

Личностно ориентированные меры по профилактике синдрома эмоционального выгорания также должны учитываться: диагностика способностей перед подготовкой к профессии; организация специальных проектов и мероприятий по работе с группами риска.

Список использованной литературы

1. Бойко, В. В. Энергия эмоций в общении: взгляд на себя и на других / В. В. Бойко. – М. : Энергия, 1996. – 469 с.
2. Овдей, С. В. Феномен профессионального «выгорания»: источники возникновения, диагностика, профилактика / С. В. Овдей // Соц. работа. – 2010. – № 6. – С. 38–41.
3. Робертс, Г. А. Профилактика выгорания / Г. А. Робертс // Обзор соврем. психиатрии. – 1998. – № 1. – С. 39–46.
4. Ронгинская, Т. И. Синдром выгорания в социальных профессиях / Т. И. Ронгинская // Психол. журн. – 2002. – № 3. – С. 85–95.
5. Скугаревская, М. М. Синдром эмоционального выгорания / М. М. Скугаревская // Мед. новости. – 2002. – № 7. – С. 3–9.

Е. П. ШЕВЧУК

Беларусь, Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

ГУМАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Гуманизация как переход образовательных систем к функционированию на основе гуманистических ценностей является актуальной проблемой педагогической науки и практики. В социальном плане под понятием «гуманизация» понимается процесс приобщения к общечеловеческим ценностям, развития и приобретения системой определенных черт, приводящих к кардинальному изменению социокультурной среды – изменению отношения человека к человеку и характера взаимодействия между людьми при условии добровольного свободного выбора позиции и стиля поведения. Сущность понятия «гуманизация» в педагогических исследованиях сохраняет ряд основных, инвариативных признаков: это процесс, переход к гуманистическим ценностям, признание самоценности человека и создание условий для саморазвития.

Французский поэт А. Ламартин утверждал, что доминирующая роль в образовании должна принадлежать гуманитарным дисциплинам как основным носителям нравственных ценностей. «Если бы мы оказались внезапно отделены от естественно-научных знаний, материальный мир сохра-

нился бы, хотя, безусловно, нанесен был огромный ущерб. Но если человек утратит хотя бы одну из моральных истин, хранителем которых является гуманитарное образование, погибнет человек и общество» [1, с. 186].

Анализируя духовный кризис личности в современном мире, американский культуролог Т. Роззак видел одну из главных причин в односторонней направленности системы воспитания. Он акцентировал внимание на том, что «взрослые думают лишь об интеллектуальном развитии детей, подготовке их к будущей деятельности с позиций узкого функционализма, но игнорируют задачи духовно-эмоционального воспитания, не заботятся о нравственной сфере: ребенок находится в постоянном напряжении, не умеет расслабляться, преодолевать агрессивность и зависть, выражать доверие, не готов к подлинной самореализации» [2, с. 201].

Признание личности приоритетной ценностью, а ее развитие главной целью современного образования предполагает особый подход к организации образовательного педагогического процесса и созданию на его основе такого образовательного пространства, в котором превалирует гуманистический компонент. «Школа призвана заложить основы духовного, нравственного и научного опыта учащихся, подготовить ученика к гуманной, активной жизни среди людей, воспитать такие человеческие качества, которые давали бы ему наибольшую возможность вести в современных условиях полноценную духовно-практическую жизнь» [3, с. 14].

Гуманистическая парадигма предполагает ориентацию на личность ученика, выработку ценностного отношения к знаниям. Знания, получаемые на уроках, должны сопровождаться устойчивыми ценностными отношениями личности [4]. С достижением необходимого уровня развития мотивационно-ценностного отношения образуются механизмы саморегуляции и самоактуализации, которые создают новые возможности для совершенствования гуманистической направленности личности.

Многие исследователи (Б. Г. Ананьев, С. Л. Рубинштейн и др.) едины во мнении, что искусство обладает огромным потенциалом как фактор формирования всех сфер личности. Роль искусства определяется как содействие движению человека к своему творческому «я», формированию личности как субъекта жизнетворчества. В преподавании гуманитарных предметов информационный подход вторичен, так как их главным принципом является принцип художественности. Поэтому процесс преподавания гуманитарных предметов в старших классах мы стремились организовать как творческую деятельность учащихся и учителя на основе диалогического общения, так как «именно диалогическая связь со всей полнотой культурной традиции заставляет человека стать личностью» [5, с. 241].

Методика экспериментальной работы была разработана нами на основе системы интерактивных технологий активизации образовательного

процесса, экспериментально апробированных С. С. Кашлевым [6], М. В. Клариным [7], В. А. Поляковым [8], Н. Е. Щурковой [9].

Использование интерактивной технологии «Мастерская будущего» [6] основывалось на организации процесса формирования у участников педагогического взаимодействия стремления создавать и реализовывать в ходе диалога личностные смыслы, а также рефлексии ценностных ориентаций. Старшеклассники приобретали опыт осуществления различных мыслительных операций, моделирования, конструирования деятельности. Например, основополагающая проблема, предложенная для обсуждения на уроке мировой художественной культуры, была сформулирована в следующем вопросе: согласны ли вы с утверждением, что искусство призвано дать человеку возможность почувствовать ценность обретения подлинного смысла жизни?

«Работа с понятиями профессионального и нравственного развития» [7] предполагала осуществление рефлексии, «проживание» учащимися ценностей, понятий в процессе смысловорчества, обогащение смысла, освоение старшеклассниками сложного процесса личностного развития через переосмысление ими профессиональных и нравственных ценностей. В частности, на уроке по предмету «Обществоведение» учащиеся размышляли над следующими вариантами понятий: «ответственность», «добро», «зло», «творчество». Диалог был продолжен на уроке, посвященном анализу романа М. А. Булгакова «Белая гвардия»: существуют ли, по вашему мнению, какие-то неизменные нравственные критерии или их можно изменить, «подкорректировать»?

В процессе сотворчества во время обсуждения нравственных, философских проблем нам часто не удавалось прийти к единому мнению. Но мы не ставили перед собой такой задачи, так как каждая мысль порождает переосмысление, конкретизацию нравственных ценностей личности.

Для оперативного включения учащихся в диалогово-коммуникативную деятельность использовалась технология «Заверши фразу» [8]. В целях организации смысловорчества и рефлексивной деятельности учащихся она активно применялась как во время учебной деятельности, так и на занятиях элективного курса:

- Духовности, гуманности необходимо противопоставить науку...
- Научные открытия важнее любых нравственных ценностей...
- Искусственно фабриковать людей, вмешиваться в жизненные процессы необходимо, потому что...
- «Нравственное клонирование», т. е. создание искусственным путем человека духовного, нравственного, возможно, потому что...

«Я-сообщения» педагога [9] помогали высказать в скрытой форме свое оценочное суждение по решению профессиональной и нравственной

проблемы, дать один из вариантов ответа, апробировать способ решения жизненных противоречий, а также аккуратно, ненавязчиво корректировать ценностное отношение учащихся к данной проблеме, делать необходимые в процессе работы уточнения и дополнения.

Все перечисленные выше интерактивные педагогические технологии являются составными элементами ценностно-смыслового и ценностно ориентированного подходов. Данный вид деятельности, по нашему мнению, является стимулом для мировоззренческого поиска, основой развития духовной культуры личности, гуманизации образовательного процесса.

Список использованной литературы

1. Деном, Р. Т. Французские поэты-романтики XIX века / Р. Т. Деном. – М. : ЭКСМО, 2001. – 240 с.
2. Роззак, Т. Истоки контркультуры / Т. Роззак. – М. : Новая философия, 1995. – 150 с.
3. Троицкий, В. Ю. Словесность в школе / В. Ю. Троицкий. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 430 с.
4. Гавриловец, К. В. Духовность человека: педагогика развития / К. В. Гавриловец. – Минск : Тесей, 2006. – 400 с.
5. Бахтин, М. М. К методологии гуманитарных наук. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – М. : Знание, 1979. – 420 с.
6. Кашлев, С. С. Интерактивные методы обучения педагогике / С. С. Кашлев. – Минск : Выш. шк., 2004. – 176 с.
7. Кларин, М. В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игр, дискуссии (Анализ зарубежного опыта) / М. В. Кларин. – Рига : НПЦ «Эксперимент», 1995. – 176 с.
8. Поляков, С. Д. Технологии воспитания / С. Д. Поляков. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 144 с.
9. Щуркова, Н. Е. Практикум по педагогической технологии / Н. Е. Щуркова. – М. : Пед. о-во России, 2001. – 250 с.

Н. М. ШИШУЛИНА

Беларусь, Брест, Брестский областной ИРО

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ О СОВРЕМЕННОМ УЧИТЕЛЕ

Повсеместное развитие цифровых технологий создает необходимость их внедрения и освоения в современной школе, что позволяет сделать учебный процесс гибким, приспособленным к реалиям сегодняшнего дня. Как правило, формирование навыков цифровой культуры ложится