, способствуют активизации ассоциативных

связей студента, активно развивает его творческое воображение. Усвоение новой информации, поступающей как через художественные образы, так и в виде определенных сведений об авторах, их жизненном и творческом пути, значительно обогащает профессиональный опыт будущих педагогов-музыкантов [2].

Л. П. Козыревой были определены педагогические условия, способствующие эффективному формированию профессиональных компетенций педагога-музыканта в процессе вузовского обучения:

- погружение в пространство музыкальной культуры под воздействием интеграции различных видов искусств;
- формирование установки на широкий общекультурный подход к освоению профессии, с использованием на занятиях возможностей интеграции различных видов искусств;
- освоение и активное использование инноваций в учебно-творческой деятельности;
- формирование профессионализма в различных видах музыкально-педагогической деятельности, направленное на творческое самоопределение и самореализацию в избранной специальности;
- проверка эффективности сформированных профессиональных компетенций в ходе прохождения педагогической практики;
- педагогическая поддержка развития музыкально-творческих способностей и концентрации внутренних ресурсов личности студента [3].

Содержание профессиональной подготовки педагога-музыканта реализуется в различных видах профессиональной деятельности, взаимосвязанных и взаимодополняющих друг друга.

Выпускники высших педагогических учебных заведений по специальностям 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» должны обладать широким спектром профессиональных компетенций, которые можно классифицировать по направлениям, – общекультурные и профессиональные. Профессиональные компетенции с учетом содержания музыкально-педагогической и музыкально-исполнительской деятельности можно разделить на универсальные и специализированные компетенции. Специализированные профессиональные компетенции охватывают различные сферы деятельности педагога-музыканта: учебно-профессиональную, научно-исследовательскую, образовательно-проектировочную, культурно-просветительскую.

Профессиональные компетенции, формируемые в процессе учебно-профессиональной деятельности, связаны с проявлением способности:

- выполнять профессионально-педагогические функции для обеспечения эффективной организации и управления педагогическим процессом музыкального обучения и воспитания;

– организовывать и осуществлять учебно-воспитательную деятельность в учреждениях общего среднего и дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми документами и требованиями государственных образовательных стандартов;

– использовать современные воспитательные технологии, направленные на формирование у обучающихся духовных, нравственных и культурных ценностных ориентаций и гражданственности;

– осуществлять диагностику и прогнозирование развития личностных качеств и творческих способностей обучающихся;

– использовать современные концепции и инновационные модели образовательных систем мировой и отечественной педагогической практики в осуществлении собственной педагогической деятельности.

Профессиональные компетенции, формируемые в процессе научно-исследовательской деятельности, предусматривают проявление готовности:

– участвовать в исследованиях научных проблем, возникающих в процессе музыкального воспитания и обучения школьников;

– изучать, разрабатывать и апробировать в процессе педагогической практики технологии формирования творческих способностей обучающихся;

– способствовать внедрению и распространению научных идей по созданию нематериальных творческих продуктов в музыкально-образовательной среде.

Профессиональные компетенции, формируемые в процессе образовательно-проектировочной деятельности, предусматривают демонстрацию:

– умений анализировать и обобщать результаты профессионально-педагогической деятельности;

– проектировать и создавать музыкально-образовательную среду для теоретического и практического обучения учащихся;

– готовности к проектированию форм, методов и средств контроля результатов обучения учащихся в музыкально-образовательном процессе;

– способности проектировать и применять индивидуально-деятельностные и личностно ориентированные технологии музыкального воспитания и обучения учащихся.

Профессиональные компетенции, формируемые в процессе культурно-просветительской деятельности, выявляют способность:

– организовывать и осуществлять коллективную и индивидуальную культурно-просветительскую деятельность обучающихся по формированию духовно-нравственных ценностей средствами музыкального искусства;

– участвовать в разработке и внедрении творческих проектов с использованием информационно-коммуникативных технологий, направленных на повышение национального самосознания и культурной грамотности учащихся.

Формирование профессиональных компетенций педагога-музыканта на протяжении вузовского обучения должно осуществляться в неразрывной связи и с опорой на воспитание личностных качеств и развитие творческой индивидуальности студента. Наиболее значимыми личностными качествами являются наличие стойкого и осознанного интереса к обучению, проявление личной активности в приобретении профессионально значимых компетенций, воспитание культуры организации самостоятельной работы по поиску и освоению дополнительной (внеучебной) информации, активное участие в научной и творческой деятельности, стремление к саморазвитию и самореализации в выбранной профессии.

#### **Список использованной литературы**

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : Прометей, 2013. – 432 с.
2. Козырева, Л. П. Педагогические условия формирования профессиональной компетентности будущего учителя музыки : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 ; 13.00.08 / Л. П. Козырева. – Елец, 2008. – 21 с.
3. Лизанец, И. А. Роль интеграции искусств в создании художественных представлений на занятиях студентов с концертмейстером / И. А. Лизанец // Музыкально-образовательная среда в современной школе : материалы науч.-практ. конф. / МГПУ. – М., 2015. – С. 68–72.
4. Полякова, Е. С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки : монография / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.

**И. В. БОРОДЕЙ, Е. А. ГОЛОБУРДА**

Брест, ГУО «Средняя школа № 3 г. Бреста»

#### **СОЛОМОПЛЕТЕНИЕ: МИНУВШЕЕ ИЛИ СОВРЕМЕННОСТЬ**

В современных условиях наступления «массовой культуры» становится актуальной проблема сохранения национального декоративно-прикладного творчества.

Важную роль декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании и развитии творческих способностей детей отмечали многие искусствоведы (А. П. Усова, Т. С. Комарова, Т. Я. Шпикалова, Т. Н. Доронова, А. А. Грибовская). Они убедительно показывали, что ознакомление с произведениями народного творчества пробуждает в детях яркие представления о Родине, ее культуре и истории, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного.

Народное искусство в силу своей специфики, заключающейся в образно-эмоциональном отображении мира, оказывает сильное воздействие