

**К. Н. АВРУСЕВИЧ**

Научный руководитель – Т. П. Савчук

**ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО НАПОЛЕОНА ОРДЫ**

Наполеон Матеуш Орда родился 7 (19) февраля 1807 г. в д. Вороцевичи Пинского уезда Минской губернии (ныне – Ивановский район Брестской области) в семье инженера-фортификатора. Отца не стало, когда мальчику было два года. Воспитанием Наполеона занималась его мать – Юзефа Бутримович, дочь пинского судьи [3, с. 17]. Начальное образование он получил в родительском доме, а затем продолжил обучение в лучшем заведении Литвы – Свислочской гимназии. Там же состоял в тайной организации «Товарищество любителей наук» [3, с. 23].

В 1823 г. поступил на физико-математический факультет Виленского университета, но закончить высшее учебное заведение ему так и не удалось. Во время учебы Наполеон стал членом тайного студенческого общества «Заряне», за участие в котором был исключен с 4-го курса университета и арестован. Почти 15 месяцев Наполеон Орда провел в Вильнюсской тюрьме. После освобождения он вернулся в родную деревню, где находился под надзором полиции [3, с. 26].

Наполеон Орда принял активное участие в восстании 1830–1831 гг. После его подавления, опасаясь репрессий, под чужим именем выехал за границу. Находясь в эмиграции, он много путешествовал по Европе, жил в Австрии, Швейцарии, Италии, а в сентябре 1833 г. получил статус эмигранта во Франции и остался в Париже.

Парижский период жизни принес Наполеону Орде известность в широких кругах европейской интеллигенции. Юноша познакомился со многими выдающимися деятелями европейской культуры, среди которых были литераторы Адам Мицкевич, Оноре де Бальзак и Стендаль, композиторы Фредерик Шопен, Ференц Лист, Джоаккино Россини, Гектор Берлиоз. Именно в это время он окончательно определил для себя направления в творчестве – живопись и музыку [1].

Вместе с Фредериком Шопеном он музицировал на вечерах в домах Плятеров и Чарторийских. Принимал участие в литературных собраниях, сопровождая игрой на фортепиано поэтические импровизации Адама Мицкевича. С 1847 г. Наполеон Орда работал директором Итальянской оперы в Париже. Занимался сочинением и преподаванием музыки. Как композитор, он создал более 20 полонезов, мазурок, вальсов, ноктюрнов, полек, серенад, а также романсов и песен [1].

Шопен, первым заметивший художественные способности Наполеона, посоветовал ему обратиться в студию известного мастера архитектурного

пейзажа Пьера Жерара. Первые циклы рисунков Наполеона Орды появились после его путешествия в 1840–1842 гг. по Франции и Рейнской области. Потом были циклы по Испании, Португалии, Алжиру (1842–1844) [1].

В Париже он женился на француженке Ирене Бугле, у них родился сын Витольд. Однако, как только российский император Александр II объявил участникам восстания амнистию, Орда оставил семью, обеспеченную жизнь в Париже и в 49-летнем возрасте вернулся на родину.

Родовое имение Красный Двор, конфискованное царскими властями, Орде, лишенному дворянства, разрешили взять только в аренду. Спустя какое-то время художник перебрался на Волынь, где работал домашним учителем музыки у генерала Адама Ржевусского.

Вскоре Матеуш Орда был арестован по подозрению в участии в восстании 1863–1864 гг. и посажен в кобринскую тюрьму. Талантливого художника приговорили к ссылке, но благодаря стараниям жены и помощи посла Франции приговор впоследствии отменили.

С 1872 г., оставшись без средств к существованию, художник путешествовал и делал зарисовки пейзажей, архитектурных памятников, городов и местечек Украины, Польши, Литвы, Беларуси. Свои рисунки художник выполнял карандашом, затем дополнял карандашный рисунок акварелью, гуашью и сепией. Именно эта техника рисования, которой Орда досконально владел, позволяла оперативно и наиболее точно отображать архитектурный пейзаж в условиях путешествия. Художник выбрал для себя также один формат бумаги – лист длиной около 30 см, наклеенный на планшетку.

Интерес представляет рапорт пинского уездного исправника минскому губернатору: «были получены сведения, что проживающий в Пинске мещанин Наполеон Орда, лишенный прав дворянства за участие в последнем польском мятеже, занимается черчением каких-то планов, по слухам наших крепостей, которые отправляет за границу...» [2].

Исходя из рапорта, можно сделать вывод о беспокойстве местной администрации «черчением планов». Позже из последующих рапортов выясняется, что «по возвращении в Россию по недоказанности прав дворянства причислен в мещане... и как не имел при старости лет никаких определенных занятий, избрал себе способ доставления средств к жизни чрез посредство снятия чертежей некоторых замечательных по древности разного рода замков, городов и помещичьих имений в губерниях... снятые чертежи отсылает в литографию Фаянсова в Варшаву для отпечатки и полученные в готовом виде альбомы продает в Харькове...» [2].

В Беларуси Наполеон Орда сделал около 200 зарисовок. Он уделил особое внимание отображению усадеб и памятных мест, связанных с име-

нами таких известных деятелей культуры, как Адам Мицкевич, Станислав Монюшко, Владислав Сырокомля и мн. др. [1].

Целый ряд рисунков художника помогает получить представление о белорусской архитектуре середины XIX в. На них народная деревянная архитектура передана с большой достоверностью и сохранением национального колорита. Однако наиболее широко в работах Наполеона Орды представлена городская архитектура. В серии рисунков, сделанных в Гродно, Витебске, Минске, Могилеве, Полоцке, Пинске и ряде других мест, он создал широкую панораму многостилевой каменной застройки XIX в.

Всего художественное наследие Наполеона Орды включает в себя более 1150 акварелей и графических работ. Свои рисунки Наполеон Орда систематизировал и разложил по папкам, в которых собраны произведения за 1840–1880 гг. Белорусский материал размещен в папках по губерниям – Гродненской, Минской, Витебской, Виленской, Могилевской. Кроме этого, художник выделил «портфели» с рисунками по Волынской, Киевской, Подольской, Ковенской губерниям, Княжеству Познаньскому, Западной Пруссии и Галиции, Франции и Германии, Испании и Португалии.

Сейчас значительная коллекция литографий с рисунков Наполеона Орды содержится в Национальной библиотеке Беларуси, но большая часть работ художника (977 произведений) находится в Национальном музее Кракова (Польша), в Национальном музее в Варшаве. Альбом акварелей также есть в библиотеке имени В. Стефаника во Львове (Украина).

Осенью 1882 г. тяжело больной Наполеон Орда отправился в один из госпиталей Варшавы, где в 1883 г. умер. Согласно последней воле, он был похоронен в родовом склепе в Иваново.

### **Список использованной литературы**

1. ДОСЬЕ: Наполеон Орда: художник, который остановил время [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belta.by/culture/view/dose-napoleon-orda-hudozhnik-kotoryj-ostanovil-vremja-232493-2017>. – Дата доступа: 15.03.2022.
2. Малоизвестные документы из жизни Наполеона Орды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://niab.by/newsite/ru/content/all/малоизвестные-документы-из-жизни-наполеона-орды>. – Дата доступа: 15.03.2022.
3. Несцярчук, Леанід. Напалеон Орда. Шлях да Бацькаўшчыны : кніга-альбом / Леанід Несцярчук. – Мінск : Маст. літ., 2009. – 429 с.