

форме тестовых заданий с использованием шаблонов или созданных самостоятельно с помощью функции перемещения объектов [3, с. 31].

Список использованных источников

1. Mozano, R. J. Teaching with Interactive Whiteboard [Electronic resource] / R. J. Mozano. – 2090. – Mode of access: www.ascd.org/educational-leadership/teaching-with-interactive-whiteboard.aspx. – Date of access: 01.10.2017.
2. Бухвалов, В. А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества / В. А. Бухвалов. – М. : Центр «Педагогический поиск», 2000. – 144 с.
3. Иванова, И.И. Методические рекомендации по использованию интерактивной доски в учебном процессе / И.И. Иванова; под ред. Е.М. Ганичевой. Вологда, 2012.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Е.Н. Шепелевич

ГУО «Средняя школа №14 г. Пинска»

Развитие творческой активности учащихся является насущной потребностью современной школы, требует организации определенных условий, способствующих творческому мышлению учащихся и научно обоснованной стратегии учителя, направленной на раскрытие и повышение творческого потенциала каждого ребенка на пути формирования разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности обучающегося [1].

Когда речь идет о творчестве, как найти границы учительского вмешательства? Как научиться усматривать проявления творческого потенциала ребёнка, чтобы не заглушить его, а направить в созидательное русло, потому что современное общество предъявляет новые требования к системе образования, наиболее успешными становятся мобильные, гибкие, творческие люди. Но на практике пути реализации этой цели разработаны ещё недостаточно. Моя роль как учителя заключается в том, чтобы научить ребенка творить, удивляться всему, видеть, слышать, ощущать, мечтать, владеть техникой творчества, создавать «законченную вещь», то есть применить знания в нужной

ситуации. Каждый ребенок талантлив, но талантлив по-своему. Как найти заветный ключик к каждому, к его внутреннему миру, зажечь его, вызвать неподдельный интерес к происходящему в первом классе и удержать этот интерес до окончания начальной школы? И решение пришло само собой – надо приобщать детей к творческому процессу, чтобы они были не только слушателями, исполнителями, но и творцами.

Наиболее эффективными средствами включения ребёнка в процесс творчества на уроке является: игровая деятельность, создание положительных эмоциональных ситуаций, работа в парах, группах, проблемное обучение. В начальной школе невозможно провести урок без привлечения средств наглядности. Как писал великий педагог

К.Д.Ушинский: «Если вы входите в класс, от которого трудно добиться слова, начните показывать картинки, и класс заговорит, а главное, заговорит свободно...» Где найти нужный материал? На помощь приходит компьютер. Информационные технологии помогают нам отправиться хоть на край света, и мы с учениками превращаемся в пытливых искателей.

Профессор Г.К. Селевко в своей работе “Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств” предлагает создать информационно-коммуникационную среду для реализации данного подхода в учебном процессе [3, с.110]. Современное образование уже невозможно представить без использования современных информационных технологий. В настоящее время происходит становление новой системы образования, ориентированного на вхождение в мировое информационно-образовательное пространство [2, с.10]. Информационные технологии выступают как универсальный инструмент, который способен помочь созданию условий для развития творческих способностей обучающихся, включению их в различные виды социально значимой деятельности.

Использование ИКТ на уроках в начальной школе позволяет:

- развивать умение учащихся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира; овладеть практическими способами работы с информацией; развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств;
 - перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок становится активным субъектом учебной деятельности. Это способствует осознанному усвоению знаний учащимися;
 - активизировать познавательную деятельность учащихся;
- проводить уроки на высоком эстетическом уровне (музыка, анимация);
- индивидуально подойти к ученику, применяя разноуровневые задания.

Учитывая сложность данного процесса, я для себя определила следующую **проблему**: как сохранить и приумножить творческий потенциал ребенка, его внешнюю и внутреннюю мотивации на творчество.

Цель: изучить и применить эффективные приемы работы ИКТ технологий, которые способствовали бы развитию творческого потенциала личности.

Вот уже более семи лет я использую в своей работе информационные технологии, внедряю их в образовательный процесс, и мною накоплен определённый опыт. Моя практика использования информационных технологий показывает, что при условии дидактически продуманного применения ИКТ в рамках традиционного урока появляются неограниченные возможности для индивидуализации и дифференциации учебного процесса. Они открывают обучающимся доступ к нетрадиционным источникам информации, повышают эффективность самостоятельной работы, предоставляют совершенно новые возможности для творчества, обретения и закрепления умений и навыков, позволяют реализовывать принципиально новые формы и методы обучения.

В качестве теоретико- методологических оснований формирования творческого мышления учащихся с использованием информационно – коммуникационных технологий определены следующие подходы: системный, деятельностный, личностно – ориентированный. Их взаимодополняющая разработка обеспечивает комплексное исследование процесса формирования творческого мышления учащихся.

На протяжении многих лет мной проводилась работа по развитию речи с использованием системы творческих заданий. И, безусловно, большую эффективность приносили те уроки, где использовались ИКТ. Сравнивая результаты, можно сделать выводы о положительной динамике роста уровня развития речи и творческих способностей учащихся в третьем и в четвёртом классах, в отличие от второго класса. Приёмы, используемые в работе, дают положительный результат.

Создание атмосферы творчества на уроках литературного чтения по развитию речи – необходимое условие успешности обучения. Главный стимул творчества – огромная радость, которую оно даёт учащимся и учителю.

М. Р. Львов считает, что творчество - не всплеск эмоций, оно неотделимо от знаний и умений, эмоции сопровождают творчество, одухотворяют деятельность человека, повышают тонус его протекания, работы человека-творца, придают ему силы. Но пробуждают творческий акт лишь строгие, проверенные знания и умения. Поэтому необходимо

рассматривать развитие творческих способностей и речи в тесном единстве, а с использованием ИКТ эта задача решается гораздо эффективнее.

На уроках литературы компьютер стал незаменимым помощником. Уроки с использованием программ компании «Кирилл и Мефодий» всегда интересны и, самое главное, предоставляют широкие возможности для расширения культурного кругозора. Ученики за урок могут не только познакомиться с портретами, фотографиями, иллюстрациями, но и просмотреть отрывки из фильмов, прослушать аудиозаписи, музыкальные отрывки и даже побывать на экскурсии в музее. В содержание уроков литературного чтения включаю аудио средства, предлагая записи образцового чтения небольших по объёму литературных произведений. Это обучает выразительному чтению, умению прочувствовать настроение, определить характер героев. Чтение стихов под удачно подобранную фонограмму вызывает в душах маленьких слушателей бурю эмоций, желание самим попробовать вызвать такие же чувства и у других.

В работе я использую готовые мультимедийные продукты, создаю собственные презентации, проекты, использую средства сети Интернет. Информационные технологии можно применять на любом этапе урока. Я бы отметила наиболее эффективное применение следующих их типов:

- Проведение презентаций на уроке при объяснении нового материала: заранее созданная презентация заменяет классную доску при объяснении нового материала для фиксации внимания учащихся на каких-либо иллюстрациях, образных выражениях, формулировках, цитатах и т.д.
- Презентация по результатам выполнения индивидуальных и групповых проектов. Это бесспорная возможность для учащихся применения своих творческих качеств, способствует развитию навыков публичных выступлений, применению умения пользоваться программой PowerPoint
- Слайд-шоу. Подразумевает практически полное отсутствие текста и акцент на яркие, крупные изображения. (Может демонстрироваться в начале, в конце, или в середине урока, ставя своей целью создание определенного эмоционального настроения).

Целесообразным считаю включать в учебные занятия по литературному чтению фрагменты мультипликационных и художественных фильмов. Фрагменты художественных фильмов чаще используем на факультативном занятии «Путешествие в мир сказки», а так же во внеурочное время, в большей степени для решения воспитательных задач. Включение мультфильма в урок литературного чтения требует большой подготовительной работы: провести хронометраж фрагмента и определить время просмотра; разбить

фрагмент на смысловые единицы, сформулировав к ним вопросы и задания для учащихся; определить значение фрагмента для изучения конкретной темы или конкретного этапа урока.

Учебные занятия, на которых учащиеся обобщали знания по изученному разделу, путешествуя на паровозике из Ромашкова, или познакомились с новым материалом вместе с героями мультфильма «Маша и Медведь», - имели безусловный успех. На таких уроках ребята с радостью откликаются на поставленные задачи, раскрывают творческие способности. Использование творческих заданий повышает интерес к литературному чтению, к сочинительству стихов, загадок, сказок. Дети научились давать оригинальные и полные ответы, используя средства речевой выразительности; размышлять и сопереживать; чувствовать настроение автора и находить для его передачи нужную интонацию.

Очень важно через многообразие предлагаемых заданий дать возможность каждому ребёнку проявить себя в литературном творчестве. Поверить в себя как в создателя чего-то необыкновенного, оригинального. Предлагаемые в моём опыте творческие задания могут проигрываться на уроке и задаваться на дом, всему классу либо отдельным ученикам. Они могут использоваться как на уроке литературного чтения, так и во внеклассной деятельности.

В работе над связной речью предлагаю ученикам **творческие задания с использованием ИКТ**

1) Охарактеризуйте отношения автора (свое отношение) к герою произведения, событиям. Свое мнение обоснуйте.

2) Оцените соответствие заглавия произведения его содержанию. Подберите другие заглавия к произведению.

3) Перескажите подробно (кратко) эпизод, который соответствует иллюстрации, раскрывает характер героя, описывает место событий.

4) Опишите фрагмент произведения.

5) Подберите образные слова (сравнения, эпитеты, метафоры), синонимы для описания главного героя, предметов, природы и т. п.

6) Подберите рифму к словам (продолжите стихотворение) .

7) Опишите подробно то место, где происходит действие произведения. Представьте, что вы сами там побывали и могли не только всё хорошо рассмотреть, но и вдохнуть окружающие ароматы, услышать звуки. Какие ассоциации (ощущения, представления, эмоции) возникают у вас при чтении произведения? Какие эмоции вызывает внешний вид героя?

8) Придумайте диалог между героями, которых видите на экране.

Во внеурочное время ребята также учатся редактировать тексты, набирают сами тексты своих творческих работ, своих стихов, составляют сборники, делают компьютерные рисунки.

С огромным удовольствием ребята сочиняют синквейны и хокку. Хокку – классическое японское трёхстишие. Здесь целый мир чувств, красоты, музыки, света. Дети с легкостью заучивают их наизусть, рисуют к ним иллюстрации, познают красоту и совершенство окружающего мира, учатся чувствовать и понимать его, мысль детей становится живой и подвижной. Сочинение хокку можно проводить в форме игры: читаю первые две строчки, дети дописывают третью. Затем читаем стихотворение полностью. Например: 1) Цветы увяли. 2) Сыплются, падая, семена, 3) Как будто слёзы.

«Встреча зимы» И.Никитин 1) В полдень дождь перестал, 2) Начал падать снежок, 3) Словно белый пушок.

Искусство написания хокку - прежде всего умение сказать многое, пользуясь минимумом слов :1) Пришла зима, 2) Снегом землю укрыла, 3) Словно девица скатерть белую постелила.

Задача поэта – заразить читателя лирическим волнением, разбудить его воображение, что втягивает человека в творческий процесс, даёт толчок его мысли.

Таким образом, информационные технологии способны: стимулировать познавательный интерес к литературе, придать учебной работе проблемный, творческий, исследовательский характер

Пробудить заложенное в каждом ребенке творческое начало, научить трудиться, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги в творчестве для радостной, счастливой и наполненной жизни – к этому стремлюсь, организуя свои уроки.

Список использованных источников

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании: Кодекс Республики Беларусь, 13 января 2011 г., // Консультант Плюс: Беларусь. Технология ПРОФ'2012 [Электронный ресурс] // . – Минск, 2012.
2. Абасова, С.Э. Современные информационно-коммуникационные технологии образования / С.Э. Абасова, С.Г. Абдуллаев// Новые информационные технологии в образовании: материалы международной научно-практической конференции: в 2-х ч.: Ч. 1. – Екатеринбург: РГППУ, 2011. – 318 с.
3. Селевко, Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств / Г.К.Селевко. – М.: Изд-во НИИ школьных технологий. – 2005. С.54-112