

исследовательский, групповой, краткосрочный (“Белорусская народная игрушка”, “Белорусский рушник”);

игровой групповой, краткосрочный (“Народный кукольный театр “Батлейка”, “Калыханка”);

исследовательский, индивидуальный, краткосрочный (“Белорусская семья”).

Специфика метода проектов заключается в том, что педагогический процесс накладывается на процесс взаимодействия ребенка с окружающим миром, познания социума. Внедрение метода проектов в практику работы с дошкольниками повышает эффективность всего образовательного процесса в целом. А его значимость заключается в том, что не только содержание образовательной практики воздействует на ребенка и превращает его, но и сам ребенок воздействует на процесс образования и вносит изменения в его содержание. Педагогическое воздействие осуществляется в совместной с ребенком деятельности, опираясь на его личный опыт.

Использование этнопедагогических технологий, обеспечивающих освоение детьми социокультурного опыта, собранного в белорусской традиционной культуре, является средством не только передачи воспитанникам знаний о традициях белорусского народа, но также и трансляции многовекового опыта взаимодействия с разнообразными не белорусскими и не славянскими этническими группами, проживающими на территории Беларуси, формированием у них этнокультурной компетентности.

Библиографический список

1. Воронцовская Л.Н. Народная педагогика / Л.Н.Воронцовская, Ю.В. Мелешко. – Минск: Красико-Принт, 2007.
2. Кодекс Республики Беларусь об образовании от 13 января 2011 г. № 243-З (в ред. Закона Республики Беларусь от 04.01.2014 № 126-З).
3. Ушинский К. Д. Собрание педагогических сочинений. – СПб., 1987.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Т.П. Рекунова

ГУО «Средняя школа №9 г. Пинска»

Проблема грамотности и чтения стала очень острой в современном обществе. Компьютеры, планшеты и телефоны, телевиденье отвлекают

внимание школьников от книг. Но ведь невозможно воспитать человека духовно-нравственного, патриотического, эстетического без чтения книг.

Сегодня говорят о читательской грамотности и об успешности как о равнозначных понятиях. Читательская грамотность – это умение извлекать и анализировать информацию, способность использовать для успешного обучения.

Актуальность формирования читательской грамотности подтверждают и результаты международных исследований грамотности чтения PIRLS и PISA [1].

Показателями читательской грамотности являются сформированные читательские умения:

- находить и извлекать информацию из текста;
- интегрировать и интерпретировать сообщения текста;
- осмысливать и оценивать сообщения текста.

Безусловно, от профессиональной компетенции учителя зависит, сможет ли он найти педагогические приёмы и средства, применение которых обеспечит переход от обучения чтению к чтению для успешного обучения.

Младший школьник обладает природной любознательностью, поэтому обучение должно быть наглядным и интересным. Младший школьник обладает желанием самостоятельно управлять собственной деятельностью, значит нужно создавать такие условия, при которых ученик станет активным субъектом учебной деятельности.

Поэтому, в сочетании с традиционными методами и приёмами обучения в своей педагогической практике использую приёмы технологии развития критического мышления.

Технология развития критического мышления представляет собой целостную систему, которая формирует навыки работы с информацией в процессе чтения. Она направлена на то, чтобы пробудить в ученике исследовательскую, творческую активность, задействовать уже имеющиеся знания, а затем – представить условия для осмысления нового материала. Она помогает творчески переработать и обобщить полученные знания [2].

На мой взгляд, приёмы и методы данной технологии и позволяют учителю создать условия для формирования основных читательских умений, как показателя развития читательской грамотности.

Учебные занятия, проводимые по технологии развития критического мышления, строятся в соответствии с технологической цепочкой: вызов, осмысление, рефлексия.

На стадии вызова актуализируются и обобщаются имеющиеся у учащихся знания по данной теме, создаётся мотивация к активной учебной деятельности.

На стадии осмысления происходит непосредственная работа с текстом – чтение, которое сопровождается поиском ответов на поставленные на стадии вызова вопросы. В результате этого учащиеся получают новую информацию,

соотносят новые и уже имеющиеся знания, систематизируют полученные данные.

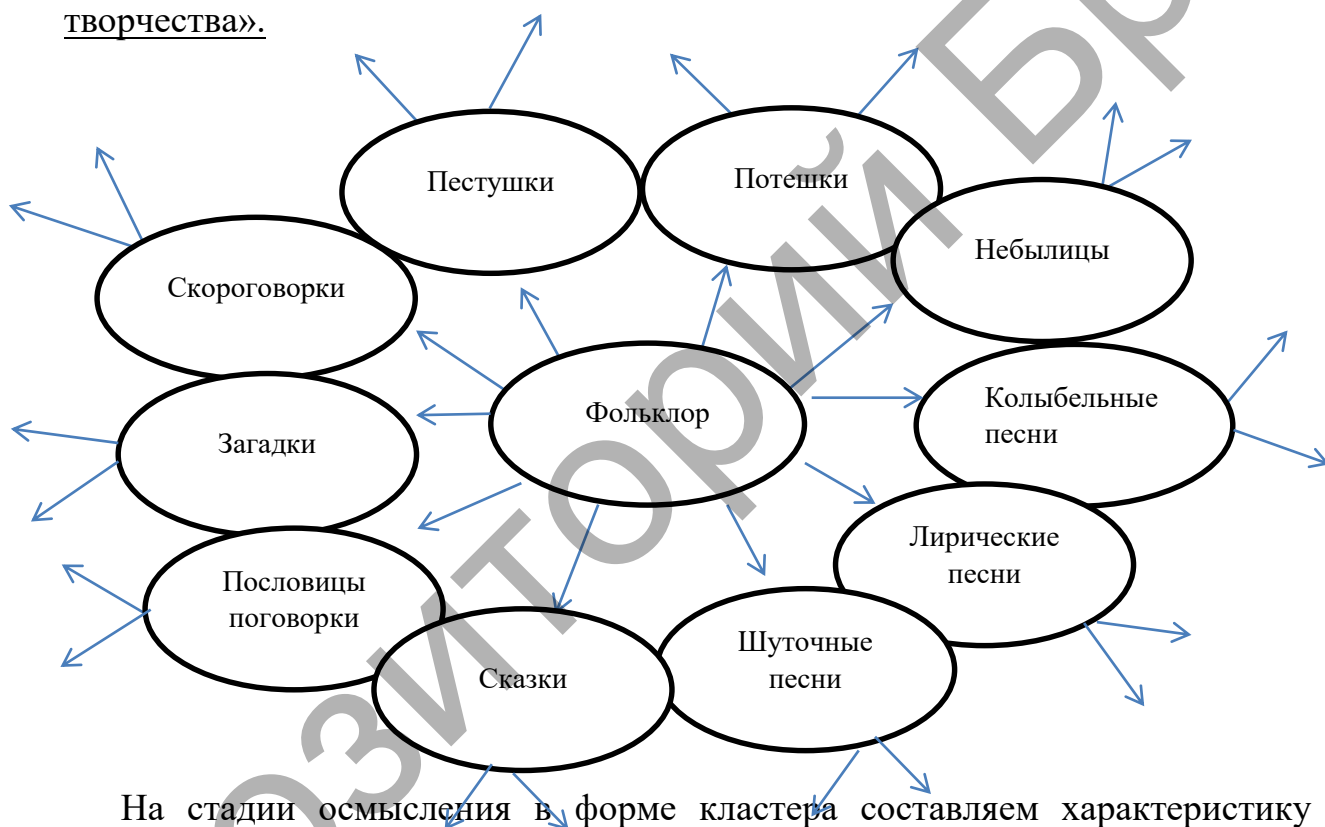
Выполняя творческие, исследовательские или практические задания на стадии рефлексии учащиеся размышляют о связи с тем, что они узнали на учебном занятии, закрепляя новые знания. Они перестраивают свои представления о рассматриваемых событиях и явлениях [2].

Некоторые приёмы данной технологии использую на разных этапах урока.

Приём «Кластер» развивает умения предполагать и прогнозировать, дополнять и анализировать, выделять основное.

На стадии вызова позволяет структурировать учебный материал по теме или разделу.

Материал к уроку «Литературное чтение», II класс, «Страна народного творчества».



На стадии осмысления в форме кластера составляем характеристику героев.

Для формирования у младших школьников нестандартного мышления использую приём «Мозговой штурм». Такая методика не ставит ребёнка в рамки правильных и неправильных ответов. Учащиеся могут высказывать любое мнение, которое поможет найти выход из затруднительной ситуации.

Так, на уроке «Литературное чтение» в III классе, читая сказку В.Сутеева «Палочка-выручалочка», после чтения первой части сказки делаю остановку и предлагаю детям вспомнить и записать пословицы о доброте. В конце урока дети озвучивают свои записи и выбирают пословицу, наиболее точно отражающую главную мысль сказки.

Приём «Логическая цепочка» использую при подготовке к пересказу большого по объёму произведения. После прочтения текста учащимся предлагается определить логическую последовательность событий.

Материал к уроку «Литературное чтение», IV класс. Э. Сетон-Томпсон «Чинк».

На стадии вызова	На стадии рефлексии
1.Отъезд Билла и его наказ Чинку. 2. Возмездие. 3. Возвращение Билла и спасение. 4. Постоянные преследования Чинка хулиганом. 5.Поединок Чинка с койотом. 6.Характер, повадки и проделки щенка. 7.Первые столкновения собаки с койотом.	1.Характер, повадки и проделки щенка. 2.Первые столкновения собаки с койотом. 3.Постоянные преследования Чинка хулиганом. 4.Отъезд Билла и его наказ Чинку. 5.Поединок Чинка с койотом. 6.Возвращение Билла и спасение. 7.Возмездие

Этот приём помогает развить у учащихся такие умения как деление текста на смысловые части, определение взаимосвязи событий, определение смысловых связей текста в целом и его частей.

Прием «Верите ли вы...» часто использую для проверки понимания содержания текста, а так же что бы активизировать, заинтересовать и мотивировать.

Материал к уроку «Литературное чтение», IV класс. В Бианки «Музыкант».

– С помощью игры «Верите ли вы, что ...?» давайте проверим, что вы знаете о жизни и творчестве В. В. Бианки.

1	Верите ли вы, что Бианки родился в Москве?	
2	Верите ли вы, что отец мальчика работал в зоопарке?	
3	Верите ли вы, что отец научил мальчика любить каждую травинку, каждую птичку?	
4	Верите ли вы, что в семье Бианки стояли только клетки с птицами и аквариумы с рыбками?	
5	Верите ли вы, что каждое лето Виталий с семьёй куда-либо выезжали?	
6	Верите ли вы, что В. Бианки написал 300 сказок, рассказов и повестей?	
7	Верите ли вы, что продолжительность литературного творчества писателя составляет 35 лет?	
8	Верите ли вы, что книги писателя учат только думать?	
9	Верители вы, что автор издал 50 книг?	

Используя приём «Чтение с остановками», я предполагаю анализ содержания произведения. Вначале предлагаю учащимся по названию текста

определить, о чем пойдет речь в произведении. На основной части урока текст читается логически законченными отрывками. После чтения каждого отрывка учащиеся подробно обсуждают содержание фрагмента и высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета.

Материал к уроку «Литературное чтение», III класс. Л.Толстой «Акула»

– Сегодня на уроке мы познакомимся с произведением Льва Толстого. Как оно называется, вы узнаете, отгадав загадку:

Море тёплое вокруг,
Мы купались в нём, и вдруг
Всех друзей как ветром сдуло,
К пляжу подплыла ... (Акула)

– Предположите, о чем будет рассказ?

– Читать мы будем по частям. После чтения каждой части мы будем делать остановки и отвечать на вопросы.

1 остановка:

- Где происходят действия рассказа?
- С чем сравнивается воздух пустыни?
- Как вели себя мальчики в море?
- Как вы относитесь к поступку мальчиков?
- Как вы думаете, что произойдет дальше?

2 остановка:

- Какой самый напряжённый момент?
- Что значит выражение «бледный как полотно»?

3 остановка:

- Чем рисковал артиллерист, когда решил выстрелить?
- Почему старый артиллерист упал и закрыл лицо рука?

Главное достоинство этого приёма в том, что он способствует выработке у учащихся таких читательских умений, как ориентировка в выделенных смысловых частях текста и в предметном содержании текста.

Приём «Дерево предсказаний» я использую на этапе первичного восприятия текста после первой или второй остановки. Учащиеся высказывают предположения по поводу развития сюжетной линии, которые ведутся по двум основным направлениям – «возможно» и «вероятно».

Это способствует развитию умений аргументировать свою точку зрения, связывать свои предположения с данными текста.

Материал к уроку «Литературное чтение», II класс. Е. Чарушин «Страшный зверь».

Дочитав до слов «...как вдруг они слышат... за дверью, в сенях, кто-то негромко топает ногами по полу...», открываю на доске рисунок дерева с веточками, на которых записаны вопросы:

1. Кто был за дверью?
2. Как вы думаете, что будет дальше?
3. Чем все закончится?

На эти же вопросы дети отвечают у себя в группах. Затем они озвучивают свои предсказания, а я их записываю на листках – получается дерево с ветками, на каждой из которых – листочки-предсказания.

После прочтения рассказа, вместе с классом выясняем, что из предсказаний подтвердилось, а что нет.

Приёмы «Ромашка Блума», «Толстые» и «тонкие» вопросы» способствуют развитию умений задавать продуманные вопросы. Вопросы помогают искать ответы, заставляют вдумываться в текст и помогают лучше усвоить содержание текста. «Хороший вопрос» – это тот, который допускает достаточно большое пространство возможных альтернатив», – к такому выводу пришёл русский психолог В.М. Снетков. Данная работа способствует развитию мышления и вниманию учащихся. Дети учатся различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить определенно невозможно, проблемные (толстые) вопросы.

К приёму «Синквейн» чаще прибегаю на стадии рефлексии, хотя и на других этапах данный приём актуален. На стадии вызова с помощью этого приёма развиваю умение обобщать имеющиеся знания, на стадии осмысления – умение вдумчивого осмысления новых знаний, на стадии рефлексии – умение изложения чувств и представлений.

К приемам «Создание викторины» или «Написание творческих работ» обращаюсь после изучения темы или нескольких тем. С помощью этих приёмов развиваю такие читательские умения, как самостоятельная работа с учебными текстами, полная ориентировка в ситуациях, умение составлять вопросы, самостоятельная подготовка к ответу.

Метод «Шесть шляп мышления» использую для развития умений разностороннего анализа. Это групповая форма работы. «Примеряя свою шляпу», каждая группа высказывает шесть точек зрения на один и тот же вопрос.

К. Д. Ушинский писал: «Читать – это еще ничего не значит; что читать и как понимать прочитанное вот в чем главное» [5]. Я пришла к выводу, что использование на уроках литературного чтения приёмов и методов технологии развития критического мышления способствует эффективной работе с текстом, так как развиваются умения понимать и критически оценивать содержание прочитанного, соотносить его с личным опытом. А это и является важными составляющими понятиями «читательская грамотность».

Опыт эффективного использования приёмов и методов технологии развития критического мышления на уроках литературного чтения поделилась с коллегами на заседаниях городских и школьных методических объединениях, а так же выступила с докладом на тему: «Роль книги и чтения в формировании читательских компетенций младших школьников» на общешкольном родительском собрании. Проведена серия открытых уроков по литературному чтению в рамках предметных недель.

В дальнейшем я планирую изучение и внедрение новых приемов данной технологии.

Перечень использованных источников

1. Семенович, А.Г. Содержание и организация методической работы с учителями начальных классов в 2016/2017 учебном году / Электронный ресурс. Режим доступа: www.academy.edu.by/files/metrecomend/mr_nach_2016-2017.pdf
2. Заир-Бек, С.И., Муштавинская, И. В., Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителя/ С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. – М.: Просвещение, 2004.
3. Короткевич, З.В., Маскевич, Е.В., Развитие критического мышления учащихся начальных классов посредством чтения и письма/ З.В. Короткевич, Е.В. Маскевич. – Мозырь: Содействие, 2008.
4. Светловская, Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя / Н.Н. Светловская, Начальная школа. 2003. №1.
5. Герасимов, С. В. Когда учение становится привлекательным /Педагогика. – 2003. №2.
6. Селицкая, О. В., Совершенствование читательской грамотности как средство развития личности учащихся/ Электронный ресурс. Режим доступа: <http://dsch2.schoolnet.by/index.php/metodicheskaya-rabota>.

ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ ДОПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ НА УРОКАХ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

О.Ю.Рогачук, Н.Ф.Клименкова,
Государственное учреждение образования
«Гимназия №1 имени Ф.Я. Перца г. Пинска»

Актуальность внимания к проблемам профориентации обусловлена сложившейся социально-экономической ситуацией в обществе и экономике. Последние годы общеобразовательные учреждения ориентировали своих выпускников, в основном, на высшие учебные заведения. Приходится констатировать, что большинство выпускников общеобразовательных, профессионально-технических и средних специальных учебных заведений не имеют достаточной информации о потребностях рынка труда; не могут учесть особенности социально-экономических условий, которые определяют вид и характер