

установлен памятник, а на еврейском кладбище возведен мемориальный комплекс.

В одном километре от Ружан, в лесу установлен памятник на братской могиле евреев. В 1965 г. на этой могиле был установлен обелиск в память об убитых ружанских евреях [5, с. 372].

Расстрелянное еврейское население д. Лысково было похоронено в братской могиле в д. Бояры. Были опубликованы неполные списки похороненных в этой могиле евреев [4, с. 243–244].

Таким образом, увековечивание памяти о еврейском населении позволяет помнить о прошлом. Народу необходимо знать те события, что погубили жизни многих людей, чтобы не повторять ошибок. Важно продолжать возведение памятников на территории Беларуси, где они еще не установлены.

### Список использованной литературы

1. Беларусь. 1941–1945: Подвиг. Трагедия. Память : в 2 кн. / Нац. акад. наук Беларуси, Ин-т истории ; редкол.: А. А. Коваленя (пред.) [и др.]. – Минск : Беларус. навука, 2010. – Кн. 1. – 480 с.

2. Памяць: Гісторыка-дакументальная хроніка Пружанскага раёна / Беларус. Энцыкл. ; рэдкал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.] ; маст. А. М. Хількевіч. – Мінск : БелЭн, 1992. – 452 с.

3. Полян, П. Первая обобщающая монография о Холокосте на территории СССР [Электронный ресурс] / П. Полян. – 2005. – Режим доступа: <https://berkovich-zametki.com/2005/Zametki/Nomer9/Poljan1.htm>. – Дата доступа: 05.02.2022.

4. Сарычев, В. Брестское гетто. Ч. 9. Юденраты [Электронный ресурс] / В. Сарычев. – 19.07.2014. – Режим доступа: <https://vb.by/society/history/brestskoe-getto-chast-9-yudenraty.html>. – Дата доступа: 05.02.2022.

5. Свод памятников истории и культуры Белоруссии. Брестская область / АН БССР, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора, Беларус. Совет. Энцыкл. ; редкол.: С. В. Марцелев (гл. ред.) [и др.]. – Минск : БелСЭ, 1990. – 424 с.

**Е. А. ШЕДЬКО**

Научный руководитель – П. И. Гарбуль

### ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НАПОЛЕОНА ОРДЫ В ЭМИГРАЦИИ

Наполеон Орда – выдающийся пианист, композитор, художник, педагог, публицист, ученый, а также почетный гражданин Европы. Родом из Вороцевичей – деревушки Ивановского района Брестской области. Все,

что успел он сделать за свою более чем полувековую творческую жизнь, вызывает уважение в сердцах потомков.

Наполеон Орда вошел в историю как мастер архитектурных пейзажей. Художник много путешествовал и описывал архитектурные ландшафты Беларуси, Украины, Литвы, Польши, а также Франции, Испании, Португалии, Пруссии и Австро-Венгрии.

Родился Орда 11 февраля 1807 г. Начальное образование получил дома у родителей, после учился в гимназии в Свислочи. В 1823 г. он поступил в Виленский университет на физико-математический факультет. Участвовал в деятельности тайного студенческого общества «Заряне». В подобных кружках студенты обсуждали, как с помощью образования и культуры пробудить дух патриотизма в польском и литовском обществе, что помогло бы возродить Речь Посполитую. В 1827 г. он был арестован и исключен из университета вместе с Адамом Мицкевичем, Игнатием Домейко и Яном Чечотом. После 15-месячного тюремного заключения вернулся в Вороцевичи, где находился под надзором полиции [4].

Наполеон Орда не отказался от своих убеждений и принимал участие в восстании 1830–1831 гг., за что был награжден Золотым крестом Польши *Virtuti Militari*. За участие в восстании он был причислен к «повстанцам второй категории» и должен был быть сослан в Сибирь, а имение в Вороцевичах должно было быть конфисковано [2, с. 32]. Чтобы избежать всего этого, Орда покинул страну и под чужими документами начал путешествовать по Европе. Жил в Австрии, Швейцарии, Италии. С 1833 г. он жил в Париже [3, с. 36].

В том же 1833 г. Орда получил статус эмигранта и остался во Франции. После поражения польского восстания 1830–1831 гг. в Париже оказалось множество эмигрантов, создавших большую польскую диаспору. Наполеон Орда не сторонился своих земляков, всячески помогал всем нуждающимся в материальной помощи.

Парижский период жизни принес Наполеону Орде известность в широких кругах европейской интеллигенции. Там он познакомился со многими известными деятелями европейской культуры: Ф. Шопеном, Ф. Листом, Дж. Россини, Дж. Верди, Ж. Гуно, Г. Берлиозом, О. Бальзаком, А. Стендалем, П. Виардо, И. Тургеневым. По информации зарубежных историков, Наполеон Орда вместе с Фредериком Шопеном музицировал по вечерам в доме Чарторыйского, сопровождая поэтические импровизации Адама Мицкевича игрой на фортепиано. Многие современники писали, что он достиг такого уровня игры на фортепиано, что слушатели часто путали, кто же за роялем – Орда или Шопен. Талант музыканта и композитора был замечен: он в 1847 г. был назначен директором итальянской оперы в Париже. Он занимался сочинением и преподаванием

музыки. Как композитор, создал более 20 полонезов, мазурок, вальсов, ноктюрнов, полек, серенад, а также романсов и песен. Его произведения отличаются мелодичностью, драматизмом и виртуозным стилем. С 1833 г. Наполеон Орда учился рисованию в студии мастера архитектурного пейзажа Пьера Жерара [2; 4].

В 1838 г. издает в Париже альбом произведений польских композиторов, а вырученные средства передает бедным эмигрантам. В 1843 г. Орда женился на француженке Ирен Баглай, и у них родился сын Витольд. В 1839 г. избирается членом Парижского историко-литературного товарищества. В 1840–1842 гг. проходят его путешествия по Франции и Рейнской области. Там же и появляются первые циклы рисунков. С 1842-го по 1844 г. Наполеон Орда путешествует по Испании, Португалии и Алжиру, Англии, Шотландии и Голландии. И там уже создаются многочисленные циклы рисунков [3, с. 48–52].

Во время своих путешествий по Франции, Австрии, Шотландии, Бельгии, Голландии, Испании, Португалии, Северной Африке он писал пейзажи, особенно любил писать городские виды. Обычно Наполеон Орда путешествовал вместе со своим товарищем Титусом Плонским. Они объездили почти всю Европу и даже побывали в Алжире. И именно там у Орды появилась идея делать зарисовки увиденного.

В 1848 г. Наполеон Орда избирается членом комитета польской эмиграции. В 1849 г. вместе с Александром Маковским открыл Комиссионный торговый дом в Париже [3, с. 55].

Наполеон Орда составил «Граматики польского языка для французов» (Париж, 1856; Берлин, 1858; Варшава, 1874), «Album dzieł kompozytorów polskich» («Альбом произведений польских композиторов», 1838), «Gramatyka muzyki» («Грамматика музыки», Варшава, 1873) [2].

В 1856 г. после объявления амнистии политическим эмигрантам Наполеон, которому было уже 50 лет, оставил свою семью в Париже и вернулся на родину в Вороцевичи. Он жил со своей сестрой, помещицей Гортензией Скирмунт, в имении Молодово Кобринского уезда Гродненской губернии, затем переехал на Волынь, где был домашним учителем музыки [3, с. 59].

В 1866 г. художник был вновь арестован по подозрению в участии в национально-освободительном восстании 1863–1864 гг. и заключен в Кобринскую тюрьму. В 1867 г. военно-полевой суд приговорил Наполеона Орду к ссылке в отдаленные губернии России. Однако благодаря усилиям его жены и французского посла наказание было отменено. Наполеон Орда умер в 1883 г. в Варшаве. Согласно завещанию, он был похоронен в Яново (ныне г. Иваново Брестской области) в родовом склепе [2].

Значительная коллекция литографий с рисунков Наполеона Орды содержится в Национальной библиотеке Беларуси, также большое количество произведений искусства (977 работ) находится в национальных музеях в Кракове и в Варшаве [1].

В общей сложности художественное наследие Наполеона Орды составляет более 1150 акварельных и графических работ. Наполеон Орда систематизировал свои рисунки и разложил их по папкам, содержащим работы с 1840-го по 1880 г. [1].

В Беларуси чтут память знаменитого земляка. Именем Наполеона Орды названы улицы в Минске, Бресте, Гродно, Иваново. В 1997 г. в Иваново был установлен памятник Наполеону Орде (скульптор Игорь Голубев, архитектор Вячеслав Косяк). В феврале 2007 г. были введены в обращение памятные монеты «Наполеон Орда. 200 год» («Наполеон Орда. 200 лет») – серебряная номиналом 20 рублей и медно-никелевая номиналом 1 рубль. В 2007 г. открыта картинная галерея Наполеона Орды в д. Вороцевичи.

#### **Список использованной литературы**

1. ДОСЬЕ: Наполеон Орда: художник, который остановил время [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belta.by/culture/view/dose-napoleon-orda-hudozhnik-kotoryj-ostanovil-vremja-232493-2017>. – Дата доступа: 22.02.2022.
2. Наполеон Орда и его литографии Белоруссии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.liveinternet.ru/users/elinor\\_051/post445592133/](https://www.liveinternet.ru/users/elinor_051/post445592133/). – Дата доступа: 20.02.2022.
3. Несцярчук, Л. Напалеон Орда. Шлях да Бацькаўшчыны : кніга-альбом / Л. Несцярчук. – Мінск : Маст. літ., 2009. – 430 с.
4. Наполеон Орда – белорусский композитор, литератор, музыкант, пианист, скульптор, художник [Электронный ресурс] // Наши люди. – Режим доступа: <https://nashilyudi.by/person/napoleon-orda/>. – Дата доступа: 19.02.2022.