

ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ В ОБЛАСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

Н.Л.Генюш

*Пинский колледж УО «Брестский государственный университет имени
А.С. Пушкина»*

В современной системе среднего специального образования, как известно, особое внимание уделяется решению проблемы подготовки компетентного специалиста, который не просто обладает определенным уровнем знаний, умений и навыков, а способен применять их в профессиональной деятельности. Это обусловлено становлением культуры информационного общества, приводящей к тому, что «знаниевое» образование утрачивает свою целесообразность и эффективность. Востребованным становится специалист, который вступит в жизнь с уже сложившимся творческим, проектно-конструктивным и духовно-значимым опытом [1, с.8].

Общепризнанным средством решения данной проблемы является компетентностный подход, при котором цель и задачи среднего специального образования соотносятся с профессиональной компетентностью (И.А. Зимняя, О.Л. Жук и др.). При этом профессиональная компетентность, по утверждению большинства исследователей, является результатом овладения социальными, коммуникативными, информационными, академическими, собственно профессиональными компетенциями как единством освоенных знаний, умений, ценностей и соответствующего опыта.

Следует подчеркнуть, что в ходе профессионального образования будущих учителей решаются две группы задач: ближайшие задачи (овладение обучающимися содержанием общенаучных и специальных дисциплин) и перспективные задачи (овладение соответствующими компетенциями и вследствие этого формирование основ профессиональной компетентности). В работах Н.В. Кузьминой, В.А. Слостенина, О.Л. Жук и других ученых-педагогов компетенция будущего учителя рассматривается как единство его теоретической и практической готовности к педагогической деятельности, к выполнению профессиональных функций. С позиции компетентностного подхода учителю важно знать, какие ключевые, предметные и иные компетенции формируются у учащихся в процессе изучения его учебной дисциплины, и обладать умениями их формирования.

Социально-личностные и профессиональные компетенции выпускника колледжа специальности «Начальное образование» определены образовательным стандартом Республики Беларусь. При этом в качестве важнейших профессиональных (общепрофессиональных и специальных) компетенций по видам деятельности наряду с иными обозначены требования: реализовывать образовательные программы первой ступени общего среднего образования; обеспечивать воспитательную составляющую учебных занятий;

осуществлять разные виды деятельности (учебная, трудовая, игровая, художественная и др.); создавать условия для формирования гражданственности, патриотизма, национального самосознания, нравственной, эстетической и экологической культуры, социализации и саморазвития личности; иметь представление о роли изобразительного искусства в воспитании и развитии личности; знать методику преподавания изобразительного искусства и др. В соответствии с образовательным стандартом эстетическое воспитание является важнейшим направлением воспитательной работы в колледже, а эстетическая культура – компонентом общей культуры будущих учителей начальных классов. Для овладения необходимыми профессиональными компетенциями будущему учителю самому предстоит освоить широкий пласт ценностей и норм культуры, продуктивных способов их презентации и ретрансляции детям.

Анализ результатов исследований А.Д. Алехина, И.Е. Булатникова, Э.В. Махровой, А.В. Репринцева и др., позволяет утверждать, что в настоящее время в педагогической науке ведется активный поиск путей и средств формирования у будущих учителей начальных классов профессиональных компетенций, в том числе в области эстетического воспитания учащихся. При этом подчеркивается, что именно искусство является основным средством формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения к действительности [2, с.25]. Установлено также (В.В. Алексеева, Б.М. Неменский, А.А. Мелик-Пашаев), что приобщение к искусству позволяет развивать не только общую культуру учащихся, но и культуру чувств, познавательную активность, зрительную память, наблюдательность, аналитическое и образное мышление и др.

Особенно важно в рассматриваемом контексте, что искусство в силу своих особенностей способно влиять на духовную организацию личности, определять ее систему ценностей, формировать мировоззрение, эстетическую и нравственную культуру [4, с.123]. Для нашего исследования представляет интерес вывод О.П. Котиковой о том, что осуществление эстетического воспитания учащихся средствами искусства включает, с одной стороны, формирование и развитие эстетического сознания, а с другой – развитие потребности, умений и навыков творческой художественной деятельности. Благодаря развитому сознанию и творческой деятельности эмоциональный опыт возвращается в другие формы жизнедеятельности личности более развитым и обогащенным [2, с.156].

Вопросам эстетического воспитания детей разного возраста посвящены работы Ю.В. Борева, В.И. Волынкина, Л.А. Закса, А.Н. Илиади, М.С. Кагана, Н.Б. Крыловой, Ю.У. Фохт-Бабушкина, Г.М. Цыпина. Проблема подготовки будущих учителей к эстетическому воспитанию учащихся отражена в исследованиях Е.А. Бодиной, Н.И. Козлова, О.П. Котиковой, О.А. Краснокутской, Т.В. Чельшевой, Н.В. Черниковой, А.Б. Щербо.

Однако многие исследователи сходятся во мнении, что, несмотря на большое разнообразие научных работ, вопрос о технологии эффективной подготовки будущих учителей к эстетическому воспитанию младших

школьников остается открытым. Учеными выявлен ряд противоречий между: требованиями к профессионализму современного учителя начальной школы, который должен осуществлять выход за рамки предметоцентрированности в педагогической деятельности, адекватно взаимодействовать с чувственной сферой ребенка, и реальным уровнем его гуманитарной культуры, не обеспечивающим такую деятельность; важностью более полно использовать в образовательном процессе начальной школы ценностно-смысловой потенциал предметов художественно-эстетического цикла и неразработанностью научных основ использования данного потенциала в процессе формирования эмоционально-чувственной сферы учащихся; необходимостью реализации в колледже технологии подготовки будущего учителя начальных классов к формированию эмоционально-чувственной сферы ребенка с учетом последовательного развертывания эстетических образовательных ситуаций в логике субъективной реальности и отсутствием ее обоснования [2, с.207].

Изучение научной литературы и нормативной документации по проблеме исследования показывает, что процесс подготовки будущих учителей к эстетическому воспитанию учащихся предполагает овладение ими такими профессиональными компетенциями как когнитивные, гностические, проектировочно-конструктивные, управленческо-организаторские, рефлексивно-оценочные. Указанные компетенции, наряду с иными, являются компонентами профессиональной культуры каждого учителя начальных классов. Кратко их охарактеризуем.

Когнитивные компетенции учителя включают знания в области искусства, а также знание форм, методов, средств эстетического воспитания учащихся с учетом их возрастных особенностей. Гностические компетенции предполагают умение воспринимать произведения искусства различных видов и жанров, выразить свое отношение к произведению искусства с применением художественных терминов; умение аргументировано оценивать произведения искусства, а также умение анализировать и оценивать свою деятельность по эстетическому воспитанию учащихся на уроках и во внеклассной воспитательной работе. Проектировочно-конструктивные компетенции включают умение будущего учителя проектировать процесс эстетического воспитания на уроках и во внеклассной воспитательной работе. Управленческо-организаторские компетенции включают умения создавать педагогические условия формирования основ эстетической культуры младших школьников на уроках и в ходе внеклассных мероприятий, умение управлять различными видами эстетической и художественной деятельности учащихся. Рефлексивно-оценочные компетенции предполагают умение анализировать и оценивать свою работу по эстетическому воспитанию учащихся, владение диагностическим инструментарием изучения эстетической воспитанности обучающихся на первой ступени общего среднего образования. Вышеназванные компетенции, по нашему мнению, составляют группу профессиональных компетенций учителя начальных классов в области эстетического воспитания учащихся.

Для определения уровня сформированности у будущих учителей начальных классов компетенций в области эстетического воспитания учащихся нами был проведен констатирующий этап эксперимента. В качестве диагностического инструментария применялись методы анкетирования, анализа произведений изобразительного искусства, лист самооценки и оценки. Опрашивались 60 учащихся 2 учебных групп второго курса специальности «Начальное образование». Согласно полученным результатам, у 87% респондентов исследуемые профессиональные компетенции сформированы на недостаточном уровне (профессиональные компетенции недостаточно выражены, проявляются редко), у 10% учащихся – на допустимом уровне (проявляются время от времени) и у 3% – на достаточном уровне (проявляются почти всегда и во всем, за некоторым исключением). Требуемый уровень (профессиональные компетенции ярко выражены, проявляются всегда и во всем) не был выявлен ни у кого из учащихся.

В контексте рассматриваемой проблемы представляют так же интерес результаты анкетирования, проведенного исследователями среди учителей начальных классов школ г. Пинска. Согласно полученным результатам, 17,5% учителей (опрошено 40 респондентов) регулярно применяют в своей педагогической деятельности различные виды искусства, в том числе изобразительное искусство, как средство воспитания; 41,3% учителей испытывают неуверенность при использовании художественно-эстетических средств в воспитательной работе с учащимися, объясняя это недостаточным уровнем знаний и опыта в области эстетического воспитания учащихся; 42,2% учителей не относят изобразительное искусство к эффективным средствам воспитания.

Таким образом, теоретическое изучение проблемы формирования компетенций в области эстетического воспитания учащихся позволило нам в составе профессиональных компетенций учителя начальных классов выделить и содержательно описать когнитивные, гностические, проектировочно-конструктивные, управленческо-организаторские, рефлексивно-оценочные компетенции. В ходе проведения констатирующего этапа эксперимента было выявлено, что только у 3% респондентов исследуемые профессиональные компетенции сформированы на достаточном уровне. Это подтверждает также актуальность изучаемой нами проблемы формирования вышеназванных компетенций у будущих учителей начальных классов в процессе преподавания изобразительного искусства в колледже.

Список использованных источников:

1. Болотов, В.А. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе / В.А. Болотов, В.В. Сериков // Педагогика. – 2003. – № 10. – С. 8-14.
2. Котикова, О.П. Мониторинг качества эстетического воспитания школьников: пособие для руководителей учреждений образования, педагогов, воспитателей / О.П. Котикова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2005. – 280 с.

3. Краснокутская, О.А. Подготовка будущих учителей начальной школы к формированию эстетических чувств младших школьников как педагогическая проблема / О.А. Краснокутская // Сибирский педагогический журнал (научно-практическое издание). – 2009. – № 4. – С. 205-211.

4. Крупник, Е.П. Психологическое воздействие искусства / Е.П. Крупник. – М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1999. – 240 с.

5. Черникова, Н.В. Формирование эстетической культуры студентов в педагогическом вузе: методические рекомендации / Н.В. Черникова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2010. – 38 с.

УСИЛЕНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПРИРОДОВЕДЧЕСКОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ НАЧАЛЬНОГО МИРОПОЗНАНИЯ» В ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Т.А.Данилевич

Оршанский колледж учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М.Машерова», г.Орша

Введение. На современном этапе развития образования важнейшей задачей является подготовка специалистов, способных к компетентной, ответственной и эффективной деятельности в области экологического образования школьников. Одной из руководящих идей при этом выступает идея экологизации образования. Современная экологическая ситуация - результат неразумной, безответственной деятельности людей по отношению к природе [1, с.1].

Актуальность исследуемой темы заключается в том, что главной деятельностью является экологическое образование школьников, поскольку эта деятельность предопределена профессиональными обязанностями учителя начальных классов. Поэтому цель экологической подготовки учащихся колледжа заключается в формировании у них готовности к собственному оптимальному взаимодействию с природой,