

Пятая тенденция проявляется в однозначном отказе большинства ведущих команд от ведения командных действий в нападении с двумя связующими игроками и переходе к системе игры с одним связующим игроком. Классическое представление о преимуществе использования в организации нападения двух связующих игроков уже в прошлом. В настоящее время начальная расстановка стартового состава ведущих команд выглядит следующим образом: зона 1 – связующий, зоны 2 и 5 – два доигровщика (они же нападающие второго темпа), зоны 3 и 6 – два центральных блокирующих (они же нападающие первого темпа), зона 4 – диагональный нападающий. Использование такого подхода к организации командных действий в нападении объясняется, с нашей точки зрения, следующими обстоятельствами. Во-первых, по-прежнему острой является проблема подготовки двух равноценных связующих. Во-вторых, либеро всегда сыграет лучше в защите, чем второй связующий игрок. В-третьих, организация атакующих действий с задней линии более эффективна по сравнению с участием в атакующих действиях связующего игрока, находящегося на передней линии.

Шестая тенденция – это сохраняющаяся на протяжении многих лет тенденция подбора высокорослых спортсменов с хорошей атлетической подготовкой. Анализ документальных материалов позволил выявить следующие данные о средней длине тела членов сборной команды СССР у мужчин: 1950 г. – 182 см, 1962 г. – 185 см, 1972 г. – 189 см, 1996 г. – 197 см, 2001 г. – 199 см.

По мнению специалистов, в ближайшие годы оптимальным по длине у мужчин будет показатель 200–205 см. В связи с этим существенное значение приобретают проблемы технологии физической подготовки высокорослых волейболистов.

Вывод. Таким образом, в современном волейболе с определенной условностью можно выделить шесть основных тенденций, с учетом которых должен строиться процесс дальнейшего совершенствования мастерства спортсменов и команд.

Список использованной литературы

1. Спортивные игры: Техника, тактика, методика обучения : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений / Ю. Д. Железняк [и др.] ; под ред. Ю. Д. Железняка, Ю. М. Портнова. – М. : Академия, 2002. – 520 с.
2. Волейбол: история, правила игры, перспективы : метод. рекомендации / Брест. гос. ун-т им. А. С. Пушкина ; сост. Н. И. Приступа. – Брест : БрГУ, 2018. – 50 с.

С. Л. РУКАВИЦЫНА, М. Н. РУКАВИЦЫНА, А. Ю. САВРИКО

Минск, Белорусский государственный университет физической культуры

ЗНАЧЕНИЕ ХОРЕОГРАФИИ В ФИГУРНОМ КАТАНИИ

Summary. The collective opinion of coaches and highly qualified athletes on the most important issues of choreographic training in figure skating was assessed using a specially designed questionnaire. According to the results of the survey, based

on the statistical processing of the collected material, the variability of respondents' opinions and the lack of a consensus on the degree of influence of choreography on technical skill in figure skating were established.

Резюме. Проведена оценка коллективного мнения тренеров и высококвалифицированных спортсменов по важнейшим вопросам хореографической подготовки в фигурном катании с помощью специально разработанной анкеты. По итогам проведенного анкетирования на основании статистической обработки собранного материала была установлена вариабельность суждений респондентов и выявлено отсутствие единого мнения о степени влияния хореографии на техническое мастерство в фигурном катании.

Актуальность. Эстетическую основу фигурного катания составляет хореографическая подготовка фигуриста. Она влияет на его пластическую выразительность и, следовательно, на исполнительское мастерство спортсмена [2, с. 5].

В фигурном катании есть много технических элементов, которые требуют хореографической постановки тела, значительной выворотности ног. Но в то же время постановка конька при скольжении, отсутствие движений на полупальцах, невозможность выполнения элементов на месте и пр. определяют специфические особенности хореографической подготовки фигуристов. Актуальность темы заключается в выявлении общего мнения о степени влияния хореографии на исполнительское мастерство в фигурном катании.

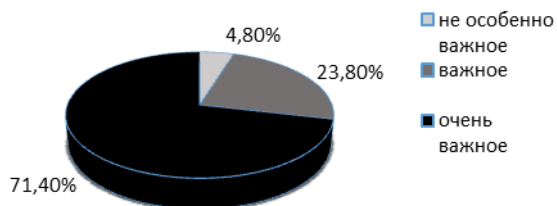
Цель работы – составить объективное представление о роли и значении хореографии в фигурном катании.

Методы и организация исследования. Для достижения поставленной цели использовались методы анкетирования и статистической обработки собранной информации [1, с. 55]. Опрос проводился с помощью специально разработанной анкеты. Она состояла из двух частей. Основная часть включала восемь вопросов закрытого типа. Вторая часть содержала некоторые характеристики опрашиваемых: род спортивной деятельности (тренер, спортсмен), спортивная квалификация (спортивный разряд, категория), стаж работы, тренировки. Всего обработана 21 анкета. Из них восемь анкет были заполнены тренерами по фигурному катанию, стаж работы которых колеблется от нескольких месяцев до 20 лет. Одиннадцать анкет заполнили спортсмены со спортивной квалификацией 1-го разряда, кандидата в мастера спорта и мастера спорта.

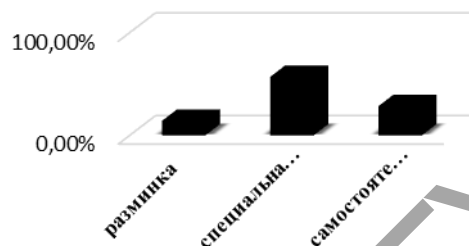
Результаты и их обсуждение. Все результаты проведенного анкетного опроса обладают изменчивостью качественных признаков, некоторые из них варьируют альтернативно. Поэтому результаты опроса были выражены в процентах от общего числа наблюдений и представлены графически в виде диаграмм (рисунок).

Статистическая обработка проведенного выборочного исследования показала, что более 70 % респондентов придают очень важное значение хореографии в фигурном катании (диаграмма 1).

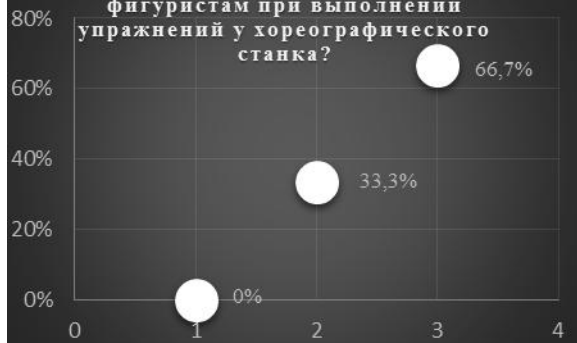
1. Какое значение имеет хореографическая подготовка в фигурном катании?



2. В каком виде надо проводить занятия по хореографии?



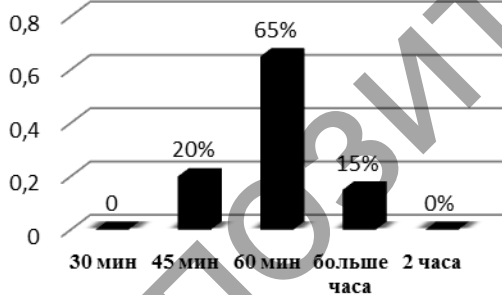
3. Нужна ли выворотность ног фигуристам при выполнении упражнений у хореографического станка?



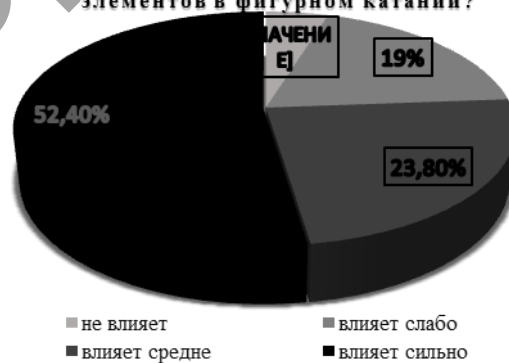
4. Сколько раз в неделю надо заниматься хореографией?



5. Сколько времени должно длиться занятие по хореографии?



6. Влияет ли хореографическая подготовка на технику выполнения элементов в фигурном катании?



7. Следует ли использовать фигуристам на занятиях по хореографии балетную обувь?



8. Должен ли быть дополнительный специализированный тренер для преподавания хореографии в фигурном катании?

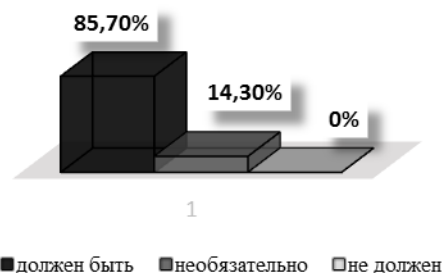


Рисунок – Диаграммы результатов опроса

При этом более половины опрошенных включают хореографию в специальную физическую подготовку фигуриста. 28,6 % высказывают мнение о том, что хореографию следует выделить в отдельную самостоятельную тренировку, и 14,3 % отводят ей роль разминки, разогрева перед выходом на лед (диаграмма 2).

По количеству занятий хореографией мнение респондентов распределилось симметрично (диаграмма 4). Предпочтительнее оказались занятия три раза в течение недели: за это высказалось 50 % респондентов. 25 % считают, что хореографией достаточно заниматься два раза в неделю, и такой же процент опрошенных считают, что количество занятий должно быть более трех раз в неделю.

Довольно симметричной получилась также диаграмма при ответе на вопрос о том, сколько по времени должно длиться занятие по хореографии. Наибольшее число респондентов (65 %) считает, что занятие по хореографии должно длиться 60 минут. 20 % отдают предпочтение 45-минутным занятиям, а 15 % считают, что время урока по хореографии должно быть более 60 минут (диаграмма 5).

Наибольшая дифференциация мнений респондентов наблюдается при установлении связи между хореографической подготовкой и техникой выполнения упражнений в фигурном катании, при этом 52 % опрошенных считают, что хореографическая подготовка оказывает сильное влияние на технику выполнения элементов в фигурном катании. 24 % определяют степень ее влияния как «среднюю», 19 % считают, что хореографическая подготовка слабо влияет на технику, и 4,8 % высказывают мнение, что она не оказывает никакого влияния (диаграмма 6).

Одним из важнейших вопросов в хореографической подготовке является вопрос о необходимости соблюдать выворотность ног. Все участники опроса согласны с важностью соблюдения этого требования. При этом 66,7 % респондентов считают, что выворотность должна соблюдаться во всех упражнениях хореографии, тогда как 33,3 % утверждают, что она необходима только в некоторых упражнениях (диаграмма 3).

Мнения об обязательности специальной балетной обуви на занятиях хореографии распределились следующим образом: около 43 % считают, что необходимо носить специальную обувь, в то время как приблизительно 57 % считают, что в этом нет необходимости (диаграмма 7).

Особое место занимает вопрос о наличии дополнительного, специализированного тренера по хореографии. 85,7 % опрошенных указывают на необходимость иметь специального тренера, и только 14,3 % считают, что это требование не является обязательным (диаграмма 8).

Выводы. Проведенное исследование позволило:

- выявить наиболее проблемные вопросы хореографической подготовки в фигурном катании;
- обнаружить значительную вариабельность суждений респондентов, которая может быть обусловлена недостаточным пониманием места хореографии в подготовке фигуристов и степени ее влияния на техническое мастерство в фигурном катании;
- выявить отсутствие единого подхода к хореографической подготовке.

Список использованной литературы

1. Годик, М. А. Спортивная метрология : учеб. для ин-тов физ. культуры / М. А. Годик. – М. : Физкультура и спорт, 1988. – 192 с.
2. Фигурное катание на коньках : учеб. для ин-тов физ. культуры / под общ. ред. А. Н. Мишина. – М. : Физкультура и спорт, 1985. – 271 с.

С. А. СУРКОВ, Т. С. ДЕМЧУК, М. И. СУЛЕЙМАНОВА

Брест, Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина

ОРГАНИЗАЦИЯ СПОРТИВНО-МАССОВОЙ И ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В БРГУ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Summary. The article presents the experience of the Faculty of Physical Education and Tourism in improving mass sports and physical culture and wellness work with students at the university.

Резюме. В статье представлен опыт работы факультета физического воспитания и туризма по совершенствованию спортивно-массовой и физкультурно-оздоровительной работы со студентами в вузе.

Актуальность. В БрГУ имени А. С. Пушкина сформировались традиции в организации спортивно-массовой и физкультурно-оздоровительной работы.

БрГУ располагает спортивной базой для организации спортивно-массовой и физкультурно-оздоровительной работы – спортивный комплекс с площадью спортивных залов более 2400 м², в котором расположены большой игровой зал для волейбола, баскетбола, гандбола, мини-футбола, тенниса и др. площадью более 1025 м², стандартный 25-метровый плавательный бассейн на шесть дорожек, тренажерный зал (457 м²), зал фитнеса (405 м²), гимнастический зал (311 м²), зал борьбы (244 м²), раздевалки для бассейна и зала и аудитории. Постоянно ведется ее модернизация, совершенствуются условия для занятий спортом в местах проживания студентов – в общежитиях студенческого городка.

В спортивном комплексе университета действует музейная экспозиция «История физической культуры и спорта БрГУ имени А. С. Пушкина», где представлены награды и фиксируются достижения студентов-спортсменов университета. Часть экспозиции посвящена традициям, которые были заложены Евгением Михайловичем Шукевичем по легкоатлетическим метаниям и Валерием Павловичем Коркиным по спортивной акробатике, а также олимпийской чемпионке Юлии Нестеренко и ее тренеру Виктору Григорьевичу Ярошевичу.

Цель работы – изучение организации спортивно-массовой и физкультурно-оздоровительной работы в БрГУ имени А. С. Пушкина.

Методы и организация исследования. В работе был использован анализ архивных и специальных материалов, содержащих информацию об организации спортивно-массовой и физкультурно-оздоровительной работы в БрГУ имени А. С. Пушкина.