

Т. Т. ШРАМУК

Пинск, Пинский колледж БрГУ имени А. С. Пушкина

ОРФОЭПИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА НА ЭТАПЕ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ

В настоящее время владение русским языком составляет необходимый компонент образованности человека и является показателем его общей культуры, поскольку современные молодые люди, вступающие во взрослую жизнь и желающие добиться успехов в профессиональной деятельности, не могут обойтись без знания литературного языка, стилистических особенностей его употребления и применения различных языковых элементов в соответствии с общепринятыми нормами.

Важнейшим профессиональным инструментом педагогической деятельности является общение. Известный педагог В. А. Сухомлинский речевую культуру учителя называл зеркалом его духовной культуры. Речь человека – это показатель и духовной культуры, и интеллекта, и уровня образованности. К сожалению, речь современной молодежи все меньше соответствует нормам русского литературного языка.

Эта проблема встречается и среди учащихся педагогических специальностей колледжа – будущих учителей начальных классов. Основную роль в развитии языковой и коммуникативной компетенции наших учащихся играет школа, дающая основную базу знаний, с которыми они приходят в колледж, чтобы получить профессию педагога. Безусловно, знание базовых школьных предметов, а также предметов профессионального компонента при получении образования в колледже повышает уровень лингвистической и коммуникативной компетенции будущих специалистов. Однако учащиеся получают знания о языке не только из учебников. На уровень культуры речи будущего учителя влияет и речь окружающих, не всегда правильная; и снижение интереса к чтению классической литературы, и высокая степень вовлеченности в интернет-пространство, и многие другие факторы современной жизни, уводящие от ценностного отношения к слову. Проблема осложняется и тем, что на изучение дисциплины «Культура речи» учебным планом при получении среднего специального образования предусмотрено лишь 20 часов. Все это заставляет искать выход из сложившейся ситуации.

Как помочь учащимся повысить уровень речевой культуры? Как научить их грамотно и умело пользоваться нормами литературного языка? Как запомнить огромное количество слов, правильность произношения которых можно проверить только по словарю? В процессе работы над этой проблемой мы пришли к выводу, что эффективными приемами, повышаю-

щими речевую культуру, развивающими память, улучшающими качество знаний по предмету, сохраняющими информацию в долговременной памяти, могут стать мнемонические приемы, облегчающие запоминание путем образования искусственных ассоциаций.

Мнемотехника, или мнемоника, или мнемонические приемы (мнемоприемы), – признанное средство наиболее легкого, быстрого и прочного запоминания, усвоения информации. Словарь иностранных слов дает следующее определение мнемоники: «Мнемоника (от греч. *mnemonic*) – искусство запоминания. Мнемотехника – это совокупность приемов, имеющих целью облегчить запоминание возможно большего числа сведений, фактов путем образования искусственных ассоциаций» [1, с. 317].

Мнемотехника применяется давно во многих областях. С точки зрения психологии она исследована глубоко и серьезно наряду с такими психологическими понятиями, как память, запоминание (труды Г. Эббингауза, Л. С. Выготского, Е. И. Рогова и др.). Но в области методологии языка она остро нуждается в изучении. В настоящее время учителя-практики часто используют мнемотехнику. Например, Е. А. Лисовская в книге «Узелки на память, или Мнемонические способы изучения орфографии» собрала уже известные ранее мнемонические приемы и разработала свои [2].

Не секрет, что самый распространенный способ запоминания – это повторение. Но повторение только тогда эффективно, если оно осмысленно. При таком повторении легко запоминаются трудные случаи. Впоследствии при необходимости они быстро вспоминаются при желании, развивается способность запомнить и вспомнить любую информацию. Для качественного запоминания необходимо соблюдать важное условие: чтобы объект закрепился в памяти, он должен быть переработан субъектом при помощи фантазии и воображения.

На каждом занятии по русскому языку (общеобразовательный компонент) и по современному русскому языку (профессиональный компонент) с целью повышения уровня речевой культуры у будущих педагогов было принято решение проводить орфоэпические разминки, основанные на мнемонических приемах. Е. А. Лисовская [3, с. 14] предлагает целую коллекцию таких «запоминалок», образно называя ударение в слове «пульс слова». Соблюдение норм ударения – один из показателей речевой культуры человека. Часто приходится слышать слова, которые неправильно произносятся. На помощь приходит такой мнемонический прием, как рифма. Учащиеся отмечают, что такие слова гораздо легче запоминаются: Пиво – крапива; Фекла – свекла; на базаре свекла под дождем промокла; Гена – генезис; Чук – каучук; где ель – там щавель; рота прошла через ворота; есть нива – будет жниво; съев торты – не влезешь в шорты; в кофейне торты, а в море порты; наложить епитимью на всю семью;

грибы зеленки рассказывали побасенки; Петя уверял, что петлю завязал; моль не пьет алкоголь; все отходы – в мусоропроводы; игрушкой награжденный, сопит новорожденный; «Ваше Сиятельство, подайте ходатайство!»; не простынь без простынь; до-ре-ми-фа-соль-ля-си, лайнер выпустил шасси; кричал ведущий: «Ну дела! Концерт не гала, а гала!»; купила за наличные панели мозаичные; напишем шрифтом исполинским, что верно только украинский; целый день за стеною зубчатой москвичи танцевали бачату; добрый доктор Айболит больно зубы не сверлит; восемь непослушных паучат учат ударение включают; ударение начать надо громко прокричать; избежать большой проблемы вам помогут наши кремы и др.

При помощи рифмы можно запомнить и слова с вариативным ударением. Например: Один пророк любил творог. Но бесконечно дорог ему был также творог. Или: Дорогие взрослые и дети! Говорите, не боясь, маркетинг! Но и маркетинг не забывайте. В общем, что хотите, выбирайте.

Рифмованные строчки можно использовать и при соблюдении морфологических норм: Если честно, форма «ляжь» – стилистическая блажь. Принимайте натошак форму лягте с формой ляг. Шеф-повар Аркадий напек нам оладий. Опора на слух способствует запоминанию морфологической нормы. Трудности, например, возникают при выборе формы местоимений *мы, вы* в словосочетаниях *грустить по (мы, вы), тосковать по (мы, вы)*. Запомнить можно следующим образом: ВАСя грустит по ВАС, а НАСтя грустит по НАС.

Таким образом, придумывание или использование готовых рифмованных строчек (мнемофраз) способствует быстрому запоминанию слов с проблемным ударением. Это поможет учащимся сохранить в памяти те трудные случаи постановки ударений, при которых необходимо обращаться к словарю. Важно помнить, что высокий уровень речевой культуры – неотъемлемая черта образованного и культурного человека.

Список использованной литературы

1. Словарь иностранных слов. – 15-е изд. – М. : Рус. яз., 1988. – 608 с.
2. Лисовская, Е. А. Узелки на память, или Мнемонические способы изучения орфографии / Е. А. Лисовская. – Минск : Белорус. ассоц. «Конкурс», 2007. – 80 с.
3. Лисовская, Е. А. Русский язык без шпаргалок / Е. А. Лисовская. – Мозырь : Белый ветер, 2017. – 35 с.