

Личностно ориентированные меры по профилактике синдрома эмоционального выгорания также должны учитываться: диагностика способностей перед подготовкой к профессии; организация специальных проектов и мероприятий по работе с группами риска.

#### Список использованной литературы

1. Бойко, В. В. Энергия эмоций в общении: взгляд на себя и на других / В. В. Бойко. – М. : Энергия, 1996. – 469 с.
2. Овдей, С. В. Феномен профессионального «выгорания»: источники возникновения, диагностика, профилактика / С. В. Овдей // Соц. работа. – 2010. – № 6. – С. 38–41.
3. Робертс, Г. А. Профилактика выгорания / Г. А. Робертс // Обзор соврем. психиатрии. – 1998. – № 1. – С. 39–46.
4. Ронгинская, Т. И. Синдром выгорания в социальных профессиях / Т. И. Ронгинская // Психол. журн. – 2002. – № 3. – С. 85–95.
5. Скугаревская, М. М. Синдром эмоционального выгорания / М. М. Скугаревская // Мед. новости. – 2002. – № 7. – С. 3–9.

**Е. П. ШЕВЧУК**

Беларусь, Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

#### ГУМАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Гуманизация как переход образовательных систем к функционированию на основе гуманистических ценностей является актуальной проблемой педагогической науки и практики. В социальном плане под понятием «гуманизация» понимается процесс приобщения к общечеловеческим ценностям, развития и приобретения системой определенных черт, приводящих к кардинальному изменению социокультурной среды – изменению отношения человека к человеку и характера взаимодействия между людьми при условии добровольного свободного выбора позиции и стиля поведения. Сущность понятия «гуманизация» в педагогических исследованиях сохраняет ряд основных, инвариативных признаков: это процесс, переход к гуманистическим ценностям, признание самоценности человека и создание условий для саморазвития.

Французский поэт А. Ламартин утверждал, что доминирующая роль в образовании должна принадлежать гуманитарным дисциплинам как основным носителям нравственных ценностей. «Если бы мы оказались внезапно отделены от естественно-научных знаний, материальный мир сохра-

нился бы, хотя, безусловно, нанесен был огромный ущерб. Но если человек утратит хотя бы одну из моральных истин, хранителем которых является гуманитарное образование, погибнет человек и общество» [1, с. 186].

Анализируя духовный кризис личности в современном мире, американский культуролог Т. Роззак видел одну из главных причин в односторонней направленности системы воспитания. Он акцентировал внимание на том, что «взрослые думают лишь об интеллектуальном развитии детей, подготовке их к будущей деятельности с позиций узкого функционализма, но игнорируют задачи духовно-эмоционального воспитания, не заботятся о нравственной сфере: ребенок находится в постоянном напряжении, не умеет расслабляться, преодолевать агрессивность и зависть, выражать доверие, не готов к подлинной самореализации» [2, с. 201].

Признание личности приоритетной ценностью, а ее развитие главной целью современного образования предполагает особый подход к организации образовательного педагогического процесса и созданию на его основе такого образовательного пространства, в котором превалирует гуманистический компонент. «Школа призвана заложить основы духовного, нравственного и научного опыта учащихся, подготовить ученика к гуманной, активной жизни среди людей, воспитать такие человеческие качества, которые давали бы ему наибольшую возможность вести в современных условиях полноценную духовно-практическую жизнь» [3, с. 14].

Гуманистическая парадигма предполагает ориентацию на личность ученика, выработку ценностного отношения к знаниям. Знания, получаемые на уроках, должны сопровождаться устойчивыми ценностными отношениями личности [4]. С достижением необходимого уровня развития мотивационно-ценностного отношения образуются механизмы саморегуляции и самоактуализации, которые создают новые возможности для совершенствования гуманистической направленности личности.

Многие исследователи (Б. Г. Ананьев, С. Л. Рубинштейн и др.) едины во мнении, что искусство обладает огромным потенциалом как фактор формирования всех сфер личности. Роль искусства определяется как содействие движению человека к своему творческому «я», формированию личности как субъекта жизнетворчества. В преподавании гуманитарных предметов информационный подход вторичен, так как их главным принципом является принцип художественности. Поэтому процесс преподавания гуманитарных предметов в старших классах мы стремились организовать как творческую деятельность учащихся и учителя на основе диалогического общения, так как «именно диалогическая связь со всей полнотой культурной традиции заставляет человека стать личностью» [5, с. 241].

Методика экспериментальной работы была разработана нами на основе системы интерактивных технологий активизации образовательного

процесса, экспериментально апробированных С. С. Кашлевым [6], М. В. Клариным [7], В. А. Поляковым [8], Н. Е. Щурковой [9].

Использование интерактивной технологии «Мастерская будущего» [6] основывалось на организации процесса формирования у участников педагогического взаимодействия стремления создавать и реализовывать в ходе диалога личностные смыслы, а также рефлексии ценностных ориентаций. Старшеклассники приобретали опыт осуществления различных мыслительных операций, моделирования, конструирования деятельности. Например, основополагающая проблема, предложенная для обсуждения на уроке мировой художественной культуры, была сформулирована в следующем вопросе: согласны ли вы с утверждением, что искусство призвано дать человеку возможность почувствовать ценность обретения подлинного смысла жизни?

«Работа с понятиями профессионального и нравственного развития» [7] предполагала осуществление рефлексии, «проживание» учащимися ценностей, понятий в процессе смысловорчества, обогащение смысла, освоение старшеклассниками сложного процесса личностного развития через переосмысление ими профессиональных и нравственных ценностей. В частности, на уроке по предмету «Обществоведение» учащиеся размышляли над следующими вариантами понятий: «ответственность», «добро», «зло», «творчество». Диалог был продолжен на уроке, посвященном анализу романа М. А. Булгакова «Белая гвардия»: существуют ли, по вашему мнению, какие-то неизменные нравственные критерии или их можно изменить, «подкорректировать»?

В процессе сотворчества во время обсуждения нравственных, философских проблем нам часто не удавалось прийти к единому мнению. Но мы не ставили перед собой такой задачи, так как каждая мысль порождает переосмысление, конкретизацию нравственных ценностей личности.

Для оперативного включения учащихся в диалогово-коммуникативную деятельность использовалась технология «Заверши фразу» [8]. В целях организации смысловорчества и рефлексивной деятельности учащихся она активно применялась как во время учебной деятельности, так и на занятиях элективного курса:

- Духовности, гуманности необходимо противопоставить науку...
- Научные открытия важнее любых нравственных ценностей...
- Искусственно фабриковать людей, вмешиваться в жизненные процессы необходимо, потому что...
- «Нравственное клонирование», т. е. создание искусственным путем человека духовного, нравственного, возможно, потому что...

«Я-сообщения» педагога [9] помогали высказать в скрытой форме свое оценочное суждение по решению профессиональной и нравственной

проблемы, дать один из вариантов ответа, апробировать способ решения жизненных противоречий, а также аккуратно, ненавязчиво корректировать ценностное отношение учащихся к данной проблеме, делать необходимые в процессе работы уточнения и дополнения.

Все перечисленные выше интерактивные педагогические технологии являются составными элементами ценностно-смыслового и ценностно ориентированного подходов. Данный вид деятельности, по нашему мнению, является стимулом для мировоззренческого поиска, основой развития духовной культуры личности, гуманизации образовательного процесса.

### **Список использованной литературы**

1. Деном, Р. Т. Французские поэты-романтики XIX века / Р. Т. Деном. – М. : ЭКСМО, 2001. – 240 с.
2. Роззак, Т. Истоки контркультуры / Т. Роззак. – М. : Новая философия, 1995. – 150 с.
3. Троицкий, В. Ю. Словесность в школе / В. Ю. Троицкий. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 430 с.
4. Гавриловец, К. В. Духовность человека: педагогика развития / К. В. Гавриловец. – Минск : Тесей, 2006. – 400 с.
5. Бахтин, М. М. К методологии гуманитарных наук. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – М. : Знание, 1979. – 420 с.
6. Кашлев, С. С. Интерактивные методы обучения педагогике / С. С. Кашлев. – Минск : Выш. шк., 2004. – 176 с.
7. Кларин, М. В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игр, дискуссии (Анализ зарубежного опыта) / М. В. Кларин. – Рига : НПЦ «Эксперимент», 1995. – 176 с.
8. Поляков, С. Д. Технологии воспитания / С. Д. Поляков. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 144 с.
9. Щуркова, Н. Е. Практикум по педагогической технологии / Н. Е. Щуркова. – М. : Пед. о-во России, 2001. – 250 с.

**Н. М. ШИШУЛИНА**

Беларусь, Брест, Брестский областной ИРО

### **ПРЕДСТАВЛЕНИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ О СОВРЕМЕННОМ УЧИТЕЛЕ**

Повсеместное развитие цифровых технологий создает необходимость их внедрения и освоения в современной школе, что позволяет сделать учебный процесс гибким, приспособленным к реалиям сегодняшнего дня. Как правило, формирование навыков цифровой культуры ложится