

- підготовки сучасного вчителя: збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [ред. кол. : Побірченко Н.С. (гол. ред.) та ін.]. – Умань: ПП Жовтий О. О., 2012. – Випуск 6. – Частина 2. – с.149-153.
2. Волохата К.М. Підготовка вчителів початкових класів до формування в учнів хімічних понять на уроках природознавства. Проблеми освіти: збірник наукових праць. – Спецвипуск. – Вінниця - Київ, 2015. – с.32-36.
  3. Державний стандарт базової і повної загальної середньої освіти. – К.: Освіта, 2004. – 58 с.
  4. Малахова Н.М, Лістицька М.Л. Дороговказ – хімічна компетентність/ Н.М. Малахова, М.Л.Лістицька // Педагогічна майстерня. – 2011.- Березень. - №6 (234). - С.2-5.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИАЛОГИЧЕСКИХ МЕТОДОВ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ

*В.В. Лынный*

Оршанский колледж учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М.Машерова», г.Орша

Л.С. Выготский неоднократно подчёркивал, что «эмоциональная сторона личности имеет не меньшее значение, чем другие стороны, и составляет предмет и заботу воспитания в такой же мере, как ум и воля» [1, с.131]. От степени эмоциональной чувствительности человека зависит показатель его адаптивности к общественной среде, уровень комфортности ощущений в процессе межличностных отношений. Положительный эмоциональный тонус становится предпосылкой соответствующей материализации целевых установок человека в продуктах его технического и художественного творчества. Этим обусловлена объективная необходимость внедрения личностно ориентированных технологий образования, отвечающих потребностям современного общества и персональным возможностям обучающихся.

Природные свойства музыки естественным образом обуславливают необходимость подобного преподавания музыки как учебного предмета. Вместе с тем, несмотря на декларирование музыки как урока искусства, методика его проведения нередко сводится к накоплению известных истин и

канонических знаний учащихся. Исследователь Б.О. Голешевич указывает, что личностные, духовные, материализующиеся и предметные «открытия учащихся более фундаментальны и практически адаптируемы, чем знания, приобретённые рецептивным путём, в которых словесные определения не всегда подкрепляются восприятием соответствующих им объектов» [2, с.20].

**Материал и методы.** Новый подход к музыкально-педагогическому образованию обусловлен, на наш взгляд, также необходимостью решения проблем в массовой музыкальной педагогике. Целесообразно в современных условиях отдавать предпочтение тем методам организации учебной деятельности, которые обусловлены творческой природой самого музыкального искусства. Соответственно, *целью данного исследования видится популяризация весьма перспективного метода диалогического преподавания музыки.* В ходе исследования осуществлялся сравнительный анализ традиционных уроков и уроков с опорой на названный метод, проводилось анкетирование учащихся, школьных учителей, организовывалось наблюдение уроков музыки в начальных классах.

**Результаты и их обсуждение.** Полученные результаты позволяют отметить, что диалогическое преподавание музыки может включать следующие аспекты: *методы взаимосвязи с другими видами искусства и методы создания художественно-коммуникативных ситуаций.*

Так, при изучении музыкальных произведений можно опираться на *ритмодекламацию*: здесь делается акцент на умение выразительного речевого интонирования в сочетании с пением. Хорошо поющие и выразительно декламирующие учащиеся исполняют свои партии на фоне музыкального сопровождения. При этом важно направить слуховое внимание учащихся на соблюдение всех динамических и темповых нюансов музыки. Завершается разучивание ритмодекламации целостным исполнением с фонозаписью. К сожалению, в школьной практике к указанному приёму обращаются не более 10 % учителей.

Весьма удачны методы импровизации, методы подтекстовки мелодий, что в значительной мере повышает интерес учащихся. Поскольку «импровизация» - это непосредственное создание образа «здесь и сейчас», наиболее эффективна, как нам кажется, *пластическая импровизация.* Организуется слушание произведения, учащиеся вместе с преподавателем «рисуют» его выразительными жестами. Они приучаются реагировать характером жеста на характер изменения музыки, отражать темп, контрасты и повтор образов, форму произведения. В ходе исследования установлено, что данные методы с удовольствием воспринимают младшие школьники: 86,4 %.

Достаточно результативна и «словесная» импровизация. Она может быть использована тогда, когда у учащихся уже имеется достаточно широкий запас

слуховых представлений о языке музыки. Активность детей в «словесной» импровизации также достаточно высока – 72.3 %.

Работа по *подтекстовке мелодии* опирается на близость словесной и музыкальной интонации. Найдя поэтический образ, адекватный мелодии, будущие учителя могут «плавно» перейти к пониманию мелодии без слов как говорящей звуками музыкальной речи. Коллективное сочинение строк, сливающихся с мелодией, не только развивает художественное мышление, но и способствует запоминанию мелодии, её распознаванию. Однако в ходе наблюдения отмечено, что данная работа реже проводится с учащимися – 7.3%. Чаще используется *иллюстрирование* произведений средствами живописи, при этом акцент делается на современные информационные технологии. Как мы убедились, и школьные учителя, и учащиеся - практиканты обращаются к ИКТ для иллюстрирования практически постоянно: 79%.

Методика диалогического обучения музыке строится на моделировании всех звеньев музыкально-коммуникативной цепи «*композитор-исполнитель-слушатель*». Учащиеся ставятся в позицию исполнителей, композиторов, слушателей, опираясь на вариативность решения художественной задачи, смысловую многозначность образа, поиск смысловой целесообразности, созвучия и контраста художественных средств.

По утверждению исследователя Н.Н. Гришановича, именно в диалоге личностного опыта и музыки постигается её смысл [3, с.205]. Моделируя уроки музыки с преобладанием диалогического обучения, важно помнить о решении следующих художественно-педагогических задач:

- необходимо выбирать музыкальное произведение, раскрывающее тему урока;
- чётко определять методы создания социально-художественного контекста для каждого выбранного произведения;
- определять методы интонационного контакта учащихся с авторами и художественно-психологическим миром изучаемых на уроке произведений.

Если мы опираемся на метод создания социально-художественного контекста, то обязательно помним о его этапах: *воссоздание историко-психологического портрета композитора* (нередко учащиеся обращаются к созданию презентаций), «погружение» в произведение (фонограмма), создание проблемно-поисковой ситуации.

**Выводы.** Таким образом, диалогическое преподавание музыки в значительной мере сближает совокупный культурный и жизненный опыт личности с учебным материалом, обеспечивает по сути организацию первого этапа композиторского творчества, развивает способность исследовать логику развития музыкальной мысли в инструментальных и вокальных произведениях.

### **Список использованных источников:**

1. Выготский, Л.С. Педагогическая психология/ Л.С. Выготский. - М.: «АСТ», 2008. – 371 с.
2. Голешевич, Б.О. Эвристические основы педагогики общего музыкального образования: монография/ Б.О. Голешевич. - Могилёв: УО «МГУ им. А.А. Кулешова», 2009 – 272с.
3. Гришанович, Н.Н. Музыка в школе/ Н.Н. Гришанович. - Минск: «Юнипресс», 2006. – 372 с.

## **ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В АСПЕКТЕ СОЦИАЛЬНОГО ВОЛОНТЕРСТВА**

***П.С. Морозова, учащаяся 2 курса***

Научный руководитель – Богатырёва А.Э., магистр педагогики, преподаватель

*Оршанский колледж ВГУ имени П.М. Машерова*

В процессе организации воспитательной деятельности в учреждениях образования необходимо уделять внимание гармонизации физического и духовного развития личности, поскольку физическое воспитание учащейся молодёжи рассматривается как составная часть воспитания в целом. Современные социально-экономические и экологические условия жизни и быта сегодняшних школьников, учащейся молодёжи отрицательно влияют на состояние их здоровья и физического развития [1, с.78].

Безусловно, последствия Чернобыльской техногенной катастрофы, загрязнение среды обитания белорусов будут сказываться на состоянии здоровья и будущих поколений жителей нашей республики. Поэтому, на наш взгляд, одна из важнейших задач деятельности учреждений образования – научиться не только сохранять здоровье детей и подростков, но и приумножать.

Оттого жизненно важным следует считать придание физкультуре и спорту массового характера, шире привлекать население к спортивным занятиям. Ведь в XXI веке главной движущей силой экономического роста, как подчеркивают исследователи Бубнов Ю.М., Толкачёв В.А., являются не столько природные ресурсы и финансовые средства, сколько так называемый «человеческий капитал» – творческая деятельность здорового во всех отношениях человека [2, с.29].