

- підготовки сучасного вчителя: збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [ред. кол. : Побірченко Н.С. (гол. ред.) та ін.]. – Умань: ПП Жовтий О. О., 2012. – Випуск 6. – Частина 2. – с.149-153.
2. Волохата К.М. Підготовка вчителів початкових класів до формування в учнів хімічних понять на уроках природознавства. Проблеми освіти: збірник наукових праць. – Спецвипуск. – Вінниця - Київ, 2015. – с.32-36.
 3. Державний стандарт базової і повної загальної середньої освіти. – К.: Освіта, 2004. – 58 с.
 4. Малахова Н.М, Лістицька М.Л. Дороговказ – хімічна компетентність/ Н.М. Малахова, М.Л.Лістицька // Педагогічна майстерня. – 2011.- Березень. - №6 (234). - С.2-5.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИАЛОГИЧЕСКИХ МЕТОДОВ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ

В.В. Лынный

Оршанский колледж учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М.Машерова», г.Орша

Л.С. Выготский неоднократно подчёркивал, что «эмоциональная сторона личности имеет не меньшее значение, чем другие стороны, и составляет предмет и заботу воспитания в такой же мере, как ум и воля» [1, с.131]. От степени эмоциональной чувствительности человека зависит показатель его адаптивности к общественной среде, уровень комфортности ощущений в процессе межличностных отношений. Положительный эмоциональный тонус становится предпосылкой соответствующей материализации целевых установок человека в продуктах его технического и художественного творчества. Этим обусловлена объективная необходимость внедрения личностно ориентированных технологий образования, отвечающих потребностям современного общества и персональным возможностям обучающихся.

Природные свойства музыки естественным образом обуславливают необходимость подобного преподавания музыки как учебного предмета. Вместе с тем, несмотря на декларирование музыки как урока искусства, методика его проведения нередко сводится к накоплению известных истин и

канонических знаний учащихся. Исследователь Б.О. Голешевич указывает, что личностные, духовные, материализующиеся и предметные «открытия учащихся более фундаментальны и практически адаптируемы, чем знания, приобретённые рецептивным путём, в которых словесные определения не всегда подкрепляются восприятием соответствующих им объектов» [2, с.20].

Материал и методы. Новый подход к музыкально-педагогическому образованию обусловлен, на наш взгляд, также необходимостью решения проблем в массовой музыкальной педагогике. Целесообразно в современных условиях отдавать предпочтение тем методам организации учебной деятельности, которые обусловлены творческой природой самого музыкального искусства. Соответственно, *целью данного исследования видится популяризация весьма перспективного метода диалогического преподавания музыки.* В ходе исследования осуществлялся сравнительный анализ традиционных уроков и уроков с опорой на названный метод, проводилось анкетирование учащихся, школьных учителей, организовывалось наблюдение уроков музыки в начальных классах.

Результаты и их обсуждение. Полученные результаты позволяют отметить, что диалогическое преподавание музыки может включать следующие аспекты: *методы взаимосвязи с другими видами искусства и методы создания художественно-коммуникативных ситуаций.*

Так, при изучении музыкальных произведений можно опираться на *ритмодекламацию*: здесь делается акцент на умение выразительного речевого интонирования в сочетании с пением. Хорошо поющие и выразительно декламирующие учащиеся исполняют свои партии на фоне музыкального сопровождения. При этом важно направить слуховое внимание учащихся на соблюдение всех динамических и темповых нюансов музыки. Завершается разучивание ритмодекламации целостным исполнением с фонозаписью. К сожалению, в школьной практике к указанному приёму обращаются не более 10 % учителей.

Весьма удачны методы импровизации, методы подтекстовки мелодий, что в значительной мере повышает интерес учащихся. Поскольку «импровизация» - это непосредственное создание образа «здесь и сейчас», наиболее эффективна, как нам кажется, *пластическая импровизация.* Организуется слушание произведения, учащиеся вместе с преподавателем «рисуют» его выразительными жестами. Они приучаются реагировать характером жеста на характер изменения музыки, отражать темп, контрасты и повтор образов, форму произведения. В ходе исследования установлено, что данные методы с удовольствием воспринимают младшие школьники: 86,4 %.

Достаточно результативна и «словесная» импровизация. Она может быть использована тогда, когда у учащихся уже имеется достаточно широкий запас

слуховых представлений о языке музыки. Активность детей в «словесной» импровизации также достаточно высока – 72.3 %.

Работа по *подтекстовке мелодии* опирается на близость словесной и музыкальной интонации. Найдя поэтический образ, адекватный мелодии, будущие учителя могут «плавно» перейти к пониманию мелодии без слов как говорящей звуками музыкальной речи. Коллективное сочинение строк, сливающихся с мелодией, не только развивает художественное мышление, но и способствует запоминанию мелодии, её распознаванию. Однако в ходе наблюдения отмечено, что данная работа реже проводится с учащимися – 7.3%. Чаще используется *иллюстрирование* произведений средствами живописи, при этом акцент делается на современные информационные технологии. Как мы убедились, и школьные учителя, и учащиеся - практиканты обращаются к ИКТ для иллюстрирования практически постоянно: 79%.

Методика диалогического обучения музыке строится на моделировании всех звеньев музыкально-коммуникативной цепи «*композитор-исполнитель-слушатель*». Учащиеся ставятся в позицию исполнителей, композиторов, слушателей, опираясь на вариативность решения художественной задачи, смысловую многозначность образа, поиск смысловой целесообразности, созвучия и контраста художественных средств.

По утверждению исследователя Н.Н. Гришановича, именно в диалоге личностного опыта и музыки постигается её смысл [3, с.205]. Моделируя уроки музыки с преобладанием диалогического обучения, важно помнить о решении следующих художественно-педагогических задач:

- необходимо выбирать музыкальное произведение, раскрывающее тему урока;
- чётко определять методы создания социально-художественного контекста для каждого выбранного произведения;
- определять методы интонационного контакта учащихся с авторами и художественно-психологическим миром изучаемых на уроке произведений.

Если мы опираемся на метод создания социально-художественного контекста, то обязательно помним о его этапах: *воссоздание историко-психологического портрета композитора* (нередко учащиеся обращаются к созданию презентаций), «погружение» в произведение (фонограмма), создание проблемно-поисковой ситуации.

Выводы. Таким образом, диалогическое преподавание музыки в значительной мере сближает совокупный культурный и жизненный опыт личности с учебным материалом, обеспечивает по сути организацию первого этапа композиторского творчества, развивает способность исследовать логику развития музыкальной мысли в инструментальных и вокальных произведениях.

Список использованных источников:

1. Выготский, Л.С. Педагогическая психология/ Л.С. Выготский. - М.: «АСТ», 2008. – 371 с.
2. Голешевич, Б.О. Эвристические основы педагогики общего музыкального образования: монография/ Б.О. Голешевич. - Могилёв: УО «МГУ им. А.А. Кулешова», 2009 – 272с.
3. Гришанович, Н.Н. Музыка в школе/ Н.Н. Гришанович. - Минск: «Юнипресс», 2006. – 372 с.

ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В АСПЕКТЕ СОЦИАЛЬНОГО ВОЛОНТЕРСТВА

П.С. Морозова, учащаяся 2 курса

Научный руководитель – Богатырёва А.Э., магистр педагогики, преподаватель

Оршанский колледж ВГУ имени П.М. Машерова

В процессе организации воспитательной деятельности в учреждениях образования необходимо уделять внимание гармонизации физического и духовного развития личности, поскольку физическое воспитание учащейся молодёжи рассматривается как составная часть воспитания в целом. Современные социально-экономические и экологические условия жизни и быта сегодняшних школьников, учащейся молодёжи отрицательно влияют на состояние их здоровья и физического развития [1, с.78].

Безусловно, последствия Чернобыльской техногенной катастрофы, загрязнение среды обитания белорусов будут сказываться на состоянии здоровья и будущих поколений жителей нашей республики. Поэтому, на наш взгляд, одна из важнейших задач деятельности учреждений образования – научиться не только сохранять здоровье детей и подростков, но и приумножать.

Оттого жизненно важным следует считать придание физкультуре и спорту массового характера, шире привлекать население к спортивным занятиям. Ведь в XXI веке главной движущей силой экономического роста, как подчеркивают исследователи Бубнов Ю.М., Толкачёв В.А., являются не столько природные ресурсы и финансовые средства, сколько так называемый «человеческий капитал» – творческая деятельность здорового во всех отношениях человека [2, с.29].