

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

Т. Л. Горностай

ВВЕДЕНИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ПРОФЕССИЮ

*Рекомендовано учебно-методическим объединением
по педагогическому образованию
в качестве учебно-методического пособия для студентов
учреждений высшего образования, обучающихся
по специальности 1- 01 01 01 Дошкольное образование*

Брест
БрГУ имени А.С. Пушкина
2021

УДК 378 (075.8)
ББК 74.489.0я73
Г67

Рецензенты:

кафедра общей и дошкольной педагогики УО «Белорусский
государственный педагогический университет имени М. Танка»

профессор кафедры дошкольного и начального образования
УО «Академия последипломного образования»,
кандидат педагогических наук, доцент **М.М. Ярмолинская**

Горностай, Т. Л.

Г 67 Введение в педагогическую профессию : учеб.-метод. пособие /
Т. Л. Горностай ; М-во образования Респ. Беларусь, Брест. гос. ун-т
им. А. С. Пушкина. – Брест : БрГУ, 2021. – 170 с.
ISBN 978-985-22-0329-6

В учебно-методическом пособии представлено содержание теоретических вопросов и практических занятий по учебной дисциплине «Введение в педагогическую профессию», содействующих становлению у первокурсников основ профессиональной педагогической культуры. Издание включает курс лекций, планы практических занятий, материалы для контроля знаний, список рекомендуемой литературы.

Адресуется студентам, обучающимся по специальности 1-01 01 01 Дошкольное образование. Материалы могут быть использованы педагогами учреждений дошкольного образования, преподавателями и слушателями системы повышения квалификации.

УДК 378 (075.8)
ББК 74.489.0я73

ISBN 978-985-22-0329-6

УО «Брестский государственный
университет имени А.С. Пушкина», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Примерный тематический план	8
Содержание учебного материала	9
Курс лекций	11
Тема 1. Роль педагогической профессии в современном обществе...	11
Тема 2. Образование – сфера профессиональной деятельности педагога.....	24
Тема 3. Самообразование и самовоспитание в системе непрерывного профессионального образования педагога.....	35
Тема 4. Ребенок как самоценность и субъект образовательного процесса.....	45
Тема 5. Профессиональная деятельность и личность педагога учреждения дошкольного образования.....	60
Тема 6. Сущность и основные компоненты профессионально-педагогической культуры педагога.....	74
Тема 7. Педагогические способности.....	81
Тема 8. Педагогический артистизм.....	86
Тема 9. Стил ь педагогической деятельности.....	97
Тема 10. Самостоятельная работа студентов как условие профессионального становления.....	116
Планы практических занятий	136
Тема 1. Роль педагогической профессии в современном обществе...	136
Тема 2. Самообразование и самовоспитание в системе непрерывного профессионального образования педагога.....	139
Тема 3. Ребенок как самоценность и субъект образовательного процесса.....	143
Тема 4. Профессиональная деятельность и личность педагога учреждения дошкольного образования.....	146
Тема 5. Педагогический артистизм.....	149
Тема 6. Стил ь педагогической деятельности.....	151
Тема 7. Самостоятельная работа студентов как условие профессионального становления.....	154
Материалы для контроля знаний	157
Тестовые задания.....	157
Вопросы к экзамену.....	162
Список рекомендуемой литературы	165
Приложение	168

ВВЕДЕНИЕ

Учебно-методическое пособие по учебной дисциплине «Введение в педагогическую профессию» подготовлено с целью оказания помощи студентам специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» в овладении основами педагогической профессии в сфере дошкольного образования.

Дисциплина «Введение в педагогическую профессию» занимает важное место в системе подготовки специалистов в области дошкольного образования. Она является основой успешного изучения предметов профессиональной подготовки и подводит к осмыслению содержания дисциплины «Педагогика».

Изучение учебной дисциплины «Введение в педагогическую профессию» направлено на формирование у первокурсников основ общей и профессиональной педагогической культуры, общепрофессиональных компетенций будущих специалистов по дошкольному образованию, целостной системы знаний об особенностях педагогической профессии, на осмысление и укрепление в их сознании значимости сделанного профессионального выбора.

Цель учебной дисциплины – способствовать становлению у студентов основ профессиональной педагогической культуры, формированию компетенций, связанных с осознанием социальной значимости будущей профессии по обучению, воспитанию, развитию ребенка раннего и дошкольного возраста.

Задачи учебной дисциплины:

1. Развитие у студентов целостной системы знаний о педагогической профессии и себе как субъекте педагогического труда.

2. Обеспечение осознания студентами ответственности перед обществом за обучение и воспитание детей, формирование готовности принять ребенка в качестве субъекта образовательного процесса.

3. Развитие установки на овладение основами педагогического мастерства, ориентации на профессиональное самопознание, самоопределение и самореализацию.

4. Оказание помощи первокурсникам в адаптации к новым для них условиям учебной деятельности в рамках высшего педагогического образования и подготовке к углубленному усвоению последующих курсов педагогических дисциплин.

5. Создание условий для эффективного личностного продвижения студентов к овладению основами педагогической профессии, включения их в процесс сознательного формирования ценностных ориентаций в области профессионального образования.

Изучение дисциплины «Введение в педагогическую профессию» строится на междисциплинарной основе и учитывает базовые знания студентов, полученные в процессе освоения таких дисциплин, как «Педагогика», «Дошкольная педагогика», «Общая психология».

В процессе изучения дисциплины студенты должны усвоить систему обобщенных знаний и умений, составляющих профессиональную компетентность выпускника высшего учебного заведения:

а) обобщенные знания:

– особенности педагогической профессии, социальные функции педагога;

– сущность образования как социокультурного феномена, нормативно-правовые документы в области непрерывного педагогического образования в Республике Беларусь;

– права ребенка и его позиции в образовательном процессе;

– специфика деятельности педагога учреждения дошкольного образования;

– сущность, структура и содержание профессиональной деятельности педагога, основные требования к личности и критерии успешной педагогической деятельности;

– сущность и основные компоненты профессионально-педагогической культуры специалиста;

– компоненты педагогических способностей и артистизма;

– способы самообразования и самовоспитания.

б) обобщенные умения:

– ориентироваться в источниках информации, анализировать педагогическую литературу, использовать основные понятия, категории, теории для решения учебно-профессиональных задач;

– приобретать новые знания, используя современные информационные технологии;

– оценивать собственные достижения в области обучения;

– творчески применять полученные знания на практике, используя способы педагогического артистизма;

– осуществлять самодиагностику профессионально-личностных качеств, проектировать программу самообразования и саморазвития;

– устанавливать доброжелательные отношения в учебной группе, осуществлять продуктивную межличностную коммуникацию и сотрудничество в процессе учебных занятий.

В процессе преподавания используются такие формы обучения, как лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, консультация. Применяются следующие методы обучения: методы объяснения учебного материала (лекция, рассказ, беседа, демонстрация),

методы самостоятельной работы студентов (работа с учебниками, пособиями, конспектирование, выписки, подборка и дополнение цитат, афоризмов, пословиц, заполнение таблиц, примеры, упражнения), активные и интерактивные методы (проблемная лекция, эвристическая беседа, учебная дискуссия, педагогические ситуации, презентации, моделирование, кроссворды), исследовательские методы (самонаблюдение, диагностическая карта), методы контроля и самоконтроля (устный опрос, собеседование, аннотирование, тестирование, эссе).

Дисциплина «Введение в педагогическую профессию» изучается студентами специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» дневной формы получения высшего образования на 1 курсе во 2 семестре. Общее количество часов – 110. Всего аудиторных часов – 34, из них 20 часов лекционных и 14 часов практических занятий.

Текущая аттестация качества усвоения знаний студентами предполагает устные опросы, собеседование, написание эссе, аннотации, тестирование. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена во 2 семестре.

Дисциплина «Введение в педагогическую профессию» изучается студентами специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» заочной формы получения высшего образования на 1 курсе во 2 семестре. Общее количество часов – 110. Всего аудиторных часов – 10, из них 6 часов лекционных и 4 часа практических занятий.

Текущая аттестация качества усвоения знаний студентами предполагает устные опросы, составление аннотации, тестирование. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена на 2 курсе в 3 семестре.

Учебно-методическое пособие подготовлено в соответствии с Образовательным стандартом высшего образования для специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование», утвержденным постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.08.2013 № 88; учебным планом для специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование», утвержденным 17.07.2013, регистрационный № СП-35-13/уч., учебной программой по дисциплине «Введение в педагогическую профессию», утвержденной 04.07.2019, регистрационный № УД-009-19/уч.

Учебно-методическое пособие состоит из четырех блоков:

- *теоретического* – представлен курсом лекций;
- *практического* – представлен планами практических занятий;
- *контроля знаний* – представлен вопросами для самоконтроля в конце лекции, вопросами к экзамену и тестовыми заданиями;
- *вспомогательного* – представлен примерным тематическим планом изучения дисциплины, содержанием учебного материала, списками

основной и дополнительной литературы и приложением (требования к компетенциям студентов специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» – выписка из Образовательного стандарта высшего образования специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование»).

Работа студента с данным изданием предполагает изучение лекционного курса с последующими ответами на вопросы для самоконтроля. Для проработки лекционного материала в помощь обучающимся даны ссылки на литературные источники, позволяющие расширить знания по изучаемым темам. В планы практических занятий включены теоретические и практико-ориентированные вопросы и задания, выполнение которых позволит студентам усвоить основные положения дисциплины и найти им применение в практике дошкольного образования.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество аудиторных часов	
		Лекции	Практические занятия
Дневная форма получения высшего образования			
1	Роль педагогической профессии в современном обществе	2	2
2	Образование – сфера профессиональной деятельности педагога	2	–
3	Самообразование и самовоспитание в системе непрерывного профессионального образования педагога	2	2
4	Ребенок как самоценность и субъект образовательного процесса	2	2
5	Профессиональная деятельность и личность педагога учреждения дошкольного образования	2	2
6	Сущность и основные компоненты профессионально-педагогической культуры педагога	2	–
7	Педагогические способности	2	–
8	Педагогический артистизм	2	2
9	Стиль педагогической деятельности	2	2
10	Самостоятельная работа студентов как условие профессионального становления	2	2
	Всего	20	14
Заочная форма получения высшего образования			
1	Роль педагогической профессии в современном обществе	2	–
2	Самообразование и самовоспитание в системе непрерывного профессионального образования педагога	–	2
3	Ребенок как самоценность и субъект образовательного процесса	2	–
4	Педагогический артистизм	2	–
5	Самостоятельная работа студентов как условие профессионального становления	–	2
	Всего	6	4

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Роль педагогической профессии в современном обществе.

Предмет и задачи курса. Возникновение и становление педагогической профессии. Сущность и содержание педагогической профессии. Особенности и своеобразие педагогической профессии. Основные социальные функции педагога: адаптивная и гуманистическая.

Понятие о педагогических специальностях.

Перспективы развития педагогической профессии.

Тема 2. Образование – сфера профессиональной деятельности педагога. Сущность понятия «образование». Социокультурные функции образования. Тенденции развития образования в современном мире. Стратегия образования в XXI в. Роль образования в становлении, развитии и формировании личности.

Понятие о системе и структуре образования в Республике Беларусь. «Кодекс Республики Беларусь об образовании» 2011 года. Дошкольное образование – первый уровень основного образования. Непрерывное педагогическое образование.

Тема 3. Самообразование и самовоспитание в системе непрерывного профессионального образования педагога. Непрерывное образование – средство профессионального самосовершенствования педагога. Сущность профессионального самообразования педагога. Источники самообразования. Культура самообразования и ее признаки.

Понятие «самовоспитание». Профессиональное самовоспитание педагога, его структура.

Тема 4. Ребенок как самоценность и субъект образовательного процесса. Этика отношения к детству в ее историческом развитии. Права ребенка как педагогические ценности. Международные акты в защиту детей. Конвенция ООН о правах ребенка – нравственно-правовая основа действий педагогов в защите прав и интересов детей. Закон Республики Беларусь «О правах ребенка» (1993).

Функции правозащитной работы педагога в учреждениях образования. Гуманизация педагогического процесса. Ребенок и его позиция в образовательном процессе.

Тема 5. Профессиональная деятельность и личность педагога учреждения дошкольного образования. Сущность, структура и виды профессиональной педагогической деятельности. Специфика профессиональной деятельности педагога учреждения дошкольного образования. Воспитатель учреждения дошкольного образования как субъект педагогической деятельности, его функциональные обязанности. Профессионально обусловленные требования к личности педагога

учреждения дошкольного образования. Компетентностный подход в подготовке педагога учреждения дошкольного образования.

Тема 6. Сущность и основные компоненты профессионально-педагогической культуры педагога. Понятие «профессионально-педагогическая культура»: сущность, содержание, уровни.

Аксиологический компонент профессионально-педагогической культуры (социально-педагогические, групповые педагогические, личностно-педагогические ценности).

Технологический компонент профессионально-педагогической культуры (педагогическая технология, технология педагогической деятельности, педагогические задачи).

Личностно-творческий компонент профессионально-педагогической культуры. Проблема взаимоотношения личности, культуры и творчества. Понятие и особенности педагогического творчества (В. И. Загвязинский, Н. Д. Никандров).

Тема 7. Педагогические способности. Сущность понятий «способности» и «задатки». Способности общие и специальные. Уровни способностей. Компоненты педагогических способностей.

Тема 8. Педагогический артистизм. Введение. Общность и различие актерско-режиссерской и педагогической деятельности. Артистизм в структуре личности педагога.

Составляющие педагогического артистизма. Речевой артистизм.

Рекомендации по развитию артистичности педагога.

Тема 9. Стиль педагогической деятельности. Стиль как совокупность индивидуальной стратегии и тактики педагога. Классификация стилей педагогической деятельности. Авторитарный и демократический стили. Индивидуальный стиль как следствие направленности личности педагога. Классификация индивидуального стиля О. А. Лапиной. Классификация индивидуальных стилей педагога учреждения дошкольного образования (А. Г. Исмаилова, Е. А. Панько). Типы отношения педагога учреждения дошкольного образования к детям (Я. Л. Коломинский, Е. А. Панько).

Имидж педагога: функции и структура (психофизиологические особенности личности, визуальный, профессиональный, социально-нравственный компоненты).

Тема 10. Самостоятельная работа студентов как условие профессионального становления. Познавательная самостоятельность в истории дидактики. Сущность самостоятельной работы в вузе. Виды самостоятельной работы студента и формы ее организации. Специфика самостоятельной работы студента. Культура самостоятельной работы.

КУРС ЛЕКЦИЙ

Тема 1. Роль педагогической профессии в современном обществе

1. Возникновение и становление педагогической профессии.
2. Сущность и содержание педагогической профессии.
3. Своеобразие педагогической профессии.
4. Понятие о педагогических специальностях.

1. Возникновение и становление педагогической профессии.

Педагогическая профессия считается одной из самых древних. Длительное время воспитание осуществлялось в ходе естественных жизненных отношений старшего поколения с младшим. Первобытное воспитание готовило всех детей одинаково к повседневной жизни, дифференциация происходила только по полу и возрасту. В дородовой общине *первобытный коллектив выступал в качестве совокупного воспитателя* и воспитание носило общественный характер. Передача накопленного предшествующими поколениями опыта детям была «вплетена» в трудовую деятельность. С ранних лет дети, включаясь в нее, усваивали знания о способах деятельности (охота, собирательство и др.) и овладевали различными умениями и навыками. Стихийно возникшие цели воспитания заключались в подготовке к простейшему существованию.

Становление воспитания завершилось около 40 тыс. лет тому назад. К этому времени появились люди современного физического типа, жившие первобытными родовыми общинами, обладавшие сознанием и способные к полноценной социальной деятельности, в том числе и воспитательной.

Содержание воспитания включало усвоение трех пластов культуры: опыта материальной жизни, опыта социальных отношений и опыта духовной жизни. Воспитание зародилось как одновременно физическое, умственное и нравственно-эмоциональное взросление (А. Н. Джуринский). Содержание и приемы воспитания усложнялись по мере обогащения общественного опыта и сознания.

В родовой общине первыми педагогами-воспитателями были *старейшины*, умудренные жизненным опытом и хорошо знавшие родовые и племенные традиции. Их прямой обязанностью стала передача опыта, забота о духовном росте подрастающего поколения, его нравственности, подготовка к жизни. Воспитание детей также осуществлялось в рамках специальных институтов, которыми являлись *инициации* (обряд посвящения в полноправные члены общины). С этого момента воспитание становится сферой деятельности и сознания человека.

Зарождение имущественного и социального неравенства, дробление общин на семьи обусловили постепенное превращение воспитания из равного, контролируемого всей общиной в семейно-сословное. Основные функции, цели, содержание и формы воспитания все более различались для формирующихся групп жрецов, вождей, воинов, ремесленников и основной массы общинников. Зарождаются домашне-семейные формы воспитания, где функцию воспитания выполняют родители, родственники.

Для обучения детей знати стали создаваться специальные учебные заведения, где в течение нескольких лет *наставники* (жрецы, искусные воины) по 4–5 месяцев в год обучали юношей мифологии, астрологии, религиозным ритуалам, организовывали спортивные игры и состязания (Полинезия). В *закрытых школах* для детей определенных сословий осуществлялась подготовка будущих военачальников, жрецов, врачей, ремесленников. Известно, что дети знатных ацтеков и майя (Мексика) с 12 до 15 лет обучались в жреческих домах. Мальчики изучали астрономию, географию, биологию, анатомию, счет, пиктографическое письмо, религию, мифологию. С 15 до 17 лет часть из них проходила специальное военное обучение, а другие готовились к функции жрецов – «наставников народа».

Таким образом, начался процесс выработки приемов педагогической деятельности, которая постепенно выделялась в самостоятельную область социальной практики.

Становление педагогической деятельности как профессии, требующей владения специальными знаниями и умениями, связано с возникновением письменности (III тыс. до н. э.). Развитие письменности, сложная техника письма (клинопись, иероглифы) требовали от учителя особых знаний и подготовки. В Древнем Вавилоне, Египте, Сирии учителями чаще всего были жрецы, в Древней Греции – наиболее умные, способные вольнонаемные граждане (рапсоды, грамматисты, кифаристы, педономы, дидакалы, педотрибы).

Слово «педагог» (от греч. *paidagogos*: *paid* – дитя, *ago* – веду) возникло в Древней Греции (VI–IV вв. до н. э.) и в переводе означает «детоводитель». В состоятельных семьях попечение о детях чаще всего возлагали на непригодного к физическому труду раба. Он сопровождал своего маленького господина в школу, нес его сумку, приносил обед, терпеливо дожидался окончания занятий, чтобы довести ребенка домой. Раб следил за поведением своего подопечного, охранял от опасностей. Со временем обычный раб-педагог превратился в домашнего воспитателя.

Учитель в древних Афинах носил название «дидакал» (от греч. *didasko* – учить, наставлять, отсюда название одной из отраслей педагогики – дидактика), в древней Спарте – «педоном» (дословное

значение – называющий ребенка по имени). Впоследствии слово «педагог» утратило свое первоначальное значение и педагогами стали называть профессиональных воспитателей, а затем и преподавателей, учителей.

В Древнем Риме от имени императора учителями назначались государственные чиновники, хорошо знавшие науки, много путешествовавшие и, следовательно, много видевшие, знавшие языки, культуру и обычаи разных народов. Император Антоний Пий впервые в истории установил число риторов и грамматиков (учителей риторских и грамматических школ), полагавшихся каждому городу в зависимости от числа его жителей, а для учителей – льготы и привилегии.

В раннем Средневековье в просвещении господствовала церковь. Как правило, во всех типах церковных школ (приходских, монастырских, соборных) учителями были монахи, имеющие склонность к педагогической профессии.

В Древней Руси учителей называли «*воспитатель*», «*наставник*», так как их обязанности совпадали с обязанностями родителя и духовного наставника. Слово «*учитель*» стали использовать позже, когда была осознана необходимость специальной организации деятельности детей, направленной на приобретение знаний и умений, т. е. обучения.

Учитель в высшем значении этого слова – наставник на жизненном пути, человек, проповедующий слово Божие. К учителю ученик обязан был всю жизнь испытывать чувства почитания, уважения и благодарности. Со времен Киевской Руси переписывалось «Слово о том, яко не забывать учителей своих» *К. Туровского*: «Если ты научился и от простого человека, а не от иерея, то держи в своем сердце и уме память о нем до исхода души своей...».

В Древней Руси людей, профессионально занимавшихся обучением детей грамоте, чаще называли «*мастер грамоты*», подчеркивая этим уважение к личности наставника подрастающего поколения. Ими становились люди разных профессий, владевшие грамотой, – книжные писцы, иконописцы, дьяки и др. Как правило, для них преподавание не было основным видом деятельности. Мастеров-ремесленников, передававших свой опыт, называли также уважительно – Учитель.

В средние века учителями церковных школ разного уровня были священники, монахи. В городских школах, университетах Западной Европы ими все чаще становились люди, получившие специальное образование (в университете – магистр, профессор).

Выпускник городской школы получал звание «клирик» и в дальнейшем мог стать учителем или священником. Школу возглавлял ректор, который заключал контракт с учителями (могли не иметь священного сана). По истечении контракта (один год) учителя искали

новое место, что привело к возникновению новой социальной группы «бродячих учителей». Со временем должность учителя сделалась ремеслом, возникли династии, цеховые объединения учителей в XIV в. Уставы этих объединений регламентировали деятельность городских школ и препятствовали индивидуальной практике. Таким образом, впервые была подорвана монополия церкви на образование.

Профессия педагога становится массовой в XVIII–XIX вв. Учителя занимают штатные должности в школах и училищах разных типов. Получает распространение гувернерство как начальное образование с помощью домашних наставников и учителей.

Профессиональная подготовка учителей начинается только в XVIII в. с момента открытия в 1732 г. в Германии (г. Штеттин) первой учительской семинарии. Система подготовки учительских кадров на территории Беларуси формировалась при Виленской академии: для учителей средней школы – курсы в главных школах (с 1780 г.), для учителей элементарных школ – курсы в Вильно, Ловиче, Кельце. В 1783 г. в Вильно открыта семинария для подготовки светских учителей.

В 1779 г. учреждается педагогическая (учительская) семинария при Московском университете, а с 1804 г. последовало открытие в России педагогических институтов. Становится необходимым преподавание педагогики как особой научной дисциплины, и в 1840 г. в Главном педагогическом институте (Петербург) открывается кафедра педагогики.

В 1834 г. в Витебске для подготовки учителей начальных школ, повтовых училищ и подготовительных классов гимназий открывается учительская семинария, а в 1876 г. – учительский институт в Вильно.

С момента возникновения педагогической профессии за учителями закрепилась воспитательная функция. Учитель – это воспитатель, наставник, и в этом его гражданское, человеческое предназначение. Именно это имел в виду А. С. Пушкин, посвящая в Царскосельском лицее своему любимому учителю, преподававшему естественное право, профессору А. П. Куницыну следующие строки: «Он создал нас, он воспитал наш пламень, заложен им краеугольный камень, им чистая лампада возжена...».

Передовые мыслители в разных странах никогда не противопоставляли обучение и воспитание и рассматривали учителя прежде всего как воспитателя.

Великим учителем, «учителем десяти тысяч поколений учителей» китайцы называют *Конфуция*. Он создал первую частную школу и подготовил около 3 тыс. учеников. По одной из легенд об этом мыслителе приводится его разговор с учеником: «Эта страна обширна и густо населена. Что же ей недостает, учитель?» – обращается к нему ученик.

«Обогати ее», – отвечает учитель. «Но она и так богата. Чем же ее обогатить?» – спрашивает ученик. «Обучи ее!» – восклицает учитель.

Впервые в истории деспотических государств Конфуций призывает к нравственному совершенствованию и провозглашает принципы *жень* (гуманизм) и *ли* (норма, правило поведения), определяющие отношения между людьми в обществе и семье. В школе он предлагает ввести основанные на гуманизме новые отношения между учителем и учеником: принимать ребенка таким, каков он есть, не использовать принуждение.

Чешский педагог-гуманист *Ян Амос Коменский* был первым, кто стал разрабатывать педагогику как самостоятельную отрасль теоретического знания. Он мечтал дать своему народу собранную воедино мудрость мира (пансофия), написал десятки учебников для школы, свыше 260 педагогических произведений. Я. А. Коменский утверждал новый, прогрессивный взгляд на учителя. Эта профессия была для него «превосходна, как никакая другая под солнцем». Он сравнивал учителя с садовником, любовно выращивающим растения в саду, с архитектором, который заботливо застраивает знаниями все уголки человеческого существа, со скульптором, тщательно обтесывающим и шлифующим умы и души людей, с полководцем, энергично ведущим наступление против варварства и невежества. Его по праву называют «учителем всех учителей».

Швейцарский педагог *Иоганн Генрих Песталоцци* затратил все свои сбережения на создание детских приютов. Свою жизнь он посвятил обездоленным детям, пытался сделать детство школой радости. На его могиле стоит памятник с надписью «Все – для других, ничего – для себя».

Константина Дмитриевича Ушинского называют учителем русских учителей. Его педагогическое наследие составляет 11 томов. Знаменитый педагог так охарактеризовал общественное значение деятельности учителя: «...скромное по наружности, – одно из величайших дел истории. На этом деле зиждутся государства и им живут целые поколения».

Антон Семенович Макаренко – создатель теории детского коллектива – считал, что работа воспитателя самая трудная, ответственная и требующая от личности не только наибольшего напряжения, но и больших сил, больших способностей.

Профессия воспитателя дошкольного учреждения известна со времен античности благодаря древнегреческому философу Платону. В IV в. до н. э. он выдвинул идею общественного дошкольного воспитания. В трактате «Государство» ученый предложил при святилищах организовывать для детей от 3 до 6 лет игровые площадки, на которых дошкольники под руководством воспитательниц (из числа искусных

кормилиц) в совместной разнообразной деятельности готовились к поступлению в начальную школу.

Воспитатель учреждения дошкольного образования – массовая современная профессия. Она возникла в Европе в XVII–XVIII вв. и первоначально предназначалась для детей-сирот. Позже возникли благотворительные заведения в помощь семьям неимущих слоев общества («Убежища» во Франции, «Школы защиты детей» в Германии, ясли-приюты в России). Затем появились частные платные детские учреждения для состоятельных семей. В 1840 г. немецкий педагог *Фридрих Фребель* в г. Бланкенбурге дал своему дошкольному учреждению романтическое название «детский сад». Воспитательниц, которые в них работали, называли «садовницами».

Сейчас во всех развитых странах есть дошкольные учреждения, которые охватывают от 60 до 90 % всех детей. Учитывая потребность общества в подобных учреждениях, требования к высокому уровню профессиональной подготовки современного воспитателя, его все чаще называют педагогом.

Педагог – лицо, ведущее практическую работу по обучению и воспитанию других лиц (главным образом детей и молодежи, но также и взрослых) и имеющее специальную подготовку в этой области. Иначе говоря, педагог – это специалист, ведущий учебно-воспитательную (образова-тельную) работу с обучающимися, каковыми являются и дети дошкольного возраста.

Слова «учитель», «педагог», «преподаватель», «воспитатель» близки по значению, поскольку ими называют людей, которые посвятили себя педагогической профессии. За рубежом педагога называют по-своему: в Индии – гуру, в Японии и Китае – сэнсэй, в Италии и Испании – маэстро.

Педагог – это широко используемый общий термин, употребляемый для обозначения лиц, занимающихся различными видами образовательной деятельности. В практике педагогами называют как профессионалов, имеющих специальное педагогическое образование, так и лиц, реально занимающихся обучением и воспитанием, без специальной подготовки. К педагогам-непрофессионалам относят родителей, разного рода наставников (производства, научных школ и др.), чьи знания и опыт становятся достоянием других.

В Кодексе Республики Беларусь об образовании (2011) мы находим еще один более современный термин – «педагогические работники». *Педагогические работники* – это лица, осуществляющие педагогическую деятельность, т. е. они реализуют содержание образовательных программ, программ воспитания, осуществляют научно-методическое обеспечение

образования и (или) руководство образовательной деятельностью учреждения образования, его структурных подразделений.

Круг людей в педагогической профессии достаточно обширен. Это учитель средней школы, педагог социальный, воспитатель в общежитии, педагог-психолог, педагог дополнительного образования, преподаватель колледжа, вуза, института повышения квалификации и др. Среди педагогических профессий достойное место занимает воспитатель (педагог) учреждения дошкольного образования.

В Республике Беларусь определены следующие уровни профессиональной подготовки педагога: 1) профессиональная ориентация (профильные классы педагогической направленности); 2) среднее профессиональное образование (педагогические колледжи); 3) высшее профессиональное образование (учреждения высшего образования); 4) подготовка научно-педагогических кадров для высшего профессионального образования (аспирантура, докторантура).

2. Сущность и содержание педагогической профессии. *Профессия* (от лат. *professio* – занятие) – это род трудовой деятельности, требующий определенных знаний и навыков, приобретаемых путем обучения и практического опыта.

Понятие «профессия» имеет несколько значений:

- а) область приложения сил человека;
- б) группа людей определенного рода трудовой деятельности, т. е. человек как представитель профессии;
- в) подготовленность, квалификация (совокупность определенных знаний, умений, навыков);
- г) деятельность по реализации тех или иных функций, выполняемых человеком на профессиональной основе (различают профессиональную и непрофессиональную деятельность; родители занимаются непрофессиональной, а учителя – профессиональной педагогической деятельностью).

В современном мире насчитывают около 30 тыс. профессий. Профессии как социальное явление изучает специальная наука – профессиология. Каждая профессия имеет внешние и внутренние характеристики.

Внешние характеристики – это социальный статус профессии, ее престиж. *Социальный статус профессии* – это ценность, которую профессия объективно представляет для общества. В этой связи профессия педагога имеет высочайший социальный статус. *Престиж профессии* – ее оценка в массовом общественном сознании на определенном этапе

развития общества. Престиж профессии складывается из целого ряда факторов и может не совпадать со статусом.

Внутренние характеристики профессии – ее содержание и квалификация. *Содержание* профессии – это совокупность видов деятельности, которые выполняются представителями данной профессии. *Квалификация* (от англ. *quality* – качество) – конкретные требования (знания, умения и навыки) к подготовке работника для выполнения профессиональной деятельности в рамках специальности. Квалификация работника подтверждается документом о получении образования (диплом, свидетельство).

Педагогическая профессия – вид трудовой деятельности человека, владеющего комплексом специальных педагогических знаний и практических навыков, которые приобретены в результате целенаправленной профессиональной подготовки.

В системе общественного образования педагоги являются государственными служащими и имеют право на пенсионное и страховое обеспечение. На педагога распространяются правила найма и увольнения государственного служащего, и это требует профессиональной компетентности, политической лояльности и высокой нравственности.

Профессия учителя-педагога – одна из самых известных и определяющих другие профессии, так как все другие виды труда осваиваются в ходе специальной педагогической деятельности.

Основными *видами труда* педагога являются *воспитание* и *обучение*. Воспитание – одна из ранних сфер педагогической деятельности. Его исходное понимание – питание, вскармливание ребенка, неприспособленного к жизни. В более широком смысле это процесс подготовки ребенка к жизни. Воспитатель – человек, воспитывающий кого-либо. Учитель – это тот, кто обучает, наставляет, педагог средней школы. Понятие педагог – общий термин, употребляемый для обозначения лиц, занимающихся обучением и воспитанием в системе образовательных учреждений.

По классификации, предложенной Е. А. Климовым, педагогическая профессия относится к группе профессий, предметом которых является другой человек. Главное ее отличие от других профессий типа «человек – человек» заключается в том, что она относится к классу *преобразующих* и *управляющих профессий* одновременно. Имея в качестве цели своей деятельности становление и преобразование личности, педагог призван управлять процессом ее интеллектуального, эмоционального и физического развития, формирования ее духовного мира.

Основное содержание педагогической профессии составляют *взаимоотношения с людьми*. Если у педагога не складываются отношения

с детьми, то невозможна эффективная, полноценная деятельность по обучению и воспитанию. С другой стороны, профессии этого типа всегда требуют от человека специальных знаний, умений и навыков в какой-либо области (в зависимости от того, кем или чем он руководит). Таким образом, педагогическая профессия требует двойной подготовки – *человековедческой и специальной*.

Человек является объектом и субъектом педагогического труда. Субъект – тот, кто совершает деятельность, а объект – то, на что направлена эта деятельность. Учащийся, ребенок выступает не только объектом труда учителя, но и субъектом своей собственной деятельности по саморазвитию, самосовершенствованию, самообучению. Без обращения к внутренним силам, потребностям и возможностям обучающегося педагогический процесс не может быть эффективным. Более того, в педагогическом процессе преобразуется не только ребенок, но и сам педагог.

По классификации Е. А. Климова, *предмет труда* педагога также специфичен – это активное человеческое существо с неповторимостью индивидуальных качеств.

Средства педагогического труда – личность самого педагога, его знания, умения, чувства и воля.

Продукт (итог) педагогического труда – человек, овладевший определенной суммой общественной культуры и способный к дальнейшему саморазвитию.

Важнейшая *особенность* педагогического труда – с начала и до конца это *процесс взаимодействия людей*. В нем предмет – человек, средство труда – человек, продукт труда – тоже человек. Это означает, что в педагогическом труде цели, задачи и методы обучения и воспитания осуществляются в форме личностных отношений. Деятельность других представителей профессий типа «человек – человек» также требует взаимодействия с людьми, но в профессии педагога ведущая задача – понять общественные цели и направить усилия других людей на их достижение.

Таким образом, *сущность* педагогического труда заключается в *объектно-субъектном преобразовании личности*. Речь идет не столько о физическом развитии человека, сколько о духовности растущего человека, его внутреннем мире. В. А. Сухомлинский писал, что «есть... сотни профессий, специальностей, работ: один строит железную дорогу, другой выращивает хлеб, третий лечит людей, четвертый шьет одежду. Но есть самая универсальная – это творение человека».

Вместе с тем это сложный вид человеческой деятельности, так как требует большого психического напряжения, выполнения важных

общественных функций, сформированности соответствующих личностных качеств. Отсюда вытекают основные *противопоказания* к педагогической профессии – замкнутость, черствость, излишняя медлительность, равнодушие, корыстное отношение к людям, а также выраженные дефекты речи (а в некоторых случаях и серьезные недостатки внешности).

По степени квалификации педагогическая профессия относится к группе профессий, требующих *высококвалифицированного труда* и *длительной дорогостоящей подготовки кадров*. При этом педагогическая профессия связана с необходимостью постоянно заниматься *профессиональным самообразованием и самовоспитанием*.

По условиям работы педагогическая профессия относится к группе профессий, требующих *повышенной ответственности* за жизнь и здоровье других людей. Педагог ежедневно несет персональную юридическую и моральную ответственность за жизнь, здоровье и безопасность обучающихся перед их законными представителями и государством.

Педагогическая профессия требует проявления *высокого уровня активности и ответственности личности*. Высшим проявлением активности личности педагога является *социальная и гражданская активность*.

По степени удовлетворенности педагогическая профессия требует *высокой степени проявления* этого качества сферой профессиональной деятельности (внутреннее отношение человека к педагогическому труду, мотивационная сфера педагога).

Педагогическая профессия относится к разряду тех, условия которых могут способствовать *появлению профессиональных деформаций* (негативных изменений, происходящих с личностью в процессе многолетней профессиональной деятельности).

Общество традиционно предъявляет к представителям педагогической профессии очень *высокие моральные требования*, и каждый педагог должен стремиться им соответствовать, повышать свою гуманитарную культуру.

3. Своеобразие педагогической профессии. Своеобразие педагогической профессии состоит и в том, что она по своей природе имеет гуманистический, коллективный и творческий характер и выполняет соответствующие функции.

За педагогической профессией закрепились две основные социальные функции – адаптивная и гуманистическая («человекообразующая»). *Адаптивная* функция связана с приспособлением учащегося, воспитанника к конкретным требованиям

современной социокультурной ситуации, а *гуманистическая* – с развитием его личности, творческой индивидуальности.

Великий русский писатель и педагог *Лев Николаевич Толстой* видел в педагогической профессии прежде всего гуманистическое начало, которое находит свое выражение в любви к детям. «Если учитель имеет только любовь к делу, – писал Толстой, – он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь и к делу, и к ученикам, он – совершенный учитель».

В 60-е гг. XX в. наиболее значительный вклад в теорию и практику гуманистического воспитания внес *Василий Александрович Сухомлинский* – директор Павлышской средней школы на Полтавщине. Воспитание во имя счастья ребенка – таков гуманистический смысл его педагогических трудов. Первоочередная задача школы – открыть в каждом человеке творца, поставить его на путь самобытно-творческого, интеллектуально полноценного труда.

Возникает определенное противоречие в деятельности педагога: с одной стороны, воспитывая ученика, не адаптированного к социокультурной ситуации, учитель создает трудности в его жизни, а воспитывая слишком адаптированного члена общества – не формирует у него потребности целенаправленного изменения как самого себя, так и общества.

Сугубо адаптивная направленность деятельности учителя крайне негативно сказывается и на нем самом, так как он постепенно теряет самостоятельность мышления, подчиняет свои способности официальным и неофициальным предписаниям, теряя в конечном счете свою индивидуальность. Чем больше учитель подчиняет свою деятельность формированию личности учащегося, приспособленного к конкретным запросам, тем в меньшей степени он выступает как гуманист и нравственный наставник. Выступая субъектом образовательного процесса, учитель должен признавать право быть субъектами и за обучающимися, он должен быть способным довести их до уровня самоуправления в условиях доверительного общения и сотрудничества.

Коллективный характер педагогической деятельности. В педагогической профессии сложно вычленив вклад каждого педагога, семьи и других источников воздействий на развитие личности воспитанника. В этой связи в педагогической науке все чаще используется понятие «совокупный субъект педагогической деятельности». В широком плане под ним понимается педагогический коллектив школы или другого образовательного учреждения, а в более узком – круг тех педагогов,

которые имеют непосредственное отношение к группе учащихся или отдельному ученику.

Большое значение формированию педагогического коллектива придавал А. С. Макаренко. Он писал о необходимости создавать коллектив воспитателей, и если коллектив не имеет единого плана работы, «единого тона» и единого точного подхода к ребенку, то там не может быть никакого воспитательного процесса.

В. А. Сухомлинский утверждал, что если нет педагогического коллектива, то нет и коллектива ученического. Чем богаче духовные ценности, накопленные в педагогическом коллективе, тем отчетливее коллектив воспитанников выступает как действенная сила, как участник воспитательного процесса, как воспитатель. По мнению ученого, педагогический коллектив создается благодаря идее, творчеству и коллективной мысли.

Творческая природа труда учителя. Содержание и организацию труда учителя можно правильно оценить, лишь определив уровень его творческого отношения к своей деятельности. Творческий потенциал личности педагога формируется на основе накопленного им социального опыта, психолого-педагогических и предметных знаний, новых идей, умений и навыков, позволяющих находить и применять оригинальные решения, новаторские формы и методы и тем самым совершенствовать исполнение своих профессиональных функций. Однако творчество приходит только к тем, кто добросовестно относится к труду, постоянно стремится к повышению профессиональной квалификации, пополнению знаний и изучению передового педагогического опыта.

Научить творчеству можно, но только при обеспечении постоянной интеллектуальной активности будущих педагогов и специфической творческой познавательной мотивации, которая выступает регулирующим фактором процессов решения педагогических задач.

Творческую личность отличает особое сочетание личностно-деловых качеств, характеризующих ее креативность. Так, Е. С. Громов и В. А. Моляко называют семь признаков креативности – оригинальность, эвристичность, фантазию, активность, концентрированность, четкость, чувствительность. Педагогу-творцу присущи также и такие качества, как инициативность, самостоятельность, способность к преодолению инерции мышления, целеустремленность, широта ассоциаций, наблюдательность, развитая профессиональная память.

Каждый учитель так или иначе преобразует педагогическую действительность, но только учитель-творец активно борется за кардинальные преобразования и сам в этом деле является примером.

4. Понятие о педагогических специальностях. *Специальность* – это один из видов профессиональной деятельности внутри профессии. Понятие «специальность» определяется как вид профессиональной деятельности, требующий определенных знаний, умений и компетенций, приобретаемых путем обучения и практического опыта.

В сфере образования наблюдается тенденция к внутрипрофессиональной дифференциации. Это закономерный процесс разделения труда, проявляющийся в развитии все более совершенных и эффективных, обособленных видов деятельности в пределах педагогической профессии. В настоящее время существует более 50 педагогических специальностей.

Данный процесс обособления видов педагогической деятельности обусловлен:

– существенным «усложнением» характера воспитания в связи с изменениями социально-экономических условий жизни, последствиями научно-технического и социального прогресса;

– увеличением спроса на квалифицированное обучение и воспитание (в 70–80-е гг. – тенденция к специализации по основным направлениям воспитательной работы: художественной, спортивной, туристско-краеведческой и другим видам деятельности школьников).

Педагогическая специальность – это вид деятельности в рамках данной профессиональной группы, характеризующийся совокупностью знаний, умений и навыков, приобретенных в результате образования и обеспечивающих постановку и решение определенного класса профессионально-педагогических задач в соответствии с присваиваемой квалификацией.

Педагогическая специализация – это определенный вид деятельности в рамках педагогической специальности. Она связана с конкретным предметом труда и конкретной функцией специалиста (например, учитель химии, математики).

Педагогическая квалификация – это уровень и вид профессионально-педагогической подготовленности, характеризующей возможности специалиста в решении определенного класса задач. Например, специальность «Дошкольное образование», квалификация «педагог».

Педагогические специальности объединены в профессиональную группу «Образование». Основанием дифференциации по специальностям в педагогической профессии являются:

– предметная область знаний, науки, культуры (математика, химия, экономика, биология, литература и др.);

– возрастной период развития личности, отличающийся выраженной спецификой взаимодействия педагога с развивающейся личностью (дошкольный, младший школьный, подростковый и т. д.);

– особенности развития личности, связанные с психофизическими и социальными факторами (нарушение слуха, зрения, особенности развития, девиантное поведение и др.);

– появление новых направлений образовательной деятельности (приемный родитель / родитель-воспитатель) и возрождение некоторых педагогических специальностей (гувернер, домашний учитель).

В нашей стране действует Общегосударственный классификатор Республики Беларусь ОКРБ 011-2009 «Специальности и квалификации» (введен в действие 01.07.2009). В классификаторе дается полный перечень специальностей, по которым в Республике Беларусь можно получить образование. При этом родственные специальности объединены в группы специальностей, близкие группы специальностей объединяются в направления образования, а направления образования – в профили образования. Например, профиль образования А «Педагогика», профиль образования В «Педагогика. Профессиональное образование», профиль образования С «Искусство и дизайн» и т. д.

Профиль А «Педагогика» включает три направления образования:

01 Педагогика детства;

02 Педагогика подросткового и юношеского возраста;

03 Педагогика общевозрастная.

Специальность «Дошкольное образование» относится к профилю образования А «Педагогика», направлению образования 01 «Педагогика детства», группе специальностей 01 «Дошкольное образование». Каждая специальность имеет свой код.

Специальность «Дошкольное образование» имеет код 1-01 01 01. Цифра слева означает уровень образования: 1 – специальности, предполагающие получение высшего образования (2 – среднего специального, 3 – профессионально-технического). Пара цифр 01 после дефиса означает направление образования «Педагогика детства», следующая пара цифр 01 означает группу специальностей «Дошкольное образование», а последняя пара цифр 01 – это и есть специальность «Дошкольное образование».

Таким образом, осознание общего и особенного в разных видах педагогической деятельности, а также целостности образовательного процесса является важнейшей характеристикой педагогического мышления современного педагога.

Вопросы для самоконтроля

1. Назовите основные факторы становления педагогической деятельности в первобытном и рабовладельческом обществе?

2. В каком соотношении находятся понятия «педагог», «учитель», «воспитатель»?

3. Что обуславливает возрастание роли учителя в современном обществе? Аргументируйте свой ответ.

4. Соотнесите понятия «педагогическая профессия», «педагогическая специальность», «педагогическая квалификация». Приведите примеры.

5. Как вы понимаете слова Конфуция «Тот, кто, обращаясь к старому, способен открывать новое, достоин быть учителем»?

Литература: [2; 4; 5; 8; 11; 15; 20; 25].

Тема 2. Образование – сфера профессиональной деятельности педагога

1. Сущность понятия «образование», его социокультурные функции.

2. Система и структура образования в Республике Беларусь.

3. Тенденции развития образования в современном мире. Стратегия образования в XXI в.

1. Сущность понятия «образование», его социокультурные функции. Образование в буквальном смысле (этимология понятия) восходит к слову «образ» и означает формирование образов – развитие человеком своего образа окружающего мира, образа своего Я, своего места в обществе.

В. А. Сластенин под *образованием* понимает единый процесс физического и духовного становления личности, процесс социализации, сознательно ориентированный на некоторые идеальные образы, на исторически зафиксированные в общественном сознании социальные эталоны (например, спартанский воин, добродетельный христианин, энергичный предприниматель, гармонично развитая личность). В таком понимании образование выступает как неотъемлемая сторона жизни всех обществ и всех без исключения индивидов. Это прежде всего *социальное явление*, представляющее собой целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества и государства.

Образование стало особой сферой социальной жизни с того времени, когда процесс передачи знаний и социального опыта выделился из других видов жизнедеятельности общества и стал делом лиц, специально занимающихся обучением и воспитанием (III тыс. до н. э.). Таким образом, произошло *выделение* из единого процесса воспроизводства общественной жизни духовного воспроизводства – *образования*, осуществляемого с

помощью обучения и воспитания в соответствующих учреждениях. С этого момента начался переход от неинституциональной социализации к институциональной.

Образование – обучение и воспитание в интересах личности, общества и государства, направленное на усвоение знаний, умений и навыков, формирование гармоничной, разносторонне развитой личности обучающегося (Кодекс Республики Беларусь об образовании (2011)).

Образованный человек объективно понимает и оценивает происходящие события в мире и в жизни людей, осознает себя и свое место в обществе. Его отличает владение духовными ценностями, основами культуры отношений и поведения, способствующими творчеству, созиданию и самосовершенствованию.

Ученые (Б. Г. Гершунский, В. А. Сластенин, И. И. Цыркун и др.) выделяют следующие смысловые значения понятия «образование»:

- образование как общечеловеческая ценность;
- образование как социокультурный феномен;
- образование как система;
- образование как педагогический процесс;
- образование как результат обучения и воспитания.

Образование рассматривается в качестве *общечеловеческой ценности*. Реализация тех или иных ценностей приводит к функционированию различных типов образования, характеризующихся либо прагматической направленностью (стремление ограничивать содержание общеобразовательной подготовки минимумом сведений, имеющих отношение к обеспечению жизнедеятельности человека), либо широкой развивающей направленностью образования (стремление развивать способности, характер, волю, моральные качества личности).

Как общечеловеческая ценность образование способствует развитию духовных сил, способностей и умений, позволяющих человеку преодолевать жизненные препятствия; формированию характера и моральной ответственности в ситуациях адаптации к социальной и природной сфере. Образование помогает овладеть средствами, необходимыми для достижения интеллектуально-нравственной свободы, личной автономии и счастья, создает условия для саморазвития творческой индивидуальности человека и раскрытия его духовных потенций.

Подтверждением общечеловеческой ценности образования является право человека на образование, что закреплено в конституции разных стран. В современном мире образование признается как ценность, показатель уровня развития индивидуальной и национальной культуры, фактор конкурентоспособности государства на мировой арене.

Образование как *социокультурный феномен* рассматривается как средство трансляции культуры, овладевая которой человек не только адаптируется к условиям постоянно изменяющегося социума, но и становится способным к творческой активности, позволяющей развивать как собственную субъектность, так и общество.

Культура представляет собой совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человечеством за определенный период своей истории. Педагогика рассматривает культуру как способ возвращения человека, содержательную и деятельностную основу личности.

Культура – это сложная структурированная система, включающая в себя знания, ценности, нормы, обряды, обычаи, ритуалы, традиции. Каждая культура характеризуется специфическими системами видения и восприятия мира. Они формируются в процессе практической деятельности людей, на основе их собственного опыта и традиций, унаследованных от предшествующих поколений. Культура не может существовать вне своего носителя – человека. Он усваивает ее через язык, воспитание, живое общение. При этом современный человек начинает понимать, что культурная самобытность его народа неотделима от культурной самобытности других народов. В этой связи система образования призвана заложить основы культурной коммуникации, выступающей средством интеграции мирового социокультурного пространства.

Социокультурные функции образования:

- способ социализации личности и преемственности поколений;
- среда общения и приобщения к мировым ценностям, достижениям науки, техники, культуры и искусства;
- ускорение процесса развития и становления человека как личности, субъекта и индивидуальности;
- механизм формирования общественной и духовной жизни человека, его мировоззрения, ценностных ориентаций и моральных принципов.

Образование как *система* представляет собой развивающуюся сеть учреждений разного типа и уровня, направленных на достижение целей образования. Основные элементы образования как системы – дошкольное образование, общее среднее образование, профессионально-техническое образование, среднее специальное образование, высшее образование, послевузовское образование, дополнительное образование детей и молодежи, дополнительное образование взрослых, специальное образование.

Образование как *педагогический процесс* – это движение от целей образования к его результатам путем обеспечения единства обучения и воспитания. Сущностной характеристикой педагогического процесса является целостность как внутреннее единство его компонентов, относительная их автономность.

Педагогический процесс представляет собой специально организованное взаимодействие педагогов и воспитанников в целях присвоения содержания образования, имеющее свои стадии развития и динамику, смену одного состояния другим, приводящее к изменениям в поведении, деятельности и отношениях субъектов. В отечественной педагогике отдается приоритет субъект-субъектным отношениям, когда и воспитанники, и родители, и педагоги занимают активную позицию, разделяют ответственность за результаты воспитания, устанавливают доверительные отношения в процессе педагогического взаимодействия.

Взаимосвязи таких компонентов системы, как педагоги и воспитанники, содержание образования и его средства, порождают реальный педагогический процесс и характеризуют образование как динамическую систему. Результатом образования выступает образованность, профессио-нальная компетентность, менталитет человека как важное свойство его личности, несводимые однозначно к наличию у него дипломов.

2. Система и структура образования в Республике Беларусь. Под системой в общем смысле понимают совокупность элементов, взаимодействующих между собой и реагирующих на внешние воздействия как единое целое.

Система образования – совокупность взаимодействующих компонентов, направленных на достижение целей образования.

Основные компоненты системы образования:

1) *участники образовательного процесса*: обучающиеся, их законные представители (родители, усыновители и удочерители, опекуны, попечители), педагогические работники;

2) *образовательные программы* – это вся совокупность документации, регламентирующей образовательный процесс;

3) *учреждения образования*, а также другие учреждения, реализующие те или иные образовательные программы (это могут быть организации здравоохранения, санаторно-курортные и оздоровительные организации);

4) *органы государственного управления системой образования*, обеспечивающие ее функционирование (Министерство образования, областные управления образования и Минский городской комитет по образованию, районные отделы по образованию).

Структура системы образования – это ее составные части, уровни, ступени, виды. В Республике Беларусь выделяют основное, дополнительное и специальное образование.

Основное образование включает шесть уровней.

1. Дошкольное образование. К учреждениям дошкольного образования в Республике Беларусь относятся: ясли, ясли-сад, детский сад, санатор-ный ясли-сад, санаторный детский сад, дошкольный центр развития ребенка.

Обучающийся в учреждении дошкольного образования называется «воспитанник».

2. Общее среднее образование. Включает три ступени:

1–4 классы – первая ступень общего среднего образования – начальные классы;

5–9 классы – вторая ступень общего среднего образования – средние классы;

10–11 классы – третья ступень общего среднего образования – старшие классы.

К учреждениям общего среднего образования относятся: начальная школа, базовая школа, средняя школа, вечерняя школа, гимназия, гимназия-интернат, лицей, специализированный лицей (например, лицей при Гомельском инженерном институте МЧС); суворовское училище, кадетское училище; школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей; санаторная школа-интернат (для детей с заболеваниями костно-мышечной системы и соединительной ткани, для больных туберкулезом и с риском его развития); учебно-педагогический комплекс (детский сад – начальная школа, детский сад – базовая школа, детский сад – средняя школа и др.); межшкольный учебно-производственный комбинат трудового обучения и профессиональной ориентации; межшкольный центр допризывной подготовки.

Обучающийся в учреждении общего среднего образования называется «учащийся».

При наличии медицинских показаний общее среднее образование может быть получено ребенком на дому.

3. Профессионально-техническое образование. К учреждениям профессионально-технического образования относятся:

а) профессионально-техническое училище (ПТУ);

б) профессиональный лицей;

в) профессионально-технический колледж (данный вид учреждения образования выпускает специалистов как с профессионально-техническим, так и со средним специальным образованием).

Обучающийся в учреждении профессионально-технического образования называется «учащийся».

4. Среднее специальное образование. Единственный в современной Беларуси вид учреждения среднего специального образования – колледж.

Обучающийся в учреждении среднего специального образования (колледже) называется «учащийся».

5. Высшее образование. Включает две ступени:

- первая ступень высшего образования – подготовка специалистов;
- вторая ступень высшего образования – магистратура.

Учреждения высшего образования могут быть четырех видов: классический университет; профильный университет (академия, консерватория); институт; высший колледж.

В частности, учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» является профильным университетом.

Обучающийся в учреждении высшего образования называется «студент», а в учреждениях высшего образования, готовящих кадры для Вооруженных Сил Республики Беларусь, МВД, органов финансовых расследований, МЧС, гражданской авиации, – «курсант».

6. Послевузовское образование (подготовка научных кадров высшей квалификации). Выделяются две ступени:

- первая ступень послевузовского образования – аспирантура (подготовка кандидатов наук);
- вторая ступень послевузовского образования – докторантура (подготовка докторов наук).

Обучающиеся при этом называются «аспирант», «докторант» или «соискатель».

Дополнительное образование включает два вида:

1. Дополнительное образование детей и молодежи. Учреждения дополнительного образования детей и молодежи могут быть следующих видов: центр (дворец); детская школа искусств.

Обучающийся в учреждениях дополнительного образования детей и молодежи называется «учащийся».

2. Дополнительное образование взрослых. Учреждения дополнительного образования взрослых могут быть следующих видов: академия последиplomного образования; институт повышения квалификации и переподготовки; институт развития образования; центр повышения квалификации руководящих работников и специалистов; центр подготовки, повышения квалификации и переподготовки рабочих.

Обучающийся в учреждениях дополнительного образования взрослых называется «слушатель».

Специальное образование включает:

1) дошкольные учреждения – специализированные детские сады с круглосуточным пребыванием; специализированные детские дома; специальные группы при массовых детских садах; дошкольные группы при специальных школах-интернатах; группы кратковременного пребывания;

2) специальные школы – вспомогательные школы (школы-интернаты) для детей с тяжелыми нарушениями речи, для неслышащих/слабослышащих детей, для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, для детей с задержкой психического развития;

3) другие формы получения образования – индивидуальное обучение на дому; интегрированное обучение в условиях стационарного лечебного учреждения; специальные техникумы; специальные группы в техникумах и колледжах; отделения в вузах; реабилитационные центры; учебно-производственные мастерские от общества глухих, слепых, инвалидов.

Формы получения образования в Республике Беларусь – дневная, заочная (разновидность заочной формы получения образования – дистанционная форма, при которой образование получают на расстоянии с использованием современных информационно-коммуникационных технологий), соискательство (на уровне послевузовского образования).

3. Тенденции развития образования в современном мире. Стратегия образования в XXI в. На разных исторических этапах развития человеческого общества существовала и существует своя стратегия образования (стратегия – обобщенный способ действия, направленный на достижение цели). Стратегию образования XXI в. определяет характер и специфика столетия. Его называют веком высоких технологий, информационных обществ, постиндустриальных экономик, веком экологии, а также веком образования. Главной его особенностью выступает снятие общекультурных и психологических барьеров между разными странами, все большая открытость мира человеку и человека всему миру, его выход в информационное пространство. Современное общество находится в процессе непрерывного развития, отличается мобильностью, поэтому место и роль образования в нем также изменились.

Значение образования, его основные направления развития определяются мировыми социокультурными тенденциями.

Тенденция к смене типа культурно-исторического наследования, при которой меняются способы передачи-получения подрастающим поколением культурно-исторического опыта. Согласно концепции американского антрополога *Маргарет Мид*, выстраивание отношений между поколениями людей зависит от темпов научно-технического и социального развития. Она обозначила различные типы культуры:

1) постфигуративная, когда дети и взрослые учатся у своих предшественников. Это первый тип культуры, преобладавший в патриархальном, традиционном обществе и ориентированный на опыт предыдущих поколений. Взаимоотношения различных возрастных слоев строго регламентированы и принимаются безусловно. В современном обществе такой тип культуры перестал быть актуальным и иногда мешает;

2) конфигуративная, когда дети и взрослые учатся у сверстников, т. е. ориентируются не столько на старших, сколько на современников, равных по возрасту и опыту. Центр тяжести переносится с прошлого на современность, и культура направлена на освоение инноваций;

3) префигуративная культура ориентирует главным образом на будущее. Не только молодежь учится у старших, но и старшие все в большей степени прислушиваются к мнению молодежи (учатся у своих детей). Общество стало изменяться в течение жизни одного поколения, дети уже не повторяют образа жизни своих родителей. В воспитании влияние родителей уравнивается влиянием сверстников. В современных условиях не только дети, но и родители обучаются новым нормам, ценностям, правилам существования в динамичном обществе.

Современное общество все больше относит к префигуративному типу культуры.

Тенденция смены установки при изучении действительности от научного познания к культуре. Наука рассматривается как часть культуры. Однако обращение к культуре не означает отказ от научных методов познания, а предполагает учет и целесообразное использование границ и возможностей научного знания. Эта тенденция проявляется в усилении общекультурного значения научных областей знаний и учебных дисциплин в жизнедеятельности человека, развитии общества в целом, реализации в научных исследованиях и учебном процессе культурологического подхода в качестве общеметодологического.

Тенденция к изменению роли науки в обществе и смене научных парадигм. В современном мире происходит радикальная смена научных и образовательных парадигм. Начиная с эпохи Возрождения, наука занимала ведущую позицию в развитии общества, она стала критерием истинности, системообразующим фактором организации общества. Была сформулирована «знаниевая» парадигма образования, в основу содержания которой положены исключительно научные знания. В настоящее время процесс научного и учебного познания предполагает взаимосвязь знаний об объекте не только со средствами, но и с общекультурными ценностями, ценностно-целевыми установками научно-познавательной деятельности субъекта, что соответствует процессам гуманизации познания. При этом уровень развития науки определяется

мерой «очеловечивания» ее содержания и методов исследования, т. е. мерой соответствия научных открытий и результатов социальным преобразованиям и запросам в обществе, личностным потребностям и интересам. Наука рассматривается как исторически развивающаяся сфера человеческой практики, включающая в себя и содержание познания, и средства познания, а также общекультурные ценности, ценностные ориентации и целевые установки научной деятельности человека-субъекта. Наука все больше переключается на технологическое совершенствование практики, и внимание ученых сосредоточилось на развитии технологий в образовании.

Тенденция к расширению информационных технологий и мировой информационной системы. Развитие научно-технической революции (НТР) коренным образом изменило современное производство и все другие сферы социальной жизни. Современному поколению необходимо овладеть основными способами получения, передачи и обмена информацией, способами коммуникации. Одной из важнейших черт НТР является появление и утверждение в жизни человечества информационных технологий и сетей. Их функционирование и развитие становятся условием существования современных человека и общества, позволяют быстро менять, перестраивать производство и технологии с целью улучшения качества продукции.

Признание гуманизма как основополагающего признака и критерия общественного прогресса и понимание в этой связи универсальной общечеловеческой миссии образования. Гуманизм – это совокупность идей и взглядов, утверждающих ценность человека независимо от его общественного положения и право личности на свободное развитие своих творческих сил. Ученым видится выход из мирового кризиса в усилении гуманистических начал в жизни как отдельного индивида, так и в обществе. Главный путь прогресса – совершенствование человека, развитие его духовности. В мировом сообществе растет осознание необходимости воспитания подрастающих поколений в духе вечных человеческих ценностей: милосердия, любви, честности, уважения, заботы, трудолюбия, миролюбия, бескорыстия. В этой связи образование способно стать источником гармонизации отношений человека с миром.

Тенденция к национально-культурной и экономической регионализации. Предполагает стремление человечества уйти от единой социальной программы развития. Любая самая совершенная программа в силу ее универсализации чревата потенциальной угрозой всему миру в результате случайной ошибки. Отсюда повышается внимание к региональным программам экономического и социокультурного развития.

Тенденция к экологизации общественного сознания и действительности. Заключается в развитии экологического образования, просвещения и воспитания в целях перестройки общественного экологического сознания, изменения образа жизни человека, его нравственности. В настоящее время в общественном сознании прочно утвердилось представление о человеческой исключительности и освобождении человека от подчинения экологическим закономерностям. Поведение людей по отношению к окружающей природной среде, основанное на парадигме человеческой исключительности, может привести к экологическому кризису на планете. Человек не в состоянии отменить или изменить законы природы, ибо они объективны и действуют помимо его воли; сам человек находится внутри ее. Господство человека над природой есть не что иное, как деятельность, основанная на использовании ее законов. Очень важно начать процесс устойчивого развития (экономического и социального изменения), при котором эксплуатация природных ресурсов, направление инвестиций, развитие личности и институциональные изменения согласованы друг с другом и укрепляют нынешний и будущий потенциал для удовлетворения человеческих потребностей без ущерба для следующих поколений.

Тенденция на непрерывное образование. Предполагает признание необходимости постоянного развития, совершенствования, творческого обновления человека на протяжении всей жизни, что обеспечит развитие и процветание всему обществу. В настоящее время идет процесс постоянного приобщения к новым знаниям, повышения квалификации, самообразования. Совершенствование профессионализма человека, развитие способности жить и работать в условиях неопределенности, брать на себя ответственность за свою жизнь и будущее страны должны осуществляться в ходе непрерывного образования.

Тенденция превращения образования в сферу услуг. В условиях глобализации рынка труда качество образования как сферы услуг рассматривают с позиций запросов всех потребителей на соответствующих уровнях (международном, региональном, государственном, институциональном, личностном) и как меру соответствия полученных результатов спроектированным образовательным целям.

Влияние вышеуказанных мировых социокультурных тенденций на образование в нашей стране направлено на: формирование в сознании современного человека позиции активного субъекта всех сфер собственной жизнедеятельности; ориентацию научных исследований и образовательных программ с учетом культурных и общечеловеческих ценностей; расширение способов передачи-получения культурно-

исторического опыта для возникновения вариативных образовательных моделей и учреждений.

По мнению российского ученого И. П. Подласого, XXI в. станет веком педагогов-прагматиков и потребует жестких, объективных оценок всех параметров учебно-воспитательного процесса и его продуктов, введет практическую деятельность в узкие рамки выполнения договорных отношений. Овладение технологиями становится приоритетным в педагоги-ческой профессии, так как составляет основу профессионализма учителя, воспитателя.

В XXI в. человечество все более осознает себя единым целым: формируется всемирное хозяйство как целостный экономический механизм, развиваются интернациональные информационные системы, совершенствуются транспортные средства. Все это позволяет осознать, что Земля – наш общий дом, и выработать единую образовательную систему. В этой связи важным стратегическим направлением современного образования можно считать его *интернационализацию*. При ЮНЕСКО основан Европейский центр высшего образования, куда вошли представители стран Западной и Восточной Европы. По инициативе центра проводятся конференции ректоров университетов европейских стран, разнообразные научные совещания, происходит обмен студентами и преподавателями между высшими учебными заведениями.

На современном этапе актуальна задача выработки общемировых материальных и культурных ценностей, формирования *планетарного сознания всех земель*, поиск оптимальных путей развития образования, соответствующего потребностям общества и личности.

Вместе с тем декларация универсальной общечеловеческой миссии образования, продиктованная научной и экономической интеграцией государств, входит в противоречие со стремлением больших и малых народностей сохранить свою *национальную систему образования*. В этой ситуации перед представителями науки, культуры и образования стоит задача выработки такой концепции образования, в которой гармонично сочетаются интернационализация образовательных процессов и сохранение уровня национального самосознания человека. Решение этой проблемы актуально и для Республики Беларусь. В нашей стране разработана Концепция образования, в которой важнейшим стратегическим направлением определена идея возрождения и развития национального самосознания белорусов.

Стратегическим направлением развития образования во всем мире является *обеспечение многоуровневости и непрерывности образования*. Многоуровневое образование направлено на индивидуальное развитие обучающихся, оно предполагает обучение и воспитание с учетом

потребностно-мотивационной сферы развивающейся личности, ее природных особенностей, задатков, способностей. Непрерывность образования призвано обеспечить соединение дошкольного, общего среднего, профессионального и последиplomного образования в целостный пожизненный процесс приобретения компетенций, развития образовательного потенциала личности. Это продиктовано стремительным развитием научно-технического прогресса и цивилизации в целом.

Образование нового столетия направлено на решение задачи формирования целостной личности, творческих и нравственных качеств человека, являющегося частью цивилизации, одновременно осознающего свою ответственность за роль нации в мировой культуре и экономике.

Вопросы для самоконтроля

1. Укажите основные смысловые значения понятия «образование».
2. Раскройте социокультурные функции образования.
3. Дайте определение системы образования. Из каких основных компонентов она состоит?
4. Охарактеризуйте структуру системы образования.
5. Согласны ли вы с мнением И. П. Подласого, что XXI в. станет веком педагогов-прагматиков, потребует жестких, объективных оценок всех параметров образовательного процесса и его продуктов, введет практическую деятельность в узкие рамки выполнения договорных отношений?

Литература: [2; 5; 13; 29; 34; 41; 45].

Тема 3. Самообразование и самовоспитание в системе непрерывного профессионального образования педагога

1. Непрерывное образование – средство профессионального самосовершенствования педагога.
2. Сущность профессионального самообразования педагога.
3. Профессиональное самовоспитание педагога, его структура.

1. Непрерывное образование – средство профессионального самосовершенствования педагога. Педагогическое образование определяет качество профессиональной подготовки кадров во всех сферах функционирования общества и государства – в этом заключается его приоритетное и системообразующее значение. В значительной мере качественность педагогического образования обеспечивает его *непрерывность* (пожизненное, продолжающееся, возобновляющее).

Подготовка человека, способного к самосовершенствованию в течение всей жизни, является важной задачей современного образования.

Согласно докладу ЮНЕСКО «Учиться быть» (1959), *сущность непрерывного образования* заключается в изменении способа бытия человека, когда он открывает для себя новый опыт.

Смысл непрерывного образования – в условиях основного профессионального образования сформировать систему знаний, умений, качеств личности, позволяющих ей самостоятельно продолжать образовывать и совершенствовать себя, свободно ориентироваться в сложном круге социальных и профессиональных проблем, успешно адаптироваться к изменяющимся условиям и добывать необходимые знания и умения.

Под *непрерывным педагогическим образованием* понимается не только процесс последовательного прохождения сначала будущим, впоследствии состоявшимся специалистом цепочки учреждений в системе педагогического образования с целью подготовки к конкретной педагогической деятельности, но и *реализация им своих индивидуальных образовательных потребностей*.

Непрерывное образование включает в себя специально организованное обучение и самообразование.

Специально организованное обучение включает в себя: допрофессиональную педагогическую подготовку, профессиональную педагогическую подготовку в специальных учреждениях – средних и высших, последипломное педагогическое образование.

Самообразование является важнейшим видом деятельности в любой профессии, благодаря которому человек совершенствует профессиональные знания, умения и навыки. К. Д. Ушинский считал, что учитель живет как специалист до тех пор, пока учится.

Умение учиться самостоятельно – первоочередная составляющая профессии педагога, особенно на современном этапе развития общества, когда знания устаревают гораздо быстрее, чем раньше. Самообразование является важнейшим аспектом саморазвития, которое предполагает умение взять на себя ответственность за собственную судьбу, лично и во многом самостоятельно организовать свое профессиональное становление.

Изменения в социально-экономической сфере современного общества потребовали новых личностных характеристик, таких как *компетентность* и *профессионализм*, обеспечивающие конкурентоспособность.

Конкурентоспособность педагога означает обладание ведущими характеристиками: четкость целей и ценностных ориентаций, трудолюбие, творческое отношение к делу, способность к риску, независимость,

способность к непрерывному самообразованию, профессиональному росту, стремление к качеству конечного продукта.

Ориентация на самосовершенствование в течение всей жизни – важное условие эффективной профессиональной жизни педагога.

2. Сущность профессионального самообразования педагога.

Понятие «самообразование» в узком смысле означает самообучение (самонаучение). Умение учиться проявляется:

- в использовании приемов умственной деятельности (анализа, синтеза, приемов запоминания и т. д.);

- в умении организовать свое время (определить, что требует первоочередного выполнения, спланировать и проконтролировать свою учебу на протяжении дня, семестра и т. д.);

- в умении находить необходимую информацию, правильно ее обрабатывать.

В широком смысле «самообразование» рассматривается как «самосозидание», т. е. создание самого себя как личности, самосовершенствование. В данном случае самообразование выступает как механизм личностного развития и профессионального роста человека. Основанное на собственной потребности образование способствует развитию интеллекта, духовности человека и значительно эффективнее, чем в процессе его учения по необходимости, под влиянием внешних факторов.

«Образование» и «самообразование» взаимосвязаны: образование без самообразовательной работы становится формальным, не соответствующим собственным запросам личности, но и самообразование вне рамок образования может стать расплывчатым и не будет целенаправленно содействовать личностному развитию.

Самообразование педагога – это самостоятельная, целенаправленная познавательная деятельность педагога по овладению общечеловеческим опытом, методологическими и специальными знаниями, профессиональными умениями и навыками, необходимыми для совершенствования педагогического процесса.

Функции самообразования (М. Князева):

- экстенсивная – накопление, приобретение новых знаний;
- ориентировочная – определение себя в образовательном пространстве вуза, культуре города, своего места в обществе;

- компенсаторная – преодоление недостатков школьного обучения, ликвидация «белых пятен» в своем образовании;

- саморазвития – совершенствование своего сознания, речи, памяти, мышления, творческих качеств;

- методологическая – преодоление профессиональной узости, достраивание картины мира и своего места в мире;
- коммуникативная – установление связей между науками, возрастами, специальностями;
- сотворческая – достраивание деятельности до уровня творчества;
- омолаживающая – преодоление инерции собственного мышления, предупреждение застоя в профессиональной деятельности;
- психологическая – сохранение полноты бытия, жизненной энергии, силы личности;
- геронтологическая – поддержание связей с миром и через них – жизнеспособности, жизнестойкости организма.

Различают два типа самообразования – систематическое и ситуативное (когда знания, умения и навыки приобретаются по мере возникновения необходимости в них). Систематическое самообразование осуществляется в процессе обучения в учебном учреждении. Студент педагогического учебного заведения изучает не только научные дисциплины по профилю преподавания, но и методики обучения и воспитания, психологию, педагогику. У него есть все основания, чтобы анализировать педагогический стиль работы преподавателей, учиться у них и формировать свой арсенал педагогических технологий. Самообучение в педагогическом вузе должно рассматриваться как уникальный источник самообразования.

Источники педагогического самообразования (И. А. Хоменко):

1. *Книги, периодическая печать, средства массовой информации, Интернет.* Навыки самообразовательной работы с литературой студенты получают еще в школе и в дальнейшем совершенствуют их в вузовском обучении.

2. *Исследовательская деятельность* представляет собой непреходящий аспект педагогического труда, создает предпосылки для систематического самообразования не только в вузе, но и после его окончания. Исследовательская деятельность требует не только определенных навыков, но и сформированности таких личностных свойств и качеств, как любознательность, трудолюбие, волевые качества характера, исследовательский тип мышления, позволяющий видеть проблему, анализировать и синтезировать исследуемый материал, обобщать результаты исследования и т. д. В вузе есть много возможностей для исследовательской деятельности. Это прежде всего выполнение реферативных, курсовых и дипломных работ. По желанию и в соответствии с возможностями студент может работать над конкурсной научно-исследовательской работой.

Исследовательская деятельность дает возможность повысить уровень самообразования в процессе систематической работы с литературой, помогает определить круг единомышленников в профессиональной деятельности, общение с которыми позволяет накапливать информацию и развивать свой интеллект.

3. Обучение на различных курсах, дополнительное образование. В настоящее время существует много курсов для людей разных возрастов, с разнообразными потребностями и жизненной мотивацией (курсы иностранных языков, информатики, обучения работе в сети Интернет, курсы по формированию имиджа, психологические тренинги и т. д.). Важно определить для себя, какие из них наиболее соответствуют профессиональным требованиям и личным потребностям. Следует определиться и с возможностями (материальными, свободного времени, собственного психофизического состояния), чтобы этот источник самообразования не стал препятствием для достижения жизненной цели.

Для студентов педвузов важны курсы по обучению ораторскому, сценическому искусству, так как существует проблема (у студентов-практикантов и начинающих учителей) – неумение говорить содержательно, образно и эмоционально. Необходимы тренинги развития коммуникативных навыков и уверенности в себе, на которых вырабатываются необходимые педагогу умения создавать педагогическое общение, управлять деятельностью детей.

4. Активное участие в общественно полезной деятельности, наличие разнообразных увлечений (художественной самодеятельностью, спортом, рукоделием, живописью и др.). Установлено, что обучающимся интересен тот педагог, который не ограничивает свое личностное развитие непосредственно предметом профессиональной деятельности. Наличие хобби позволяет ему расширять свой жизненный кругозор и рамки своего общения с детьми. Участие в общественно полезной деятельности позволяет педагогу общаться с разными людьми, осмысливать всевозможные события, что является источником для накопления жизненного опыта.

5. Педагогический труд является важнейшим источником самообразования. Педагог ежедневно готовится к проведению занятий, углубляет свои психолого-педагогические знания, что требует значительных самообразовательных усилий, сформированности самообразовательных умений и навыков (составление планов, конспектов занятий, сценариев развлечений и т. д.). Нередко студенты совмещают учебу с работой, что способствует формированию жизненного и профессионального опыта, созданию профессиональной репутации как основы для профессиональной карьеры. Работая, молодые люди черпают

новую профессиональную информацию, завязывают полезные контакты с людьми, приобретают друзей. Знания, полученные в процессе работы, для них являются новыми. Это прежде всего знания о самом себе, о работе, ее характере, проблемах, увлекательности и важности.

Вместе с тем необходимо помнить, что, какой бы ответственной и перспективной ни была работа, совмещаемая с учебой, нужно выполнять учебный план, так как главным является получение профессионального образования.

6. *Люди, их знания и опыт – жизнь во всем ее многообразии.* В этой связи необходимо продумывать свои взаимоотношения с преподавателями, друзьями, коллегами-студентами и т. д. Эти взаимоотношения могут значительно способствовать расширению информационного поля человека.

7. *Посещение концертов, конкурсов, выставок, спектаклей.*

8. *Посещение методических мероприятий (семинаров, конференций, опыт педагогов-новаторов).*

Можно сделать вывод, что профессиональное самообразование будущего педагога должно быть непрерывным (осуществляться на всех этапах в системе педагогического образования), личностно-ориентированным (отвечать потребностям, возможностям и особенностям личности занимающегося самообразованием человека) и опираться на разнообразные источники.

3. Профессиональное самовоспитание педагога, его структура.

Чем лучше педагог осознает свое высокое профессиональное назначение и понимает предъявляемые к его личности требования, тем активнее он работает над собой в плане профессионального становления. Однако одного желания и чувства ответственности за выполняемую работу недостаточно, необходимо профессиональное самовоспитание.

Профессиональное самовоспитание педагога – это сознательная работа над совершенствованием своей личности, адаптирование своих индивидуальных особенностей к требованиям педагогической деятельности, постоянное повышение профессиональной компетентности и непрерывное совершенствование профессионально значимых личностных свойств и качеств (С. Б. Елканов).

Взаимосвязь самообразования и самовоспитания содействует личностному росту педагога, развитию его профессионализма.

Один из основателей гуманистического направления в психологии А. Маслоу представлял личностный рост как последовательное удовлетворение «высших» потребностей на основании достигнутых «базовых». Растить – это значит не оставаться в потенциальности.

Личностный рост не заключается в единичном достижении, это особое взаимоотношение с миром и с самим собой в этом мире.

Оптимальное развитие личности, ее рост осуществляются в процессе овладения профессиональной деятельностью, значимой для субъекта. Движущей силой и источником самовоспитания педагога является *потребность в самоизменении и самосовершенствовании*. Среди объективных причин, порождающих эту потребность, называют социокультурные преобразования, происходящие в обществе в связи с развитием и усложнением науки, техники, производственных и социальных отношений. Эти изменения предъявляют новые требования к образованию, его системе и к личности педагога. При отсутствии мотивации в выборе профессии педагога, собственной активности в ее осуществлении, профессионально-педагогическое самовоспитание как потребность в профессиональном совершенствовании невозможна.

Потребность в профессиональном самовоспитании не возникает сама собой, она появляется тогда, когда у педагога возникает стремление разрешить противоречия между требованиями к нему и имеющимися в наличии личностными качествами. Требования к личности педагога, которые выдвигает жизнь, либо стимулируют его работу над собой, либо вынуждают к всевозможным ухищрениям. Так, учитель снимает с себя ответственность за отсутствие роста собственного профессионализма, считая, что обществу не нужны профессионалы-педагоги, оно не ценит его работу и в отсутствии педагогического профессионализма виновато само. Иногда видит причины своей профессиональной несостоятельности в «плохих учениках», «трудных подростках», которых формирует семья. В конечном итоге снова виновато общество, государство, так как они не обеспечивают должного семейного воспитания. Такой механизм снятия противоречий психологи называют «проекцией».

В сознании некоторых учителей иногда происходит «бегство от реальности» с целью ухода от противоречий между профессиональными требованиями к нему и отсутствием того, что требуется. Педагог просто не видит этих противоречий или делает вид, что их нет.

Когда педагогическая деятельность приобретает в глазах будущего либо уже работающего педагога *личностную, глубоко осознанную ценность*, тогда и проявляется потребность в самосовершенствовании и начинается процесс педагогического самовоспитания.

Важным механизмом, запускающим процесс самовоспитания, ученые называют *адекватную профессиональную самооценку*. Психологи отмечают два приема формирования самооценки: 1) соотнесение уровня своих притязаний с достигнутым результатом; 2) социальное сравнение, сопоставление мнений о себе окружающих. Эти приемы не всегда способствуют выработке адекватной самооценки. Невысокие притязания

могут сформировать заниженную самооценку (ведь затруднения в работе имеют те педагоги, которые ставят перед собой высокие и трудные цели; все в «лучшем виде» получается лишь у тех, кто довольствуется малым). К завышенной самооценке может прийти педагог, избравший способ сравнения себя и своих трудовых результатов с результатами коллег.

Основной способ формирования адекватной самооценки педагога (в том числе и будущего) – соизмерение своих результатов и себя как профессионала с *идеалом личности и деятельности педагога*. Такая работа должна начинаться еще на этапе довузовской профессиональной подготовки. Простой способ формирования профессионального идеала – изучение специальной литературы, знакомство с жизнью и творческой деятельностью выдающихся педагогов, поиск и нахождение приближенного к идеалу действующего педагога. Правильно сформированный идеал педагога – условие эффективности его самовоспитания.

К внешним факторам, стимулирующим процесс самовоспитания, относят педагогический коллектив, стиль руководства учреждением образования и фактор свободного времени.

Учитель (воспитатель), особенно начинающий, попадая в *педагогический коллектив*, где царит атмосфера взаимной требовательности, принципиальности, конструктивной критики и самокритики, где с особым вниманием относятся к творческим поискам коллег и искренне радуются их находкам, где чувствуется заинтересованность в профессиональном росте начинающих, стремится соответствовать требованиям профессионального идеала. Напротив, отсутствие коллективистических начал среди педагогов, пренебрежение к творческому поиску и скептическое отношение к возможностям самовоспитания убьют потребность в самосовершенствовании.

Руководство должно создавать педагогам условия переживания успеха, веры в собственные силы и способности, озабоченности успехами учителей, стремления помочь, чтобы стимулировать потребность в самовоспитании. В этой связи предпочтительнее демократический *стиль руководства* образовательным учреждением.

Фактор времени необходим для чтения художественной литературы, периодики, посещения музеев, театров, выставок, просмотра фильмов и телепередач, изучения научной психолого-педагогической литературы.

Структура самовоспитательной деятельности педагога:

1. Профессиональное самопознание: анализ своих индивидуальных психофизических особенностей и соотнесение их с требованиями избранной профессии. Педагог должен изучить свой тип центральной нервной системы, темперамент, состояние здоровья, особенности

характера, эмоционально-волевой сферы, интеллекта и определить их соответствие избранной профессии.

2. Определение целей и задач самовоспитательной деятельности, составление плана профессионально-личностного саморазвития. В соответствии с результатами самопознания необходимо спланировать деятельность (план, программа) по профессиональному самосовершенствованию.

3. Собственно самовоспитательная деятельность педагога, направленная на совершенствование тех или иных личностных качеств.

4. Самоконтроль и самооценка результатов самовоспитания, внесение изменений в процесс самоусовершенствования.

Приведенную структуру можно считать общей схемой саморазвития педагога. Посредством самовоспитания педагог управляет своим профессиональным становлением и развитием и во многом достигает высокого уровня профессионализма.

Самовоспитательная деятельность представляет собой три взаимосвязанных этапа.

1. *Профессиональное самопознание*, которое должно опираться на знания из курса психологии. Эти знания способствуют определению общей самооценки, уровня направленности на педагогическую профессию, области предпочитаемой педагогической деятельности (преподавание или воспитательная работа). Важно определить собственный уровень коммуникабельности, общительности (тест В. Ф. Ряховского), которые рассматриваются как показание к выработке высокого уровня педагогического профессионализма.

Углубленное познание себя должно идти по линии выявления уровня сформированности умений слушать собеседника, управлять общением, выступать перед аудиторией, овладения педагогической техникой в целом. Профессиональное самопознание предполагает выявление особенностей волевого развития, развития своей эмоциональной сферы, темперамента и характера, особенностей познавательных процессов, речи, внимания как профессионально важных личностных свойств.

2. *Самопрограммирование* профессионального личностного развития. Предполагает знание того, что в себе надо усовершенствовать и на основании этого знания – составление определенных «жизненных правил», которые постепенно становятся принципами деятельности педагога. Например, никогда не опаздывать, четко распределяя свое время; стремиться к искренности и правдивости во взаимоотношениях с людьми. Программа самовоспитания предполагает планирование работы над собой (план-минимум на день, план-максимум – на большой отрезок времени, от недели до года).

Одним из способов самопрограммирования является ведение дневниковых записей, в которых в письменном виде может быть сформулирована и программа-минимум, и программа-максимум. Важно, чтобы будущий педагог выработал для себя определенные правила и стремился их выполнить.

3. *Способы самовоздействия.* Средства и способы самовоздействия разнообразны. Особое место занимают средства управления своим психическим состоянием – средства саморегуляции. К ним относят разного рода приемы отключения, самоотвлечения, расслабления мышц (релаксации), а также самоубеждение, самоприказ, самоконтроль, самовнушение и др. В последние годы все шире используются методы и приемы целенаправленного самовнушения с помощью специальных словесных формул – аутотренинг.

Будущий педагог должен научиться классифицировать факты и явления, устанавливать причины и выявлять мотивы поведения и деятельности участников социального взаимодействия, решать аналитические, прогностические и проективные задачи.

С. Б. Елканов определил следующие способы самовоздействия: самопобуждение, самоубеждение, самоприказ, самопринуждение. Им может предшествовать эмоциональное состояние недовольства собой, какими-то своими действиями и поступками, адекватная самокритика. Самокритичное отношение к своим недостаткам ведет к возникновению в сознании образов желательных, положительных личностных качеств, что и побуждает к самоизменению.

Среди способов самовоздействия важен самоконтроль, который реализуется в конкретных приемах: самонаблюдении, самопроверке, самоотчете и самоанализе. Речь идет о развитии у себя способности к рефлексии. Самоконтроль и способность к рефлексии предполагают мысленное опережение событий, умение давать себе отчет о возможных последствиях своих действий и поступков, мысленное видение себя как бы со стороны, глазами других людей. Педагогу необходимо держать себя в состоянии постоянной мобилизованности, внимательно оценивать свои высказывания, поступки, отношения с участниками образовательного процесса.

Однако самоконтроль не даст существенного эффекта, если он не затронул чувств и сознания педагога, если не заставил его анализировать свои действия и поступки. Без анализа самонаблюдение и самоконтроль не действуют. Самоанализ предполагает не только соотнесение и оценку отдельных объективных педагогических фактов, но и оценку изменяющихся состояний самого учителя, в том числе и состояний, касающихся динамики его самосовершенствования.

Способами самовоздействия и самоорганизации могут служить упражнения в особых действиях, рассчитанных на выработку внимания, развитие памяти, мышления и других значимых для педагогической профессии психических качеств. Эти упражнения, тренинги и приемы способствуют саморегуляции внутреннего эмоционального состояния учителя, развитию познавательных процессов и педагогического мышления.

Таким образом, успех личностного развития человека, избравшего профессию педагога, в существенной мере зависит от понимания значимости профессионального самовоспитания в педагогической деятельности, от богатства арсенала способов и средств самовоспитания, от умения владеть ими.

Вопросы для самоконтроля

1. Дайте определение непрерывному педагогическому образованию. Укажите его составляющие.
2. Что обеспечивает конкурентоспособность педагога?
3. Как вы понимаете самообразование в узком и широком смысле этого слова?
4. Какие источники самообразования вы считаете наиболее значимыми на этапе обучения в педагогическом вузе? Почему?
5. Раскройте этапы самовоспитательной деятельности педагога.

Литература: [4; 5; 16; 19; 25].

Тема 4. Ребенок как самоценность и субъект образовательного процесса

1. Этика отношения к детству в ее историческом развитии.
2. Права ребенка как педагогические ценности: Международные акты в защиту детей, Закон Республики Беларусь «О правах ребенка».
3. Ребенок и его позиция в образовательном процессе.

1. Этика отношения к детству в ее историческом развитии. Изучение истории развития этики отношения к ребенку показывает, что путь от прямого насилия над его личностью к пониманию необходимости уважать права ребенка, осуществлять его обучение и воспитание на гуманной основе не был простым. Человечеству понадобились века, чтобы понять приоритетность гуманистической парадигмы в образовании.

В архаических обществах уход за детьми и их воспитание были делом всей родовой общины. Дефицит средств к существованию, отсутствие надежной пищевой базы племен, а также междоусобные войны увеличивали вероятность инфантицида (детоубийства) физически неполноценных и слабых младенцев. Старшие в племени, а затем отцы имели полное право распоряжаться жизнью и смертью детей, в том числе и по причине ритуальных жертвоприношений. Инфантицид стал считаться преступлением и приравняться к человекоубийству законодательно только с 374 г. Религиозный запрет детоубийства есть и в Коране (около 632 г.). В то же время в реальности детоубийство физически неполноценных детей сохранялось, в частности, у славянских народов вплоть до IX в. и прекратилось лишь с укреплением христианства и введением обязательного обряда крещения новорожденных.

В древнеегипетских пирамидах археологами была обнаружена табличка с клинописью, расшифровка которой гласила: «Ухо мальчика на спине его, он слышит, когда его бьют». Как видим, отношение взрослых к детям было достаточно жестким, и чтобы добиться послушания, в школах того времени широко использовали физическое наказание.

В период раннего Средневековья (примерно до X в.) господствовало ветхозаветное восприятие ребенка как существа, от рождения причастного к «первородному греху», который следует побеждать через воспитание детей в «страхе божьем». Утверждалось, что ребенок рождается несовершенным и греховным, поэтому период детства – это время неизбежного зла, которое надо побыстрее прожить. Отношение к детству как к периоду неполноценной жизни ярко проявлялось в быту. Детей одевали как взрослых, не было и детских игрушек, игра рассматривалась взрослыми как греховная фантазия и не поощрялась. От детей требовали полного повиновения родителям, наставнику и Богу. Ветхозаветный человек в своей жизни мог полагаться только на волю Божию, а не на свой разум и способности.

Французский исследователь Ф. Ариес сделал вывод, что до XII в. искусство не обращалось к детям. Детские образы просматривались только в религиозно-аллегорических сюжетах (младенец Иисус, ангелы, нагое дитя как символ души умершего). Ф. Ариес утверждает, что открытие детства началось в Европе только с XVI в. – с момента появления первых портретов умерших детей как следствия преодоления безразличия к детству. Однако только в XVII в. художники начинают изображать реальных детей с присущими им индивидуальными особенностями и игрушками. Как правило, это царственные особы в детском возрасте, дети вельмож.

В средневековой России в книге «Домострой» (руководство по ведению домашнего хозяйства, организации семейных отношений) содержалась рекомендация для родителей и учителей: «Не ослабляй руку, бия ребенка». Это еще одно свидетельство насилия над личностью ребенка, отношения к нему как к существу, которое еще только должно стать человеком, и то при условии, что его наставят «на путь истинный» посредством наказаний и унижений.

Согласно «Уложению» 1649 г., в России убийство сына или дочери каралось лишь годом тюремного заключения, дети же не имели права жаловаться на родителей ни при каких обстоятельствах. Общественное мнение не признавало ответственности родителей перед детьми, но жестко карало детей, не слушающих родителей, – «непочетников».

В эпоху Средневековья в просвещенной для того времени Западной Европе, в которой уже возникли университеты, будущим учителям внушалась мысль о том, что успех обучения детей зависит от умения наказывать ленивых и непослушных. Так, по окончании университета учителю вручали наряду с дипломом розгу и так называемую «*palme*» – палку с диском на конце для ударов по детским ладоням. Будущий учитель должен был продемонстрировать перед экзаменационной комиссией свое умение «воспитывать» при помощи подобных средств. Известно, что в Кембриджском университете была установлена плата мальчикам, которые служили своеобразными «тренажерами» для демонстрации будущими педагогами своих умений использовать эти орудия на практике. Интересно, что в Англии традиция физического наказания учеников (мальчиков) была отменена в некоторых школах закрытого типа только в конце XX в.

Идеи гуманного отношения к ученикам мы находим у философов Древней Греции. Так, в диалогах *Сократа* (469–399 гг. до н. э., Афины) указывается на необходимость уважать право ученика на самостоятельное открытие истины. Утверждается, что нельзя принуждать учиться, необходимо создавать условия для формирования стремления обучающегося к самостоятельному познанию. Философ верил, что обучения как процесса «передачи» готового знания от учителя к ученику вообще не существует, поскольку понять что-нибудь каждый может только сам, *познание можно черпать только из самосознания* («познай самого себя»). Учитель способствует учению тем, что, ставя вопросы перед учеником и пробуждая сомнения, дает толчок к поиску, познанию истины.

Платон (427–348 до н. э., Афины), продолжая гуманистическую традицию своего учителя Сократа, советовал внедрять знания не насильственно, а используя игру, в которой можно лучше наблюдать природные наклонности учеников. Знаменитый философ проявлял

уважительное отношение к личности ребенка, веру в его физические и духовные силы.

Большой вклад в развитие этики отношения к детству был сделан представителями педагогической мысли эпохи Возрождения (XIV–XVI вв.). Это время расцвета гуманизма, веры в человека с его неограниченными возможностями. Витторино де Фельтре, Франсуа Рабле, Томас Мор, Томазо Кампанелла, Эразм Роттердамский, Мишель Монтень и др. встали на защиту индивидуальности и природной одаренности ребенка, его права на гармоничное развитие личности.

Итальянский педагог *Витторино де Фельтре* (1378–1446) под формированием гуманистической личности понимал высокую нравственность и образованность, стремление к гражданской активности и добродетельным поступкам. В своей знаменитой гуманистической школе «Дом радости» (1423) он сделал попытку достичь цели воспитания – всестороннего развития личности – и отменил физические наказания, а в обучении и воспитании широко использовал игровые методы.

Голландский философ *Дезидерий Эразм Роттердамский* (1439–1536) изучал особенности детской природы, указывал на ее способность к обучению, мягкость, податливость, большую восприимчивость, цепкую память, способность к подражанию и овладению языками. Считал, что успешное обучение возможно только в атмосфере дружелюбия и приятности. Ребенок и воспитатель должны относиться друг к другу с любовью, поскольку первый шаг в обучении есть любовь к учителю (педагогу). Эразм Роттердамский выступил на защиту ребенка, утверждал, что внутренний мир ребенка – это божественный мир, и к нему нельзя относиться с жестокостью. Одним из первых он заговорил о всеобщем образовании детей.

Французский гуманист *Мишель Монтень* (1533–1592) призывал учителей отказаться от насилия и принуждения, ибо нет ничего, что так бы уродовало и извращало натуру с хорошими задатками. Школа не тюрьма, где ребенок отбывает наказание. По его мнению, обучение должно основываться на соединении строгости с мягкостью. Он видел возможности эффективной организации образования в формировании любознательности, самостоятельности, гуманных отношений между педагогом и воспитанниками, основанных на уважении их прав.

В эпоху Просвещения (XVII–XVIII вв.) идея гуманизации взаимоотношений учителя и учащихся отражена в трудах основателя научной педагогики *Яна Амоса Коменского* (1592–1670). Великий чешский педагог утверждал, что мастерство учителя («учить с верным успехом, быстро, основательно») обусловлено использованием возможностей увлекать, а не принуждать учащихся к изучению наук. Он выдвинул ряд

нравственных требований к личности педагога: человеколюбие, бескорыстие, трудолюбие, честность, эрудированность, способность преодолевать трудности.

Жан Жак Руссо (1712–1778) в своей знаменитой теории «естественного воспитания» определил цель воспитания как развитие в ребенке человеческого начала. Сущность воспитания он видел в умении познать и развивать себя как личность, преодолевать трудности, презирать избыток и нищету, действовать, пользоваться своими чувствами и способностями. В решении этих сложных задач большую роль французский философ отводил воспитателю, его умению уважать жизненные права ребенка, предоставлять ему свободу, не подменяя собственный жизненный опыт воспитанника и развитие его ума своим опытом и авторитетом.

В трудах педагогов XVII–XVIII вв. идеи этического отношения к детству приобрели конкретные очертания и выстроились в логическую схему: доброе отношение педагога к воспитанникам признано определяющим фактором эффективности обучения и воспитания, конкретизированы пути формирования позитивных взаимоотношений в педагогическом процессе, сформулированы основные требования к личности учителя-гуманиста.

В XIX в. идея этики отношения к детству была ведущей в мировоззрении российских мыслителей, общественных деятелей, писателей (А. И. Герцена, В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, К. Д. Ушинского и др.). Идеи веры в способности и возможности детей, уважения их человеческого достоинства утверждал в своих трудах, художественных произведениях и собственной педагогической деятельности великий русский мыслитель *Лев Николаевич Толстой* (1821–1910). Он исповедовал принцип свободы в обучении и воспитании детей, гуманное, построенное на доверии к ребенку и уважении его человеческих сил и способностей отношение к нему учителя. Утверждал, что для учителя каждый ученик представляется особым характером, заявляющим особые потребности, удовлетворить которые может только «свобода выбора». В 1859 г. в поместье Ясная Поляна писатель организовал школу, в которой учебный процесс строился с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, были отменены телесные наказания. Большое внимание уделялось развитию творческих способностей учеников.

Константин Дмитриевич Ушинский (1824–1871) писал, что успешно обучать и воспитывать ребенка можно только при условии любви к нему, уважения его человеческого достоинства и глубокого знания индивидуальных, личностных особенностей.

В XIX в. идея этического отношения к детству углубляется и воспринимается передовой педагогической общественностью более глобально – на уровне *гуманизации педагогического процесса* во взаимоотношениях учителей с учащимися, понимания обществом необходимости уважительного отношения к детям как к своему будущему. Однако о правах ребенка как узаконенном в обществе явлении речь пока не шла.

2. Права ребенка как педагогические ценности: Международные акты в защиту детей, Закон Республики Беларусь «О правах ребенка». В 1914 г. идею о необходимости создания *Великой хартии вольности для детей, их прав* провозгласил польский детский врач, писатель, педагог Януш Корчак (Генрик Гольдшмит, 1870–1942). Он посвятил жизнь служению детям в качестве врача, психолога, детского писателя, учителя и воспитателя. Его жизнь оборвалась трагически: в 1942 г. великий гуманист погиб вместе со своими двумястами воспитанниками, узниками еврейского гетто, в газовой камере Трешлинки. Как истинный педагог, Януш Корчак остался рядом с детьми в самый страшный миг их короткой жизни.

Мечтой жизни Януша Корчака было отвоевать для детей *право на уважение их возраста, на охрану здоровья, на свободное развитие*. В книге «Как любить детей» он сформулировал основные положения своей Хартии вольности для ребенка: «Быть может, их больше, прав и вольностей для детей, я же установил три основных.

1. Право ребенка на смерть (мы отнимаем ребенка у жизни; не желая, чтобы он умер, мы, взрослые, не даем ему жить... Страх за жизнь ребенка соединен с боязнью увечья; боязнь увечья сцеплена с чистотой, залогом здоровья. Не здоровье и благо ребенка, а тщеславие наше и карман. Новый ряд приказов и запретов вызван нашим собственным удобством. «Не бегай, вспотеешь. Не бегай, у меня голова болит». И все это в течение многих лет, ломая волю, подавляя энергию...).

2. Право ребенка на сегодняшний день (...ленивые, мы не хотим искать красоты в его сегодняшнем дне. И что это, как не истерия ожидания? Мы ждем его «завтра». А когда, наконец, это завтра настало, мы ждем новое завтра. Ибо в принципе наш взгляд на ребенка – что его как бы еще нет, он только еще будет как человек; он еще ничего не знает, а еще только будет знать; еще не может, а только еще когда-то сможет – заставляет нас беспрерывно ждать. *Половина человечества как бы не существует...*).

3. Право ребенка «быть тем, кто он есть». Януш Корчак высказал идею о необходимости создания мировой общественностью специального права, государственного закона, который защитил бы детство от «преступного и страшного мира» взрослых людей, поправших свои

внутренние законы совести, нравственности. Вот некоторые выдержки из его книги, в которой он обращается к людям о защите ребенка: «...Ребенок не солдат, не обороняет родину, хотя вместе с ней и страдает.

Снисходительное ли, резкое ли, грубое ли, а все – пренебрежение.

Мы говорим: будущий человек, будущий работник, будущий гражданин. Что они еще только будут, что всерьез это лишь в будущем. А пока милостиво позволяем им путаться под ногами, но удобнее нам без них.

Дети составляют большой процент человечества, населения, нации, жителей, сограждан – они наши верные друзья. Есть, были и будут.

Существует ли жизнь в шутку? Нет, *детский возраст – долгие, важные годы в жизни человека*».

Писатель напоминает о жестоких законах Древней Греции и Древнего Рима, позволяющих убить ребенка. В средние века в Западной Европе рыбаки вылавливали из рек неводом тела утопленных младенцев, а в Париже еще в XVII в. детей постарше продавали нищим, а у собора Парижской богородицы малышей раздавали даром.

Идеи гуманного отношения к детям, защиты их прав во второй половине XX в. воплотились в самостоятельной отрасли педагогических знаний – *гуманистической педагогике*. Однако, как отмечают исследователи, в современной педагогической практике удерживают свои позиции авторитаризм, формальное, а иногда и жесткое отношение педагогов к детям, непонимание учителями сущности и необходимости гуманизации современной школы.

К объективным причинам такого положения относят социальные проблемы: недостаточное внимание общественности к проблемам школы, невысокий престиж педагогических профессий, связанный с оплатой труда учителей. Далек не каждый учитель понимает сущность гуманистической педагогики, что является субъективной причиной. Данное понятие отличается сложностью и неоднозначностью. У некоторых работников образования существует мнение, что гуманистическая педагогика – это педагогика ненасилия над ребенком. Но не каждого учителя, который не применяет в своей практике жестких методов воздействия к ребенку, соблюдает этические нормы и правила педагогической деятельности, проявляет в общении с учащимися элементарную воспитанность и доброжелательность, можно назвать педагогом-гуманистом, уважающим права ребенка.

И. И. Рыданова считает, что сущность гуманистической педагогики определяет не внешняя атрибутика (вежливость учителя, отсутствие в его работе репрессивных методов воздействия и т. д.), а *глубинный характер*

взаимодействия педагога с воспитанниками. Она утверждает, что в гуманистической педагогике детская личность воспринимается как субъект общения, поэтому усилия учителя направлены на организацию диалога, стимулирование личностного саморазвития и саморегуляции ребенка. На основе концепции *субъект-субъектного взаимодействия* педагог создает условия для становления и развития активной и самостоятельной личности ученика, формирования его субъектности. То, насколько учитель может это сделать, и определяет степень его гуманности и профессионализма. По мнению ученых (Б. В. Пальчевский, Н. А. Масюкова и др.), важнейшим критерием результативной деятельности педагога является *личность обучающегося с запущенным механизмом саморазвития.*

Таким образом, *гуманистическая педагогика* – это отрасль педагогической науки, в основе которой лежит концепция субъект-субъектных отношений в системе взаимодействия «учитель – ученик», в ней обосновываются и разрабатываются образовательные системы и технологии, определяющие высшей ценностью личность ребенка.

Появление гуманистической педагогики обусловило понимание необходимости защищать права ребенка на международном и государственном уровне. Принят ряд международных документов, косвенно или прямо защищающих права детей.

Право – это совокупность устанавливаемых и охраняемых государственной властью норм и правил, регулирующих отношения людей в обществе. Будущий педагог обязан знать содержание прав ребенка как объекта своей профессиональной деятельности, подробно изучив документы, являющиеся руководящим началом в его работе.

Права ребенка изложены в следующих основных международных документах:

- в Женевской декларации прав ребенка (1924);
- в Декларации прав ребенка, принятой Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1959 г.;
- в Конвенции о правах ребенка (ООН, 1989);
- во Всемирной декларации об обеспечении выживания, защиты и развития детей (Декларация прав ребенка, Нью-Йорк, 30.09.1990) и в Плане действий по осуществлению Декларации;

В 1924 г. Лига Наций на пятой Ассамблее в Женеве подписала Декларацию, основной идеей которой была особая забота о детях и принципах защиты «ввиду их физической и умственной незрелости».

В 1959 г. Генеральная Ассамблея ООН провозгласила новую Декларацию прав ребенка, состоящую из десяти пунктов. Среди них:

- права должны признаваться за всеми детьми без исключения;

– ребенку законом должна быть обеспечена специальная защита и предоставлены благоприятные условия для физического, умственного, нравственного, духовного развития;

– ребенку с его рождения должно принадлежать право на имя и гражданство;

– «неполноценному» в физическом, психическом или социальном отношении ребенку должны обеспечиваться специальный режим, образование и забота;

– ребенок должен воспитываться в духе взаимопонимания, терпимости, дружбы между народами и т. д.

Однако Декларация не имеет юридической силы, она носит рекомендательный характер, поэтому и возникла необходимость в разработке документа, обязательного для исполнения. 20 ноября 1989 г. Генеральная Ассамблея ООН приняла *Конвенцию о правах ребенка*, вступившую в силу со 2 сентября 1990 г.

Конвенция – это письменный договор между разными странами, обсужденный на каком-то международном форуме и ратифицированный (ратификация – согласие выполнять то, что записано в договоре).

Конвенция о правах ребенка (1989) начинается с предисловия, в котором указывается, что ребенок ввиду его физической и умственной незрелости нуждается в специальной охране и заботе, включая надлежащую правовую защиту как до, так и после рождения. Также признается, что во всех странах мира есть дети, живущие в исключительно трудных условиях, и что такие дети нуждаются в особом внимании. В документе подчеркивается важность международного сотрудничества для улучшения условий жизни детей в каждой стране.

К Конвенции присоединились 174 страны из 185, входящих в ООН. Документ состоит из трех частей, в которых государства-участники определяют социальный статус ребенка (до достижения 18-летнего возраста), важнейшие его права (часть 1, статьи 1–41) и обязуются широко информировать о принципах и положениях документа как взрослых, так и детей (часть 2, статьи 42–45). В 3-й части документа (в статьях 46–54) излагается механизм его реализации в жизни государств, подписавших договор.

Конвенция составлена на английском, арабском, испанском, китайском, русском и французском языках, ее подлинник сдан на хранение Генеральному секретарю ООН.

Основные принципы:

– недискриминации (беженцев, инвалидов, детей национальных меньшинств и т. д.);

- приоритетности интересов детей (в ходе судебных и иных разбирательств);
- уважения права детей на выражение собственных взглядов (при принятии решений, влияющих на их судьбу);
- соблюдения прав детей на жизнь, выживание и развитие (обеспечение нормальных условий для жизни).

В принятом международном документе закреплены достаточно новые для традиционной системы воспитания принципы и положения.

Концептуальной основой Конвенции является положение, признающее *равные права детей на существование, развитие, самореализацию* в современном мире. Осуществлен пересмотр взаимоотношений педагогов и учащихся в духе ненасилия (требует от учителей качеств, обеспечивающих терпимость, самоконтроль, эмпатию). Педагогика должна перерасти из науки предписаний в науку и искусство *отношений личностей – равноправных субъектов законодательного права*.

Провозглашается право ребенка на *свободу ассоциаций* (различных объединений), на *свободу мирных собраний*. В связи с этим каждому педагогу нужно хорошо ориентироваться в широком спектре общественных детских и молодежных объединений, знать их воспитательные возможности. Право ребенка на *свободу мысли, совести и религии* обеспечивает его право на *личную, семейную жизнь, неприкосновенность жилища*, т. е. регулирует семейные отношения, определяет обязанности родителей или лиц, их замещающих, по воспитанию детей. Педагог обязан овладеть методикой работы с семьями детей по пропаганде этики взаимоотношений.

Признается право «неполноценного» в умственном или физическом отношении ребенка на *ведение полноценной и достойной жизни в условиях, которые обеспечивают его достоинство*, способствуют его уверенности в себе, право детей на образование, отдых, защиту от насилия, сексуальных посягательств, эксплуатации и т. д. Особое внимание уделяется ответственности семьи и лиц, заменяющих родителей, за благополучие ребенка.

Одним из требований международного документа является *широкое ознакомление с правами ребенка не только взрослых членов общества, но и самих детей*. Дети в повседневной жизни должны знать, на что они имеют право и, усваивая содержание Конвенции, они имеют возможность, став взрослыми, вести себя по отношению к собственным детям в соответствии с осознанными в детстве принципами и нормами.

Важнейшей задачей учебно-воспитательной работы педагога провозглашается воспитание обучающегося *в духе свободы с опорой на чувство собственного достоинства*. Возникающее противоречие

разрешимо только при условии осознания учителем *самоценности личности ребенка*.

Важно одновременно с привитием чувства собственного достоинства, с разъяснением ребенку его прав донести до него такую особенность реализации прав человека, как *равноправие*. Эта особенность в реальной жизни выражается формулой «*права одного человека заканчиваются там, где начинаются права другого*». Стремление к личной свободе должно сопровождаться чувством ответственности перед другими людьми, основываться на взаимном уважении, миролюбии, терпимости.

Педагог должен объяснить ученикам, что даже в самой демократической стране прав без обязанностей не существует, нельзя добиться результата без соблюдения порядка. Есть мнение, что дети должны сначала усвоить обязанности, а уж затем – права, однако многие ученые считают, что процессы познания, осознания того и другого должны быть параллельными. Главное в работе педагога – постараться на равных обсуждать с детьми их проблемы, проблемы взрослых людей, развивать личностное достоинство своих воспитанников.

В 1993 г. в Республике Беларусь был принят Закон «*О правах ребенка*», а в апреле 1995 г. Указом Президента утвержден Национальный план действий по защите прав детей на 1995–2000 гг. Данный Закон основан на Конвенции о правах ребенка 1989 г., на Конституции Республики Беларусь. Он определяет правовой статус ребенка как самостоятельного субъекта и направлен на обеспечение его физического, нравственного и духовного здоровья.

Документ состоит из пяти глав: 1) общие положения Закона, включающие содержание прав и обязанностей детей; 2) ребенок и семья; 3) ребенок и общество; 4) ребенок в неблагоприятных условиях и чрезвычайных ситуациях; 5) заключительные положения.

В этом важном документе определены основные *права* детей: на жизнь и охрану здоровья; на гражданство; на необходимый уровень жизни; на неприкосновенность личности, защиту от физического и психического насилия; на свободу вероисповедания, получения информации, свободу высказывания мысли.

Обязанностями детей в Законе являются: уважение законов государства; забота о родителях; уважение прав и интересов других граждан, традиций и культурных ценностей белорусского народа, других наций и народов; обязанность овладевать знаниями и готовиться к самостоятельной трудовой деятельности; бережно относиться к окружающей среде, всем видам общественной собственности.

Основные положения Закона о правах ребенка в Республике Беларусь определяют концептуальную основу педагогической деятельности, профессиональную позицию современного педагога в нашей стране – уважать личностное достоинство ребенка, понимать его уникальность, осуществлять правовую защиту детей.

С 1995/1996 учебного года в школах нашей страны стали изучать спецкурс «Права ребенка».

Права и обязанности обучающихся, их законных представителей, а также педагогических работников отражены в *Кодексе Республики Беларусь об образовании* 2011 г. (статьи 30–35). Обучающиеся имеют права на: бесплатное начальное и среднее образование; получение платных услуг в сфере образования; создание специальных условий для получения образования с учетом особенностей их психофизического развития, обеспечение учебниками, учебными пособиями в ходе педагогического процесса; защиту чести и достоинства и др. Педагогические работники имеют права на: защиту чести и достоинства; творческую инициативу, выбор методов, форм обучения и воспитания, а также учебников и учебных пособий; участие в конкурсах профессионального мастерства; в управлении образовательным учреждением через педагогический совет и органы самоуправления и др.

В Кодексе говорится о дисциплинарной ответственности обучающихся, поддержке детей, достигших высоких показателей в учебной и общественной работе, детей, нуждающихся в оздоровлении, в особых условиях воспитания, а также находящихся в социально опасном положении.

Правозащитная работа педагогов в учреждениях образования определяется следующими *функциями*:

- консультативная (учитель на основании глубокого знания Закона «О правах ребенка» должен осуществлять консультативную работу с детьми и их родителями, опекунами);
- образовательно-просветительская (педагог организует работу по изучению Закона как родителями учащихся, так и самими учениками);
- профилактическая (предотвращение нарушений прав и обязанностей всех тех, чья жизнь в той или иной степени регулируется данным Законом).

3. Ребенок и его позиция в образовательном процессе. Будущему педагогу важно осознать, что школа (учреждение дошкольного образования) – это не только учреждение образования, в котором дети приобщаются к основам наук о природе и обществе, формируют жизненно важные умения и навыки, но и *пространство их личностного развития*.

Еще в 60-х гг. прошлого века эту мысль одним из первых сформулировал американский педагог, основатель гуманистической педагогики Роберт Бернс. В книге «Я-концепция и воспитание» он подчеркнул, что важнейшим аспектом организации процесса обучения в школе должно стать *признание непреходящей ценности каждой личности*. Школьники конечно же должны учиться, постигая предметы в определенной системе, однако это не самоцель, а средство продвижения человека к новым духовным горизонтам.

В XXI в. школа начинает постепенно возвращаться к своей изначальной цели – развитию и сохранению духовного, личностного потенциала человека. Общество все более осознает, что именно школа во многом является гарантом нравственности и стабильности социальных отношений, социального прогресса, если она организована на принципах нового педагогического мышления, согласно которому ребенок является субъектом педагогического процесса.

Субъектный подход к учащемуся реализуется в умении педагога так организовать свою профессиональную деятельность, чтобы ученик не был пассивен в обучении и воспитании. Учитель должен знать и принимать как существующую реальность все права ребенка на защиту, на помощь, на развитие в учебно-воспитательном процессе. Это требует понимания самоценности личности каждого воспитанника и ее изучения.

Профессионально-педагогическая деятельность должна осуществляться с установкой на развитие непосредственно субъектных свойств личности ребенка: саморегуляции, саморазвития, самоконтроля, самокритики. Субъектность – это социальный, деятельностно-преобразующий способ бытия человека; как самость – субъектность есть очевидная и непосредственно данная форма самобытия человека (В. И. Слободчиков, Е. И. Исаев).

Субъектность развивается в течение всей жизни человека, и каждый возрастной этап имеет свои задачи в становлении субъектности, свою феноменологию и формы реализации. Современными учеными дошкольное детство рассматривается как уникальный самоценный период в жизни человека, период становления основ его индивидуальности, субъектности. В фундаментальных теоретических исследованиях Петербургской научной школы конца XX в. (Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская, М. В. Крулехт, В. И. Логинова, О. В. Солнцева и др.) в рамках гуманитарного подхода было доказано, что ребенок дошкольного возраста при определенных педагогических условиях признается субъектом различных видов деятельности (игровой, трудовой, художественной).

По мнению ученых, гуманитарный подход проявляется в принятии идеи о том, что ребенок развивается, накапливая социокультурный опыт, впечатления и одновременно активно преобразуя культуру, внося в нее элементы своей субкультуры, становится субъектом разных видов детской деятельности. Основными признаками субъекта являются свобода, творчество, самостоятельность, эмоционально положительная направленность в общении со сверстниками и взрослыми.

А. Г. Гогоберидзе и В. А. Деркунская утверждают, что развитие ребенка дошкольного возраста как субъекта осуществляется в процессе накопления им социокультурного опыта. Это:

- опыт эмоционально-ценностных отношений к миру и культуре;
- опыт знаний о мире, природе, обществе, искусстве;
- опыт умений взаимодействовать с миром и культурой;
- опыт творческой деятельности или творческого включения в культуруосвоение и культуросозидание.

Современный взгляд на ребенка как субъекта педагогического процесса проявляется в разработке и внедрении в обучение и воспитание новых технологий, призванных обеспечить личностное развитие обучающегося. Однако слепая вера в методiku, которая сформировалась на протяжении многих десятилетий, стала важнейшей предпосылкой особого типа профессионального сознания учителя, в основе которого лежит твердая уверенность, что педагогу всегда точно известно, что для ребенка благо, а что нет. С этой позиции педагог воспринимает обучающегося как объект учебно-воспитательного процесса. Отсюда целью педагогического воздействия является формирование в его сознании определенной суммы знаний. Процесс образования рассматривается некоторыми учителями прежде всего, как дело просвещения.

В рамках гуманистической парадигмы обучения и воспитания современному педагогу важно осознать, что высшей *ценностью его профессиональной деятельности является ребенок как развивающаяся личность.*

От того, каковы профессиональные ценности педагога, каково его личностное отношение к педагогической работе, и зависит ее характер и результативность. Главным критерием результативности работы педагога определен обучающийся как *субъект образовательного процесса.*

Такая профессиональная ценность определяет педагогическую позицию учителя-гуманиста, содержание которой раскрывается в следующих направлениях:

- понимание педагогом уникальности и неповторимости личности каждого обучающегося, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями;

- забота педагога о сохранении психического и физического здоровья детей;

- обеспечение педагогом максимально благоприятных условий для раскрытия творческих способностей обучающихся, способствование их профессиональному самоопределению.

Принципы формирования субъектности обучающихся в образовательном процессе:

- принятие ребенка таким, какой он есть, понимание его неповторимости, устойчивое положительное отношение к нему;

- проявление уважения к развивающейся личности, поддержание чувства достоинства в каждом воспитаннике;

- осознание прав ребенка, особенно его права на индивидуальность, возможность быть самим собой; одновременно создание условий для усвоения учащимся своих обязанностей перед другими;

- предоставление права свободного выбора;

- оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;

- владение способностью понимать внутренний мир каждого конкретного ребенка, умение смотреть на проблему с его позиций;

- учет индивидуально-психологических и личностных особенностей ученика.

А. И. Левко подчеркивает, что развитие субъектности учащегося обуславливают такие профессиональные установки учителя, как:

- преодоление в своей деятельности субъективизма, когда воспитатель на основании собственного убеждения, что он якобы владеет истиной, считает себя вправе принимать решения за воспитанника;

- отказ от претензии на формирование единого мировоззрения у всех воспитанников;

- диалогизм общения.

Вышеназванные принципы, установки как средства формирования субъектной позиции ребенка в образовательном процессе нашли свое воплощение во многих гуманистических учебно-воспитательных системах. Так, в воспитательной системе В. А. Караковского (школа № 825 г. Москвы) в основу работы с детьми положены общекультурные ценности: Человек, Семья, Отечество, Труд, Знания, Мир, Земля. Главным механизмом воспитания личности в этой системе стали гуманные отношения в системе «учитель – ученик». В школе увеличилась степень свободы выбора. В методах воспитания преобладал диалог, создание

педагогической ситуации выбора, организация условий для самореализации ученика в деятельности и общении.

В воспитательной системе «Педагогика общей заботы» И. П. Иванова ярко проявилось самоуправление учащихся, что сделало школьников субъектами школьной жизни.

Эти системы и технологии построены на идеях гуманистической педагогики. Их объединяет целостный взгляд на ребенка, признание самоценности его личности, стремление помочь ему достичь гармонии с миром и обществом, с самим собой, создать условия для разностороннего личностного развития.

Вопросы для самоконтроля

1. У каких философов мы находим первые идеи гуманного отношения к детям?

2. В чем заключается сущность гуманистической педагогики и в каком документе отражены ее основные идеи?

3. Докажите, что школа (учреждение дошкольного образования) является пространством личностного развития ребенка.

4. Раскройте принципы и профессиональные установки учителя в формировании субъектности обучающихся в образовательном процессе. Приведите примеры.

5. Назовите главный критерий результативности работы педагога.

Литература: [5; 6; 14; 21; 26; 27; 35].

Тема 5. Профессиональная деятельность и личность педагога учреждения дошкольного образования

1. Сущность, структура и виды профессиональной педагогической деятельности.

2. Специфика профессиональной деятельности педагога учреждения дошкольного образования.

3. Воспитатель учреждения дошкольного образования как субъект педагогической деятельности, его функциональные обязанности.

4. Профессионально обусловленные требования к личности педагога учреждения дошкольного образования.

5. Компетентностный подход в подготовке педагога учреждения дошкольного образования.

1. Сущность, структура и виды профессиональной педагогической деятельности. Смысл педагогической профессии выявляется в деятельности, которую осуществляют ее представители и которая называется педагогической.

Педагогическая деятельность – особый вид социальной деятельности, направленный на передачу от старших поколений младшим накопленного человечеством культуры и опыта, создание условий для их личностного развития и подготовку к выполнению определенных социальных ролей в обществе (В. А. Сластенин).

Эту деятельность осуществляют не только педагоги, но и родители, общественные организации, руководители предприятий и учреждений, производственные и другие группы, а также в известной мере средства массовой информации. Однако в первом случае эта деятельность – профессиональная, а во втором – непрофессиональная (общепедагогическая), которую осуществляет каждый человек и по отношению к самому себе, занимаясь самообразованием и самовоспитанием.

Педагогическая деятельность как профессиональная имеет место в специально организованных обществом учреждениях образования: учреждениях дошкольного образования, учреждениях общего среднего образования, учреждениях профессионально-технического образования, учреждениях среднего специального образования, учреждениях высшего образования, учреждениях дополнительного образования.

Профессиональная педагогическая деятельность – это вид профессиональной деятельности, содержанием которой является обучение, воспитание и развитие обучающихся.

Круг людей, занимающихся данной деятельностью, достаточно велик: воспитатель учреждения дошкольного образования, учитель в школе, воспитатель в группе продленного дня, педагог-психолог, педагог социальный, преподаватель колледжа и др.

Структура педагогической деятельности представляет собой единство мотива, субъекта и объекта, целей, задач, предмета, средств и результатов. Доминирующим *мотивом* является забота о развитии личности, содействие продуктивному проживанию детства.

Субъекты педагогической деятельности – педагоги, родители, группа (коллектив) обучающихся.

Объект – тот, кого воспитывают и формируют как личность. В процессе самовоспитания, самообразования субъект и объект совпадают. Объект педагогической деятельности постоянно развивается, изменяются его потребности, интересы, ценностные ориентации, мотивы деятельности и поведения.

Общая цель педагогической деятельности – приобщение к ценностям культуры, формирование разносторонне (гармонично) развитой личности.

Цели педагогической деятельности – явление динамическое. Они возникают как отражение объективных тенденций общественного развития, приводят содержание, формы и методы педагогической деятельности в соответствие с потребностями общества. В конечном итоге складываются в развернутую программу поэтапного движения к развитию личности в гармонии с самой собой и социумом.

Предмет педагогической деятельности – разностороннее развитие индивида (физическое, духовно-нравственное, интеллектуальное, эстетическое, экономическое и т. п.).

Средства педагогической деятельности – содержание образовательного процесса, разнообразные носители информации (литература, СМИ, простые и сложные технические средства и др.).

Результат – это достигнутый итог педагогической деятельности.

В зависимости от функций различают следующие *виды профессиональной педагогической деятельности* (Н. В. Кузьмина):

1) проективная – постановка целей обучения и воспитания, определение способов их достижения;

2) организаторская – включение обучающихся в различные виды деятельности, организация совместной деятельности, коллектива;

3) коммуникативная – установление педагогически целесообразных отношений педагога с воспитанниками, другими педагогами, представителями общественности, родителями («ученик – родитель», «ученик – ученик» и др.);

4) конструктивная – отбор и композиция учебного материала, планирование и построение педагогического процесса, планирование своих действий и действий обучающихся, проектирование учебно-материальной базы педагогического процесса.

Все функциональные виды деятельности проявляются в работе педагога любой специальности. Их осуществление предполагает владение педагогом специальными умениями.

Традиционно основными видами педагогической деятельности в школе, осуществляемыми в целостном педагогическом процессе, являются преподавание и воспитательная работа.

Воспитательная работа – это педагогическая деятельность, направленная на организацию воспитательной среды и управление разнообразными видами деятельности воспитанников с целью решения задач гармоничного развития личности.

Преподавание – управление сознательной, активной учебной деятельностью обучающихся, оказание им помощи в усвоении знаний, формировании умений и навыков.

Данные понятия тождественны, так как раскрывают смысл тезиса о единстве обучения и воспитания. В деятельности педагога учреждения дошкольного образования также присутствует и преподавание, и воспитательная работа. Педагог прививает детям высокие моральные качества, положительное отношение к труду, формирует привычки культурного поведения и культурно-гигиенические навыки; проводит разные виды занятий, оказывает помощь в учении; осуществляет мероприятия, содействующие укреплению здоровья и физическому развитию детей; поддерживает связь с родителями воспитанников или лицами, их заменяющими и др. Например, привитие привычек культурного поведения и навыков личной гигиены является сферой не только воспитания, но и обучения, так как требует систематических упражнений.

2. Специфика профессиональной деятельности педагога учреждения дошкольного образования. *Дошкольное образование* – уровень основного образования, направленный на разностороннее развитие личности ребенка раннего и дошкольного возраста в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями, способностями и потребностями, формирование у него нравственных норм, приобретение им социального опыта (Кодекс Республики Беларусь об образовании 2011 г.).

Деятельность педагога учреждения дошкольного образования имеет свои *особенности*.

Объект – развивающаяся личность детей раннего и дошкольного возраста. Если педагог учитывает особенности воспитуемого, его потребности, эмоции, возможности, стимулирует его активность, не подавляет своим авторитетом, то объект педагогической деятельности становится субъектом. В этом случае педагогическая деятельность превращается в субъектно-субъектную, что делает ее сложной и творческой.

Цель деятельности – развитие ребенка как самобытной и неповторимой личности. Целью дошкольного образования является разностороннее развитие и социализация воспитанника раннего и дошкольного возраста в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями, способностями и потребностями.

Задачи дошкольного образования:

- 1) охрана и укрепление здоровья ребенка, формирование основ здорового образа жизни;
- 2) формирование у воспитанников гуманного отношения к себе и окружающему миру, гуманных взаимоотношений с окружающими;
- 3) приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям;
- 4) обеспечение разностороннего развития личности ребенка, создание условий для его социализации и саморазвития;
- 5) взаимодействие с семьей с целью полноценного развития детей и повышения психолого-педагогической культуры родителей;
- 6) обеспечение преемственности между дошкольным образованием и первой ступенью общего среднего образования.

Содержание дошкольного образования – педагогически адаптированная и научно обоснованная система представлений, умений, навыков, опыта творческой деятельности, эмоционально-ценностного отношения детей раннего и дошкольного возраста к себе и миру. Обеспечивает полноту и целостность развития воспитанника и включает следующие направления развития: физическое, социально-нравственное и личностное, познавательное, речевое, эстетическое.

Виды деятельности специалиста – обучающая, воспитательная, развивающая, ценностно-ориентационная.

Предметная область знаний – формирование представлений о природном и социальном мире на основе учебной программы дошкольного образования (2019).

Учебная программа дошкольного образования – это технический нормативный правовой акт, определяющий цели и задачи изучения образовательных областей, их содержание, время, отведенное на изучение отдельных тем, виды деятельности, рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания. Содержание учебной программы ориентировано на развитие способностей детей в различных видах деятельности и создание оптимальных условий для стимулирования и поддержки эмоционального, нравственного и интеллектуального развития и саморазвития ребенка, проявления самостоятельности, инициативности.

Основные формы организации образовательного процесса в учреждении дошкольного образования – игра и занятие. Организация образовательного процесса включает оптимальное чередование видов детской деятельности – специально организованной (игра, занятие) и нерегламентированной деятельности воспитанников (разнообразные игры, наблюдение, прогулка, самообслуживание и другие виды деятельности, которые организуются как с участием взрослого, так и при его косвенном руководстве).

Длительность занятий с воспитанниками в возрасте от 2 до 3 лет и от 3 до 4 лет должна составлять до 10–15 минут, а с воспитанниками в возрасте от 5 до 7 лет – до 30–35 минут. Длительность физкультминуток – не менее 1,5–3 минут. Такое распределение времени для занятий является примерным, так как оно зависит от поставленных задач, а также от заинтересованности детей деятельностью, их самочувствия.

Целью воспитательной работы является формирование разносторонне развитой, творческой личности воспитанника. Важнейшими *принципами* являются: учет ведущего вида детской деятельности, рассматривающий игру как одно из важнейших условий социализации детей от рождения до семи лет; принцип активности, инициативности и субъектности в развитии ребенка, обращенный к организации и управлению его деятельностью с учетом направленности интересов и становления субъектности в условиях совместной деятельности со взрослым.

Профессиональная деятельность педагога учреждения дошкольного образования наряду с общими для педагогической деятельности чертами обладает рядом *особенностей*. Она связана с *целями деятельности педагога*. Важная стратегическая цель – развитие ребенка как самобытной и неповторимой личности. Эту цель с точки зрения технологии педагогической деятельности реализовать чрезвычайно трудно, поскольку прогнозировать все интеллектуальные и личностные изменения у каждого конкретного ребенка и выразить их в четких параметрах сложно.

С другой стороны, цели являются вполне конкретными: сообщение той или иной информации ребенку, значимой для формирования его представлений об окружающем мире, обсуждение или оценка поступка ребенка и развитие у него адекватных форм поведения и т. п.

Профессиональная деятельность педагога учреждения дошкольного образования – это всегда *деятельность личности* (Н. В. Кузьмина, В. А. Кан-Калик, В. А. Сластенин и др.). Эта особенность педагогической деятельности особенно отчетливо выступает в работе с детьми раннего и дошкольного возраста. Педагог как личность должен умело сочетать теоретические знания о развитии ребенка, владеть разнообразными педагогическими технологиями обучения и воспитания, способностью к творческому и грамотному их использованию, обладать множеством личностных черт, влияющих на безоговорочное *принятие педагога ребенком*, что будет способствовать его полноценному развитию.

В деятельности на первый план выступает *личностное общение*. Движущей силой такого общения является та ценность, которую его партнеры представляют друг для друга. Существует и еще один вид общения – *игровое общение*, в ходе которого происходит разностороннее

развитие личности ребенка благодаря разнообразным видам игровой деятельности (подвижные, дидактические, сюжетно-ролевые, игры-драматизации и др.).

В учреждении дошкольного образования педагог всегда работает с ребенком в условиях его взаимодействия со сверстниками, которое обусловлено в значительной степени их взаимоотношениями. Отсюда *влияние педагога на ребенка в группе* в известном смысле *опосредовано другим ребенком, а влияние детей друг на друга – опосредовано взрослым.*

С первых лет жизни у ребенка формируется и развивается собственный интерес к ровеснику и потребность во взаимодействии с ним, а, следовательно, и осознание себя как субъекта детского сообщества. Это первый шаг к приобретению социального опыта жизни человека в обществе равных себе, опыта самовыражения и самоутверждения. Первые социальные связи ребенка с равными себе, развивающие его индивидуальность и внутреннюю самостоятельность, формируются в раннем и дошкольном возрасте. Таким образом, педагог учреждения дошкольного образования может непосредственно и целенаправленно влиять на становление детского сообщества и развитие каждого его участника.

В современном учреждении дошкольного образования используется *лично ориентированная модель взаимодействия педагога и воспитанника*, для которой характерно (А. Г. Гогоберидзе):

– особое отношение педагога к ребенку, включающее восприятие его как уникального целостного человека, позитивное отношение к детским проявлениям, изучение его внутреннего потенциала, обогащение индивидуального социокультурного опыта. Поступки и продукты деятельности ребенка оцениваются с точки зрения его достижений (по «формуле успеха»), исходя из чего развитие дошкольника становится процессом обретения новых высот и открытий;

– организация педагогического взаимодействия способами поддержки и сопровождения (О. С. Газман), что предполагает поддержку педагогом того уникально неповторимого, индивидуального качества или способности, которые заложены в каждом человеке и развиваются им. В этой связи педагогический процесс должен быть основан на принципах внутренней свободы ребенка и педагога, творчества и гуманизма взаимоотношений. Педагог относится к ребенку как к субъекту свободного выбора и деятельности, оказывает ему помощь в познании себя и своих возможностей, в ситуациях затруднения и переживания успехов.

3. Воспитатель учреждения дошкольного образования как субъект педагогической деятельности, его функциональные обязанности. *Воспитатель* – это педагогический работник учреждения дошкольного образования, профессионально осуществляющий разностороннее развитие и социализацию ребенка раннего и дошкольного возраста в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями, способностями и потребностями. Педагог обеспечивает своевременный и полноценный переход ребенка на следующую ступень системы образования.

Функции воспитателя – это профессиональные обязанности, выполнение которых дает возможность успешно достичь цели и выполнить задачи дошкольного образования.

В исследованиях отечественного психолога, профессора Е. А. Панько определены следующие *функции* воспитателя:

1. Охрана и укрепление здоровья детей (материнская). Воспитатель (совместно с медицинским работником) создает условия для гармонического физического и психического развития детей, проводит работу по закаливанию детского организма, профилактике возникновения заболеваний.

2. Формирование основ здорового образа жизни – приобщение к физической культуре. Педагог совместно с руководителем физического воспитания помогает детям овладеть «азбукой движений», используя при этом природные средства (солнце, воздух, воду).

3. Воспитательная функция – создание благоприятного для ребенка микроклимата обучения и формирования его психических функций и качеств, целенаправленное формирование разносторонне развитой личности с помощью специально разработанных и обоснованных средств, форм и методов воздействия. Данная функция тесно перекликается с гедонистической, предполагающей создание благоприятных условий для переживания детьми положительных эмоций, приятного самочувствия, усиления чувства радости бытия.

4. Обучающая функция – стимулирование и управление активностью дошкольника, в результате которой у него формируются определенные знания, умения и навыки. Формирование интереса к самостоятельному приобретению знаний.

5. Диагностико-коррекционная функция – изучение индивидуально-психологических особенностей ребенка, коррекция развития его личности и поведения для полноценного развития.

6. Организационно-хозяйственная функция – организация жизнедеятельности ребенка, осуществление ухода за ним, соблюдение гигиенических условий, необходимых для нормального развития ребенка.

7. Взаимодействие с семьей и социумом – пропаганда психолого-педагогических знаний, консультативная работа по различным вопросам воспитания и развития ребенка, выработка совместных воспитательных воздействий по отношению к воспитанникам со стороны учреждения дошкольного образования и семьи. С родителями устанавливаются партнерские отношения, создается атмосфера сотрудничества и сотворчества.

8. Исследовательская функция. Воспитатель должен быть подготовлен к исследовательскому поиску и владеть соответствующими методами исследовательской деятельности. Можно вспомнить слова В. А. Сухомлинского о близости и родстве творческого педагогического труда и научного исследования, так как педагог анализирует факты и на этой основе прогнозирует дальнейшую работу.

9. Профессиональное развитие. Профессиональный рост педагога, его творчество тесно связаны с тем, насколько активно он удовлетворяет потребность в самообразовании и самовоспитании. Важна самооценка своего труда, совершенствование профессионально значимых личностных качеств, обогащение и углубление знаний, умений и навыков.

Исходя из функционального анализа деятельности педагога учреждения дошкольного образования, определяют его профессиограмму. *Профессиограмма* – это научно обоснованные требования к профессиональным качествам личности педагога, к объему и составу мировоззренческих, общекультурных, психолого-педагогических, специальных знаний, а также перечень педагогических умений и навыков.

4. Профессионально обусловленные требования к личности педагога учреждения дошкольного образования. Требования к личности педагога учреждения дошкольного образования в разные годы разрабатывали В. И. Логинова (1973), А. А. Люблинская, С. Е. Кулачковская (1981), Т. А. Куликова (1998), Е. А. Панько (2006).

Остановимся на самых ярких:

- ответственность за счастливое детство ребенка;
- абсолютное принятие каждого ребенка таким, какой он есть;
- признание педагогом равных прав ребенка в процессе взаимодействия с ним;
- устойчивая педагогическая направленность на целостное развитие ребенка;

- наличие у педагога потребности в творчестве и достаточных креативных умений;
- профессиональная направленность (любовь и интерес к детям, чуткость, внимание, доброта, ласка, теплота, сердечность, готовность прийти на помощь, оказать эмоциональную поддержку);
- высокая общая профессиональная культура, интеллигентность, моральная чистота, гражданская ответственность;
- эмоциональная устойчивость, наблюдательность, творческое воображение, требовательная доброта, душевная щедрость, справедливость, организованность;
- работоспособность, выносливость, уравновешенность;
- эмпатия;
- педагогическая зоркость;
- культура профессионального общения;
- педагогическая рефлексия.

В структуре личности педагога особая роль принадлежит *профессионально-педагогической направленности*. Она является тем каркасом, вокруг которого komponуются основные профессионально значимые свойства личности педагога.

Профессиональная направленность личности педагога включает интерес к профессии, педагогическое призвание, профессионально-педагогические намерения и склонности.

Интерес к профессии педагога находит свое выражение в положительном эмоциональном отношении к детям, к родителям, педагогической деятельности в целом и к конкретным ее видам, в стремлении к овладению педагогическими знаниями и умениями.

Педагогическое призвание в отличие от педагогического интереса, который может быть и созерцательным, означает склонность, вырастающую из осознания способности к педагогическому делу.

Наличие или отсутствие призвания может выявиться только при включении будущего педагога в учебную или реальную профессионально ориентированную деятельность. Между тем субъективное переживание призвания к выполняемой или даже избранной деятельности может оказаться весьма значимым фактором развития личности – вызывать увлеченность деятельностью, убежденность в своей пригодности к ней.

Педагогическое призвание формируется в процессе накопления будущим педагогом теоретического и практического педагогического опыта, а также самооценки своих педагогических способностей. Основу педагогического призвания составляет *любовь к детям*, являющаяся предпосылкой самосовершенствования, целенаправленного саморазвития многих профессионально значимых качеств. В работе с детьми раннего и

дошкольного возраста любовь и чуткость особенно необходимы, так как педагог заменяет воспитанникам мать в ее отсутствие (выполняет материнскую функцию) и должен проявлять внимание, ласку, доброту, оказывать эмоциональную поддержку – действенную любовь. К профессионально значимым качествам педагога учреждения дошкольного образования относятся также высокая работоспособность, выносливость, уравновешенность. Важно развивать в себе *эмпатию* (постижение эмоционального состояния другого человека), что выражается в эмоциональной отзывчивости на переживания ребенка, чуткости, доброжелательности, верности своим обещаниям. Воспитателю, работающему с детьми раннего возраста, особенно важно чутко реагировать на малейшие изменения в поведении малыша, который еще не может высказать в словах свои желания и чувства.

Важными качествами являются *педагогический долг* и *ответственность*. Руководствуясь чувством педагогического долга, воспитатель (учитель) всегда спешит оказать помощь детям и взрослым в пределах своих прав и компетенции; он требователен к себе, следуя кодексу педагогической морали.

Высшее проявление педагогического долга – *самоотверженность* учителя. Именно в ней находит выражение его мотивационно-ценностное отношение к труду. Педагог, имеющий данное качество, работает, не считаясь со временем, подчас даже с состоянием здоровья. Ярким примером профессиональной самоотверженности является жизнь и деятельность А. С. Макаренко и В. А. Сухомлинского. Исключительный пример самоотверженности и самопожертвования – жизнь и подвиг Януша Корчака, видного польского врача и педагога, презревшего в 1942 г. предложение фашистов остаться в живых и шагнувшего в печь крематория вместе со своими воспитанниками.

Взаимоотношения учителя с коллегами, родителями и детьми должны быть основаны на *педагогическом такте* (от лат. *tactus* – прикосновение, ощущение), включающем в себя уважение, вежливость, чувство меры. По мнению Т. А. Куликовой, такт проявляется в оптимальном сочетании ласки и твердости, доброты и взыскательности, доверия и контроля, шутки и строгости, гибкости поведения и воспитательных воздействий. Тактика поведения педагога состоит в том, чтобы, предвидя последствия, выбрать соответствующие стиль и тон, время и место педагогического действия, а также провести своевременную их корректировку.

Педагогический такт во многом зависит от личных качеств педагога, его культуры, воли, гражданской позиции и профессионального мастерства. Он является той основой, на которой вырастают доверительные

отношения между педагогами и обучающимися. Педагогический такт особенно отчетливо проявляется в контрольно-оценочной деятельности педагога, где крайне важны внимательность и справедливость.

Педагогическая справедливость представляет собой своеобразное мерило объективности учителя, уровня его нравственной воспитанности. Это основа доверия ребенка к воспитателю. В. А. Сухомлинский утверждал, чтобы стать справедливым, надо до тонкости знать духовный мир каждого ребенка.

Качества личности, характеризующие профессионально-педагогическую направленность педагога, являются предпосылкой и концентрированным выражением его авторитетности.

Основу *познавательной направленности личности* составляют духовные потребности и интересы. Одним из проявлений духовных сил и культурных потребностей личности является *потребность в знаниях*. Непрерывность педагогического самообразования – необходимое условие профессионального становления и совершенствования.

Один из главных факторов познавательного интереса – любовь к своему делу. Культура мышления педагога также проявляется в его познавательной активности – стремлении к учению, сосредоточенности на предмете познания, самостоятельности. Хороший педагог не делает выводов из единичных фактов, для него характерны глубокое размышление, педагогическая зоркость, стремление анализировать противоречия, активно искать пути их правильного разрешения.

Педагогическая зоркость проявляется в способности педагога фиксировать существенное в развитии ребенка, предвидеть перспективы, динамику в становлении личности каждого. Показатели – умение воспитателя видеть, слушать, чувствовать детей, понимать их психическое состояние.

Современный педагог должен хорошо ориентироваться в психолого-педагогических достижениях науки, знать ее возможности для решения важных задач, должен быть в курсе новых исследований и подходов.

Социально-нравственная направленность связана с системой ценностных ориентаций педагога, среди которых особое место занимают гуманистические ориентации: педагогика сотрудничества, воспитание у детей гражданской активности, направленность на личность ребенка и т. д. Важная роль принадлежит социальной активности педагога, высокой гражданственности (чувство долга, ответственность, стремление к повышению своей педагогической компетентности и т. д.).

Педагог учреждения дошкольного образования должен овладеть разнообразными *педагогическими умениями* (Е. А. Панько):

1) гностические – это умения, с помощью которых педагог изучает ребенка, группу детей, педагогический опыт других воспитателей, семью. Для этого педагог использует наблюдение, беседы, рассказы родителей, детей, посещение семьи и др.;

2) конструктивные – необходимы педагогу для проектирования педагогического процесса, воспитания детей с учетом перспектив образовательной работы. Конструктивные умения воплощаются в планировании работы, в материальном оснащении образовательного процесса (организация выставок детского творчества, подготовка оборудования, пособий для занятий и др.), в составлении конспектов занятий, сценариев и т. п.;

3) организаторские умения педагога распространяются как на его собственную деятельность, так и на деятельность воспитанников, родителей, коллег. Педагогу важно увлечь детей и взрослых, заразить их своей энергией;

4) специальные умения педагога – это умения петь, танцевать, выразительно рассказывать, читать стихи, шить, вязать, выращивать растения, мастерить игрушки из бросового материала, создавать дидактический и игровой материал, показывать кукольный театр и др.

5. Компетентный подход в подготовке педагога учреждения дошкольного образования. Современным ключевым подходом в подготовке педагогов и оценке качества образования, в том числе дошкольного, является компетентный подход. В ситуации возрастающих требований семьи, общества и государства к качеству дошкольного образования актуализируется необходимость решения задач по формированию профессиональной компетентности педагогов учреждения дошкольного образования.

Профессиональная компетентность педагогов характеризуется способностью успешно действовать на основе знаний, умений, ценностей и практического опыта, при решении профессиональных задач, связанных с реализацией современного содержания и технологий дошкольного образования и обеспечением качества образовательного процесса.

Многие ученые под компетентностью понимают способность педагога принимать решения в ситуации неопределенности. При компетентном подходе в содержании педагогических задач сместились акценты – от передачи знаний, формирования умений и навыков, от педагогического воздействия к созданию педагогических условий, обеспечивающих целенаправленное и эффективное саморазвитие личностей педагога и обучающихся в процессе взаимодействия.

Профессиональная компетентность заключается в «приращении» множественных компетенций. Понятие «компетенция» является в этом смысле более узким. Компетенции могут быть рассмотрены как: а) набор навыков, которым обладает человек для выполнения той или иной деятельности; б) различные качества личности, приобретаемые в результате образования; в) способность к выполнению определенной деятельности; г) знания, умения и опыт, необходимые для решения теоретических и практических задач.

Современные социальные требования к профессиональной деятельности педагогических работников учреждения дошкольного образования отражены в нормативных правовых документах: Кодексе Республики Беларусь об образовании, образовательном стандарте дошкольного образования (2019), «Квалификационном справочнике должностей служащих» (в редакции постановления Министерства труда и социальной защиты от 06.06.2016) и др. Следует отметить, что данные требования определены с учетом образовательных потребностей различных категорий воспитанников и особенностей их развития, интересов общества и государства. Они представляют собой перечень профессиональных компетенций, которыми должны обладать педагогические работники в процессе реализации содержания образовательной программы дошкольного образования. К ним относятся следующие *компетенции* (Н. Н. Лобанова):

1) личностные, включающие ответственность, требовательность к себе, педагогический такт, соблюдение правовых, нравственных и этических норм; уважение чести и достоинства воспитанников и других участников образовательного процесса; повышение профессионального уровня, прохождение аттестации; участие в работе советов (педагогических советов) учреждения дошкольного образования, методических объединений и выполнение их решений; ведение здорового образа жизни и др.;

2) когнитивные, включающие знание нормативных правовых актов; детской, возрастной, педагогической и социальной психологии, анатомии и физиологии детей; основ дефектологии, педагогики и методик дошкольного образования; методических материалов по вопросам дошкольного образования; дидактических основ образовательного процесса и современных требований к его организации; общих подходов к развитию творческих способностей воспитанников; достижений педагогической науки и практики; правил охраны жизни и здоровья детей; основ доврачебной помощи; основ трудового законодательства и др.;

3) деятельностные, включающие планирование, организацию и проведение образовательной и оздоровительной работы с воспитанниками;

ведение установленной документации; использование в практике новейших научно-методических материалов и подходов в области образования; осуществление дифференцированного подхода в работе с детьми, в том числе и с особенностями психофизического развития, формирование у них нравственных норм, самооценки, межличностных отношений, социального опыта; осуществление педагогической деятельности в тесном контакте с законными представителями детей, специалистами учреждения дошкольного и общего среднего образования; обеспечение охраны и укрепление здоровья детей, формирование основ здорового образа жизни; создание в группе благоприятного микроклимата для проявления творческих способностей воспитанников; обеспечение безопасных условий при организации образовательного процесса и др.

Подготовка будущих педагогов учреждения дошкольного образования направлена на овладение фундаментальными и специальными знаниями, умениями и навыками, на развитие способностей и интеллектуально-творческого потенциала личности. Требования к уровню освоения содержания педагогических дисциплин в учреждении образования «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина» указаны в образовательном стандарте высшего образования первой ступени (ОСВО 1-01 01 01-2013) специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» по циклу общепрофессиональных и специальных дисциплин, который разработан с учетом компетентностного подхода. В нем определены три группы компетенций: *академические, социально-личностные и профессиональные* (приложение).

Таким образом, перед будущими педагогами учреждения дошкольного образования поставлена важная задача – не просто передавать воспитанникам знания, умения и навыки по основным направлениям развития, но и формировать у них способности и готовность социализироваться в изменяющемся обществе, достигать социально значимых целей.

Вопросы для самоконтроля

1. Назовите основные виды педагогической деятельности, докажите, что они характерны для педагога учреждения дошкольного образования.
2. В чем состоит специфика профессиональной деятельности педагога учреждения дошкольного образования?
3. Дайте характеристику личностно ориентированной модели взаимодействия педагога и воспитанника (А. Г. Гогоберидзе).
4. Охарактеризуйте педагогические умения воспитателя учреждения дошкольного образования (Е. А. Панько).

5. Раскройте содержание понятия «профессиональная компетентность» педагога.

6. Как современными учеными рассматриваются «компетенции»? Укажите перечень профессиональных компетенций педагогических работников в процессе реализации содержания образовательной программы дошкольного образования (Н. Н. Лобанова).

Литература: [6; 7; 13; 14; 16; 18; 22; 25; 39; 43].

Тема 6. Сущность и основные компоненты профессионально-педагогической культуры педагога

1. Профессиональная педагогическая культура: сущность, содержание, уровни.

2. Аксиологический компонент профессионально-педагогической культуры.

3. Технологический компонент профессионально-педагогической культуры.

4. Личностно-творческий компонент профессионально-педагогической культуры.

1. Профессиональная педагогическая культура: сущность, содержание, уровни. Понятие и сущность педагогической культуры нашло свое отражение в работах С. И. Архангельского, Е. В. Бондаревской, Н. В. Кузьминой, Н. Н. Тарасевич и др. В этих исследованиях педагогическая культура рассматривается как важная часть общей культуры учителя, воспитателя, проявляющаяся в системе профессиональных качеств и специфике педагогической деятельности.

Педагогическая культура – это часть общей культуры, в которой в наибольшей степени отразились духовные и материальные ценности, а также способы творческой педагогической деятельности, необходимые человечеству для социализации личности.

Носители педагогической культуры (педагоги, родители) существуют в рамках определенного культурно-исторического общества, поэтому заметно различаются степенью овладения ценностями педагогической сокровищницы. Общеизвестно, что квалификация педагога определяет и результат воспитания. К сожалению, в современном обществе педагогическая несостоятельность большинства родителей проявляется особенно наглядно. Причины такого явления кроются в мировоззренческом примитивизме, в отсутствии психолого-педагогических знаний и умений,

в неспособности грамотно мыслить. Невысокий уровень педагогической культуры одинаково опасен как в семье, так и в образовательном учреждении. Наше общество нуждается в повышении уровня педагогической культуры.

Профессиональная педагогическая культура – это интегральное качество личности учителя, проектирующее его общую культуру, с педагогической профессией. Это синтез высокого профессионализма и внутренних свойств педагога, владение методикой преподавания и наличие культуротворческих способностей, мера творческого присвоения и преобразования накопленного человечеством опыта.

Содержание профессиональной культуры педагога:

1) культура *педагогического мышления* – глубокое теоретическое осмысление педагогической и социальной реальности, осознание принципов развития педагогического процесса, предвидение результатов профессиональной деятельности. Характеристики – гибкость, альтернативность, креативность;

2) культура *педагогического труда* – высокий уровень владения профессиональными умениями и навыками, способность к творчеству. Педагогическая деятельность – творческий процесс; поскольку каждый учитель обладает индивидуальностью, то и культура педагогического труда сугубо индивидуальна;

3) культура *творчества педагога* – использование всей совокупности теоретических знаний и практических умений, нахождение новой проблемы во внешне знакомой ситуации и отыскание путей ее решения, поиск новых способов решения новых педагогических проблем;

4) культура *педагогического общения* – осмысленное освоение норм взаимоотношений педагога с обучающимися, их родителями, коллегами. Руководствуясь этими нормами, педагог корректирует свои эмоции, волю, личностные проявления характера и т. д.;

5) культура *речи* связана с культурой общения. Слово – важнейший инструмент воздействия на детей. В этой связи к речи педагога предъявляются определенные требования: логичность по форме и содержанию, правильность (фонетика, грамматика), эмоциональная выразительность, богатство словарного запаса и др.

Российские ученые Т. Ф. Белоусова и Е. В. Бондаревская занимались разработкой теории педагогической культуры. По их мнению, *педагогическая культура* – это сущностная характеристика личности и деятельности педагога, система педагогических ценностей, способов деятельности и профессионального поведения учителя.

Компоненты этой системы:

- гуманистическая педагогическая позиция (вера в воспитание, убежденность в общественной значимости профессии) и личностные качества;
- профессиональные знания и культура педагогического мышления;
- профессиональные умения и творческий характер педагогической деятельности;
- саморегуляция личности и культура профессионального поведения педагога.

Уровень педагогической культуры характеризуется степенью сформированности ее компонентов. Так, высокий уровень педагогической культуры характеризует учителя, который обладает необходимыми для педагогической деятельности личностными качествами; осуществляя ее на профессиональном уровне, ведет творческий поиск решения педагогических задач, имеет устойчиво проявляющуюся потребность в творческом росте, добивается высоких результатов в обучении и воспитании всех детей. Этот уровень называют *профессионально-творческим*, и, по мнению исследователей, он характерен для четверти педагогов.

Средний уровень педагогической культуры характеризует учителя, который обладает необходимыми качествами, осуществляет педагогическую деятельность с опорой на профессиональные знания, но не ведет творческий поиск и не испытывает устойчивой потребности в творческом росте, имеет средние результаты обучения и воспитания. Этот уровень называют *профессионально-адаптивным*, и, по мнению исследователей, он характерен для большей части педагогов.

Низкий уровень педагогической культуры характеризует учителя, который не имеет множества профессионально-личностных качеств, осуществляет педагогическую деятельность без достаточной опоры на профессиональные знания и умения, не ведет творческий поиск и не имеет потребности в творческом росте, получает невысокие результаты в обучении и воспитании. Этот уровень называют *репродуктивным*, непрофессиональным, и его достигают менее четверти педагогов.

В настоящее время российские ученые И. Ф. Исаев, В. А. Сластенин выделяют следующие компоненты профессионально-педагогической культуры: аксиологический, технологический и личностно-творческий.

2. Аксиологический компонент профессионально-педагогической культуры. *Аксиологический компонент профессионально-педагогической культуры* – совокупность педагогических ценностей, созданных человечеством и включенных в целостный педагогический процесс. В качестве педагогических ценностей выступают идеи, концепции, знания,

имеющие в настоящий момент большую значимость для общества и отдельной педагогической системы.

Педагог становится мастером своего дела, профессионалом по мере того, как он осваивает и развивает педагогическую деятельность, признавая педагогические ценности. История образования и педагогической мысли – это процесс оценки, переосмысления, установления ценностей, переноса известных идей и педагогических технологий в новые условия. Умение в старом, давно известном увидеть новое, оценить его по достоинству и составляет непреложный компонент педагогической культуры.

Социально-педагогические ценности отражают характер и содержание ценностей, функционирующих в различных социальных системах, проявляясь в общественном сознании в форме морали, религии, философии. Это – совокупность идей, норм и правил, регламентирующих деятельность общества в сфере образования.

Групповые педагогические ценности – совокупность идей, концепций, норм, регулирующих и направляющих педагогическую деятельность в рамках определенных образовательных институтов. Совокупность таких ценностей имеет целостный характер и выступает как познавательно-действующая система, обладающая относительной стабильностью и повторяемостью. Эти ценности выступают ориентирами педагогической деятельности в определенных профессиональных группах (воспитатель учреждения дошкольного образования; учитель школы, гимназии, лицея; преподаватель колледжа, университета).

Личностно-педагогические ценности – сложные социально-психологические образования, в которых отражены цели, мотивы, идеалы, установки и другие мировоззренческие характеристики личности педагога, составляющие систему его ценностных ориентаций. Последняя, представляя собой «аксиологическое Я», дана личности не как система знаний, а как система когнитивных образований, сопряженных с эмоционально-волевыми компонентами, принимаемая личностью в качестве внутреннего ориентира, побуждающего и направляющего ее деятельность.

3. Технологический компонент профессионально-педагогической культуры. *Технологический компонент профессионально-педагогической культуры* – это способы и приемы педагогической деятельности учителя (воспитателя). Ценности и достижения педагогической культуры осваиваются и создаются личностью в процессе деятельности, что подтверждает факт неразрывной связи культуры и деятельности. Гуманистическая направленность педагогической деятельности дает

возможность исследовать механизм удовлетворения многообразных духовных потребностей личности. В частности, как, каким образом удовлетворяются потребности в общении, в получении новой информации, в передаче накопленного опыта, т. е. всего того, что лежит в основе целостного образовательного процесса.

Педагогическая деятельность по своей природе технологична. В этой связи требуется анализ педагогической деятельности, позволяющий рассматривать ее как решение многообразных педагогических задач. К их числу относят совокупность аналитико-рефлексивных, конструктивно-прогностических, организационно-деятельностных, оценочно-информационных, коррекционно-регулирующих задач, приемы и способы решения которых и составляют технологию профессионально-педагогической культуры учителя (В. А. Сластенин и др.).

Педагогическая технология помогает понять суть педагогической культуры, она раскрывает исторически меняющиеся способы и приемы, объясняет направленность деятельности в зависимости от складывающихся в обществе отношений. Именно в таком случае педагогическая культура выполняет функции регулирования, сохранения и воспроизведения, развития педагогической реальности.

Рассматривая педагогическую технологию в контексте профессионально-педагогической культуры, ученые выделяют в ее структуре и такой элемент, как *технология педагогической деятельности*, фиксирующий совокупность приемов и способов целостного осуществления педагогического процесса. Технология педагогической деятельности рассматривается через призму решения совокупности педагогических задач по педагогическому анализу, целеполаганию и планированию, организации, оценке и коррекции. Она представляет собой реализацию приемов и способов управления образовательным процессом в школе.

Педагогическая задача, выражая единство цели субъекта деятельности и условий, в которых она решается, должна отвечать ряду требований, для реализации которых и осуществляются педагогические действия как способы решения педагогических задач.

Исходя из особенностей педагогической деятельности учителя (воспитателя), выделяют следующие бинарные группы педагогических задач:

- 1) аналитико-рефлексивные – задачи анализа и рефлексии целостного педагогического процесса и его элементов, субъект-субъектных отношений, возникающих затруднений и др.;
- 2) конструктивно-прогностические – задачи построения целостного педагогического процесса в соответствии с общей целью

профессионально-педагогической деятельности, выработки и принятия педагогического решения, прогнозирования результатов и последствий принимаемых педагогических решений;

3) организационно-деятельностные – задачи реализации оптимальных вариантов педагогического процесса, сочетания многообразных видов педагогической деятельности;

4) оценочно-информационные – задачи сбора, обработки и хранения информации о состоянии и перспективах развития педагогической системы, ее объективная оценка;

5) коррекционно-регулирующие – задачи коррекции хода, содержания и методов педагогического процесса, установление необходимых коммуникационных связей, их регуляция, поддержка и др.

Выделенные группы педагогических задач являются типичными для учителя (воспитателя) как субъекта профессиональной деятельности и предполагают их творческое индивидуально-личностное решение в конкретной педагогической ситуации.

4. Личностно-творческий компонент профессионально-педагогической культуры. *Личностно-творческий компонент профессионально-педагогической культуры* раскрывает механизм овладения ею и ее воплощения как творческого акта. Процесс присвоения учителем выработанных педагогических ценностей происходит на личностно-творческом уровне. Осваивая ценности педагогической культуры, педагог способен преобразовывать, интерпретировать их, что определяется как его личностными особенностями, так и характером его педагогической деятельности. В педагогической деятельности обнаруживаются и разрешаются противоречия творческой самореализации личности, кардинальное противоречие между накопленным обществом педагогическим опытом и конкретными формами его индивидуально-творческого присвоения и развития и др.

Таким образом, педагогическое творчество – это вид жизнедеятельности человека, универсальной характеристикой которого является педагогическая культура. Педагогическое творчество требует от учителя (воспитателя) адекватной потребности, особых способностей, индивидуальной свободы, самостоятельности и ответственности.

Педагогическая культура является сферой творческого приложения и реализации педагогических способностей учителя. В педагогических ценностях личность, воздействуя на других, творит себя, определяет свое собственное развитие, реализуя себя в деятельности.

Педагогическое творчество имеет ряд *особенностей* (В. И. Загвязинский, Н. Д. Никандров):

– оно более регламентировано во времени и пространстве. Этапы творческого процесса (возникновение педагогического замысла, разработка, реализация смысла и др.) между собой жестко связаны во времени и требуют оперативного перехода от одного этапа к другому. Если в деятельности писателя, художника, ученого вполне допустимы и даже необходимы паузы между этапами творческого акта, то в профессиональной деятельности педагога они практически исключены;

– отсроченность результатов творческих поисков педагога. Результаты деятельности учителя воплощаются в знаниях, умениях, навыках, формах деятельности и поведения обучающихся и оцениваются частично (весьма относительно). Это обстоятельство существенно затрудняет принятие обоснованного решения на новом этапе педагогической деятельности. Развитые аналитические, прогностические, рефлексивные и другие способности педагога позволяют на основе частичных результатов предвидеть и прогнозировать результат его профессиональной деятельности;

– сотворчество учителя с обучающимися, коллегами в образовательном процессе, основанное на единстве цели в профессиональной деятельности. Атмосфера творческого поиска в учительском и ученическом коллективах выступает мощным стимулирующим фактором. Учитель как специалист в определенной области знаний в ходе образовательного процесса демонстрирует творческое отношение к собственной профессиональной деятельности;

– зависимость проявления творческого педагогического потенциала учителя от методического и технического оснащения образовательного процесса. Стандартное и нестандартное учебно-исследовательское оборудование, техническое обеспечение, методическая подготовленность учителя и психологическая готовность обучающихся к совместному поиску характеризуют специфику педагогического творчества;

– умение педагога управлять личным эмоционально-психологическим состоянием и вызывать адекватное поведение в деятельности обучающихся; способность педагога организовать общение с детьми как творческий процесс, как диалог, не подавляя их инициативы и изобретательности, создавая условия для полного творческого самовыражения и самореализации. Педагогическое творчество, как правило, совершается в условиях открытости, публичности деятельности; реакция класса может стимулировать учителя к импровизации, раскованности, но может и подавлять, сдерживать творческий поиск.

В целом можно согласиться с утверждением ученых И. Ф. Исаева и В. А. Сластенина о том, что профессионально-педагогическая культура – это понятие более высокого уровня абстракции, конкретизирующееся в

понятиях «культура педагогической деятельности», «культура педагогического общения» и «культура личности учителя».

Вопросы для самоконтроля

1. Раскройте сущность понятия «профессиональная педагогическая культура», ее содержание.

2. Какие ценности заложены в аксиологическом компоненте профессионально-педагогической культуры?

3. Что включает в себя технологический компонент профессионально-педагогической культуры?

4. Докажите, что, осваивая ценности педагогической культуры, педагог способен преобразовывать, интерпретировать их, что определяется как его личностными особенностями, так и характером его педагогической деятельности?

5. Охарактеризуйте особенности педагогического творчества, предложенные В. И. Загвязинским и Н. Д. Никандровым. Согласны ли вы с этой точкой зрения?

Литература: [5; 15; 25].

Тема 7. Педагогические способности

1. Сущность и общая характеристика понятия «педагогические способности».

2. Классификации педагогических способностей.

3. Уровни педагогических способностей, их формирование.

1. Сущность и общая характеристика понятия «педагогические способности». *Способности* – индивидуально-психологические особенности человека, проявляющиеся в деятельности и являющиеся условием успешности ее выполнения.

Способности развиваются только в определенной деятельности, они взаимосвязаны между собой. Эти же способности базируются на знаниях, умениях и навыках. Способности вырастают из задатков.

Задатки – это врожденные особенности мозга, например, органы чувств и т. д., на основе которых развиваются способности.

Педагогические способности – это совокупность индивидуально-психологических особенностей и профессионально значимых качеств личности педагога, отвечающих требованиям педагогической деятельности и определяющих успех в овладении этой деятельностью.

Различают общепедагогические и специальные педагогические способности.

Общепедагогические способности обеспечивают развитие познавательных процессов памяти, восприятия, мышления, воображения. Это способности, необходимые каждому педагогу независимо от того, каким конкретно видом педагогической деятельности он занимается.

Специальные педагогические способности в большей степени связаны с преподаванием определенных школьных дисциплин, а также разнообразных видов педагогической деятельности (воспитательной, игровой, художественной, театральной и т. д.).

Различные сочетания способностей могут обеспечить высокие достижения в педагогической деятельности. Каждая способность имеет свою сложную структуру. В ней различаются ведущие и вспомогательные свойства. Для педагогических способностей ведущими являются: педагогический такт, наблюдательность, любовь к детям, потребность к передаче знаний и др.

Качества личности – это совокупность всех социально и биологически обусловленных компонентов личности, предопределяющих его устойчивое поведение в социальной и природной среде.

Ученые (В. А. Сластенин, Н. Е. Мажора) выделяют шесть групп профессионально важных качеств личности учителя, которые, на наш взгляд, подойдут педагогу учреждения дошкольного образования:

1) свойства личности, отражающие *общую и профессионально-педагогическую направленность*: ответственность, любовь к детям, потребность в передаче знаний, благородство, доброта и принципиальность, правдивость и добросовестность, трудолюбие и аккуратность, стремление к творческой деятельности и самостоятельность, скромность, физическое совершенство и обаяние;

2) *особенности интеллектуальной сферы* личности: любознательность, находчивость, сообразительность, эрудированность и умение выделять главное, логичность мышления и развитая речь;

3) *эмоционально-волевые свойства*: выдержка и самообладание, настойчивость и организованность, жизнерадостность и решительность, требовательность к себе, к учащимся, целеустремленность;

4) *социально-психологические особенности*: общительность и обязательность, вежливость и деловитость, организаторские способности и тактичность, справедливость и доброжелательность;

5) *сенсорно-перцептивные свойства* личности: распределение внимания и наблюдательность, память на лица, имена, фамилии и педагогическое воображение, способность видеть мир глазами ребенка и художественный вкус, эмпатия, фантазия и выдумка, чувство юмора и чуткость;

б) *особенности самосознания личности*: самокритичность, уверенность в себе, чувство собственного достоинства.

Как видно из перечня (он достаточно обширен в разных источниках), личностные качества педагога неотделимы от его профессиональных качеств. Однако при массовом характере профессии педагога (воспитателя, учителя, преподавателя) не все могут обладать полным набором качеств идеального профессионала и человека. В этой связи выделяют желательные, мешающие и недопустимые качества в педагогической профессии (В. А. Мижериков, М. Н. Ермоленко).

Желательные качества – обаяние, артистизм, чувство юмора, приветливость, внешняя привлекательность.

Мешающие качества – высокомерие, неуверенность в себе, мстительность, самовлюбленность, рассеянность, несобранность, завистливость, некомпетентность.

Недопустимые качества – жестокость, деспотизм, рукоприкладство, нравственная нечистоплотность, наличие вредных привычек (алкоголизм, наркозависимость).

Следует различать педагогические способности и педагогические умения. Педагогические способности – это особенности личности, а педагогические умения – отдельные акты педагогической деятельности, осуществляемые педагогом на высоком уровне.

2. Классификации педагогических способностей. Психологи и педагоги (Н. В. Кузьмина, Ф. Н. Гоноболин, В. А. Крутецкий, А. И. Щербаков и др.) при обосновании профессиограммы учителя обращаются к установлению перечня педагогических способностей, представляющих собой синтез качеств ума, чувств и воли личности. В частности, *Н. В. Кузьмина* в 1967 г. впервые предложила следующую классификацию педагогических способностей:

- педагогическая наблюдательность;
- педагогическое воображение;
- педагогический такт;
- распределение внимания;
- организаторские способности.

В настоящее время широко используется классификация *В. А. Крутецкого* (1976), который объединил педагогические способности в три группы.

1. *Личностные способности*, связанные с отношением к детям:

– расположенность к детям, предполагающая разумную любовь и привязанность к детям, желание и стремление работать и общаться с ними.

Выражается в чувстве глубокого удовлетворения от педагогического общения с детьми, во внимательном, доброжелательном, чутком отношении к ним (не перерастающем в мягкотелость, излишнюю снисходительность), в искренности и простоте обращения с ними;

- выдержка и самообладание – способность в непредвиденных обстоятельствах владеть собой, управлять своими чувствами и не терять контроль над своим поведением;

- способность управлять своим психическим состоянием, настроением, пребывать в оптимальном для работы с детьми психическом состоянии (бодрость, жизнерадостность, без лишней возбудимости, а также оптимизм и благожелательность).

2. Дидактические способности:

- способность объяснять, т. е. делать свою мысль максимально понятной, разъяснять трудное, проявляя методическую изобретательность в преподнесении материала (доходчивость, простота, ясность), вызывать интерес к предмету, развивать активность и самостоятельность;

- академические способности – способность в области науки, определенного научного знания, эрудиция педагога, способность достигать значительного уровня знаний, широта умственного кругозора, потребность в постоянном расширении своих знаний;

- речевая способность – ясно и четко выражать свои мысли и чувства, сопровождая выразительной мимикой и пантомимикой. Речь педагога должна быть живой, образной, интонационно яркой и выразительной, эмоционально окрашенной, с четкой дикцией, без стилистических, грамматических и фонетических погрешностей.

3. Организационно-коммуникативные способности:

- способность организовать участников образовательного процесса и наладить коммуникацию с ними;

- организаторские способности – способность организовать детский коллектив, сплотить и воодушевить на решение важных задач, правильно организовать свою собственную работу (аккуратность и четкость, умение планировать свою деятельность, самоконтроль);

- коммуникативные способности – способность к общению с детьми, устанавливать целесообразные взаимоотношения с ними (коллективом и отдельными обучающимися), учитывая индивидуальные и возрастные особенности, наличие педагогического такта;

- педагогическая наблюдательность – способность проникать во внутренний мир воспитанника, проницательность (тонкое понимание личности ребенка, его психического состояния), способность правильно истолковывать едва заметные внешние проявления;

– педагогический такт – способность находить наиболее целесообразные меры воздействия на обучающихся, учитывая их индивидуальные и возрастные особенности, в зависимости от конкретной ситуации;

– способность эмоционально-волевого воздействия на детей (суггестивная способность), предъявлять требования и добиваться их выполнения. Данная способность зависит от развития воли, глубокой уверенности в себе, чувства ответственности за обучение и воспитание детей, от убежденности педагога в своей правоте;

– прогностическая способность, проявляющаяся в педагогическом воображении и позволяющая предвидеть последствия своих действий в воспитательном проектировании личности обучающихся. Она связана с представлением, что и при каких условиях получится из ученика в будущем. Это способность прогнозировать развитие тех или иных его качеств;

– распределение внимания – способность распределять внимание между двумя и более объектами или деятельностью. Педагогу важно видеть всю группу и отдельно каждого ребенка, реагируя на признаки утомления, невнимательности, непонимания, и одновременно следить за собственным поведением (позой, жестами, мимикой, походкой);

– эмпатия – способность к сопереживанию, эмоциональной сопричастности и пониманию чувств и переживаний другого человека.

Данные педагогические способности являются общепедагогическими, они необходимы каждому учителю, воспитателю.

3. Уровни педагогических способностей, их формирование.

Ученые выделяют два обобщенных уровня способностей:

1) *репродуктивный* (зеркально отраженный повтор); обеспечивает первоначальное умение овладевать деятельностью, когда учитель (воспитатель) умеет рассказать детям то, что знает сам;

2) *творческий* – создание в педагогической деятельности своего нового и оригинального.

У одного и того же человека могут быть разные способности, но одна из них более ярко выражена, чем другая. Зато у разных людей наблюдаются одни и те же способности, но они обязательно будут различаться между собой по уровню развития.

Для измерения способностей используют тесты, например, «Самооценка коммуникативных и организаторских способностей» В. В. Синявского и Б. А. Федоришина. Однако более верный путь определения способностей – выявление динамики успехов в процессе деятельности.

Педагогические способности формируются как в процессе обучения в вузе, так и в практической деятельности, при повышении квалификации, в процессе самообразования.

Отечественный профессор В. А. Капранова рекомендует студентам некоторые правила формирования педагогических качеств и способностей:

– при выступлениях на семинарах, собраниях продумывать не только содержание, но и форму своего сообщения, чтобы сделать его максимально понятным;

– следить за дикцией, добиваться выразительности речи, оптимального темпа и громкости;

– контролировать мимику и жесты;

– посещать кружки по развитию способностей (по развитию речи, технике педагогического наблюдения, по развитию дидактических способностей);

– следует присматриваться к опытным педагогам, перенимая их достижения, перерабатывая их применительно к своим индивидуально-психологическим особенностям;

– программа самообразования должна включать совершенствование общественно-политических знаний, ознакомление с наиболее выдающимися достижениями различных наук, обогащение литературных и эстетических представлений, знакомство с новыми тенденциями и явлениями культурной жизни, пополнение психолого-педагогических знаний.

Таким образом, будущий педагог в ходе подготовки должен вырабатывать важнейшие профессионально-личностные качества, необходимые для успешной деятельности. При переходе на более высокий уровень (творческий) проявляются специальные педагогические способности, в том числе и артистические.

Вопросы для самоконтроля

1. Охарактеризуйте понятие «педагогические способности». В чем состоит отличие общепедагогических и специальных педагогических способностей?

2. Перечислите профессионально важные качества личности учителя, предложенные В. А. Сластениным и Н. Е. Мажора. Как вы думаете, подойдут ли они педагогу учреждения дошкольного образования?

3. Какие качества личности, на ваш взгляд, являются недопустимыми в педагогической профессии?

4. Определите подходы к разработке классификаций педагогических способностей (Н. В. Кузьмина, В. А. Крутецкий).

5. Согласны ли вы с правилами формирования педагогических качеств и способностей, предложенными В. А. Капрановой?

Литература: [2; 5; 19; 37; 43].

Тема 8. Педагогический артистизм

1. Общность и различие актерско-режиссерской и педагогической деятельности.
2. Артистизм в структуре личности педагога.
3. Составляющие педагогического артистизма.
4. Речевой артистизм.
5. Рекомендации по развитию артистичности.

1. Общность и различие актерско-режиссерской и педагогической деятельности. Педагогическое образование – это не только овладение системой знаний, логикой рассуждений и способами деятельности, а прежде всего погружение в культуру, выработка человеком системы ценностей и смыслов, развитие чувств и отношений, становление внутреннего мира личности.

Современный педагог – представитель культуры, *духовный наставник*, и чтобы справиться с этой миссией, ему необходимы:

- развитое мышление, не только логическое, но и образное;
- способность к продолжительной и продуктивной деятельности в условиях эмоционального напряжения;
- способность к перевоплощению, сотворчеству и сопереживанию;
- выразительность и экспрессивность внешней деятельности;
- умение поддерживать свою творческую форму, обладать искусством самовыражения.

Успешность педагогической деятельности во многом зависит от личного обаяния педагога. В этой связи ученые В. И. Загвязинский и О. С. Булатова предлагают обратиться к резервам театральной педагогики. Они рассматривают *педагогический артистизм* как условие выполнения педагогом ролей *сценариста* будущего педагогического действия, *режиссера*, *актера* и *критика* одновременно.

В. И. Загвязинский утверждал, что артистизм – это не только способность красиво, убедительно что-то передать, эмоционально воздействуя на воспитанника. Подлинный артистизм – это прежде всего богатство и красота внутреннего мира педагога, умение решать задачи, проектировать будущее, представляя его в образах, используя фантазию и интуицию, гармонично сочетая логическое и эстетическое.

В. Н. Сорока-Росинский, А. С. Макаренко, В. А. Кан-Калик, В. И. Загвязинский и др. сходны во мнении, что педагогическая деятельность воплощает в себе своеобразное единство науки и искусства, логического и эмоционального. Труд педагога по многим параметрам приближен к труду актера и режиссера. Избранные учителем приемы и методы педагогического взаимодействия должны быть системны, гармоничны, согласованны между собой, соответствовать личности обучающихся и особенностям коллектива, а также творческой индивидуальности самого учителя.

Важными составляющими педагогического артистизма являются свобода, естественность, целесообразность и гармоничность поведения, его соответствие ситуации, задаче и сверхзадаче педагога. Если сверхзадача актера состоит в том, чтобы донести образ героя до зрителя, то *сверх-задача педагога* – это развитие личности воспитанника в соответствии с социальным заказом.

Актерско-режиссерская и педагогическая деятельность имеет *общие черты* по следующим признакам:

1) содержательный признак – коммуникабельность, так как общей основой является взаимодействие, живое сотрудничество разных индивидуальностей;

2) инструментальный признак – личность творца и его психофизическая природа как инструмент воздействия;

3) целевой признак – воздействие человека на человека и вызов определенного переживания у партнера;

4) процессуальные характеристики (творчество осуществляется в обстановке публичности, регламентировано во времени; результат творчества динамичен; общность переживаний актера и зрителя, актера и режиссера, педагога и ученика; объект воздействия является одновременно и субъектом творчества, сотворцом; творчество носит коллективный характер);

5) структурный признак – анализ материала, определение проблем, противоречий, рождение замысла, разрешающего противоречия, воплощение, анализ результата, корректировка. Работа над уроком и ролью происходит в трех периодах.

Первый период – репетиционный у актера, доурочный – у учителя. Это период, когда в воображении, в мыслях, в ощущениях деятеля создается образ (образ героя – у актера, образ урока – у учителя).

Второй период – технический, когда разумно, расчетливо выверяется материал и подчиняется собственному творческому заказу деятеля. Закрепляется на репетициях роль актера, у учителя – «репетируется» урок, уточняется его замысел, фиксируется ход и составляется план.

Третий период – воплощение творческого замысла (работа актера на спектакле, учителя – в классе);

б) концептуальные признаки – самостоятельное и свободное творчество, социальная функция воспитания, интуиция, чутье, вдохновение, необходимость непрерывной внутренней работы;

7) требования к личности творца (основные способности) – развитое воображение, внимание, эмпатия, рефлексия, подвижность, заразительность, выразительные способности, обаяние.

На известное сходство актерских и педагогических способностей указывал в свое время А. С. Макаренко, а также исследователи В. Н. Гоноболин, Ю. П. Азаров, Н. В. Кузьмина, Ю. Л. Львова, В. А. Кан-Калик, К. С. Станиславский и др. Наряду с общими чертами актерско-режиссерская и педагогическая деятельность имеют и различия (таблица 1).

Таблица 1 – Различия актерско-режиссерской и педагогической деятельности

№ п/п	Параметры	Актерско-режиссерская деятельность	Педагогическая деятельность
1	Наличие зрителя	Присутствует.	Отсутствует.
2	Предмет представления	Показывается герой. Происходит перевоплощение в другую личность.	Показывается личность учителя, отношение к ситуации, диктуемое ролевой позицией педагога.

Продолжение таблицы 1

3	Границы сферы деятельности	Деятельная жизнь на сцене происходит в ином слое бытия.	Деятельность происходит в границах реально существующих.
4	Особенности чувственной сферы деятеля	Чувства деятеля не возникают в результате ре-ального раздражителя. Деятель должен быть «настроен» на эмоциональную волну героя.	Чувства деятеля рождаются реальными обстоятельствами. Деятель более «открыт» в выявлении чувств.
5	Специфика общения в деятельности	Есть актер, публика, ожидающая игру. Общение тяготеет к монологу.	Педагог – реальный человек с реальными чувствами. Общение тяготеет к диалогу.
6	Продолжительность деятельности	В 5–6 раз меньше, чем у учителя.	Больше, чем у актера.
7	Возможность импровизации в деятельности	Допустима в момент подготовки к спектаклю и в малой степени во время представления.	Необходима. Границы творчества значительно шире.
8	Особенность программы деятельности	В один день чаще одна роль в спектакле.	В один день может быть разной.
9	Зависимость от зрителей, учеников	Хорошие актеры «забывают» о зрителе, сосредоточиваются на игре.	Зависят от учеников, организуют с ними сотрудничество.
10	Наличие помощников в деятельности	Драматург (режиссер, гример, костюмер, суфлер и др.). Театральные средства: планшет сцены, цветовое оформление, декорации, музыка и др.	Отсутствуют (опыты – подготовка с лаборантом). Школьно-классный реквизит прост: стол, стул, доска, наглядные пособия, ТСО.
11	Ответственность за результат деятельности	Коллективная.	Личная. Последствия ошибок более драматичны, чем результаты актерских неудач.

Названные отличия не перечеркивают отмеченные ранее сближающие признаки, а лишь подчеркивают специфичность каждого вида труда, в частности эстетическую направленность актерской деятельности.

Целью заимствования элементов театральной педагогики в профессиональной подготовке учителя является воспитание не актера, а *педагога с качествами актера*, которые проявляются в зависимости от педагогических задач.

2. Артистизм в структуре личности педагога. Российский исследователь О. С. Булатова отмечает, что при ранжировании качеств учителя, важных для его профессиональной деятельности, работающие и будущие педагоги на первое место зачастую ставят знание материала своего предмета, владение методикой педагогического воздействия, развитое психолого-педагогическое мышление. При этом артистизм часто не только не входит в перечень необходимых педагогу качеств, но даже называется в числе факторов, негативно влияющих на педагогическую деятельность (фальш, наигрыш). Однако в последнее время среди желательных качеств педагога наряду с обаянием и чувством юмора все больше отмечают артистизм.

Известный грузинский ученый Ш. А. Амонашвили писал: «Если я хочу, чтобы дети, сидящие за партами, смотрящие мне в глаза, ожидающие от меня чего-то важного, действительно радовались каждому школьному дню, воспитывались и обучались, чтобы нить наших деловых отношений была непрерывной и прочной... я должен набраться смелости и сыграть неповторимую роль педагога-актера. А суть этой роли заключается в том, что деловые отношения между мною и детьми не должны терять для них своей правдивости, лишать их чувства свободного выбора, чувства исключительности своего участия в деятельности на уроке».

О. С. Булатова рассматривает *педагогический артистизм* как личностную и профессиональную категорию, включающую:

1) черты личности учителя, их своеобразие (обаяние, способность перевоплощаться, живость, дар рассказчика, богатство жестов, интонаций, одухотворенность, способность к импровизации и др.);

2) совокупность учебных приемов, техник, заключающихся в том, что урок разыгрывается по особым законам (искусство отбора ярких примеров для смысловой и значимой информации, «техника» задавания вопросов, игровые приемы, элементы сюрпризности, искусства, приемы погружения в урок и др.);

3) концепция педагогического творчества, по которой вся окружающая действительность оказывается вовлеченной в

педагогическую деятельность. Педагогический артистизм функционирует в той или иной степени на всех стадиях процесса педагогического творчества.

Педагогический артистизм как способность связан наряду со знаниями учителя и развитием его педагогического мышления также с овладением искусством самовыражения (умением воплощать мысль и переживание в образе, поведении, слове), импровизации, умением регулировать психическое состояние, конструированием «партитуры педагогического общения».

Структура педагогического артистизма:

1) внутренний артистизм – культура, эмоциональность, изящество, обаяние, игра воображения, образное видение, оригинальность мышления, способность к импровизации, внутренняя настройка на творчество, самообладание в условиях публичности и др.;

2) внешний артистизм – игровая подача, «техника» игры, особые формы выражения своего отношения к материалу, передача эмоционального отношения к деятельности, выведение учеников на игровой уровень, умелая режиссура урока.

3. Составляющие педагогического артистизма. К составляющим педагогического артистизма относятся: перевоплощение, открытость и непосредственность, обаяние, визуальность, импровизация, мобилизация творческого самочувствия (способность саморегуляции), эмпатия и рефлексия.

Перевоплощение требует актерских способностей, умения «сыграть роль», способности стать другим, оставаясь самим собой. Только оставаясь самим собой, учитель может временно надеть любую маску. Артистизм – не только игра в кого-то, это состояние души, способной на время не просто казаться кем-то, а в самом деле «быть».

Педагогический артистизм предполагает *открытость* и *непосредственность* педагога, умение говорить и действовать напрямую, делиться тем, что есть внутри. При этом вопросов «А что обо мне подумают? Как я буду выглядеть?» как бы не существует.

Артистичный педагог обладает также способностью заражения своими переживаниями, сомнениями, радостью других людей. В. И. Немирович-Данченко считал, что именно в этой способности заключается талант, а К. С. Станиславский определял заразительность актера как *обаяние* или *силу притяжения*. Он писал: «Знаете ли вы таких актеров, которым стоит только появиться на сцене, и зрители их уже любят? За что? За то неуловимое свойство, которое мы называем обаяние. Это необъяснимая привлекательность всего существа актера, у которого даже

недостатки превращаются в достоинства, которые копируются его поклонниками и подражателями».

Обаяние привлекает к себе симпатии и уважение людей. Существует даже термин *фасцинация*, переводимый как заволаживание. *Способы фасцинации*:

– особый взгляд (он должен быть прямым, лучистым, если и твердым, то теплым);

– особый голос (богатый в тембровом отношении, гибкий по модуляциям);

– особый ритм речи (подобный хорошему музыкальному ритму – то возбуждающий, то успокаивающий, но не наскучивающий);

– особый ум (высоко импровизационный, богато оснащенный словесными конструкциями и их вариациями), обостренно ситуативный (наличие в общении точной и многоканальной связи с аудиторией).

Сила обаятельного педагога в том же, в чем и сила обаятельного артиста: ученик попадает к учителю под добрую власть; он не подчиняется ему, а становится самим собой под его влиянием. *Обаяние* – это искренность, отсутствие фальши, искусственной наигранности в поведении, манерничания и жеманства.

Эстетический компонент педагогического общения страхует от манипулятивного подхода к детям; гармония внешних и внутренних проявлений учителя стимулирует у учащихся переживание эмоционального удовлетворения, чувство прекрасного, предупреждая возникновение «эстетического барьера».

Артистизм предполагает наличие у педагога так называемой *визуальности*, т. е. внешней привлекательности. Природные данные педагога могут быть обычными, неброскими, главное – приветливое лицо, выразительные, красивые движения, культура внешних и внутренних проявлений, обаяние и естественность. А. С. Макаренко считал важным, когда в коллективе есть молодые, красивые педагоги, которые заставляли воспитанников мечтать, подтягиваться.

Следующая составляющая педагогического артистизма – *импровизация*. В. А. Кан-Калик определяет педагогическую импровизацию как способность педагога оперативно и правильно оценивать ситуации и поступки учащихся, принимать решение сразу, порой без предварительного логического рассуждения, на основе предшествующего опыта, педагогических и специальных знаний, эрудиции и интуитивного поиска, органично воплощать его в общении с детьми, продуктивно действовать в меняющихся обстоятельствах деятельности, чутко реагируя на изменения, корректируя собственную деятельность.

Л. Ю. Берикханова выделяет три типа поведения педагогов при осуществлении импровизации:

1) *учитель-«солист»*, который слышит только себя и импровизирует на основе возникновения ассоциаций, аналогий, воспоминаний, т. е. действует без учета влияния внешних обстоятельств, в которых протекает его деятельность. Импровизация недостаточно эффективна, так как ученики не берутся учителем в расчет в полной мере;

2) *учитель-«камертон»* отзывается на любые внешние изменения. В результате получается оживленный, интересный диалог, обогащающий партнеров по общению. Однако, увлеченный сиюминутным общением, педагог может терять ориентир и направить процесс обучения в русло, не соответствующее цели;

3) *учитель-«импровизатор»* исполняет свою педагогическую «партию», достигает намеченной цели урока, импровизирует в соответствии с тем, как складываются конкретные обстоятельства деятельности. Импровизация не заслоняет поставленной задачи урока, а дает возможность обогатить предварительно продуманный замысел. Импровизированная речь и поведение учителя очень энергичны и эмоциональны; они сильнее воздействуют на учеников.

Артистичные педагоги не боятся возникновения на уроке неожиданностей, а умеют их обыграть, использовать как новое обстоятельство для нахождения ярких красок урока. Так, если во время вашей речи распахнулось окно – подойдите к нему: возле него сейчас всеобщее внимание, перетяните это внимание на себя, оказавшись рядом! Пусть все случайное станет поводом для наиболее удачных, словно так и было запланировано, неожиданных и интересных ходов урока.

Очень важен такой личностный, эмоциональный компонент педагогического артистизма, как *мобилизация творческого самочувствия, способность саморегуляции*, владения своим настроением.

Артистичный педагог демонстрирует высокую коммуникативную компетентность, умеет организовать такие формы взаимодействия, которые бы удовлетворяли духовную потребность детей в соразмышлении, собеседовании, сопереживании.

Важными составляющими педагогического артистизма являются эмпатия и рефлексия. *Эмпатия* – способность к сопереживанию, возможность эмоционально, а не только рационально воспринять воспитанника, проникнуть в его внутренний мир и ответно выразить свое понимание этих чувств. *Рефлексия* – способность педагога как бы со стороны увидеть, как он воспринимается и оценивается детьми, осознание учителем своих психических состояний.

Педагогический артистизм проявляется в многообразии и частоте рефлексивных действий. Низкий уровень рефлексии проявляется в «убийственных реакциях» (термин ввели Кэнфилд и Уэллс в 1976 г.). Это – высказывания, жесты, мимика и т. п., уничтожающие творческие порывы ученика. К ним можно отнести: едва заметную брезгливую гримасу, демонстративное игнорирование активности ребенка на занятии, косой, подозрительный, настороженный, хмурый, насмешливый, безразличный взгляд и др. Любая недобрая интонация, злость и раздражительность должны быть оценены педагогом как проступок перед детьми, как поведенческое табу. И напротив, взгляд добрый, веселый, понимающий, подбадривающий, восхищенный должен быть действенным, незаменимым средством в арсенале педагога.

4. Речевой артистизм. Особое воздействие на обучающихся оказывает речевой артистизм педагога. *Речевой артистизм* – это яркая проявленность в речи личности педагога, умение творить в речи, вызывая у детей эмоциональный отклик.

Компоненты речевого артистизма:

– *энергетика* речи – единство манеры поведения и произнесения речи (убедительность, эмоциональность, уверенность);

– *интенсивность* речи – изменение темпа подачи информации педагогом. Не медленный и не слишком быстрый темп речи – умеренный – облегчает восприятие. Педагогу следует искать «золотую середину», не закливаясь на одном темпе, взятом в начале урока;

– *ассоциативность* речи связана с вызовом сопереживаний и размышлений у слушателей путем обращения к их эмоциональной и рациональной памяти. В итоге они не только получают удовольствие от общения с педагогом, но и испытывают взлет собственной мысли. Происходит мощная стимуляция душевных и интеллектуальных резервов детей. Для вызова соответствующих ассоциаций используются такие приемы, как аналогия, примеры, привлечение музыки, живописи, видеоклипов;

– *выразительность* речи – это способность придавать массу оттенков мысли, отсутствие словесных штампов, художественная образность, богатство интонаций. Так, об одном явлении можно сказать по-разному. Вместо слов «Над горами больше не дует ветер» Гете предпочел написать: «Горные вершины спят во тьме ночной»;

– *образность* речи – средство общения, специфическая форма отражения действительности, когда абстрактная идея переводится в сферу чувственного восприятия. Действительность и условность соединяются в образе вместе, в то время как жесткая апелляция к факту или акцент на

индивидуальном субъективном состоянии разрушают его. Образ – чувственное воспроизведение мысли, которое может быть выражено в примере, метафоре, сравнении, аналогии, символе. Образ цветка находим и у известного ученого Ш. А. Амонашвили. Педагог пишет, что когда в страшную жару августа в Тбилиси возвращаются с отдыха дети, чтобы пойти в школу, «за 2–3 дня горящий под солнцем город уподобляется огромному распускающемуся цветку, многоцветному, красивому»;

– *интонационное разнообразие речи* – палитра голосовых оттенков (диапазон речи, ударение, паузы);

– *голосовая тональность*. Установлено, что психологическое доверие к низким голосам гораздо больше, чем к высоким. Учитывая эту закономерность, педагогу следует позаботиться о постановке своего голоса, и в этом ему могут помочь специальные упражнения по актерской и педагогической технике. Для работы над интонацией полезно чтение вслух пьес по ролям, рассказывание историй разным слушателям с разной интонацией;

– *экспрессивность речи* находит свое выражение в эмоционально-напряженной речи выступающего, его мимике, жестах и позе, свидетельствующих о полной самоотдаче. Формы экспрессивности – страстность, неподдельная радость или грусть, сострадание.

Важную роль в овладении речевым артистизмом играет использование учителем *коммуникационных эффектов «риторического инструментария»*.

Эффект визуального имиджа опосредуется на основе впечатления о внешнем виде педагога, который имеет существенное значение для приятия или неприятия его детьми. Привлекательный внешний вид, элегантная манера общения, доброжелательный открытый взгляд – все это имеет позитивное значение для обучающихся еще до того, как педагог начал говорить.

Эффект первых фраз призван закрепить или скорректировать первоначальное впечатление обучающихся от стоящего перед ними педагога. Главным критерием эффекта первых фраз является заключенная в них интересная информация. Она может быть и не абсолютно новой, но поданной в новой интерпретации, сопровождаемой оригинальными примерами.

Эффект квантового выброса информации основан на заранее продуманном распределении по всему речевому полю новых мыслей и аргументов, а также периодической интерпретации сказанного ранее. «Кванты» свежей информации в виде оригинального суждения, яркой цитаты, риторического вопроса заставляют детей активизировать внимание, настраивают на «охотничий азарт» в погоне за мыслью педагога.

Эффект релаксации для снятия эмоциональной напряженности. Благодаря юмору, создается естественная пауза для отдыха интеллекта, что помогает перезарядить его новой эмоциональной энергией.

Эффект дискуссии. Назначение этого эффекта – поставить проблему, интересную для детей, наладить обмен мнениями и умело дирижировать выступлениями. Создается два образа – образ сотрудничества и образ собеседования. Каждое последующее высказывание учителя как ведущего партнера по взаимодействию должно учитывать реакцию ученика или класса в целом и стимулировать своей поддержкой того, кто вносит наибольший вклад в поиск истины.

Эффект воображения. Перед педагогом всегда стоит задача стимулировать мыслительную активность своих воспитанников. Воображение активно стимулируется при отсутствии должной полноты информации, но при испытании человеком желания восполнить ее недостаточность собственными мыслительными усилиями. Эти усилия выражаются в виде предположения, догадки, фантазии, мечты.

5. Рекомендации по развитию артистичности. На основе исследований К. С. Станиславского, В. А. Кан-Калика, Н. В. Кузьминой, Ш. А. Амонашвили, В. И. Загвязинского, О. С. Булатовой и др. разработаны рекомендации по развитию артистичности у педагогов.

Больше общайтесь. Активно поддерживайте разговор, если к вам обратились. Начинайте разговор сами. Заставьте себя вступать в максимальное количество контактов.

Попадая в компанию, где находится много незнакомых людей, попытайтесь первые несколько минут удержать на себе внимание присутствующих, но не за счет значимой информации, сверхмодной одежды или экстравагантных манер.

Определив для себя артистичного человека (без специального театрального образования), осознайте приемы, которые приводят к впечатлению о нем как артистичном человеке.

Выберите какую-нибудь сложную эмоцию (неосознанная радость, внутренняя тревога) и попытайтесь беседовать с хорошо знакомым человеком именно в этом эмоциональном ключе. Затем проверьте, спросив у собеседника, что и как вам удалось, что – нет, и определите почему.

Воспитывайте в себе детское, игровое начало. Вспоминайте, на что это похоже – быть ребенком. Три минуты в день смейтесь без всякого повода. Чаще играйте роль массовика-затейника.

Играйте разные роли. Изображайте самых разных людей, ваших знакомых и друзей. Учитесь подражать мимике и интонациям других людей, старайтесь скопировать выражение их лица.

Учитесь быть спонтанным. Учитесь расслабляться, снимать напряжение. В плохом настроении ведите себя так, чтобы этого не заметили.

Следите за своим лицом. Основное, фоновое выражение – спокойная доброжелательность и готовность к улыбке. Разрешите себе полюбить себя – просто примите себя таким, какой вы есть. Создавайте позитивный и спокойно-сильный внутренний образ самого себя.

Развивайте вашу физическую выразительность. Держите прямую осанку. Развивайте пластику и координацию движений. Иногда поиграйте холерика, на все реагируйте живо и импульсивно. Учитесь говорить красиво и следите за образностью, яркостью речи.

Критически осмотрите свой гардероб. Найдите свой собственный стиль в одежде (в рамках дресс-кода) и поведении.

Займитесь аутотренингом. Учитесь управлять своим настроением.

Радуйтесь своей непохожести на других. Не сравнивайте себя с другими, а наслаждайтесь тем, что составляет вашу неповторимую индивидуальность.

Примите участие в телеинтервью. В общении с приятелями испытайте свое умение подурачиться. Например, вам предлагают пойти в театр, а вы, напустив на себя важный вид, отвечаете: «Это надо всесторонне обдумать. Зайдите завтра». Это маленькое актерство приучает вас владеть ситуацией и выигрывать небольшую паузу перед своим ответом.

Испытайте свое умение шутить в напряженной обстановке. Тому, кто в транспорте наваливается на вас, скажите с улыбкой: «Я смотрю, автобусы какие-то тесные стали делать». Если взят верный тон, то шутку подхватят.

О. С. Булатова выявила, что более успешно овладевают артистизмом педагоги, обладающие следующими характеристиками: эмоциональностью, образностью мышления, открытостью в восприятии мира, увлеченностью работой, экстраверсией, высокой подвижностью процессов возбуждения и торможения, чувством юмора. Важны также уверенность в себе, самообладание, способность к саморегуляции, к умению свободно и целесообразно действовать в публичной обстановке.

Таким образом, педагогический артистизм может быть определен как способность к органичному существованию и эффективному действию в условиях образовательного процесса.

Вопросы для самоконтроля

1. Какова сверхзадача педагога?
2. Приведите примеры общности актерско-режиссерской и педагогической деятельности.

3. Что такое педагогический артистизм? Какое место он занимает в структуре личности педагога учреждения дошкольного образования?
4. Охарактеризуйте составляющие педагогического артистизма.
5. Назовите компоненты речевого артистизма педагога.

Литература: [3; 4; 13; 16; 37; 41; 47].

Тема 9. Стиль педагогической деятельности

1. Сущность понятий «индивидуальность» и «индивидуальный стиль педагогической деятельности».
2. Классификация индивидуальных стилей в деятельности педагога.
3. Стиль педагогического общения педагога учреждения дошкольного образования.
4. Имидж педагога.

1. Сущность понятий «индивидуальность» и «индивидуальный стиль педагогической деятельности». Человек существует как личность, если он действует в рамках нормативного поля, сложившегося в обществе, овладевает нормами, реализует их в своей деятельности. Если же он творит нормы, привносит принципиально новое в деятельность, то он выступает как индивидуальность. В настоящее время проблема индивидуальности стала особенно актуальной, ученые выявили синдром «личностной недостаточности», когда выпускники вуза с их определенной однонаправленной специализацией оказались неспособными адаптироваться к новым условиям изменяющегося общества. Основные причины – несформированность профессиональной мобильности, умения переориентироваться, находить оптимальные решения, проявлять себя в ситуации сложного выбора.

Индивидуальность – это сложный полисистемный внутренний мир личности, интегрирующий разнородные и разноуровневые ее свойства (О. А. Лапина). В этой связи недостаточно для определения индивидуальности одного только признака – уникальности, неповторимости человека.

Индивидуальность педагога как профессионала отражается в его стиле деятельности. В данном случае она обусловлена синтезом индивидуальных особенностей развития человека и уровня его профессиональной компетентности.

Стиль – это индивидуально-своеобразная манера действия и поведения человека (А. А. Бодалев). Индивидуальный стиль любой

профессиональной деятельности придает ей субъективный, личностный смысл и определяется природными, врожденными особенностями человека (состоянием организма, нервной системы), а также прижизненно сложившимися качествами личности, возникшими в ходе взаимодействия человека с предметной и социальной средой.

Индивидуальный стиль – это тип профессионального поведения, который позволяет максимально полно использовать сильные личностные и профессиональные качества педагога, по возможности компенсируя слабые стороны его темперамента, характера, способностей.

Многие исследователи (В. И. Загвязинский, В. А. Кан-Калик, И. А. Колесникова, Н. В. Кузьмина, В. А. Сластенин и др.) под стилем понимают проявление в своей деятельности личностных качеств, определяющих своеобразие профессионального поведения педагога, его мастерство, творческий почерк, предпочитаемые каналы самореализации и педагогического влияния на обучающихся.

Индивидуальный стиль педагогической деятельности – это субъектное свойство, развивающаяся связь профессиональных и индивидуально-личностных характеристик педагога, которая проявляется в способности личности найти гармонию между потенциальными возможностями своего «Я» и требованиями профессии, в системе педагогических взглядов, чувств, установок, нравственных принципов и ценностных ориентаций, и обеспечивает собственную позицию учителя в решении педагогических задач (О. А. Лапина).

Характеристики педагога, способного к проявлению индивидуального стиля деятельности:

- личная экзистенциальная позиция, самоидентификация, способность выстраивать личную биографию и судьбу, при этом «сердцевиной личности педагога» становится «смысл и ценность педагогического дела» (М. М. Рубинштейн);

- профессиональная компетентность и особое видение профессионального «Я», индивидуального своеобразия своей личности и способность к самореализации в профессии;

- особенное понимание сущности педагогической работы, способность постоянно осваивать новые типы деятельности;

- активное стремление к гармонии личностных и профессиональных смыслов;

- высокая степень уровня автономности свободной целеполагающей профессиональной деятельности, творческой самостоятельности, самоактуализации внутренних индивидуальных потенциалов.

Индивидуальный стиль деятельности педагога проявляется:

- в выборе им методов и технологий обучения и воспитания детей;
- в установленном с обучающимися стиле общения;
- в характере реагирования на конкретные педагогические ситуации;
- в применении средств и способов педагогического взаимодействия;
- в манере поведения;
- в создаваемых в процессе общения речевых образах;
- в педагогическом имидже.

Обычно стиль отличается как устойчивостью, так и определенной динамикой, которая зависит от объективных факторов. *Объективные составляющие стиля* деятельности педагога:

- специфика конкретной деятельности;
- единые требования, предъявляемые к педагогу;
- социально-психологические особенности обучающихся (возраст, пол, потребности, интересы);
- степень соподчиненности, уровень иерархии управления (директор, завуч, педагог);
- способы и приемы управления, используемые вышестоящими руководителями.

В стиле деятельности проявляются личные качества педагога, преломленные в определенной степени через призму особенностей и потребностей коллектива. *Субъективные составляющие стиля* деятельности педагога:

- общая и профессиональная культура, отражающая ценностные ориентации;
- интеллект;
- особенности характера и темперамента.

Становление индивидуального стиля педагогической деятельности ученые рассматривают как результат саморазвития, потому что личности присуще стремление к самопроявлению, к постоянному самоутверждению и самореализации.

2. Классификация индивидуальных стилей в деятельности педагога. Традиционно выделяют авторитарный, демократический и попустительский (либеральный) стили педагогического руководства (К. Левин, А. А. Бодалев, А. К. Маркова), в которых отражена формальная и содержательная стороны проявления индивидуальности учителя (воспитателя).

Авторитарный стиль. Ребенок – объект воздействия, а не равноправный партнер и личность. Педагог единолично решает все вопросы, определяет конкретные цели, исходя лишь из собственных установок без учета ситуации и мнений учащихся, использует жесткий

контроль. Вследствие этого дети теряют активность или осуществляют ее только при ведущей роли учителя, обнаруживают низкую самооценку, агрессивность. При авторитарном стиле силы обучающихся направлены на психологическую самозащиту, а не на усвоение знаний и собственное развитие. Главными методами воздействия такого педагога являются приказ, поучение. Он может быть благожелательным, корректным, внимательным и напоказ оценивать идеи детей, но пренебрегать их мнением при принятии окончательного решения.

Данный стиль выражается в двух тактических действиях – диктат (жесткая манера действий) и опека (мягкая, навязчивая манера действий). Обе тактики сдерживают развитие самостоятельности у обучающихся и формируют такую черту характера, как зависимость. В случае противодействия давлению педагога такой стиль ведет к конфронтации. Авторитарный педагог ограничивается констатацией поступка, не принимая во внимание мотивы поведения. Именно в классах (группах) педагогов с авторитарным стилем руководства формируется личность ребенка-невротика с неадекватным уровнем притязаний в общении с окружающими.

Педагоги часто используют резкую и ироническую интонацию. Из форм общения преобладают вопросы и неодобрение. Манера обращения часто неадекватна ситуации. В выборе актива авторитарные педагоги ориентируются на формальные показатели (дисциплина и успеваемость), не учитывая особенности неформальной структуры ученического коллектива. Опасность заключается в том, что неверная позиция актива и педагога приводит к обесцениванию в глазах детей социально значимых норм и идей, которые пропагандируются неавторитетным активом.

В практике сугубо авторитарный стиль встречается нечасто. Иногда присущие автократу методы и приемы работы могут вызвать уважение благодаря оперативному решению задач, т. е. ситуативно этот стиль может быть эффективным. Авторитарный педагог, как правило, преувеличивает свои заслуги перед группой и считает себя излишне мягким и либеральным, тогда как сама группа воспринимает его по-другому. Нередко авторитарность, позволяющая держать дистанцию, служит маскировкой некомпетентности педагога. Для него характерна низкая удовлетворенность профессией и профессиональная неустойчивость. Учителя этого стиля обращают главное внимание на методическую культуру и в педагогическом коллективе часто лидируют.

Либеральный (попустительский) стиль. Его отличительные черты – отсутствие размаха в деятельности, безынициативность, постоянное ожидание указаний сверху, нежелание принять на себя ответственность за

решения и их последствия. Отсутствует система в организации деятельности обучающихся и контроля за нею. Характерна тактика невмешательства. Как следствие – потеря контроля за детьми, неспособность позитивно влиять на становление личности обучающихся. Объектами обращения на занятиях педагоги избирают чаще всего сильных учеников. Успеваемость и дисциплина в классах, как правило, неудовлетворительные. Из форм общения преобладают увещания, уговоры и т. п. Обращения диктуются желанием избежать сложных ситуаций и во многом зависят от настроения педагога. Данный стиль ведет либо к панибратству, либо к отчуждению. Он не способствует развитию личности, не побуждает учащихся к инициативе и самостоятельности. Отсутствует целенаправленное педагогическое взаимодействие. Во взаимоотношениях со всеми вежливы и доброжелательны, однако, как и в авторитарном стиле, прослеживается явная обособленность от детей.

К причинам становления либерального стиля относят, во-первых, темперамент и характер педагога (по натуре добродушные, нерешительные, боящиеся ссор и конфликтов). Во-вторых, возможно, педагог – творческая личность, целиком находящаяся в сфере своих интересов и не обладающая организаторским талантом. Вместе с тем либеральный стиль педагога может быть формой протеста, несогласия с тем или иным решением администрации.

Демократический стиль. Обучающийся рассматривается как равноправный партнер в общении, коллега в совместном поиске знаний. Характерен ориентир на стимулирование активности детей. Основной рычаг управления – опора на коллектив. Из конфликтов педагог стремится извлечь пользу на будущее, вникая в их первопричину и суть.

Формы общения – убеждение, совет, просьба, диалог, шутка, ирония, приветливая теплая интонация, похвала. Присуще активно-положительное отношение к обучающимся, адекватная оценка их возможностей, успехов и неудач. Дети чаще испытывают состояние спокойной удовлетворенности, высокой самооценки. В зависимости от особенностей проступка ребенка ситуативно могут высказать свое отношение в жестком и требовательном тоне. Межличностные отношения в классе отличаются доверием и высокой требовательностью к себе и другим, терпимостью к конструктивной критике, готовностью принять на себя ответственность в ситуациях групповой неудачи.

Демократичные педагоги нередко авансируют детям свое хорошее отношение и доверие, оптимистично прогнозируют развитие личности и тем самым стимулируют ее развитие. Они больше обращают внимания на свои психологические умения, для них характерны профессиональная устойчивость, удовлетворенность своей профессией. В силу

самокритичности педагоги иногда недооценивают свой вклад в общее дело.

В чистом виде тот или иной стиль руководства практически не встречается. Предпочтителен демократический стиль, однако опытный педагог владеет элементами всех стилей.

О. А. Лапина предложила классификацию индивидуального стиля профессиональной деятельности учителя на основе внутренней позиции «Я – личность и профессионал», в которой учла позиционные установки, уровень коммуникативной компетентности и типологическую специфику личности:

1) *эгоцентрированный стиль*. Соответствует педагогу, главная цель которого – самоутвердиться, а профессиональная деятельность – условие самоутверждения. Могут быть характерны и возвышение над учеником, и заискивание перед ним, но каждый раз в результате – удовлетворенность в любой ситуации собственным поступком. Этот стиль чаще всего соотносится с артистической натурой, когда для человека важна сама по себе поза, а не позиция. Отношения с учениками могут строиться на постоянном самовосхвалении, самолюбовании, творческий поиск нацелен на само-раскрытие;

2) *функционально-центрированный стиль*. На первое место выступают функциональные обязанности, растворенность в профессии, профессиональная жертвенность, стереотипность. Это стиль исполнительного человека, он может способствовать карьерному продвижению, но в нем личностное сосредоточено на самопроявлении характера; упорство в отстаивании позиции ориентировано на достижение результата. О таких учителях ученики ничего не знают: ни семейного положения, ни даты рождения, ни привычек, ни привязанностей, но зато знают, какой это специалист. Чаще всего у такого учителя учат предмет, но не «учатся жизни»;

3) *гармонично-конструктивный стиль*. Проявляется в гармонии личностно значимого и профессиональной самореализации в достижении оптимальных результатов деятельности и общения. Данный стиль характерен для педагогов, которые живут профессией, они естественны в своей деятельности, открыты всему новому, не отделяют себя ни от предмета, ни от учеников. На их уроках интересно, да и сам учитель интересен: он и духовник, как Е. Н. Ильин, и творческий организатор деятельности учащихся, как В. Ф. Шаталов, и чуткий человек, пытающийся помочь ученику раскрыть его предназначение, как Ш. А. Амонашвили, В. А. Сухомлинский. Служение делу для них – это самопроявление.

Следует подчеркнуть, что все предъявленные стили продуктивны, деструктивность возможна в крайнем проявлении первого и второго стиля, когда эгоцентричность и функционализм становятся единственным смыслом жизни личности.

Формировать стиль можно, лишь обогащая свою личность, осознавая и развивая свои наиболее сильные и оригинальные стороны, активизируя педагогическое творчество. Индивидуальные различия каждый раз определяют особый способ подготовки к педагогическому взаимодействию, своеобразие механизмов и темпа принятия решений.

3. Стиль педагогического общения педагога учреждения дошкольного образования. Стиль педагогического общения воспитателя учреждения дошкольного образования исследовала А. Г. Исмагилова. Она выделила 44 показателя педагогического общения и 25 показателей индивидуальных особенностей воспитателей. В аспекте ее внимания были свойства темперамента, удовлетворенность профессиональной деятельностью, педагогические убеждения относительно взаимоотношений с детьми (уровень мягкости – авторитарности), профессионально значимые качества, уровень субъективного контроля.

Автор выделила два основных стиля:

а) *организационно-корректирующий (организационный)*. Характерны быстрая реакция на поведение и действия детей, четкая регламентация деятельности, строгий контроль выполнения указаний, прямая императивность речевых акций. К индивидуальным особенностям отнесены: сила и подвижность нервной системы, психическая неуравновешенность, низкий уровень субъективного контроля, высокий темп ведения занятий, быстрая смена разнообразных заданий, быстрая реакция на деятельность детей;

б) *стимулирующий (оценивающе-контролирующий)*. Характерно стремление к созданию эмоциональной атмосферы за счет использования побуждений к активности, положительной оценки поведения и деятельности детей. Воспитатели с этим стилем характеризуются силой и инертностью нервных процессов, психической уравновешенностью, экстраверсией, высоким уровнем субъективного контроля. Этот стиль автор называет еще «развивающим».

Е. А. Панько на основе специфики профессиональной направленности педагога учреждения дошкольного образования разработала свою классификацию индивидуальных стилей.

1. *Игровой стиль* (воспитатель, направленный на игру). Воспитатель проявляет повышенный интерес к игровой деятельности детей, склонен к «игровой позиции» и успешно формирует ее у своих воспитанников.

В разнообразных видах деятельности опирается на игровые мотивы, для него характерно применение внеситуативно-личностного общения с ребенком, косвенных методов воздействия (посредством взятой на себя роли, кукольного персонажа и т. п.). Проявляется относительно высокий уровень понимания детей, учет их возрастных и индивидуальных особенностей. При оценке ребенка опирается прежде всего на его поведение в процессе игровой деятельности.

2. *Художественный стиль (воспитатель с художественной направленностью)*. Воспитатель проявляет особый интерес к художественной деятельности детей и руководству ею. Он сам увлечен искусством, проявляет художественные склонности, способности. Нередко воспитанники такого педагога достигают высоких результатов в художественной деятельности. При решении педагогических задач часто прибегает к искусству, общению посредством литературно-художественного образа, музыки (художественное слово, песни, загадки, инсценировки и т. д.). Ребенок оценивается преимущественно исходя из его достижений в художественной деятельности.

3. *Дидактический стиль (воспитатель-дидакт)*. Характерна направленность на учебную деятельность, воспитатель успешно ею руководит, однако тяготеет к «школьным» методам обучения. Преобладает деловое и познавательное общение. Ребенок оценивается преимущественно исходя из его достижений в учебной деятельности.

4. *Гармонический стиль*. Проявляет одинаково высокий интерес ко всем видам деятельности и успешно руководит ими. Дети достигают относительно высоких результатов в разнообразных видах деятельности. Педагог использует разные средства воздействия (преимущественно косвенные) и взаимодействия. Характеризует детей разносторонне, оценивая успехи в разных видах деятельности. Положительная мотивация сочетается с позитивными формами общения с детьми, с высоким уровнем профессио-нальных умений и навыков.

5. *Формально-прагматический стиль*. Воспитатель проявляет достаточно высокую настойчивость и ответственность в выполнении своих функций, требовательность к детям. Во взаимоотношениях с детьми и родителями исходит из формально выдвигаемых требований к ним без учета индивидуальных особенностей, конкретной ситуации, ее своеобразия. Не проявляет при этом тактичности, деликатности, гибкости, глубокий интерес к внутреннему миру ребенка отсутствует. При общей оценке воспитанника исходит, как правило, из успехов в овладении им бытовой деятельностью, характера выполнения предъявляемых требований, обеспечивающих нормальное протекание режимных моментов. Теплые отношения с детьми возникают не часто.

6. *Индифферентный стиль* воспитателя отличается отсутствием выраженной направленности на определенную деятельность детей. Как правило, такой педагог безразличен к работе с детьми, выполняет свои обязанности формально. Интересы к изучению ребенка, семьи не проявляет. При оценке детей исходит из их достижений в бытовой деятельности, при выполнении режимных моментов, занятий. Близкий контакт с воспитанниками, как правило, отсутствует.

Дж. Брофи и Т. Гуд установили следующие особенности взаимодействия педагога и обучающегося, которые можно отнести и к дошкольному возрасту. Во-первых, педагоги чаще обращаются к детям, которые вызывают у них то или иное эмоционально-смысловое отношение: симпатию, озабоченность, неприязнь. Таким образом, «безразличные» им дети остаются без должного внимания.

Во-вторых, педагог склонен лучше относиться к более «интеллектуальным», более дисциплинированным детям. На втором месте стоят пассивно-зависимые и спокойные, на третьем – поддающиеся влиянию, но плохо управляемые. Самые «нелюбимые» – независимые, активные и самоуверенные дети.

В-третьих, существенной является и внешность ребенка. Так, «привлекательным» детям при прочих равных условиях педагоги приписывают более высокий интеллект и лучший статус в группе сверстников.

В-четвертых, педагог непроизвольно стремится больше обращаться к тем детям, которые сидят в первом ряду, т. е. непосредственно перед ним.

Для обучающихся позиция педагога всегда эмоционально значима, так как он наделен функцией оценивания. От того, какую информацию о личности ребенка дает педагог родителям, другим взрослым, сверстникам, во многом зависит эмоциональное благополучие ребенка в этих сферах общения. Исследования показывают, что самый высокий уровень тревожности ожиданий по сравнению с отношениями к родителям и другим взрослым отмечен во взаимодействии с педагогом. Дети 6–7 лет особенно чувствительны к его реакции; в силу значимости для них собственной роли ученика учитель является непререкаемым авторитетом.

Эмоциональная агрессивность оценок («Плохо!», «Почему так медленно?», «Не успеешь!» и т. д.) вызывает у детей подавленное состояние. Достаточно несколько раз пережить подобный стресс, чтобы выработать стойкое негативное отношение к определенной деятельности.

Необходимо различать и чувствовать оценку деятельности и оценку личности. Недопустимо переносить оценку отдельных результатов деятельности на личность. В пример детям нужно ставить не других детей, а их работу. В. А. Сухомлинский когда-то писал, что воспитание

нравственного достоинства, построенного на сравнении («Будь таким, как хороший Ваня, и не будь, как плохой Петька»), возвращает уже маленьких детей, а для подростка оно – «духовный яд». Дети старшего дошкольного возраста и младшие школьники еще слабо дифференцируют оценку личности и оценку деятельности, поэтому плохой отзыв о своей работе они воспринимают как оценку: ты – плохой человек. Неудивительно, что это воспринимается ими как несправедливость, особенно в начальной школе. Переживание несправедливости может привести к детским неврозам.

Специфика педагогической деятельности требует от учителя (воспитателя) гармоничного умственного развития, сформированности как абстрактно-логического, так и образного мышления.

Изучение индивидуального стиля работы и поведения педагога показало, что те из них, у которых преобладают черты художественного склада, более выразительны, эмоциональны, непосредственны и склонны к общению с детьми. Однако они и более уязвимы: у них обострено самолюбие, они чувствительны к мнениям окружающих и т. д. Педагоги с ярко выраженным мыслительным складом более склонны к объективности и рассудительности, не отличаются привязанностью к детям, сравнительно равнодушно относятся к их мнению и отношениям. Они не только требовательны и принципиальны, но и менее чувствительны к внутреннему состоянию обучающихся.

В своей деятельности педагог учреждения дошкольного образования призван решать не только теоретические (анализ и обобщение учебного материала, подбор технологий и т. д.), но и практические (организация разных видов деятельности, построение взаимоотношений, принятие педагогических решений) задачи. Практическое мышление педагога по сути своей является творческим мышлением, интегрирующим в себе мысль и эмоции, готовность к принятию нестандартных решений сложных педагогических задач.

Е. А. Панько на основе исследований Н. А. Березовина, Я. Л. Коломинского и С. Л. Русалиновой описала следующие типы отношения педагога учреждения дошкольного образования к детям: устойчиво-положительный, пассивно-положительный, неустойчиво-положительный, открыто-отрицательный и пассивно-отрицательный.

Устойчиво-положительный тип. Для педагогов характерно ровное, душевное отношение к детям, забота о них. Преобладает положительная оценка ребенка, искренность и такт, убеждение, а не принуждение. Широко использует вербальное и невербальное общение (улыбка, жесты, мимика), чтобы показать детям свое радушие, принятие каждого. Педагогическая направленность, компетентность присуща всей

деятельности воспитателя, его отношению к детям. Такие педагоги, как правило, помнят и любят всех детей, интересуются их судьбой.

Пассивно-положительный тип. Педагогу свойственна нечетко выраженная эмоционально положительная направленность в общении с детьми. Он нередко сух и официален с ними.

Неустойчиво-положительный тип. Характеризуется ситуативностью отношения при общей эмоционально положительной направленности. Педагог этого типа нередко попадает под власть своих настроений и переживаний; оценка ребенка и манера поведения такого воспитателя в значительной степени зависят от характера сложившейся ситуации.

Открыто-отрицательный тип. Воспитатель такого типа характеризуется негативным отношением к детям и педагогической работе в целом. Проявляет бестактность, высокомерие, черствость, игнорирует возрастные и индивидуальные особенности дошкольников. Часто создает в группе атмосферу напряженности, сосредоточивает свое внимание на отрицательных поступках, фактах плохого поведения, тем самым демонстрирует свою некомпетентность.

Пассивно-отрицательный тип. Воспитателю свойственно скрытое отрицательное отношение к педагогической деятельности. Он умеет создать внешние признаки хорошей работы, однако на самом деле к работе и детям безразличен.

В учреждении дошкольного образования можно увидеть примеры демократического и авторитарного руководства педагогической деятельностью. Так, для демократического стиля характерен широкий контакт с воспитанниками, проявление доверия и уважения к ним, использование разнообразных игровых методов, поощрения, разъяснение вводимых правил поведения, требований, оценок. Личностный подход к детям у таких педагогов преобладает над деловым. Для них типично стремление дать исчерпывающие ответы на детские вопросы, учесть индивидуальные особенности воспитуемых, отсутствие предпочтений одних детей другим, стереотипности в оценке детей и их поведения.

Педагоги с авторитарным стилем руководства, напротив, проявляют ярко выраженные субъективные установки, избирательность по отношению к дошкольникам, стереотипность оценок. Их руководство детьми характеризуется жесткой регламентированностью. Они значительно чаще используют запреты и ограничения в отношении детей, в работе преобладает деловой подход, предъявляемые требования, правила поведения вообще не разъясняются или разъясняются редко.

Таким образом, индивидуальный стиль педагога обуславливает его социальную и профессиональную позицию, а также является следствием направленности его личности.

4. Имидж педагога. *Имидж* (от англ. *image* – образ, облик, изображение) – образ, система внешних характеристик человека, которая создает или подчеркивает неповторимое своеобразие личности, отражает индивидуальность, являясь ее внешней, обращенной на других людей стороной.

Элементы имиджа приобретают значение символов данной личности, их значимость не ограничивается лишь отражением внешности, а становится неотъемлемой частью характера и индивидуальности человека, формирует отношение к нему других людей. От имиджа человека в значительной степени зависит то, как он будет воспринят другими.

Имидж педагога – окрашенный стереотип восприятия образа учителя в сознании воспитанников, коллег, социального окружения, в массовом сознании. При формировании имиджа учителя реальные качества тесно переплетаются с теми, которые приписываются ему окружающими.

Функции имиджа педагога:

– профессиональная – обеспечение высокого качества обучения и воспитания;

– социальная – развитие творческой активности обучающихся, повышение статуса и престижа педагогической профессии;

– духовно-нравственная – формирование личности ребенка, проявляющееся в отношении к окружающим людям, к природе, к предметному миру, к духовным ценностям, нравственных качеств обучающихся (гуманизм, сотрудничество, честность, доброта, уважение к людям);

– визуальная – формирование положительного внешнего впечатления, воспитывает культуру внешности.

Структура имиджа педагога-профессионала (Л. М. Митина, И. П. Андриади):

1) психофизиологические особенности личности (темперамент, характер, тип личности);

2) визуальный компонент. Включает мимику, жесты, тембр и силу голоса, костюм, манеры, походку. Внешний вид преподавателя, безусловно, может создать рабочее или нерабочее настроение на уроке, способствовать или препятствовать взаимопониманию, облегчая или затрудняя педагогическое общение;

3) профессиональный компонент. Включает компетентность педагога (эрудиция, методическое мастерство, педагогическая техника, пластичность, выразительность). Эмоционально богатый педагог, владеющий приемами вербального и невербального проявления чувств и целенаправленно их применяющий, способен оживить урок, сделать его экспрессивным, приблизить к естественному общению;

4) духовно-нравственный компонент. Включает внутренний мир педагога, представление о его духовном и интеллектуальном развитии, потребностях, интересах, ценностных приоритетах, культуре личности.

Психофизиологические особенности личности И. П. Андриади назвала ядром имиджа, так как они в наименьшей степени подвержены изменениям и коррекции и относятся к тем свойствам личности, формирование которых происходит в детстве и юности. Базисной составляющей является темперамент – совокупность свойств, характеризующих динамические особенности протекания психических процессов и поведения человека, их силу, скорость, изменение, которые не затрагивают содержательные аспекты деятельности.

Свойства темперамента составляют индивидуальные особенности человека, так как в основном являются врожденными. Этот компонент является причиной взлетов и неудач конкретной личности. Характер и темперамент тесно взаимосвязаны и составляют основу индивидуальности личности, устойчивое ядро имиджа. Однако характер обусловлен не столько свойствами нервной системы, сколько культурой человека, его воспитанием. В общей структуре личности характер занимает центральное место, объединяя все другие свойства и особенности поведения. Характер определяет индивидуальность и своеобразие личности.

Одной из черт характера человека являются общительность и замкнутость (экстраверсия и интроверсия). К. Г. Юнг определил следующие типы личности: 1) экстраверт – общительный человек, проявляющий интерес к тому, что происходит вокруг; 2) интроверт все внимание направляет на себя, он – центр собственных интересов. Экстраверту легче создать имидж, так как он быстрее обработает необходимую информацию после интенсивного общения с окружающими.

Несмотря на то что характер отличается своей устойчивостью, благодаря самопознанию, самовоспитанию и саморегуляции, можно обрести контроль за своим поведением, выделить сильные стороны своего характера и нейтрализовать те черты, которые будут мешать формированию целесообразного имиджа.

Как отмечает Э. Фромм, характер формируется на основе жизненного опыта, особенно в раннем детстве, и способен претерпевать

определенные изменения под влиянием нового жизненного опыта и интуиции. Он является основой приспособления человека к обществу.

Визуальный компонент. Основная часть информации о другом человеке идет через зрительные анализаторы. Отсюда существенным компонентом визуального имиджа является физический облик, характеризующийся как телосложением, половыми, возрастными особенностями, так и манерой одеваться.

Культура одежды имеет не меньшее значение, чем культура поведения, так как одежда является визитной карточкой педагога. В этом случае классический, даже немного консервативный вид куда уместнее, чем ультрамодные наряды. Внешний вид педагога должен отличаться элегантностью, аккуратностью, чистотой и опрятностью, внушать уважение и вызывать доверие. Одежда должна быть удобной, не стеснять движения, что особенно важно для педагога учреждения дошкольного образования, но и не противоречить общепринятым нормам приличия. По мнению российского ученого И. П. Андриади, у педагога должно быть чутье на восприятие оценки «слишком»: слишком короткое, слишком облегающее, слишком прозрачное и т. д. Чувство меры для педагога является определяющим.

Следует учитывать, что одежда оказывает воздействие не только на восприятие окружающими, но и на поведение самого носящего ее. Особенности кроя и посадка изделия на фигуре не только диктуют осанку, жесты, позы, но и определенную манеру держать себя в обществе.

Идеальной формой одежды, как отмечают сами учителя, является такая, которая способствует сосредоточению внимания обучающихся не на изучении деталей одежды, а именно на усвоении материала. Такой одеждой может быть деловой костюм (деловой стиль), который подчеркивает профессиональные, личные качества педагога и его социальный статус. К деловому костюму относят пиджак с юбкой или брюками и блузку, для женщин подходит и элегантное платье.

Черный, белый и серый цвета в деловом стиле поднимают статус личности в глазах окружающих, а чересчур яркая цветная гамма может повлиять на качество усвоения материала детьми, привлекая внимание исключительно к внешнему виду педагога. Пастельные, спокойные цвета помогают сконцентрировать внимание на изложении материала. Предпочитаемыми цветами для деловой одежды считаются серый, черный, коричневый, бежевый, темно-синий, темно-бордовый. Блузки и рубашки могут быть нежных пастельных тонов. В одежде следует избегать люрекса, кожи, блесток и искусственных материалов, не надевать легко мнущуюся одежду. Высота юбки от колена не должна превышать десяти сантиметров.

Украшений должно быть минимальное количество (в меру яркие и броские). Хорошо, когда педагог производит впечатление ухоженности и естественности. Чтобы выглядеть максимально естественно, макияж и маникюр должны быть сдержанных нейтральных тонов, прическа – в меру строгой, волосы чистыми, длинные волосы обязательно подобраны. Лицо должно быть открытым, без чересчур длинных челок, закрывающих глаза. Цвет волос – в меру естественный, без ультрамодных оттенков. Не допускаются татуировки на открытых участках тела и пирсинг. Обувь должна быть прежде всего удобной, чистой, на невысоком каблуке.

Удачно подобранный гардероб поможет своему владельцу не только произвести благоприятное впечатление на окружающих, вызвать доверие, но и подчеркнет его профессиональные и личные качества. Напротив, небрежность в одежде может привести к приписыванию педагогу отсутствия профессионализма.

Швейцарский психолог М. Люшер предложил два понятия – «эстетическая элегантность» и «психологическая элегантность». Эстетическая элегантность – это подбор и согласование каждого элемента внешнего вида по цвету, рисунку, форме. Психологическая элегантность – умение создавать собственную гармонию, некую «изюминку». Объединив эти два понятия, педагогу удастся одеваться индивидуально, со вкусом.

Профессиональный компонент. В современной научно-педагогической литературе голос, речь, мимику, походку, жестикуляцию относят к педагогической технике. *Голос* – звучащий имидж педагога, главное орудие трудовой деятельности. При правильной дикции, интонировании, громкости, выразительности голосом можно заворожить, увлечь, овладеть аудиторией. Педагоги, голос которых всегда звучит в громком режиме, отталкивают от себя. Они, как правило, оправдываются, что это не крик, а просто «такой голос». На самом деле это тревожный симптом невротического поведения, которое исходит от родителей или от среды своего обитания. Для педагога такая голосовая манера – сигнал о профессиональной непригодности, однако над своим звуковым имиджем можно работать, и успешно.

Качество имиджа педагога во многом зависит и от богатства его речи, которая имеет свои свойства:

- содержательность – количество выраженных в ней мыслей, чувств и стремлений, их значительность и соответствие действительности;

- понятность – синтаксически правильное построение предложений, целесообразное применение пауз, логических ударений;

- выразительность – эмоциональная насыщенность, богатство языковых средств. Речь может быть яркой, энергичной или вялой, бледной;

– действенность – влияние речи на мысли, чувства, волю, убеждения и поведение детей.

Наибольший артистизм педагога проявляется в разнообразии интонаций речи – сочетании пауз, ударения, мелодичности, тембра, темпа, силы голоса, фразового и логического ударения. Поскольку неприятный голос способен создать препятствие в построении позитивного имиджа, существуют специальные упражнения, которые помогают использовать имеющиеся голосовые возможности. Эффекта убедительности речи можно добиться, если говорить медленно в выраженной низкой тональности, но при этом оставаться в рамках естественного пространства игры своего голоса, чтобы речь оставалась искренней. Полезно услышать свой голос (записать на магнитофон) и производить оценку его звучания.

Речь педагога можно улучшить при соблюдении таких правил:

- соблюдать языковые нормы (произношения, ударения и т. п.);
- не допускать чрезмерной терминологической насыщенности и иностранных заимствований;
- выделять важные слова сменой интонации, менять тон;
- изменять темп речи;
- использовать паузы и учиться их держать.

Нельзя забывать, что наличие ненормативной лексики, жаргонизмов в речи педагога – показатель профессиональной непригодности.

Большое значение на восприятие имиджа педагога оказывает *невербальное общение* (позы, жесты, мимика, взгляд, дистанция, походка). Современные исследователи отмечают, что в невербальном общении отражается особенность культуры социума, в котором приобретен опыт общения. Для педагога это прежде всего педагогическая техника, с помощью которой формируется мастерство.

Невербальный язык – средство передачи информации с помощью невербальных (несловесных) знаков (позы, жеста, мимики, взглядов). Остановимся на проблеме жестикуляции и позы педагога, которые являются важными элементами его пластики, имиджа.

По мнению некоторых исследователей, жест несет в выступлении около 40 % информации. Выделяют как наиболее приемлемую «открытую позу» педагога, которая способствует установлению контакта с детьми, готовности к совместной работе:

- ноги на ширине плеч, одна чуть впереди другой;
- руки опущены или слегка согнуты в локтях;
- ладони раскрыты и направлены к аудитории;
- мимика выражает доброжелательность.

Немаловажной характеристикой пластики является ее *мелодичность*: движения и жесты должны гармонизировать с обликом человека, его речью,

соответствовать теме и стилю общения. Пластика, жест и артикуляция должны привлекать, очаровывать, создавать впечатление красоты и изящества, а не раздражать или вызывать насмешку.

Отрывистые, резкие движения отпугивают, заставляют детей внутренне сжиматься, прятаться, как прячется улитка во время опасности. Педагог, поминутно встряхивающий головой, почесывающий ухо, поправляющий часы на руке, своими движениями раздражающе действует на слушателей, отвлекая и уводя их в сторону от обсуждаемого вопроса. Иногда дети в таких ситуациях все свое внимание направляют на подсчет того, сколько раз учитель дотронулся до кончика носа, поправил галстук, прическу или бусы. Мелодичная, скоординированная пластика создает впечатление легкости изучаемой темы; находясь под впечатлением грации педагога и подражая ему, ученики преодолевают свою неуверенность, как внешнюю, так и внутреннюю, и активно взаимодействуют с ним.

Педагогу, обладающему хорошим голосом, но чрезмерно жестикулирующему или незнающему, куда деть свои руки, какую позу принять для убедительности слов, необходимо больше внимания уделить в своем имидже невербальным средствам общения. В литературе описаны наиболее частые ошибки педагогов в принятии поз на уроке: «двойной замок» (перекрест рук и ног), «лев» (руки опираются на стол шире уровня плеч), «воинствующий петух» (руки заведены назад, грудь расправлена). Поза, которую принимает человек, содержит в себе много информации (неуверенность, агрессия, высокомерие, открытость и др.), которую может прочесть и дошкольник. Ученые установили, что невербальным языком (языком пластики, мимики и жеста) передается 55–80 %, в то время как вербальными средствами – от 20 до 40 %, причем большая часть принадлежит тону, интонации, экспрессии (И. П. Андриади).

Трансляция информации с помощью пластического образа влияет на настроение обучающихся, так как создает комфорт или дискомфорт и тем самым способствует или препятствует их расположению к общению и взаимодействию. Для привлечения внимания слушателей следует приблизиться к аудитории, а для ослабления внимания, наоборот, – сделать несколько шагов назад.

Мимика педагога должна быть живой, выразительной и непринужденной. А. С. Макаренко в свое время предупреждал, что хороший воспитатель должен владеть мимикой и сдерживать свое настроение. Педагог должен уметь организовать, ходить, шутить, быть веселым, сердитым, вести себя так, чтобы каждое его движение воспитывало.

Пластика и жесты должны располагать к себе, привлекать, а не раздражать или вызывать насмешку. Одним из требований в построении

педагогически целесообразного имиджа педагога является знание всех детей в группе и использование личных имен в общении. Улыбка и взгляд педагога также выполняют важные знаковые функции. Улыбка создает атмосферу доверия в отношениях с детьми и коллегами. Взгляд может поощрять, выражать сочувствие, заинтересованность, т. е. поддерживать ребенка. Избегание контакта глаз может говорить о напряженных отношениях, отсутствии симпатии.

Походка педагога также является выражением его имиджа, в ней отражаются уверенность, гнев, озабоченность и радость. Выбор дистанции общения осуществляется бессознательно, но, несмотря на это, человек сразу реагирует, если реальная дистанция не соответствует его личностной норме. Существуют четыре основные зоны общения (Е. Холл): интимная (до 25–45 см), личная (45 см – 1,2 м), зона социального общения (1,2–3 м) и публичная (от 3 м). Умение общаться, не вторгаясь в интимную зону собеседника, входит в задачу педагога. Однако к детям раннего и дошкольного возраста это не относится, так как они в большей степени нуждаются в опеке и ласке. Важное значение в общении имеют и национальные черты. Например, эмоциональные испанцы запросто подпустят вас ближе, чем принято личной зоной. Вьетнамцы могут повиснуть на вас, выражая так свою любовь, признательность и другие положительные эмоции. С англичанами, финнами или шведами нужно держаться на расстоянии. В учреждениях образования никак не обойтись без хороших манер, без знания делового этикета, соблюдения субординации.

Духовно-нравственный компонент. Его основой является эмоциональная культура личности. Эмоции – это реальный фактор внутренней жизни человека, они отражают восприятие окружающей действительности. Педагогу необходимо уметь владеть собой в критических ситуациях, понимать эмоциональное состояние и мотивы поведения других людей, избавляться от негативных эмоций, необдуманных эмоциональных реакций и поступков. Важно быть мудрым, терпеливым, обдумывать слова и действия, а также защищать себя от стрессовых ситуаций и снимать негативные эмоции. Так, способы саморегуляции, основанные на психофизиологических механизмах разрядки, позволяющих человеку освободиться от отрицательных эмоций, оказывают восстанавливающее воздействие на педагога. Не стоит подавлять и блокировать у обучающихся физиологические механизмы разрядки, проявляющиеся в виде смеха, плача, сдерживания слез, желания выговориться. В то же время и самому педагогу необходимо владеть приемами саморегуляции:

- откровенный разговор с самим собой о создавшейся негативной ситуации позволит разобраться в себе, снять внутреннее напряжение;
- «фантомный слушатель» – представить сидящего рядом человека и сказать ему все, что хотелось;
- сосредоточение внимания на дыхании (глубокий вдох, задержка дыхания и медленный выдох), что позволяет снять напряжение;
- самовнушение («Я способна», «Я уверена в себе» и т. п.).

Наблюдательность, определение эмоционального состояния ребенка по внешнему виду, тонкое чувствование и восприятие его личности, а также умение управлять собственными эмоциями и чувствами – это и есть эмоциональная культура педагога.

В реализации воспитательной функции педагогу важно расширять свою эмоциональную память, пополнять запасы впечатлений и чувств из общения с людьми, проявлять эмпатию. Педагогу следует формировать позитивное мировосприятие и отношение к обучающимся. На первом месте среди ценностных приоритетов у педагога должен быть ребенок, его здоровье, потребности и интересы. Профессионально не пригоден для воспитания курящий, а тем более – пьющий человек. Для детей важно, чтобы педагог был оптимистом, строил позитивные для них перспективы и обладал привлекательностью. Следует помнить, что привлекательные люди часто и охотно улыбаются, имеют хорошее чувство юмора, веселы и ведут себя естественно. Такие педагоги осознают свои ограниченные возможности, стремятся к самообразованию, дружелюбны, с ними легко в общении.

Таким образом, педагоги-профессионалы всегда должны помнить о том, что имидж – это, прежде всего, единство внутреннего и внешнего, он должен быть отражением внутренней сути человека и прочно базироваться на ней.

Вопросы для самоконтроля

1. Определите сущность понятий «индивидуальность» и «индивидуальный стиль».
2. Укажите объективные и субъективные составляющие стиля деятельности педагога.
3. Сравните описание гармонично-конструктивного индивидуального стиля О. А. Лапиной и гармонического стиля Е. А. Панько. Найдите общее и отличное в их формулировках.
4. Какой стиль педагогической деятельности наиболее приемлем для педагога учреждения дошкольного образования?
5. Раскройте структуру имиджа педагога-профессионала (Л. М. Митина, И. П. Андриади).

6. Назовите приемы саморегуляции для педагогов.

Литература: [1; 10; 16; 18; 19; 22; 26; 31; 46].

Тема 10. Самостоятельная работа студентов как условие профессионального становления

1. Сущность самостоятельной работы в университете.
2. Виды самостоятельной работы студента и формы ее организации.
3. Специфика самостоятельной работы студентов.
4. Культура самостоятельной работы.
5. Методические рекомендации по выполнению разнообразных видов самостоятельной работы студентов.

1. Сущность самостоятельной работы в университете.
Самостоятельная работа студентов (СРС) – это разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности обучающихся на аудиторных и внеаудиторных занятиях или в домашних условиях (библиотеке) по выполнению различных заданий под методическим руководством преподавателя, но без его непосредственного участия (О. Л. Жук).

Современные дидакты (М. А. Данилов, Б. П. Есипов, И. Я. Лернер, Н. Д. Никандров, П. И. Пидкасистый, М. Н. Скаткин, Т. И. Шамова и др.) сходны во мнении, что самостоятельная работа – явление многоаспектное. С одной стороны – это форма, а с другой – средство организации познавательной деятельности. В последние годы в вузовской системе все больше исследователей пытаются организовать деятельность студентов на принципах самостоятельности, творческой активности, познавательной инициативы, профессионально направленного интереса, личной ответственности за результаты профессиональной подготовки. Неслучайно и в учебных планах до 65 % от общего объема часов, приходящихся на профессиональную подготовку студентов первого курса, и до 75 % на старших курсах отводится СРС.

В современных условиях СРС рассматривается как специфическая форма учебной деятельности студента, имеющая следующие *психолого-педагогические особенности*:

– является следствием и продолжением целесообразно организованной преподавателем познавательной и учебно-исследовательской деятельности в учебное время, что стимулирует

студентов к дальнейшей самостоятельной поисковой и исследовательской работе;

– должна быть осознана студентом как выбираемая и внутренне мотивированная деятельность по усвоению учебного материала;

– является организованной формой учебной деятельности. Характер ее выполнения и результаты обуславливаются личностными особенностями студента как субъекта СРС (высокий уровень самосознания, адекватная самооценка, рефлексивное мышление, самостоятельность, организованность, целенаправленность личности, сформированность волевых качеств, предметная саморегуляция, т. е. наличие проектировочных умений).

Самостоятельная работа – это качественно новый уровень взаимодействия педагога и учащегося в процессе обучения, когда доминирует учение, а не преподавание. В этой связи СРС предполагает максимальную активность студента в усвоении знаний, организации деятельности, использовании целенаправленного восприятия, применении знаний, в сознательном стремлении овладеть рациональными приемами умственной деятельности и превратить усвоенные знания в убеждения.

СРС предполагает выполнение обучающимися следующих действий: целевая установка; принятие или постановка учебной (познавательной) задачи; выбор средств достижения цели; самоорганизация в распределении учебных действий во времени; конечный результат, определяемый с помощью контроля и оценки или самоконтроля и самооценки.

Таким образом, СРС может быть определена как целенаправленная, внутренне мотивированная, структурированная самим субъектом (студентом) и корректируемая им деятельность (как по процессу, так и по результату). По мнению О. Л. Жук, ее выполнение предполагает достаточный уровень самосознания, рефлексивности, самодисциплины, личной ответственности, креативности обучающегося, что позволяет рассматривать СРС как процесс самосовершенствования и самопознания.

2. Виды самостоятельной работы студента и формы ее организации. Организация деятельности студентов может быть различной. При полной («автономной») самостоятельности студент сам формулирует цель работы (дает себе установку), сам выбирает содержание, создает условия, сам ограничивает себя сроками и несет ответственность за качество своей работы. Данный вид самостоятельности проявляется в большей степени при усвоении предмета в условиях дистанционного, заочного обучения.

При неполной (частичной) самостоятельности функция определения цели, содержания деятельности, сроков выполнения задания, форм

отчетности возлагается на преподавателя. Самостоятельность студента заключается в индивидуальном стиле осуществления заданной работы.

Основные *формы* СРС:

1) СРС, организуемая самим студентом в рациональное с его точки зрения время, как правило, вне аудитории (библиотеке, в лаборатории и др.), мотивируемая собственными познавательными потребностями и контролируемая им самим;

2) управляемая самостоятельная работа студентов (УСРС), т. е. опосредованное управлением со стороны преподавателя самостоятельное выполнение студентом поставленного преподавателем учебного (исследовательского) задания.

УСРС включает все виды аудиторной и внеаудиторной самостоятельной учебной и исследовательской деятельности студента по выполнению учебного плана. Она осуществляется при помощи соответствующего методического обеспечения, прямых или опосредованных рекомендаций преподавателя, под его контролем, а также самоконтролем обучающегося.

Основные виды самостоятельной работы, связанные с логикой организации учебного процесса в вузе:

- подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, семинарским, практическим, лабораторным занятиям);
- выполнение домашних заданий;
- работа с учебной, научной, хрестоматийной литературой;
- написание курсовых, дипломных, магистерских работ;
- проведение научных исследований, написание по их результатам научных работ (тезисы, статьи);
- подготовка к прохождению всех видов практики, выполнение соответствующих заданий и составление отчета;
- подготовка к коллоквиумам, зачетам, экзаменам.

Наиболее распространенной является классификация самостоятельной работы П. И. Пидкасистого. *Виды*:

1) воспроизводящая – самостоятельная работа по образцу или перенос известного способа в аналогичную ситуацию. Данный вид необходим для запоминания способов действий в конкретных ситуациях (признаков понятий, фактов и определений), формирования умений и навыков и их прочного закрепления. Предполагает действия студентов по алгоритму или инструкции преподавателя. Овладение системой алгоритмов приводит к формированию умения самостоятельно разработать метод решения поставленной задачи. Самостоятельность обучаемых ограничивается простым воспроизведением, повторением действий по образцу. Однако роль таких работ очень велика: они

формируют фундамент подлинно самостоятельной деятельности учащихся в школе;

2) реконструктивно-вариативная – перенос известного способа с некоторой модификацией в незнакомую ситуацию. Иницирует студентов к самостоятельному решению сообщаемой преподавателем общей проблемы на основе имеющихся у них знаний, умений и навыков;

3) эвристическая – перенос нескольких известных способов в нестандартную ситуацию. В основе работы – поиск (самостоятельная формулировка, обоснование идеи и путей ее решения). Подобные задания включаются в отдельные семинарские занятия, а также при выполнении курсовых работ;

4) творческая – создание нового способа или метода. В ходе их выполнения проявляется самый высокий уровень самостоятельности и познавательной активности студента. Данный вид работ используется при выполнении дипломного исследования, подготовке научного доклада, в ходе выполнения творческого задания.

По *форме* самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная работа осуществляется на лекциях, практических, лабораторных, семинарских занятиях, в ходе которых студенты включаются в дискуссию и выполняют разнообразные задания, контрольные работы. Внеаудиторная работа включает изучение научной, методической литературы, подготовку к занятиям, написание рефератов, эссе, выполнение тематических заданий и др. Как правило, она контролируется и оценивается преподавателем или самим студентом через тесты, вопросы для самоконтроля, контрольные работы.

Задания могут дифференцироваться как обязательные (минимум, необходимый для усвоения всеми, вариативными могут быть сроки и форма отчетности) и необязательные для всех, индивидуальные (расширяющие объем знаний или корректирующие в зависимости от готовности студента и его интереса к дисциплине).

По *цели* это может быть изучение материала, выполнение учебно-исследовательских заданий и исследовательская работа. Текущее изучение материала включает работу с конспектами лекций, конспектирование первоисточников, подготовку к семинарам, лабораторным работам и др. Учебно-исследовательская работа предполагает выполнение индивидуальных заданий, нацеленных на углубление, активизацию материала, самостоятельное изучение темы, а также составление реферата, доклада, сообщения, анализ специальной литературы и др.

Важная роль в организации СРС отводится лекции как основной форме профессиональной подготовки в вузе.

Лекция (от лат. *lectio* – чтение) – это изложение (монолог или диалог) преподавателем систематизированного теоретического материала, раздела науки, учебного курса. Она раскрывает основные проблемы и вопросы отдельной науки, ее факты и закономерности.

Лекция рассматривается как наиболее экономичный по времени способ сообщения студентам значительного объема знаний. Это теоретическая форма обучения, основной метод – устное последовательное изложение содержания науки. В лекции каждый факт может быть объяснен на высоком уровне компетентности, подкреплён примерами.

Лектор определяет объем и содержание учебного материала, дает целенаправленное и систематическое изложение основных вопросов, раскрывает проблемы и наиболее оптимальные пути их решения на современном уровне развития науки. Большое значение имеют приемы активизации мыслительной деятельности обучающихся. На лекции студенты получают установку и направление для последующей самостоятельной работы.

По типу лекции бывают установочными (вводные), обзорными (перед государственными выпускными экзаменами), проблемными (серия проблемных вопросов к студентам для размышления, активизации, обоснования позиции). По форме – монолог или диалог, но всегда это образец научного мышления, так как важно обозначить проблему, определить ее противоречия, показать, как данная проблема представлена в науке, как она решалась в то или иное время. План лекции позволяет выделять ведущие идеи и основные понятия.

Семинарское занятие (от лат. *seminarium* – рассадник) – это организационная форма обучения в вузе, целью которой является углубление знаний студентов, расширение их за счет самостоятельно подготовленных докладов, сообщений, основанных на разных источниках. Семинарские занятия предусматривают хорошую теоретическую подготовку студента по той или иной теме, овладение определенными навыками самостоятельной работы с учебной и научной литературой, выработку умений логически и критически мыслить, отстаивать свою точку зрения.

Семинарское занятие обычно посвящено детальному изучению отдельной темы и в отличие от лекции проводится в каждой студенческой группе отдельно. Отличительной особенностью семинара является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов.

При подготовке к семинарским занятиям важно соблюдать определенную последовательность в действиях:

- изучение плана семинара, анализ содержания вопросов и их логической взаимосвязи;

- изучение рекомендуемой литературы (важно выделить то, что подкрепит вашу точку зрения по каждому из вопросов);

- составление плана ответа (с доводами для подкрепления мысли).

Критерии анализа выступления студента:

- профессиональные знания (глубина и полнота освещения вопроса);

- уровень знаний: знания-знакомства (осознание определенной информации); знания-копии (репродуцируется усвоенная учебная информация); знания-умения (применение полученной информации в практической деятельности); знания-трансформации (полученные знания переносятся на решение новых задач, новых проблем, это уровень творчества);

- новизна материала, оригинальность его представления, насыщенность доказательствами, примерами, фактами;

- доходчивость, логичность, убедительность, теоретическая обоснованность положений и выводов;

- профессиональные умения (владение аудиторией, умение чувствовать и понимать ее реакцию, проявление индивидуальных качеств, педагогическая этика общения с аудиторией и т. п.).

Содержание семинара определяет его виды: семинар-дискуссия, свободная беседа (коллоквиум), мини-конференция с научными докладами и оппонентами, контрольный семинар с индивидуальной (или групповой) оценкой глубины усвоения темы.

Практическое занятие – это организационная форма обучения в вузе, целью которой является обеспечение связи теории и практики, систематизация, закрепление и углубление теоретических знаний, выработка у студентов умений и навыков применения знаний, полученных на лекции и в ходе самостоятельной работы.

Практические занятия представляют собой, как правило, занятия по решению различных прикладных задач, образцы которых были даны на лекциях. Студенты учатся работать с книгой, педагогической документацией и схемами, пользоваться справочной и научной литературой.

Особое внимание уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий (упражнений, задач и т. п.) под руководством и контролем преподавателя.

У студентов формируется умение учиться самостоятельно, т. е. овладевать методами, способами и приемами самообучения, саморазвития

и самоконтроля. Практические занятия занимают большую часть времени, отводимого на самостоятельное обучение, они закладывают и формируют основы квалификации специалиста заданного профиля.

Разновидностью практических занятий является *тренинг*, который представляет собой систему регулярных упражнений, направленных на развитие и совершенствование определенных навыков. Тренинг используется при обучении по специальностям, требующим не только теоретических знаний, но и хорошего владения какими-либо практическими видами деятельности.

Лабораторное занятие – это организационная форма обучения в вузе, целью которой является конкретизация и закрепление теоретических знаний на практике, формирование у будущих педагогов необходимых гностических, диагностических, проектировочных, организаторских, коммуникативных умений.

Лабораторные занятия, как правило, проводятся по подгруппам и удачно сочетают элементы теоретического исследования и практической работы. Преподаватель широко использует на занятиях разнообразные педагогические технологии (информационные, кооперативного обучения, взаимного обучения, интерактивные методы обучения и др.)

Лабораторное занятие относят к разновидности самостоятельной практической работы обучающихся, на котором приобретаются навыки научного экспериментирования, анализа полученных результатов, идет формирование первичных навыков организации, планирования и проведения научных исследований. Студенты усваивают умения практической педагогической работы в ходе выполнения разнообразных заданий (демонстрационный эксперимент, индивидуальные и групповые задания, решение педагогических задач, разработка конспектов занятий, разнообразных форм воспитательной работы, деловая игра и др.). С помощью современных технических средств происходит закрепление теоретических знаний.

Коллоквиум (от лат. *colloquium* – собеседование) – вид учебно-теоретических занятий, представляющий собой групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем, например, относительно самостоятельного большого раздела лекционного курса. Одновременно это и форма контроля, разновидность устного экзамена, массового опроса, позволяющая преподавателю в сравнительно небольшой срок выявить уровень знаний студентов целой академической группы по данному разделу курса.

Коллоквиум проходит обычно в форме дискуссии, в ходе которой студентам предоставляется возможность высказать свою точку зрения на

рассматриваемую проблему, учиться обосновывать и защищать ее. Аргументируя и отстаивая свое мнение, студент в то же время демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал.

Консультация (от лат. *consultare* – совещаться, советоваться) – это вид внеаудиторной работы с целью выявления уровня усвоения знаний, уточнения непонятого, корректировки знаний студентов. Она содержит возможность неформального общения и проходит в форме беседы студентов с преподавателем.

Консультации могут быть:

– вводные, или предварительные (уточняются основные критерии оценки знаний, определяются индивидуальные творческие задания, рекомендуется и комментируется литература для самостоятельного изучения);

– заключительные (обобщается материал курса, темы);

– обзорные (перед экзаменом) и тематические (по курсовой, дипломной работе);

– индивидуальные или дифференцированные по микрогруппам.

Консультация как дополнительная форма учебных занятий предоставляет студентам возможность разъяснить вопросы, возникшие на лекции, при подготовке к семинарам или экзаменам, при написании студенческой научной работы, при самостоятельном изучении материала.

Если вы собрались идти на консультацию, то постарайтесь заранее четко сформулировать свой вопрос (вопросы); задавая вопрос преподавателю, покажите, что вы самостоятельно сделали для его разъяснения.

Как правило, на первом этапе (первый курс) управление СРС носит характер определенности, т. е. каждая учебная операция регламентируется, задания однозначны, четко обозначены цель работы, сроки и форма контроля. Такая четкость организации позволяет студенту сэкономить время, уложиться в график и усвоить базисный материал.

В дальнейшем СРС организуется с учетом степени самостоятельности студента: выделяются темы, рекомендуется список литературы, устанавливаются предельные сроки или только обозначаются проблема, сроки и форма отчета, а студент сам регламентирует систему самостоятельной работы.

3. Специфика самостоятельной работы студентов. В мировой практике оптимальным методическим обеспечением СРС выступает система учебно-методических комплексов (УМК). Предназначением УМК

как совокупности взаимосвязанных между собой дидактических средств обучения является управление СРС.

УМК разрабатывается по конкретной учебной дисциплине в рамках получаемой специальности. В его состав, как правило, входят учебная программа, конспекты лекций, планы семинарских (практических, лабораторных) занятий, хрестоматийный и справочный материал, дидактические материалы для проведения текущего и итогового контроля, методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины, основная и дополнительная литература.

Важным требованием к осуществлению профессиональной подготовки является создание *целостной системы заданий* для самостоятельного выполнения студентами, включающей задачи с возрастающим уровнем сложности и неопределенности, которые имеют как специальный характер в рамках изучаемой дисциплины, так и прикладной (профессиональный). В рамках компетентного подхода ключевые компетенции развиваются только в ходе самостоятельного приобретения студентом опыта решения разнообразных задач, опыта самостоятельной поисковой, творческой деятельности.

Работа по заданию преподавателя. Этот вид обусловлен дидактическими целями, тем необходимым и достаточным объемом знаний, которого требует содержание дисциплины. Преподавателем в соответствии с учебным планом определяются задания и дается соответствующая профессиональная установка.

Студенту следует внимательно изучить его указания, уяснить цель, понять и принять установки преподавателя, ознакомиться со сроками, формами контроля и наметить свою программу выполнения, заданного с учетом других работ и времени. Этот вид работы предполагает выполнение заданий к лекциям, семинарским и практическим занятиям, он требует умения работы с учебной литературой и, конечно же, исполнительской дисциплины.

Изучение учебной и научной литературы. Обширность знаний по предмету – признак высокого уровня профессионализма. В этой связи очень важно изучать психолого-педагогическую, научно-методическую литературу по специальности как отечественных, так и зарубежных авторов, знакомиться с имеющимся педагогическим опытом через специальные научно-методические журналы.

Чтение педагогической литературы требует вдумчивости, специальных умений видеть интересные методические решения, оригинальные идеи. Можно составить программу самообразования, в которой наметить для себя изучение необходимой для профессионального становления литературы. Так, для студентов специальности «Дошкольное

образование» важно знать произведения «Как любить детей» Я. Корчака, «От трех до пяти» К. И. Чуковского, «Сердце отдаю детям» В. А. Сухомлинского, «Здравствуйте, дети!», «Как живете, дети?» Ш. А. Амонашвили, «Воспитатель дошкольного учреждения» Е. А. Панько и др.

Л. Г. Антонов в пособии «Педагогический дневник и личность учителя» (Москва, 1998) рекомендует вести педагогический дневник, в котором можно записывать интересные мысли, наблюдения, проблемные ситуации, вопросы, методические приемы и др.

Основное место в самообразовании студента занимает учебная литература, поэтому от студента требуется вдумчивое чтение учебников, учебных пособий, умение выделять главное, сравнивать с позициями других авторов. Необходимо ответить на вопросы для самоконтроля, размышлять над предложенными педагогическими ситуациями.

Аналитико-синтетическая обработка учебного материала предполагает самостоятельный анализ новой информации, выделение основных понятий, положений, установление причинно-следственных связей. Как отмечают исследователи, наиболее частыми ошибками в усвоении научных понятий являются: расширение или сужение смысла обозначающих их слов; выделение несущественных признаков понятия; описательность знаний, неумение объяснить взаимосвязь и отношения; подмена конкретных, содержательных знаний механическим заучиванием определений; житейский, а не научно-теоретический характер обобщения знаний.

При выборе книги важно исходить из рекомендаций преподавателя, так как именно он дает основные характеристики базовых пособий. О характере книги можно судить, изучив титульный лист, аннотацию (краткие сведения о работе), предисловие (подробная характеристика позиций автора) и оглавление (подробный план пособия).

Важными компонентами профессиональной культуры педагога являются высокая требовательность к себе, чувство неудовлетворенности достигнутым, стремление к высоким педагогическим идеалам, потребность в самореализации и самообразовании. В этой связи профессиональное становление можно рассматривать как процесс саморазвития личности студента на основе самостоятельности и личной ответственности за качество своей профессиональной подготовки.

4. Культура самостоятельной работы. Внеаудиторная работа студента, как правило, организуется преподавателем, но многообразие дисциплин, насыщенный учебный график требуют определенной самоорганизации. Студенты зачастую испытывают затруднения в определении цели и сроков выполнения задания, в составлении

оптимального графика работы, в проявлении настойчивости и осуществлении самоконтроля. По мнению О. А. Лапиной и Н. Н. Пядушкиной, культура СРС включает следующие умения:

- рационально организовать познавательную деятельность (выделить первоочередные задания, осмыслить учебную задачу и объем работы, наметить цель и составить график на день, неделю, семестр);
- создавать благоприятные условия деятельности (заранее подобрать необходимую литературу, делать пометки, составить картотеку и т. д.);
- работать с книгой, справочниками (понимать прочитанное, конспектировать, делать выписки, систематизировать, выделять главное и др.);
- четко выражать усвоенное в письменной и устной форме;
- наличие собственного стиля работы (владение методами скоротчения, скорого письма, систематичность в работе и др.);
- работать с техническими источниками информации;
- мотивировать и стимулировать свою деятельность, осуществлять самоконтроль.

Результативность самостоятельной работы зависят от уровня владения названными умениями, степени ответственности и требовательности к себе.

Культура интеллектуального труда имеет субъективный характер: кто-то раз в неделю просматривает все периодические издания в читальном зале, беря на заметку самые современные идеи; кто-то ведет картотеку фундаментальных исследований с указанием сведений об авторе и направлениях его научных интересов; кто-то создает серию тематических папок в компьютере с самыми интересными идеями, фактами, технологиями и т. д. Важно, как подчеркивал К. Д. Ушинский, усваивать не опыт, а идею. Для этого надо развивать аналитическое мышление, умение видеть рациональное зерно, а пути реализации идеи искать собственные.

Специфика работы с научной литературой. Как показывает опыт, все рекомендации в вузе ограничиваются знакомством с каталогами библиотеки и формами обслуживания, а в школе слишком мало уделяется внимания специфике тезисного оформления работы, конспектирования и реферирования. При чтении научного текста встречаются интересные фразы, определения, на которых останавливается внимание, но через несколько страниц новизна первого впечатления теряется, иногда с трудом студент отыскивает то, что хотел запомнить. Нужна система записей не только интересных мыслей автора, но и собственных. Это позволит сравнить, сопоставить ту или иную точку зрения, объяснить причины, обосновать ошибочность или справедливость подходов авторов. Чтение с карандашом и чистым листком бумаги дает возможность сначала отметить

страницы и абзац, а потом еще раз вернуться к ним, чтобы внести в конспект. Приступая к работе над научным текстом, следует обратить внимание на следующие моменты:

1) заглавие работы, тему (проблема, вопрос), что собой представляет (изложение проблемы, обзор, анализ, описание и т. п.);

2) композицию (какие обоснования даны во введении, какие части выделены, какие выводы сделаны);

3) основные проблемы, затронутые (освещены, касается автор, на чем останавливает особое внимание) автором, в чем сущность проблемы, какие научные обобщения сделаны;

4) подтверждения позиции автора (фактами, цифрами);

5) к каким выводам можно прийти, что дает эта работа, в чем она убеждает, какие обобщения можно сделать.

Научная этика предусматривает знание полных данных книги, статьи, обязательное указание границ цитаты (кавычки) и страниц, откуда цитата взята. Например:

– Булатова, О. С. Педагогический артистизм / О. С. Булатова. – М. : Академия, 2001. – 241 с.;

– Гогоберидзе, А. Г. Субъектность ребенка дошкольного возраста: миф или реальность? / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская // Современ. дет. сад. – 2010. – № 1. – С. 22–27.

Кавычки обозначают, что цитата используется целиком, передается дословно. Ссылка на цитату оформляется в квадратных скобках. Например, [1, с. 5], где первая цифра означает порядковый номер источника, а через запятую указывается страница, с которой взята цитата автора.

С научной литературой студент работает при выполнении курсовых, дипломных работ, докладов, рефератов. Этот вид познавательной деятельности носит творческий и (или) научно-исследовательский характер и требует полной самостоятельности студента, инициативности, организованности и ответственности. Роль преподавателя может ограничиться рекомендацией темы, указанием базовых источников и графиком консультаций. Студент составляет собственный график работы, где учитывает все элементы научной организации труда.

Курсовая работа – это вид самостоятельной научно-исследовательской работы студента, она предусмотрена учебным планом и обязательная для всех студентов. Выполняется курсовая работа, как правило, по отдельным дисциплинам и по учебному графику (в течение семестра или учебного года). Курсовая работа (требования к тематике определены кафедрой) имеет цель развить первоначальные исследовательские навыки, т. е. предусматривает анализ литературы

(теоретическое обоснование) по проблеме и один из путей ее практического решения. Примерный график выполнения курсовой работы представлен в таблице 2.

Таблица 2 – Примерный график выполнения курсовой работы

№ п/п	Содержание работы	Сроки (консультации у преподавателя)
1	Выбор темы, изучение литературы, разработка цели, задач, составление плана курсовой работы.	Сентябрь
2	Обоснование актуальности темы. Работа над теоретическим разделом. Составление библиографии.	Октябрь – декабрь
3	Подбор и использование методов эмпирического исследования. Составление и апробация программы практического раздела.	Январь – апрель
4	Обобщение материала. Написание заключения. Первый вариант текста курсовой работы.	Апрель
5	Доработка окончательного варианта текста курсовой работы и подготовка к защите.	Май
6	Защита курсовой работы.	Июнь

5. Методические рекомендации по выполнению разнообразных видов самостоятельной работы студентов. *Ведение конспекта.* Этот вид самостоятельной работы используется студентами в процессе подготовки к лекционным и практическим занятиям. Его выполнение может решать задачу подготовки доклада, выступления, а также способствовать пониманию и закреплению лекционного материала.

Конспект – синтезирующая форма записи, так как включает в себя и план, и выписки, и цитаты, и тезисы. Конспект составляется после того, как прочитан первоисточник, усвоено его основное содержание и составлен план изучаемого произведения. Основные мысли автора конспектируемой работы могут излагаться не дословно, а своими словами. При дословном цитировании каких-либо положений должны указываться страницы, на которых эти положение изложены. Для ускорения работы применяется сокращение слов, условные обозначения. Новые термины выделяются особым цветом или подчеркиваются.

Конспектирование – это сложный мыслительный процесс, и у студентов может возникнуть свое отношение к тем или иным высказываниям автора, поэтому целесообразно тут же на полях сделать соответствующие пометки. Все это в дальнейшем поможет более эффективному использованию конспекта при подготовке к семинару.

Конспекты подразделяются на плановые, текстуальные, свободные и тематические. Использование данных типов конспектов может помочь выполнить более сложные виды самостоятельной учебной и исследовательской деятельности.

Плановый конспект строится на основе предварительно сделанного плана текста. Каждому вопросу плана в такой записи отвечает определенная часть конспекта. Самым простым плановым конспектом является вопросно-ответный конспект. В этом случае на вопросы плана конспект дает точные ответы.

Текстуальный конспект создается из цитат-отрывков оригинального текста. Данный тип целесообразно применять при изучении материала, требующего сравнительного анализа точек зрения разных авторов по поводу одного предмета. При создании такого конспекта от студентов требуется умение быстро и правильно выбирать основные цитаты и делать выписки.

Свободный конспект сочетает выписки, цитаты, тезисы, при этом часть его может быть снабжена планом. Данный тип конспекта не привязывает студента к авторским высказываниям, а требует умения самостоятельно формулировать основные положения.

Тематический конспект более полно раскрывает тему. Составление данного типа конспекта позволяет всесторонне изучать проблему, анализируя различные подходы к одному и тому же вопросу.

Подготовка реферата. Этот вид самостоятельной работы представляет собой краткое изложение в письменном виде содержания прочитанной научной литературы на определенную тему. В ходе подготовки реферата студент самостоятельно осуществляет поиск литературы, ее изучение и анализ, а также обобщение и систематизацию исследуемого материала. При написании реферата решаются важные для учебной деятельности задачи:

- критическое осмысление современных теорий;
- анализ состояния изучаемой проблемы;
- изложение результатов научных исследований;
- обоснование точки зрения, концепции, идеи.

Требования к составлению реферата: объем – 15–20 страниц, на титульном листе указывается название учреждения образования, дисциплины, по которой пишется реферат, тема реферата, фамилия, имя, отчество студента, курс, группа, год написания работы. На следующем листе помещается план, далее раскрывается содержание реферата согласно пунктам плана, выводы и список литературы.

План реферата поможет студенту выделить основные вопросы, подобрать труды педагогов, внесших в проблему определенный вклад, соблюсти хронологию в изложении материала и т. д.

При изложении материала важно вначале определить понятие. Например, что такое «принцип» или что входит в понятие «умственное воспитание», «педагогическая система» и т. д. Данные понятия могут быть сформулированы с современной точки зрения и позволят студентам актуализировать знания, полученные при изучении других учебных курсов.

Следующее требование касается непосредственного использования первоисточников, если, конечно, они имеются в наличии. При их отсутствии и в качестве исключения можно пользоваться материалами, размещенными в хрестоматиях.

В реферате студент, как правило, представляет разные подходы, взгляды ученых на проблему, и здесь важно сделать сравнительный анализ, а не просто перечислять факты, чтобы проследить историю развития проблемы. В заключительной части необходимо сформулировать обоснованные выводы. Хорошо, если студент выражает в них свое личное отношение к проблеме, дает собственную оценку и может расположить аудиторию к дискуссии.

При оформлении реферата можно использовать рисунки, иллюстрации, схемы, таблицы, которые помогут четко и образно изложить материал. Приветствуются презентации. Такие рефераты могут стать основой для создания наглядного материала по учебной дисциплине.

Список литературы оформляется в алфавитном порядке согласно общим требованиям. Следует указать все первоисточники со ссылкой на то, откуда они взяты (хрестоматия, сборники научных статей, журнал, избранные сочинения и т. д.), и выходные данные.

Критерии оценки реферата:

- соответствие содержания работы заявленной теме;
- информационная полнота;
- выдержанность структуры реферата;
- соблюдение хронологии в изложении материала;
- наличие собственных оценок, мнений;
- умение анализировать фактический материал;
- умение выявлять аналогии и альтернативы современным точкам зрения в науке и практике образования;
- полнота и глубина выводов;
- использование разнообразных источников;
- научный стиль;

– правильное оформление реферата.

Чтение текстов и создание вторичных научных документов. Чтение учебников, хрестоматий, научных статей и других материалов является одним из базовых видов самостоятельной учебной деятельности студента. При выполнении этого вида самостоятельной работы студент имеет возможность самостоятельно выбрать тип чтения и воспользоваться следующими приемами работы с учебными и научными текстами:

1. «*Двойной дневник*» предполагает установление взаимосвязи прочитанного материала с актуальными для студента задачами учебной деятельности. Технически дневник оформляется путем разделения страницы конспекта на две части. В левой части предполагается конспектировать те отрывки текста, которые привлекли особое внимание студента. В правой – комментарий к фразе, которая была отмечена слева (Почему записана именно эта цитата? О чем она заставляет задуматься?).

2. «*Дневники с реакцией на прочитанное*» предполагают письменное выполнение следующих заданий:

- выберите идеи в тексте, с которыми вы не согласны;
- найдите скрытую ссылку, на основании которой автор делает соответствующие выводы;
- опишите в хронологическом порядке, как развивалось ваше понимание текста (прочитайте название и первый абзац; запишите две идеи, которые вы уже знаете по этой теме; напишите по два вопроса, ответы на которые надеетесь найти в этом тексте; запишите ответы, когда вы их найдете; зафиксируйте те идеи, которые вы не ожидали встретить);

3. «*I. N. S. E. R. T.*» предполагает сравнение первоначальных ожиданий с результатами чтения. Обработка текста производится с помощью следующих пометок:

«+» – укажите ту часть текста, которая подтверждает верность ваших предположений;

«-» – укажите ту часть текста, которая опровергает ваши предположения;

«!» – укажите ту часть текста, в которой содержится важная информация;

«?» – укажите ту часть текста, в котором содержится информация, о которой вы хотели бы узнать больше.

Процесс чтения текстов часто сопровождается составлением вторичных научных документов – тезисов, аннотаций, рецензий.

Тезисы – это кратко сформулированная мысль, последовательно изложенные основные положения работы. В отличие от плана в них отражаются мысли автора по данным вопросам, т. е. непосредственно

раскрывается само содержание первоисточника. Объем каждого тезиса составляет, как правило, несколько строчек в одном абзаце.

Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний, и тогда они пишутся в кавычках с указанием страниц в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, то они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования следующих глаголов: *(автор) анализирует, высказывает мнение, определяет, отвечает, размышляет, рекомендует, возражает, доказывает* и т. д.

Например, М. Монтень в книге «Опыты» писал: «Не представляю себе, как можно довольствоваться знаниями, полученными из вторых рук; хотя чужое знание может нас кое-чему научить, мудр бываешь лишь собственной мудростью». Эту мысль можно выразить тезисно: мудрость достигается собственным трудом.

Тезисы бывают:

- 1) краткими (одна мысль – одно предложение);
- 2) развернутыми, когда приводится мотивированная характеристика основной мысли.

Аннотация – это общая краткая характеристика книги или статьи. В ней указываются основные проблемы, научная ценность, назначение первоисточника. Могут выписываться названия наиболее крупных его разделов, глав. По сути, это преамбула, прочитав которую можно составить представление об издании. От того, насколько грамотно составлена аннотация, зависит станет ли читатель знакомиться с основным текстом.

При составлении аннотации не следует пересказывать содержание работы, так как это наиболее поверхностный и общий метод фиксации содержания прочитанного. Аннотация включает: характеристику основной темы, проблемы научной статьи; цели работы; ее результаты. Объем аннотации может составлять 3–10 предложений (500–600 знаков), зависит от объема аннотируемого источника.

Фразы, рекомендуемые для написания аннотации к научной статье:

– «В данной статье рассматривается проблема...» («обосновывается идея о том, что...», «затрагивается тема...», «раскрываются проблемы...», «проанализированы концепции...»);

– «Статья посвящена комплексному исследованию...» («детальному анализу...», «раскрывает содержание понятия...», «подводит некоторые итоги изучения...»);

– «В статье анализируется...» («особое внимание уделено...», «выявлены особенности...», «на основе изучения... установлено...», «выделяются и описываются характерные особенности...», «приведен

анализ взглядов исследователей...», «обобщен новый материал по исследуемой теме, вводятся в научный оборот...»);

– «Автор прослеживает становление...» («дает обобщенную характеристику...», «приходит к выводу, что...», «автором предложены...»);

– «Такой взгляд будет интересен специалистам в области...»;

– «Данная проблема мало изучена и требует дальнейших исследований...».

Рецензия – это критический отзыв о каком-либо произведении, книге, статье. В рецензии раскрывается структура работы, перечисляются основные вопросы, рассматриваемые в ней. Рецензент высказывает свою точку зрения на раскрытие вопросов, делает общий вывод о ценности рецензируемой работы.

Работа студента над рецензией предполагает предварительный анализ работы, тщательное ее изучение. В типичный круг вопросов, обсуждаемых рецензентом, входят: правомерность постановки темы, основная идея работы, актуальность, научная новизна, содержательность.

Краткое сообщение подготавливается студентами практически к каждому семинарскому занятию и рассчитано на 7–10 минут. Краткое сообщение можно представить в виде таблицы или презентации с основными положениями.

Эссе – это самостоятельное сочинение-размышление студента над научной проблемой при использовании идей, концепций, ассоциативных образов из других областей науки, искусства, собственного опыта, общественной практики. Данный вид работы считается творческим видом самостоятельной учебной деятельности студентов.

Требования к составлению эссе – следовать теме, проводить глубокий анализ. Вначале кратко формулируются тезисы, в основной части развивается их аргументация, а в заключении четко делаются выводы, которые соотносятся с заявленными вначале тезисами. Для всех сформулированных утверждений необходимо предъявлять основания.

Наглядное пособие – моделирование педагогических процессов. Выражается в виде схем, таблиц, кроссвордов, рисунков, диаграмм, фотографий, стенда и т. д. Например, творчество известного педагога можно представить в виде стенда или альбома, в котором отражается его деятельность, яркие цитаты, схематическое представление его концепции, оценка его деятельности видными людьми.

Мультимедийная презентация – наглядная демонстрация публичного выступления перед аудиторией с помощью программы PowerPoint. Представляет собой файл с необходимыми материалами,

который состоит из последовательности слайдов. Каждый слайд содержит законченную по смыслу информацию. Автору презентации необходимо грамотно распределять материал и размещать отдельные объекты. В этом ему поможет целый набор готовых объектов (пиктограммы, геометрические фигуры, текстовые окна и др.). Презентация позволяет при необходимости быстро вернуться к любому из слайдов, по ходу изменить последовательность изложения материалов, не забыть главное и точно расставить акценты.

Структура презентации:

1-й слайд содержит название темы, ФИО исполнителя. Лучше выбрать мягкий ненавязчивый тон, можно дополнить тематическим рисунком или фотографией.

2-й слайд – план выступления и последующие слайды по плану.

Заключительный слайд – выводы, может быть перечень рекомендованных литературных источников.

Оформление презентации:

– текст для заголовков – не менее 24 пт (в конце заголовка точка не ставится), на слайдах – 16–18 пт;

– рекомендуемые шрифты – Arial, Times New Roman, Georgia;

– макет презентации должен быть оформлен в строгой цветовой гамме. Фон не должен быть слишком ярким или пестрым. Текст должен хорошо читаться (например, на темно-синем фоне буквы белого или ярко желтого цвета). Одни и те же элементы на разных слайдах должны быть одного цвета;

– нельзя перегружать слайды большим количеством текста. Комфорт при чтении – определяющий фактор;

– необходимо занимать верхние 3/4 площади слайда (экрана), поскольку нижняя часть экрана плохо просматривается с последних рядов;

– пространство слайда должно быть максимально использовано за счет, например, увеличения масштаба рисунка;

– иллюстрируйте презентацию рисунками, фотографиями, графиками, диаграммами. Яркие картинки привлекают внимание больше, чем сухой текст;

– нельзя перегружать слайды анимационными эффектами, это отвлекает от смыслового содержания слайда. Для смены слайда лучше использовать 1–2 анимационных эффекта;

– чтобы удержать активное внимание слушателей, количество слайдов не должно превышать 20;

– дайте время аудитории ознакомиться с информацией каждого нового слайда и только после этого задавайте вопросы и делайте свои комментарии;

– фразу «Спасибо за внимание» лучше сказать вслух.

Портфолио в переводе с итальянского означает «папка с документами», «папка специалиста». Портфолио является эффективным способом организации и систематизации самостоятельной учебной деятельности, так как фиксирует индивидуальные достижения студентов, обеспечивает самооценку и развивает рефлексивные навыки. Работа над его созданием позволяет целенаправленно документировать и четко отслеживать реальное движение студента в процессе самостоятельного выполнения различного рода заданий. В состав портфолио можно включать эссе, обобщения семинарских дискуссий, критические заметки, размышления студентов над той или иной проблемой, аннотации, тезисы, библиографические обзоры, участие в тематических конкурсах, олимпиадах и др.

Материалы, включенные в портфолио, должны свидетельствовать о том, насколько успешно студенты осваивают содержание курса и выполняют разные виды самостоятельной работы. Структура портфолио, как правило, определяется преподавателем.

Типы портфолио:

1. «Портфолио документов» – папка сертифицированных (документированных) индивидуальных образовательных достижений (грамоты, дипломы, сертификаты).

2. «Портфолио работ» – собрание различных творческих, проектных, исследовательских, контрольных работ, эссе, а также описание основных форм учебной и научно-исследовательской деятельности студента (участие в научных конференциях, конкурсах, прохождение практик и др.).

3. «Портфолио отзывов» – характеристика отношения студента к различным видам деятельности, осуществленных преподавателями или одногруппниками, а также письменный анализ самим студентом своей конкретной деятельности и ее результатов (заключения, рецензии, отзывы, резюме, эссе, рекомендательные письма).

4. «Проблемно-исследовательский портфолио» – набор материалов по определенным рубрикам. Например, варианты названий реферата (доклада, статьи), список литературы для изучения. При написании курсовой и дипломной работ – план исследования, факты, статистика, дискуссионные точки зрения, цитаты, результаты исследования, выводы, методы исследования, прогнозы и перспективы.

5. «Тематический портфолио» создается в процессе изучения какой-либо большой темы или раздела учебного курса. Он включает результаты выполнения студентами заданий разных уровней сложности (базовый, конструктивный и творческий).

Таким образом, самостоятельная работа студентов предполагает организацию как индивидуальных, так и групповых форм учебной и исследовательской деятельности.

Вопросы для самоконтроля

1. Назовите психолого-педагогические особенности самостоятельной работы студента. Сколько времени в учебных планах высших учебных заведений отводится на самостоятельную работу студентов?

2. Охарактеризуйте виды и формы самостоятельной работы студента.

3. Какова специфика самостоятельной работы студента?

4. Что представляет собой педагогический дневник? Можно ли его вести в учреждении дошкольного образования?

5. Приведите примеры системы записей. На что следует обращать внимание в работе над научным текстом?

Литература: [16; 21; 23; 32; 38; 40; 44].

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Роль педагогической профессии в современном обществе

Вопросы для обсуждения

1. Возникновение и становление педагогической профессии.
2. Сущность и содержание педагогической профессии.
3. Своеобразие педагогической профессии.
4. Понятие о педагогических специальностях.

Дополнительные вопросы и задания

Задание 1. Вставьте слова: «Важнейшая особенность педагогического труда – с начала и до конца это *процесс* В нем предмет – ... , средство труда – ... , продукт труда – ...».

Задание 2. Установите соответствие между авторами и цитатами:

А. «Если ты научился и от простого человека, а не от иерея, то держи в своем сердце и уме память о нем до исхода души своей...»	а) Л. Н. Толстой
Б. «Что умеете хорошо, то не забывайте, а чего не умеете, этому учитесь... Добро же творя, не ленись ни на что хорошее...»	б) К. Туровский
В. «Он создал нас, он воспитал наш пламень... Заложен им краеугольный камень, им чистая лампада возжена»	в) А. С. Пушкин
Г. «Если учитель имеет только любовь к делу, – он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь и к делу, и к ученикам, он – совершенный учитель»	г) И. Г. Песталоцци
Д. Эта профессия была для него «превосходна, как никакая другая под солнцем»	д) В. А. Сухомлинский
Е. На его могиле стоит памятник с надписью, которая заканчивается словами: «Все – для других, ничего – для себя»	е) Я. А. Коменский
Ж. Общественное значение профессии учителя, его дела: «скромное по наружности, – одно из величайших дел истории. На этом деле зиждутся государства, и им живут целые поколения»	ж) В. Мономах
З. «Есть... сотни профессий, специальностей, работ: один строит железную дорогу, другой выращивает хлеб, третий лечит людей... Но есть самая	з) К. Д. Ушинский

универсальная – это творение человека»	
--	--

1. Есть ли противоречие между социальными функциями педагогической профессии – адаптивной и гуманистической? Какая из них, на ваш взгляд, является важнейшей?

2. Как вы понимаете слова Конфуция: «Тот, кто, обращаясь к старому, способен открывать новое, достоин быть учителем.»?

Задание 3. Подберите пословицы и афоризмы об учителе и педагогической профессии и обсудите в группе.

3. Разделяете ли вы точку зрения В. А. Сухомлинского: «Без постоянного духовного общения учителя и ребенка, без взаимного проникновения в мир мыслей, чувств и переживаний друг друга немислима эмоциональная культура как плоть и кровь культуры педагогической»? Сделайте вывод о ее актуальности (или наоборот).

Дискуссия: «Смысл жизни и призвание педагога». Постарайтесь осмыслить различные философские подходы к смыслу и назначению человеческого бытия (развитию смысло-жизненных ориентаций).

Что думают люди о смысле жизни?

Жизнь – путь к победе. «Veni, vidi, vici – пришел, увидел, победил» (Ю. Цезарь).

Жизнь – миссия. «Поиск смысла – это поиск цели, задачи, общего дела» (Н. Ф. Федоров).

Жизнь – игра. «Весь мир – театр, а люди в нем – актеры» (В. Шекспир).

Жизнь – служение другим. «Если в жизни есть смысл и цель, то смысл этот и цель вовсе не в нашем счастье, а в чем-то более разумном и великом. Делайте добро!» (А. П. Чехов).

Жизнь – любовь. «Никого не любить – значит не жить» (Ф. Фенелон).

Жизнь – счастье. «Жизнь – это дар, жизнь – это счастье, каждая минута которого могла бы быть веком счастья» (Ф. Д. Достоевский).

Жизнь – творчество. «Творчество – это природный смысл жизни» (Н. Рерих).

Жизнь – лабиринт. «Жизнь – это неровное, неправильное и многообразное движение» (М. Монтень).

Жизнь – вечное обновление. «Жизнь человеческая должна всегда походить на эту реку, текущую передо мной: постоянно одно и то же русло и в нем каждый момент свежая вода» (Г. Торо).

Жизнь – постоянные перемены. «Познал восторг – познай страданье. Раз я меняюсь – я живу... Застыть пристойно изваянью, а не живому существу» (И. Северянин).

Жизнь – труд. «Труд есть единственно доступное человеку на земле и единственно достойное его счастье» (К. Д. Ушинский).

Жизнь – борьба. «Борьба есть условие жизни: жизнь умирает, когда оканчивается борьба» (В. Г. Белинский).

Жизнь – следование чувству долга. «Самое высшее удовольствие в жизни – сознание выполненного долга» (У. Гэзлитт).

Жизнь – путь к смерти. «Первый шаг младенца есть шаг к его смерти» (К. Прутков).

Выберите три высказывания, с которыми вы согласны, и поставьте возле них цифры 1, 2, 3 по степени их значимости для вас и знак «плюс». Такие же цифры, но со знаком «минус», поставьте возле тех высказываний, с которыми вы не согласны. Обсуждение разных точек зрения. Почему так важно для педагога жизненное самоопределение, какие смыслы он в этом видит?

Задание 4. Подготовьте эссе на тему «Миссия педагогической профессии и перспективы ее развития», обсудите в группе.

Задание 5. Разработайте тестовые задания по заданной теме для проверки знаний студентов (работа в микрогруппах).

Список рекомендуемой литературы

Основная

1. Введение в педагогическую профессию / под общ. ред. В. А. Капрановой. – Минск : Новое знание, 2015. – С. 8–25.

2. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в. / под ред. А. Н. Пискунова. – М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. – 512 с.

3. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс] : 13 янв. 2011 г. № 243-З : принят Палатой представителей 2 дек. 2010 г. : одобр. Советом Респ. 22 дек. 2010 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 28.01.2020 г. – Режим доступа: <http://www.pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk1100243>. – Дата доступа: 28.01.2020.

4. Сластенин, В. А. Педагогика : учеб. для студентов высш. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Сластенина. – М. : Академия, 2008. – С. 3–18.

Дополнительная

5. Бордовская, Н. В. Педагогика : учеб. пособие / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. – СПб. : Питер, 2009. – 304 с.

6. Общие основы педагогической профессии / под ред. Ж. Е. Завадской, Т. А. Шингирей. – Минск : БГПУ, 2005. – 195 с.

7. Сивашинская, Е. Ф. Введение в педагогическую профессию : курс лекций / Е. Ф. Сивашинская ; Брест гос. ун-т им. А. С. Пушкина. – Брест : БрГУ, 2020. – 153 с.

Тема 2. Самообразование и самовоспитание в системе непрерывного профессионального образования педагога

Вопросы для обсуждения

1. Непрерывное образование – средство профессионального самосовершенствования педагога.
2. Сущность профессионального самообразования учителя.
3. Профессиональное самовоспитание педагога, его структура.

Дополнительные вопросы и задания

Задание 1. Определите содержание смысловых значений понятия «образование», результаты занесите в таблицу.

№	Смысловое значение понятия «образование»	Содержание
1	Общечеловеческая ценность	
2	Социокультурный феномен	
3	Система	
4	Педагогический процесс	
5	Результат обучения и воспитания	

Задание 2. Установите соответствие между функциями самообразования и их характеристиками (по М. Князевой):

А – накопление, приобретение новых знаний	А – ориентировочная
Б – определение себя в образовательном пространстве вуза, культуре города, своего места в обществе	Б – экстенсивная
В – преодоление недостатков школьного обучения, ликвидация «белых пятен» в своем образовании	В – саморазвития
Г – совершенствование своего сознания, речи, памяти, мышления, творческих качеств	Г – компенсаторная
Д – преодоление профессиональной узости, достраивание картины мира и своего места в мире	Д – коммуникативная
Е – установление связей между науками, возрастами, специальностями	Е – методологическая
Ж – достраивание деятельности до уровня творчества	Ж – омолаживающая
З – преодоление инерции собственного мышления, предупреждение застоя в профессиональной деятельности	З – геронтологическая
И – поддержание связей с миром и через них –	И – психологическая

жизнеспособности, жизнестойкости организма	
К – сохранение полноты бытия, жизненной энергии, силы личности	К – сотворческая

1. Что обеспечивает, на ваш взгляд, конкурентоспособность педагога? Приведите примеры.

2. Раскройте источники педагогического самообразования (И. А. Хоменко). Какие источники самообразования вы считаете наиболее значимыми на этапе обучения в педагогическом вузе? Почему?

Задание 3. Обратите внимание на конструктивные советы Дэниэла Эймена, автора американского издания «Не наступайте на грабли!». Согласны ли вы с мнением автора? Как вы прокомментируете его советы?

«1. Умейте внимательно слушать.

2. Не отказывайтесь от той информации, которую вам пытаются передать, даже если она вам кажется не совсем нужной.

3. Не стремитесь быть всегда правым и показывать свою компетентность – а вдруг вы не все знаете о предмете информации и о себе?

4. Уважайте личность собеседника и стремитесь понять его точку зрения. Учитесь даже у тех, с кем не совсем согласны, у тех, кто вам лично неприятен.

5. Учиться можно у кого угодно. Это не зависит ни от возрастных, ни от социальных и профессиональных различий.

6. Периодически выбирайте себе «наставника» и общайтесь с ним плотнее, чем раньше, активно обучаясь у него и провоцируя его поучать вас. Но сначала определитесь, *чему* вы хотите научиться и *у кого*. Слушайте то, что он говорит о вас.

7. Помогайте в учебе другим – этим вы развиваете свои знания, умения и навыки.

8. Участвуйте в конкурсах и соревнованиях – не столько для победы, сколько для извлечения пользы. Здесь важен процесс, а не результат».

3. Важнейшим механизмом, запускающим процесс самовоспитания, является *адекватная профессиональная самооценка*. Назовите основной способ формирования адекватной самооценки у педагога (в том числе и будущего). Аргументируйте свой ответ.

4. Допишите и охарактеризуйте этапы самовоспитательной деятельности педагога: 1) ... ?; 2) ... ?; 3) ... ?

Задание 4. Познакомьтесь с правилами жизни, которые выработал для себя в молодости великий русский педагог К. Д. Ушинский:

«Спокойствие совершенное, по крайней мере, внешнее.

Прямота в словах и поступках.

Обдуманность действия.

Решительность.

Не говорить о себе без нужды ни одного слова.

Не проводить время бессознательно; делать то, что хочешь, а не то, что случится.

Каждый вечер добросовестно давать себе отчет в своих поступках. Ни разу не хвастать, ни тем, что было, ни тем, что будет».

Сделайте выводы об актуальности данных правил. Составьте «правила жизни» для себя.

Задание 5. Заполните диагностическую карту «Критерии сформированности профессионального самовоспитания студентов педагогических специальностей»:

Критерии	Высокий (устойчивый)	Средний (промежуточный)	Низкий (ситуативный)
1. Отношение к профессии педагога			
1.1. Систематическая самостоятельная познавательная деятельность по овладению педагогическими знаниями и умениями	Работает творчески по самостоятельно составленной программе	Работает систематически	Работает от случая к случаю
1.2. Сознательное и целенаправленное формирование у себя профессиональных качеств личности	Занимается по специальной программе самовоспитания	Работает не систематически	Не работает
1.3. Желание заниматься педагогической деятельностью во время обучения в вузе	Работает увлеченно	Работает по необходимости	Не желает
2. Мотивация учебно-познавательной деятельности			
2.1. Интерес к данной области науки (логопедия)	Интерес устойчивый и постоянный	Интерес непостоянный, неустойчивый	Интерес к специальности незначительный
2.2. Цель	Готовится к	Не имеет четкого	К определенной

профессиональной подготовки	профессиональной деятельности по специальности	представления о своей специальности	профессиональной деятельности не готовится
2.3. Долг перед обществом	Высокое чувство ответственности	Чувство ответственности малоразвито	Долга перед обществом не чувствует
3. Самооценка			
3.1. Оценка своей профессиональной пригодности и возможностей	Имеет ясное представление о себе как о будущем педагоге	Имеет неясное представление	Считает себя малопригодным к работе педагога
3.2. Профессиональные намерения после окончания вуза	Педагогическая деятельность	Собирается после трех лет педагогической деятельности сменить работу	Не собирается заниматься педагогической деятельностью
3.3. Отношение и оценка достигнутых результатов	Критически анализирует достигнутое, не довольствуется достигнутым	Переживает неудачи и старается их устранить	Переживает неудачи, но не старается их устранить

На каком уровне сформированности профессионального самовоспитания вы находитесь? Составьте цели самовоспитания на первый год обучения в университете (3–4 цели).

Задание 6. Проведите *микроисследование*. Попросите у своего одногруппника сказать о себе что-нибудь хорошее и зафиксируйте время, затраченное на размышление. Потом предложите сказать о себе что-нибудь плохое и также зафиксируйте время. Сравните, в каком случае понадобится больше времени на размышление (работа в паре). Сделайте соответствующие выводы и совместно обсудите.

Список рекомендуемой литературы

Основная

1. Введение в педагогическую профессию / под общ. ред. В. А. Капрановой. – Минск : Новое знание, 2015. – С. 38–40.
2. Лапина, О. А. Введение в педагогическую деятельность : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / О. А. Лапина, Н. Н. Пядушкина. – М. : Академия, 2008. – С. 139–147.
3. Слостенин, В. А. Педагогика : учеб. для студ. высш. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Слостенина. – М. : Академия, 2008. – С. 51–57.

Дополнительная

4. Мижериков, В. А. Введение в педагогическую профессию : учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений / В. А. Мижериков, М. Н. Ермоленко. – М. : Пед. о-во России, 1999. – 268 с.

5. Эймен, Д. Не наступайте на грабли!: Программа борьбы с неверием в себя / Д. Эймен ; пер. с англ. С. Белова. – М. : Гранд : ФАИР-ПРЕСС, 1999. – 506 с.

Тема 3. Ребенок как самоценность и субъект образовательного процесса

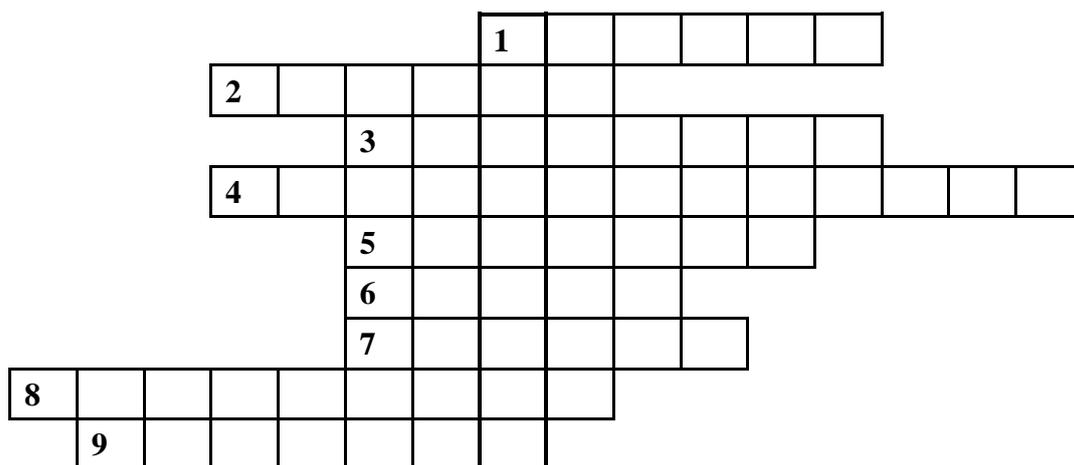
Вопросы для обсуждения

1. Этика отношения к детству в ее историческом развитии.
2. Права ребенка как педагогические ценности: Международные акты в защиту детей, Закон Республики Беларусь «О правах ребенка».
3. Ребенок и его позиция в образовательном процессе.

Дополнительные вопросы и задания

1. Докажите, что в средневековье отношение к детству рассматривалось как к периоду неполноценной жизни?

Задание 1. Разгадайте кроссворд:

*По вертикали:*

1. Основатель научной педагогики (XVII в.), высказал идею гуманизации взаимоотношений учителя и учащихся, разработал требования к личности педагога.

По горизонтали:

1. Польский детский врач, писатель и педагог, посвятивший свою жизнь детям. Автор книги «Как любить детей».

2. Древнегреческий философ, который советовал внедрять знания не насильственно, а используя игру, в которой можно лучше наблюдать природные склонности учеников.

3. Принцип, на котором строится современная педагогика.

4. Голландский философ, выступивший на защиту ребенка и утверждавший, что внутренний мир ребенка – это божественный мир, и к нему нельзя относиться с жестокостью.

5. Французский гуманист, призывавший учителей отказаться от насилия и принуждения, ибо нет ничего, что так бы уродовало и извращало натуру с хорошими задатками. Школа – не тюрьма, где ребенок отбывает наказание.

6. В теории «естественного воспитания» определил цель воспитания как развитие в ребенке человеческого начала.

7. Древнегреческий философ, указавший на необходимость уважать право ученика на самостоятельное открытие истины («познай самого себя»). Отвергал принуждение в обучении детей.

8. Письменный договор между разными странами, обсужденный на международном форуме и ратифицированный.

9. Русский мыслитель, писатель, в Яснополянской школе исповедовал принцип свободы в обучении и воспитании детей.

2. Дополните определение: «Гуманистическая педагогика – это ...?».

Задание 2. Создайте правильную цепочку динамики развития этики отношения общества к детству в разные исторические периоды: *идеи этического отношения к детству – идеи гуманного отношения к детям – идеи гуманного отношения к детям и их защиты – идеи гуманизации педагогического процесса во взаимоотношениях учителей с учащимися – гуманистическая педагогика.* Укажите временные отрезки и ярких представителей данных идей.

Задание 3. Прочитайте книгу Я. Корчака «Как любить ребенка» и напишите эссе «Гуманистическая педагогика Януша Корчака». Подготовьте вопросы к дискуссии.

3. Назовите новые для традиционной системы воспитания принципы и положения, закрепленные в Конвенции о правах ребенка (1989). Приведите примеры их использования в современной образовательной практике.

4. Почему в современной педагогической практике еще удерживаются позиции авторитаризма, формальное, иногда и жесткое отношение педагогов к детям, непонимание учителями сущности и

необходимости гуманизации современной школы. Предложите свой подход к решению этой проблемы.

5. По мнению ученых (Б. В. Пальчевского, Н. А. Масюковой и др.), важнейшим критерием результативной деятельности современного педагога является *личность обучающегося с запущенным механизмом саморазвития*. Согласны ли вы с этим мнением? Аргументируйте свой ответ.

6. Охарактеризуйте функции правозащитной работы педагогов в учреждении образования.

Задание 4. Ознакомьтесь с научной статьей А. Г. Гогоберидзе и В. А. Деркунской [2]. Сделайте выводы о возможности и условиях развития субъектности у детей дошкольного возраста.

Задание 5. Исследователь А. А. Плигин описал позиции, которые может занимать ученик при субъектном отношении к образовательному процессу:

– «учитель и ученик» (дети выступают как в роли ученика, так и в роли учителя по отношению друг к другу);

– «мечтатель, реалист, критик» (в процессе творческой деятельности и создания проектов);

– «исследователь, философ, художник» (при демонстрации мировосприятия);

– «историк, математик, физик, химик, биолог и т. д.» (с позиций проявления интереса к различным областям знаний);

– «журналист, учитель, менеджер, инженер, актер и т. д.» (исходя из профессиональной ориентации).

Какая позиция, на ваш взгляд, является более оптимальной? Аргументируйте свой ответ.

Список рекомендуемой литературы

Основная

1. Введение в педагогическую профессию / под общ. ред. В. А. Капрановой. – Минск : Новое знание, 2015. – С. 47–57.

2. Гогоберидзе, А. Г. Субъектность ребенка дошкольного возраста: миф или реальность? / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская // *Соврем. дет. сад.* – 2010. – № 1. – С. 22–27.

3. Корчак, Я. Как любить ребенка: Книга о воспитании : пер. с пол. / Я. Корчак. – М. : Политиздат, 1990. – 493 с.

4. О правах ребенка [Электронный ресурс] : Закон Респ. Беларусь, 19 нояб. 1993 г., № 2570-ХП : с изм. и доп. – Минск : Дикта, 2007. – 20 с. – Режим доступа: <http://pravo.by/document/?guid=3871&p0=v19302570>. – Дата доступа: 21.01.2020.

5. Степанова, Т. М. Права ребенка : обучение, реализация, защита : пособие для организаторов занятий по реализации и защите прав ребенка / авт.-сост. Т. М. Степанова, А. М. Маханько. – Минск : Аинформ, 2007. – 288 с.

Дополнительная

6. Горностай, Т. Л. Ребенок в эпоху средневековья: концепции нравственного воспитания / Т. Л. Горностай // Нар. асвета. – 2016. – № 6. – С. 8–12.

7. Джурицкий, А. Н. История образования и педагогической мысли / А. Н. Джурицкий. – М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 400 с.

8. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Стандарт третьего поколения / под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солн-цевой. – СПб. : Питер, 2015. – 464 с.

Тема 4. Профессиональная деятельность и личность педагога учреждения дошкольного образования

Вопросы для обсуждения

1. Сущность, структура и виды профессиональной педагогической деятельности.

2. Специфика профессиональной деятельности педагога учреждения дошкольного образования.

3. Воспитатель учреждения дошкольного образования как субъект педагогической деятельности, его функциональные обязанности.

4. Профессионально обусловленные требования к личности педагога учреждения дошкольного образования.

5. Компетентностный подход в подготовке педагога учреждения дошкольного образования.

Дополнительные вопросы и задания

1. Назовите основные (традиционные) виды педагогической деятельности и докажите, что они характерны для педагога учреждения дошкольного образования.

Задание 1. Укажите основные структурные компоненты и содержание педагогической деятельности. Результаты отразите в таблице.

№ п/п	Компоненты	Содержание
1	Мотивы	
2	Субъект	
3	Объект	
4	Предмет	
5	Цель	
6	Средства	
7	Результат	

2. Укажите нормативный правовой акт, определяющий цели и задачи изучения образовательных областей, их содержание, время, отведенное на изучение отдельных тем, виды деятельности, рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания в учреждении дошкольного образования.

3. Опишите лично ориентированную модель взаимодействия педагога и воспитанника, предложенную А. Г. Гогоберидзе.

4. Охарактеризуйте педагогические умения воспитателя учреждения дошкольного образования (Е. А. Панько). Сделайте выводы о сложности формирования данных умений для будущего педагога.

5. Как вы понимаете слова Я. Корчака: «Вы говорите: дети меня утомляют. Вы правы. Вы поясняете: надо опускаться до их понятий, опускаться, наклоняться, сгибаться, сжиматься. Ошибаетесь. Не от этого мы устаем, а от того, что надо подниматься до их чувств. Подниматься, становиться на цыпочки, тянуться, чтобы не обидеть»?

Проблемная ситуация. «По бульвару шли малыши – детский сад. Шли чинно, парами, взявшись за руки. И рядом – молоденькая воспитательница.

– Ребята! – вдруг сказала она. – А Вова потерял рукавичку! Что теперь делать? У него руки замерзнут. Будем каждый по очереди давать ему свою рукавичку?

Детская цепочка задвигалась, зашумела, и Вова, сразу оказавшись центром внимания, уже важно натягивал переданную ему кем-то рукавичку. А ребятам – каждому, все время, пока они гуляли, – не терпелось, чтобы поскорее дошла и до него очередь и Вова поносил и его рукавичку тоже. Потом воспитательница воскликнула: «Смотрите-ка, нашлась! Оказывается, Вова обронил ее под деревом». Ребята радостно загалдели. Им было невдомек, что воспитательница уже давно нашла рукавичку...».

Какие качества и свойства мышления проявила педагог?

6. Раскройте содержание понятий «компетентность» и «компетенции».

Задание 2. Ознакомьтесь с требованиями к компетентности специалиста из Образовательного стандарта высшего образования. Первая ступень. Специальность 1-01 01 01 «Дошкольное образование». Квалификация Педагог (приложение). Сделайте выводы о сложности формирования тех или иных компетенций.

Задание 3. Прочитайте статью И. Шеститко и Ю. Кисляковой «Профессиональная траектория развития педагога дошкольного образования» [5]. Сделайте выписки и составьте свое мнение по поводу схемы «Портрет современного педагогического работника». Подготовьте вопросы для проведения дискуссии.

Задание 4. Ответьте на вопросы по мотивации выбора профессии педагога учреждения дошкольного образования (анкета Л. Саченко для будущих педагогических работников). Можно выбрать не более трех предложенных вариантов ответов либо добавить свой вариант. «Вы выбрали профессию педагога учреждения дошкольного образования, потому что...

- 1) люблю работать с детьми;
- 2) получается и нравится работать с детьми;
- 3) случайно;
- 4) по совету родителей;
- 5) по примеру своего воспитателя;
- 6) другое».

Сделайте для себя выводы по поводу преобладания внутренней или внешней мотивации в выборе профессии.

Список рекомендуемой литературы

Основная

1. Введение в педагогическую профессию / под общ. ред. В. А. Капрановой. – Минск : Новое знание, 2015. – С. 76–84.
2. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Стандарт третьего поколения / под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. – СПб. : Питер, 2015. – С. 131–139.
3. Панько, Е. А. Воспитатель детского сада: Психология : пособие для педагогов дошкольных учреждений / Е. А. Панько. – Минск. : Зор. верас., 2006. – 264 с.
4. Саченко, Л. Об особенностях мотивации выбора профессии воспитателя дошкольного образования / Л. Саченко // Пралеска. – 2018. – № 5. – С. 10–13.
5. Шеститко, И. Профессиональная траектория развития педагога дошкольного образования / И. Шеститко, Ю. Кислякова // Пралеска. – 2018. – № 2. – С. 6–8.

Дополнительная

6. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – М. : Академия, 1998. – 432 с.
7. Львова, Ю. Л. Педагогические этюды: Книга для учителя / Ю. Л. Львова. – М. : Просвещение, 1992. – С. 38–39.
8. Савенко, Т. Н. Введение в педагогическую профессию: осмысление выбора : курс лекций для студентов пед. ун-та / Т. Н. Савенко. – Мозырь : МГПУ им. И. П. Шамякина, 2006. – 152 с.

Тема 5. Педагогический артистизм

Вопросы для обсуждения

1. Общность и различие актерско-режиссерской и педагогической деятельности.
2. Артистизм в структуре личности педагога.
3. Составляющие педагогического артистизма.
4. Речевой артистизм.
5. Рекомендации по развитию артистичности.

Дополнительные вопросы и задания

1. С какой целью В. И. Загвязинский и О. С. Булатова предлагают обратиться к резервам театральной педагогики и какова в этой связи *сверхзадача* педагога?

2. Охарактеризуйте типы поведения педагогов при осуществлении импровизации (Л. Ю. Берикханова). Приведите примеры.

3. Что такое «убийственные реакции» и как они мешают в педагогической деятельности?

Задание 1. Проведите *самоисследование*. Сделайте для себя выводы о степени сформированности у вас основных компонентов речевого артистизма педагога. Разработайте для себя рекомендации по выявленным проблемам.

Задание 2. Подготовьте *этюды* речевого артистизма. Это может быть: чтение стихотворения, потешки, сказки по ролям с использованием кукол (бибабо) и др.

4. Докажите, что важную роль в овладении речевым артистизмом играет использование педагогом коммуникационных эффектов «риторического инструментария».

5. Как вы думаете, необходимо ли педагогу учреждения дошкольного образования овладевать искусством невербального языка?

Задание 3. *Упражнения* на развитие эмпатийных свойств личности. Проанализируйте и разыграйте следующие ситуации:

1. «Вы ведете ребенка в больницу на укол. Ребенок боится, плачет». Продумайте ваши действия и слова, постройте ваше обращение к ребенку.

2. Все разбиваются по парам. Один из партнеров передает с помощью мимики эмоциональные состояния, другой – отгадывает. Затем они меняются ролями.

Задание 4. Согласны ли вы с заповедями творческой личности, предложенными Полем Вайнцвайгом. По возможности дополните их:

– Будь хозяином своей судьбы.

- Достигни успеха в том, что можешь.
- Внеси свой конструктивный вклад в общее дело.
- Строй свои отношения с людьми на доверии.
- Развивай свои творческие способности.
- Культивируй в себе смелость.
- Заботься о своем здоровье.
- Не теряй веру в себя.
- Старайся мыслить позитивно.
- Сочетай материальное благополучие с духовным удовлетворением.

Задание 5. Подготовьте *сообщение* с презентацией «Конкурс профессионального мастерства педагогических работников в Республике Беларусь как форма развития их творческой деятельности».

Задание 6. Важной составляющей педагогического артистизма является обаяние. Пройдите *тест* «Обаятельны ли вы?» и сделайте для себя соответствующие выводы.

1. Вы спокойно воспринимаете неприятные для вас новости?
2. Для вас большое значение имеет настроение человека, с которым вы общаетесь?
3. Можете ли вы с улыбкой избежать неприятных вопросов?
4. Вы часто замечаете на себе восхищенные взгляды окружающих?
5. Вам нравится смотреть на свое отражение в зеркале?
6. Всегда ли вы ведете себя непринужденно в обществе незнакомых людей?

За ответ «да» – 1 балл, «нет» – 0 баллов.

Ключ:

6–5 баллов. Вы убеждены, что обладаете обаянием. Но, возможно, иногда вы слишком самоуверенны. Вам трудно поверить, что есть люди, которым вы можете не нравиться.

4–3 баллов. Скорее всего, вы приятный в общении человек с развитым чувством собственного достоинства. Вы не хотите изменять свой характер только для того, чтобы другие стали обожать вас.

2–0 баллов. Вы редко думаете о себе с удовольствием. Из-за собственной неуверенности вам трудно убедить в своей правоте и других, даже если правда на вашей стороне. Попробуйте думать о себе немного лучше, и вы заметите, что окружающие начнут воспринимать вас по-иному. По мнению психологов, чтобы стать обаятельным, надо больше доверять самому себе. Стоит поверить в свои силы – мир вокруг вас изменится!

Задание 6. Микропрактикум. Находясь в транспорте, незаметно приглядитесь к чьему-либо лицу. Попробуйте вообразить изучаемое лицо улыбающимся, опечаленным, испуганным, насмешливым, гневным,

полным нежности. Попробуйте представить те чувства, эмоции, которые испытывает этот человек в данный момент. Будьте неназойливы.

Список рекомендуемой литературы

Основная

1. Введение в педагогическую профессию / под общ. ред. В. А. Капрановой. – Минск, 2015. – С. 132–137.
2. Булатова, О. С. Педагогический артистизм / О. С. Булатова. – М. : Академия, 2001. – 241 с.
3. Загвязинский, В. И. Педагогическое творчество учителя / В. И. Загвязинский. – М. : Питер, 2001. – 253 с.
4. Кан-Калик, В. А. Педагогическое творчество / В. А. Кан-Калик, Н. Д. Никандров. – М. : Педагогика, 1990. – 144 с.

Дополнительная

5. Вайнцвайг, П. Десять заповедей творческой личности ; пер. с англ. / П. Вайнцвайг. – М. : Прогресс, 1999. – 187 с.
6. Кукушин, В. С. Введение в педагогическую деятельность / В. С. Кукушин. – М. : МарТ, 2005. – 256 с.

Тема 6. Стиль педагогической деятельности

Вопросы для обсуждения

1. Сущность понятий «индивидуальность» и «индивидуальный стиль».
2. Классификация индивидуальных стилей в деятельности педагога.
3. Стиль педагогического общения педагога учреждения дошкольного образования.
4. Имидж педагога: функции и структура.

Дополнительные вопросы и задания

1. «Учитель чаще всего рассматривается как простая арифметическая сумма тех достоинств, которыми ему надлежит обладать ..., но каждый педагог ... личность, определенный склад характера, особая «порода» – каждый в своем стиле... «Породы» педагогов – это разные стили их личности, их характеров. Каждый педагог должен определить, какой он «породы», чтобы знать и сильные, и слабые стороны, и все особенности этого орудия, то есть своей личности». Назовите автора данной цитаты и объясните сущность сказанного.

Задание 1. Проведите *микроисследование*. Вспомните, каким образом вы в детстве осознали свою индивидуальность. Опишите те

обстоятельства, которые заметно повлияли в детстве на развитие ощущения, что вы – отдельное существо, на возникновение у вас чувства собственной уникальности.

2. Дайте характеристику педагога, способного к проявлению индивидуального стиля деятельности.

3. Сравните описание гармонично-конструктивного индивидуального стиля О. А. Лапиной и гармонического стиля Е. А. Панько. Найдите общее и отличное в их формулировках.

4. Согласны ли вы с мнением Дж. Брофи и Т. Гуда, которые установили особенности взаимодействия педагога и обучающихся? Можно ли эти особенности отнести и к дошкольному возрасту?

5. Какой стиль педагогической деятельности наиболее приемлем для педагога УДО? Аргументируйте свой ответ.

Задание 2. Выполните тестовые задания:

1. Один из индивидуальных стилей деятельности педагога, для которого характерно: уход от принятия решений, передача инициативы ученикам, коллегам, бессистемная организация и контроль за деятельностью детей. Проявление нерешительности, колебания, в классе, как правило, наблюдается неустойчивый микроклимат, скрытые конфликты:

- а) авторитарный;
- б) демократический;
- в) либеральный.

2. Индивидуальный стиль профессиональной деятельности, свидетельствующий о профессиональном несовершенстве педагога (В. А. Кан-Калик):

- а) увлеченности;
- б) дружеского расположения;
- в) дистанции;
- г) утрашения и заигрывания.

3. Индивидуальный стиль, при котором для педагога на первое место выступают функциональные обязанности, растворенность в профессии, профессиональная жертвенность, стереотипность. Это стиль исполнительного человека, он может способствовать карьерному продвижению, но в нем личностное сосредоточено на самопроявлении характера; упорство в отстаивании позиции ориентировано на достижение результата. Чаще всего у такого педагога учат предмет, но не «учатся жизни» (О. А. Лапина):

- а) функционально-центрированный;
- б) эгоцентрированный;
- в) гармонично-конструктивный;

г) конструктивный.

4. Индивидуальный стиль, при котором педагог проявляет одинаково высокий интерес ко всем видам деятельности и успешно руководит ими. Дети достигают относительно высоких результатов в разнообразных видах деятельности. Характеризуют детей разносторонне, оценивая успехи в разных видах деятельности. Положительная мотивация сочетается с позитивными формами общения с детьми, с высоким уровнем профессиональных умений и навыков (Е. А. Панько):

- а) гармонический;
- б) формально-прагматический;
- в) индифферентный;
- г) дидактический.

Задание 3. Сделайте самоанализ вашей готовности соответствовать образу «Я – педагог» (Н. Ю. Гузеева) по таким компонентам:

- «я – практическое» (умения, навыки психолого-педагогического, специально-предметного методического характера);
- «я – коммуникативное» (блок знаний, речевые умения, коммуникативная и дидактическая компетентность);
- «я – обобщенно-ценностное» (самооценка, самоанализ, соотношение с обобщенным педагогическим образом);
- «я – транслятор культуры» (методологическая, общая и психологическая, профессиональная).

Задание 4. Для самооценки воспользуйтесь ситуацией и сделайте педагогически целесообразный, с вашей точки зрения, выбор решения. Аргументируйте его.

Ситуация. Перед уходом домой ребенок (6 лет), держась за мамину руку и прощаясь с воспитательницей, заявил: «А я сегодня на занятии ничего не понял».

Варианты решения:

- а) «Ну что же ты такой непонятливый – обижается Мария Ивановна – Я же так интересно объясняла. Надо было меня внимательно слушать...»;
- б) «А что конкретно тебе непонятно? Ничего, материал легкий, завтра я тебе еще раз объясню...»;
- в) «Ты хорошо сделал, что не забыл сказать мне об этом. Завтра мы вместе подумаем, как разобраться...».

Задание 5. Напишите эссе «Имидж педагога» и обсудите в группе.

Список рекомендуемой литературы

Основная

1. Исмагилова, А. Г. Стиль педагогического общения воспитателя детского сада / А. Г. Исмагилова // *Вопр. психологии.* – 2000. – № 5. – С. 65–72.

2. Лапина, О. А. Введение в педагогическую деятельность : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / О. А. Лапина, Н. Н. Пядушкина. – М. : Академия, 2008. – С. 90–107.

3. Мижериков, В. А. Введение в педагогическую профессию : учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений / В. А. Мижериков, М. Н. Ермоленко. – М. : Пед. о-во России, 1999. – С. 134–142.

4. Панько, Е. А. Воспитатель детского сада: Психология : пособие для педагогов дошк. учреждений / Е. А. Панько. – Минск : Зор. верас., 2006. – 264 с.

5. Щербакова, Т. Н. Имиджология для современного педагога / Т. Н. Щербакова, Е. В. Щербакова. – М. : Перспектива, 2012. – 201 с.

Дополнительная

6. Андриади, И. П. Основы педагогического мастерства : учебник / И. П. Андриади. – М. : ИНФРА-М, 2017. – 209 с.

7. Сорока-Росинский, В. Н. Педагогические сочинения / В. Н. Сорока-Росинский, сост. А. Т. Губко. – М. : Педагогика, 1991. – 239 с.

Тема 7. Самостоятельная работа студентов как условие профессионального становления

Вопросы для обсуждения

1. Сущность самостоятельной работы в вузе.
2. Виды самостоятельной работы студента и формы ее организации.
3. Специфика самостоятельной работы студентов.
4. Культура самостоятельной работы.

Дополнительные вопросы и задания

Задание 1. Допишите определения:

Самостоятельная работа студента – это ... ?

Лекция – это ... ?

Семинарское занятие – это ... ?

Практическое занятие – это ... ?

Лабораторное занятие – это ... ?

Консультация – это ... ?

Определите основные отличия данных форм учебных занятий. Какие из них для вас являются особенно сложными и почему?

Задание 2. Укажите правильную последовательность слагаемых самостоятельной работы студентов: определение сроков выполнения деятельности; содержание предмета усвоения (познавательная задача); целевая установка; конечный результат, определяемый с помощью контроля и оценки (самоконтроля и самооценки); выбор средств достижения цели.

Задание 3. Установите соответствие между видами самостоятельной работы студентов и их содержанием:

А. Воспроизводящие работы	а) инициируют студентов к самостоятельному решению сообщаемой преподавателем общей проблемы, основываясь на имеющихся знаниях, умениях и навыках
Б. Реконструктивные работы	б) предполагают действия студентов по алгоритму или инструкции преподавателя. Овладение системой алгоритмов приводит к формированию умения самостоятельно разработать метод решения поставленной задачи
В. Эвристические работы	в) носят творческий характер, в ходе их выполнения проявляется самый высокий уровень самостоятельности и познавательной активности студента. Данный вид работ используется при выполнении дипломного исследования, подготовке научного доклада, в ходе выполнения творческого задания
Г. Исследовательские работы	г) в основе работы – поиск: самостоятельная формулировка, обоснование идеи и путей ее решения. Подобные задания включаются в отдельные семинарские занятия, при выполнении курсовых работ

1. Что представляет собой педагогический дневник? Возможно ли его вести в современной практике учреждения дошкольного образования? Приведите примеры с возможными записями.

2. Согласны ли вы с мнением академика Академии наук СССР В. А. Обручева, который писал об организации своего труда: «Мой труд издавна организован по трем принципам: планомерность, аккуратность и любовь к творчеству»? Как вы понимаете его слова? Может быть, вы хотите его дополнить?

Задание 4. Оформите с учетом требований ГОСТ 7.1-2003 список научной литературы (10 источников), включающий статьи из журнала,

сборника статей, учебник и учебное пособие, автореферат, диссертацию, электронный ресурс. Взаимопроверка (*работа в паре*).

3. Приведите примеры системы записей. На что следует обращать внимание в работе над научным текстом?

Задание 5. Подберите научную статью и составьте на нее развернутую аннотацию. Проведите взаимообсуждение аннотации (*работа в паре*).

Задание 6. Соотнесите трудности и порождающие их причины в процессе адаптации первокурсников к обучению в университете, продолжите приведенный ряд:

Трудности в процессе адаптации первокурсников к обучению в университете	Возможные причины трудностей
1. Неумение организовать себя в новых условиях, заставить себя регулярно готовиться к занятиям. 2. Неумение победить свою лень, соблюдать режим дня. 3. Неумение сказать «нет» и зависимость от чужой воли. 4. Неумение адекватно реагировать на бестактность (грубость) партнеров по общению. 5. Трудно соображать на первой лекции. 6. Бескомпромиссность в отношениях с сокурсниками. 7. Боязнь выступить перед аудиторией.	1. Не сформированы навыки умственной деятельности. 2. Учебный материал в школе «давался» легко и не приходилось заставлять себя учиться систематически. 3. Не интересна сама дисциплина. 4. Поступила на факультет скорее по желанию родителей, а не собственному. 5. Лень является чертой характера. 6. Отсутствие мотивации. 7. Особенности темперамента. 8. Отсутствие опыта общения. 9. Чрезмерная доверчивость к людям, контактность.

Список рекомендуемой литературы

Основная

1. Куницкая, О. С. Введение в учебную деятельность студента: умение учиться – залог успеха для студента : пособие / О. С. Куницкая. – 4-е изд. – Минск : БГПУ, 2019. – С. 56–95.

2. Лапина, О. А. Введение в педагогическую деятельность : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / О. А. Лапина, Н. Н. Пядушки-на. – М. : Академия, 2008. – С. 110–139.

3. Педагогические основы самостоятельной работы студентов / О. Л. Жук [и др.] ; под общ. ред. О. Л. Жук. – Минск : РИВШ, 2005. – 112 с.

Дополнительная

4. Антонов, Л. Г. Педагогический дневник и личность учителя / Л. Г. Антонов. – М. : Пед. о-во России, 1998. – 88 с.

5. Зубра, А. С. Культура умственного труда студента : пособие для студентов высш. учеб. заведений / А. С. Зубра. – Минск : Дикта, 2006. – 228 с.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Тестовые задания

Вариант 1

1. Дополните определение. «Педагогическая профессия – это ...».
2. Вставьте слова: «Важнейшая особенность педагогического труда – с начала и до конца это *процесс* В нем предмет – .., средство труда – .., продукт труда – ...».
3. Установите соответствие между авторами и цитатами:

А. «Если ты научился и от простого человека, а не от иерея, то держи в своем сердце и уме память о нем до исхода души своей...»	а) Л. Н. Толстой
Б. «Он создал нас, он воспитал наш пламень... Заложено им краеугольный камень, им чистая лампада возжена»	б) Я. А. Коменский
В. «Если учитель имеет только любовь к делу – он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь и к делу, и к ученикам, он – совершенный учитель»	в) А. С. Пушкин
Г. Эта профессия была для него «превосходна, как никакая другая под солнцем»	г) К. Туровский

4. Создатель детского сада:
 - а) И. Г. Песталоцци;
 - б) Платон;
 - в) Ф. Фребель;
 - г) Р. Оуэн.
5. Укажите основные виды труда педагога: ...,
6. Дополните определение: «Образование – это ...».
7. Функция имиджа педагога, направленная на формирование положительного внешнего впечатления, воспитывает культуру внешности:
 - а) профессиональная;
 - б) социальная;
 - в) духовно-нравственная;
 - г) визуальная.

8. Вставьте слово: «В. И. Загвязинский и О. С. Лапина рассматривают педагогический артистизм как условие выполнения педагогом ролей сценариста будущего педагогического действия, режиссера, актера и ... одновременно».

9. Функция самообразования, предполагающая преодоление недостатков школьного обучения, ликвидацию «белых пятен» своего образования (М. Князева):

- а) экстенсивная;
- б) ориентировочная;
- в) компенсаторная;
- г) саморазвития.

10. Один из индивидуальных стилей деятельности педагога, для которого характерно: уход от принятия решений, передача инициативы ученикам, коллегам, бессистемная организация и контроль за деятельностью детей. Проявление нерешительности, колебания, в классе, как правило, наблюдается неустойчивый микроклимат, скрытые конфликты:

- а) авторитарный;
- б) демократический;
- в) либеральный;
- г) автократический.

11. Тип отношения педагога учреждения дошкольного образования к детям. Характерно: ровное, душевное отношение к ним, забота, положительная оценка ребенка, искренность и такт, убеждение, а не принуждение. Использует вербальное и невербальное общение (улыбка, жесты, мимика), чтобы показать детям свое радушие, принятие каждого (Е. А. Панько):

- а) устойчиво-положительный;
- б) пассивно-положительный;
- в) неустойчиво-положительный;
- г) пассивно-отрицательный.

12. Дополните предложение: «Для гармонично-конструктивного индивидуального стиля деятельности педагога характерно: ...» (О. А. Лапина).

13. Умения педагога петь, танцевать, выразительно рассказывать, читать стихи, шить, вязать, выращивать растения, мастерить игрушки из бросового материала, создавать дидактический и игровой материал, показывать кукольный театр и др. (Е. А. Панько):

- а) гностические;
- б) конструктивные;
- в) организаторские;
- г) специальные.

14. Установите правильную последовательность структурных этапов работы над уроком и ролью: технический – воплощение творческого замысла – репетиционный.

15. Уровень профессионализма педагога, для которого характерно выполнение на хорошем уровне лучших образцов передового педагогического опыта, владение имеющимися в профессии приемами индивидуального подхода к обучающимся, осуществление лично ориентированного обучения и др.:

- а) овладение профессией;
- б) педагогическое мастерство;
- в) самоактуализация в профессии;
- г) педагогическое творчество.

16. Составляющая педагогического артистизма, требующая актерских способностей, умения «сыграть роль», способности стать другим, оставаясь самим собой. Только оставаясь самим собой, учитель может временно надеть любую маску:

- а) визуальность;
- б) перевоплощение;
- в) эмпатия;
- г) рефлексия.

17. Тип самостоятельной работы студента, предполагающий нестандартную ситуацию, поиск. Подобные задания включаются в отдельные семинарские занятия, при выполнении курсовых работ:

- а) воспроизводящие;
- б) реконструктивные;
- в) эвристические;
- г) исследовательские.

18. Извлечение из прочитанного наиболее важного, снабженное (или нет) своими замечаниями:

- а) составление тезисов;
- б) конспектирование;
- в) реферирование;
- г) курсовое проектирование.

19. Выдвинул идею о необходимости создания Великой хартии вольности для детей, их прав:

- а) Ф. М. Достоевский;
- б) О. Декроли;
- в) К. Д. Ушинский;
- г) Я. Корчак.

20. Допишите предложение: «Педагогу важно осознать, что дошкольное учреждение – это не только учреждение образования, но и пространство их личностного ...».

Вариант 2

1. Дополните определение: «Педагогическая специальность – это ...».
2. Дополните предложение: «Возникновение педагогической профессии связано: ...».
3. Установите соответствие между авторами и цитатами:

А. На его могиле стоит памятник с надписью, которая заканчивается словами: «Все – для других, ничего – для себя»	а) В. А. Сухомлинский
Б. Общественное значение профессии учителя, его дела: «скромное по наружности, – одно из величайших дел истории. На этом деле зиждутся государства и им живут целые поколения»	б) В. Мономах
В. «Есть ... сотни профессий, специальностей, работ: один строит железную дорогу, другой выращивает хлеб, третий лечит людей, ... Но есть самая универсальная – это творение человека»	в) К. Д. Ушинский
Г. «Что умеете хорошо, то не забывайте, а чего не умеете, этому учитесь... Добро же творя, не ленись ни на что хорошее...»	г) И. Г. Песталоцци

4. Его называли «Великий учитель, учитель десяти тысяч поколений учителей»:

- а) М. Ф. Квинтилиан;
- б) Платон;
- в) Я. А. Коменский;
- г) Конфуций.

5. Дополните предложение: «Своеобразие педагогической профессии состоит в том, что она по своей природе имеет ..., ..., ... характер».

6. Дополните определение: «Цель образования – ...».

7. Функция имиджа педагога, направленная на обеспечение высокого качества обучения и воспитания:

- а) профессиональная;
- б) социальная;
- в) духовно-нравственная;
- г) визуальная.

8. Педагогический артистизм – это ... (О. С. Лапина).

9. Функция самообразования, предполагающая преодоление инерции собственного мышления, предупреждение застоя в профессиональной деятельности (М. Князева):

- а) экстенсивная;
- б) геронтологическая;

в) омолаживания;

г) саморазвития;

10. Индивидуальный стиль профессиональной деятельности, свидетельствующий о профессиональном несовершенстве педагога (В. А. Кан-Калик):

а) увлеченности;

б) дружеского расположения;

в) дистанции;

г) утрашения и заигрывания.

11. Тип отношения педагога учреждения дошкольного образования к детям, для которого характерно скрытое отрицательное отношение к педагогической деятельности. Он умеет создать внешние признаки хорошей работы, однако на самом деле к работе и детям безразличен (Е. А. Панько):

а) устойчиво-положительный;

б) пассивно-положительный;

в) неустойчиво-положительный;

г) пассивно-отрицательный.

12. Дополните предложение: «Для гармонично-конструктивного индивидуального стиля деятельности педагога характерно: ...» (О. А. Лапина).

13. Умения, с помощью которых педагог изучает ребенка, группу детей, педагогический опыт других воспитателей, семью. Использует наблюдение, беседы, рассказы родителей, детей и др. (Е. А. Панько):

а) гностические;

б) конструктивные;

в) организаторские;

г) специальные.

14. Вставьте слова: «Если сверхзадача актера состоит в том, чтобы донести образ героя до зрителя, то *сверхзадача педагога* – это ...».

15. Уровень профессионализма педагога, для которого характерно осознание возможностей педагогической профессии для развития своей личности, сознательное усиление своих позитивных качеств, сглаживание негативных, укрепление индивидуального стиля:

а) овладение профессией;

б) педагогическое мастерство;

в) самоактуализация в профессии;

г) педагогическое творчество.

16. Дополните предложение: «Основу педагогического такта составляют ..., ...».

17. Типы самостоятельной работы, в ходе которых проявляется самый высокий уровень самостоятельности и познавательной активности студента. Используется при выполнении курсовых и дипломных работ:

- а) воспроизводящие;
- б) реконструктивные;
- в) эвристические;
- г) исследовательские.

18. Кратко сформулированная мысль, основное положение:

- а) тезисы;
- б) конспектирование;
- в) реферирование;
- г) курсовое проектирование.

19. Международный документ, закрепляющий социальный статус ребенка, равные права детей на существование, развитие, самореализацию в современном мире, требующий пересмотра взаимоотношений педагогов и учащихся в духе ненасилия:

- а) Конвенция о правах ребенка (ООН, 1989);
- б) Всеобщая декларация прав человека (Генеральная Ассамблея ООН, 1948);
- в) Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (1966);
- г) Рекомендации о воспитании в духе международного взаимопонимания, сотрудничества и мира и воспитании в духе уважения прав человека и основных свобод (ЮНЕСКО, Париж, 1974).

20. Допишите предложение: «Педагогу важно осознать, что дошкольное учреждение – это не только учреждение образования, но и пространство их личностного ...».

Вопросы к экзамену

1. Этика отношения к детству в ее историческом развитии.
2. Возникновение и становление педагогической профессии.
3. Педагоги-классики о значении педагогической профессии и личности учителя в жизни общества.
4. Основные идеи Януша Корчака в Великой хартии вольности для детей, их прав (1914).
5. Международные акты в защиту детей. «Конвенция о правах ребенка» (1989) и ее требования по защите прав детей.
6. Закон Республики Беларусь «О правах ребенка» (1993) – основа национального плана действий по защите прав детей.

7. Сущность и содержание педагогической профессии.
8. Своеобразие педагогической профессии.
9. Миссия педагогической профессии, перспективы ее развития.
10. Понятие о педагогических специальностях.
11. Сущность понятия «образование», его социокультурные функции.
12. Система и структура образования в Республике Беларусь.
13. Тенденции развития образования в современном мире. Стратегия образования в XXI в.
14. Непрерывное образование – средство профессионального самосовершенствования педагога.
15. Сущность профессионального самообразования педагога. Функции самообразования (М. Князева).
16. Профессиональное самовоспитание педагога. Факторы, стимулирующие процесс самовоспитания.
17. Структура самовоспитательной деятельности педагога.
18. Источники педагогического самообразования.
19. Ребенок и его позиция в образовательном процессе.
20. Основные положения гуманистической педагогики.
21. Сущность, структура и виды профессиональной педагогической деятельности.
22. Специфика профессиональной деятельности педагога учреждения дошкольного образования.
23. Воспитатель учреждения дошкольного образования как субъект педагогической деятельности, его функциональные обязанности.
24. Профессионально обусловленные требования к личности педагога учреждения дошкольного образования.
25. Характеристика профессиональной направленности личности современного педагога.
26. Характеристика познавательной и социально-нравственной направленности личности современного педагога.
27. Компетентностный подход в подготовке педагога учреждения дошкольного образования.
28. Профессиональная педагогическая культура: сущность, содержание, уровни.
29. Характеристика основных компонентов профессионально-педагогической культуры (Н. В. Кузьмина, И. Я. Лернер, В. А. Сластенин).
30. Педагогические способности как основа педагогического потенциала учителя (Н. В. Кузьмина, В. А. Крутецкий и др.).
31. Уровни педагогических способностей, их формирование (В. А. Капранова).

32. Особенности подготовки педагога учреждения дошкольного образования в Республике Беларусь и за рубежом.

33. Понятие о педагогическом профессионализме, его уровнях.

34. Артистизм в структуре личности педагога. Составляющие педагогического артистизма.

35. Речевой артистизм: компоненты, коммуникационные эффекты «риторического инструментария».

36. Рекомендации по развитию артистичности педагога (О. С. Булатова).

37. Индивидуальный стиль деятельности педагога: сущность, классификация.

38. Стиль педагогического общения педагога учреждения дошкольного образования.

39. Имидж педагога: функции и структура.

40. Конкурс профессионального мастерства педагогических работников как форма развития их творческой деятельности.

41. Педагогическая акмеология и ее сущность. Акмеограмма педагога (Н. В. Кузьмина, А. К. Маркова, В. А. Слостенин и др.).

42. Виды самостоятельной работы студента и формы ее организации.

43. Культура самостоятельной работы студента.

44. Специфика работы студента с научной литературой.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ***Основная***

1. Андриади, И. П. Основы педагогического мастерства : учебник / И. П. Андриади. – М. : ИНФРА-М, 2017. – 209 с.
2. Бордовская, Н. В. Педагогика : учеб. пособие / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. – СПб. : Питер, 2009. – 304 с.
3. Булатова, О. С. Педагогический артистизм / О. С. Булатова. – М. : Академия, 2001. – 241 с.
4. Введение в педагогическую деятельность : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / под ред. А. С. Роботовой. – М. : Академия, 2002. – 208 с.
5. Введение в педагогическую профессию / под общ. ред. В. А. Капрановой. – Минск : Новое знание, 2015. – 176 с.
6. Гогоберидзе, А. Г. Субъектность ребенка дошкольного возраста: миф или реальность? / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская // Современ. дет. сад. – 2010. – № 1. – С. 22–27.
7. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Стандарт третьего поколения / под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. – СПб. : Питер, 2015. – 464 с.
8. Егоров, С. Ф. Введение в историю дошкольной педагогики / С. Ф. Егоров, С. В. Лыков, Л. М. Волобуева ; под ред. С. Ф. Егорова. – М. : Академия, 2001. – 320 с.
9. Житко, И. Нет миссии прекраснее на свете... / И. Житко, Т. Поздеева // Пралеска. – 2005. – № 6. – С. 36–38.
10. Исмагилова, А. Г. Стиль педагогического общения воспитателя детского сада / А. Г. Исмагилова // Вопросы психологии. – 2000. – № 5. – С. 65–72.
11. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в. / под ред. А. Н. Пискунова. – М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. – 512 с.
12. Кан-Калик, В. А. Педагогическое творчество / В. А. Кан-Калик, Н. Д. Никандров. – М. : Педагогика, 1990. – 144 с.
13. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс] : 13 янв. 2011 г. № 243-З : принят Палатой представителей 2 дек. 2010 г. : одобр. Советом Респ. 22 дек. 2010 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 28.01.2020 г. – Режим доступа: <http://www.pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk1100243>. – Дата доступа: 28.01.2020.
14. Корчак, Я. Как любить ребенка: Книга о воспитании : пер. с пол. / Я. Корчак. – М. : Политиздат, 1990. – 493 с.

15. Кукушин, В. С. Введение в педагогическую деятельность / В. С. Кукушин. – М. : МарТ, 2005. – 256 с.
16. Лапина, О. А. Введение в педагогическую деятельность : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / О. А. Лапина, Н. Н. Пядушкина. – М. : Академия, 2008. – 160 с.
17. Леонтьев, А. А. Педагогическое общение / А. А. Леонтьев. – М. : Междунар. пед. акад., 1996. – 96 с.
18. Маркова, А. К. Психология труда учителя / А. К. Маркова. – М. : Просвещение, 1993. – 192 с.
19. Мижериков, В. А. Введение в педагогическую профессию : учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений / В. А. Мижериков, М. Н. Ермоленко. – М. : Пед. о-во России, 1999. – 268 с.
20. Общие основы педагогической профессии / под ред. Ж. Е. Завадской, Т. А. Шингирей. – Минск : БГПУ, 2005. – 195 с.
21. О правах ребенка [Электронный ресурс] : Закон Респ. Беларусь, 19 нояб. 1993 г., № 2570-ХП : с изм. и доп. – Минск : Дикта, 2007. – 20 с. – Режим доступа: <http://pravo.by/document/?guid=3871&p0=v19302570>. – Дата доступа: 21.01.2020.
22. Панько, Е. А. Воспитатель детского сада: Психология : пособие для педагогов дошкол. учреждений / Е. А. Панько. – Минск : Зор. верас., 2006. – 264 с.
23. Педагогические основы самостоятельной работы студентов / О. Л. Жук [и др.] ; под общ. ред. О. Л. Жук. – Минск : РИВШ, 2005. – 112 с.
24. Перельгина, Е. Б. Психология имиджа : учеб. пособие / Е. Б. Перельгина. – М. : Аспект Пресс, 2002. – 378 с.
25. Слостенин, В. А. Педагогика : учеб. для студентов высш. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Слостенина. – М. : Академия, 2008. – 576 с.
26. Степанова, Т. М. Права ребенка : обучение, реализация, защита : пособие для организаторов занятий по реализации и защите прав ребенка / авт.-сост. Т. М. Степанова, А. М. Маханько. – Минск : Аинформ, 2007. – 288 с.
27. Рыданова, И. И. Основы педагогики общения / И. И. Рыданова. – Минск : Беларус. навука, 1998. – 319 с.
28. Саченко, Л. Об особенностях мотивации выбора профессии воспитателя дошкольного образования / Л. Саченко // Пралеска. – 2018. – № 5. – С. 10–13.
29. Сивашинская, Е. Ф. Введение в педагогическую профессию : курс лекций / Е. Ф. Сивашинская ; Брест гос. ун-т им. А. С. Пушкина. – Брест : БрГУ, 2020. – 153 с.

30. Шеститко, И. Профессиональная траектория развития педагога дошкольного образования / И. Шеститко, Ю. Кислякова // Пралеска. – 2018. – № 2. – С. 6–8.

31. Щербакова, Т. Н. Имиджелогия для современного педагога / Т. Н. Щербакова, Е. В. Щербакова. – М. : Перспектива, 2012. – 201 с.

Дополнительная

32. Антонов, Л. Г. Педагогический дневник и личность учителя / Л. Г. Антонов. – М. : Пед. о-во России, 1998. – 88 с.

33. Вайнцвайг, П. Десять заповедей творческой личности : пер. с англ. / П. Вайнцвайг. – М. : Прогресс, 1999. – 187 с.

34. Гершунский, Б. С. Философия образования для XXI века (В поисках практико-ориентированных образовательных концепций) / Б. С. Гершунский. – М. : Совершенство, 1998. – 680 с.

35. Горностай, Т. Л. Ребенок в эпоху средневековья: концепции нравственного воспитания / Т. Л. Горностай // Нар. асвета. – 2016. – № 6. – С. 8–12.

36. Джуринский, А. Н. История образования и педагогической мысли / А. Н. Джуринский. – М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 400 с.

37. Загвязинский, В. И. Педагогическое творчество учителя / В. И. Загвязинский. – М. : Питер, 2001. – 253 с.

38. Зубра, А. С. Культура умственного труда студента: пособие для студентов высш. учеб. заведений / А. С. Зубра. – Минск : Дикта, 2006. – 228 с.

39. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – М. : Академия, 1998. – 432 с.

40. Куницкая О. С. Введение в учебную деятельность студента : Умение учиться – залог успеха для студента : пособие / О. С. Куницкая. – 4-е изд. – Минск : БГПУ, 2019. – 156 с.

41. Латыш, Н. И. Образование на рубеже веков / Н. И. Латыш. – Минск : НИО, 2000. – 215 с.

42. Осетрова, Е. В. Речевой имидж / Е. В. Осетрова. – М. : Аспект Пресс, 2004. – 219 с.

43. Основы педагогического мастерства / под ред. И. А. Зязюна. – М. : Просвещение, 1989. – 302 с.

44. Пионова, Р. С. Педагогика высшей школы / Р. С. Пионова. – Минск : Университетское, 2002. – 256 с.

45. Подласый, И. П. Педагогика : учеб. для студентов пед. вузов : в 3 кн. / И. П. Подласый. – М. : ВЛАДОС, 2007. – Кн. 2 : Теория и технологии обучения. – 575 с.

46. Сорока-Росинский, В. Н. Педагогические сочинения / В. Н. Сорока-Росинский, сост. А. Т. Губко. – М. : Педагогика, 1991. – 239 с.

47. Эймен, Д. Не наступайте на грабли! : Программа борьбы с неверием в себя / Д. Эймен. – М. : Гранд : ФАИР-ПРЕСС, 1999. – 506 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ТРЕБОВАНИЯ К КОМПЕТЕНТНОСТИ СПЕЦИАЛИСТА*

6 Требования к компетентности специалиста

6.1 Состав компетенций

Освоение образовательных программ по специальности 1-01 01 01 Дошкольное образование должно обеспечить формирование следующих групп компетенций:

академических компетенций, включающих знания и умения по изученным учебным дисциплинам, умение учиться;

социально-личностных компетенций, включающих культурно-ценностные ориентации, знание идеологических, нравственных ценностей общества и государства и умение следовать им;

профессиональных компетенций, включающих способность решать задачи, разрабатывать планы и обеспечивать их выполнение в избранной сфере профессиональной деятельности.

6.2 Требования к академическим компетенциям специалиста

Специалист должен:

– АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

– АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

– АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

– АК-4. Уметь работать самостоятельно.

– АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

– АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

– АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.

– АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

– АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

– АК-10. Уметь осуществлять учебно-исследовательскую деятельность.

*Образовательный стандарт высшего образования. Первая ступень. Специальность 1-01 01 01 Дошкольное образование. Квалификация Педагог : ОСВО 1-01 01 01-2013 : утв. постановлением М-ва образования Респ. Беларусь, 30 авг. 2013 г. № 88 : в ред. постановления М-ва образования Респ. Беларусь от 28.12.2016 г. // КонсультантПлюс. Беларусь / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2017.

– АК-11. Уметь регулировать образовательные отношения и взаимодействия в педагогическом процессе.

6.3 Требования к социально-личностным компетенциям специалиста

Специалист должен:

- СЛК-1. Обладать качествами гражданственности.
- СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.
- СЛК-3. Быть способным к межличностным коммуникациям.
- СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.
- СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.
- СЛК-6. Уметь работать в команде.
- СЛК-7. Быть способным к осуществлению самообразования и самосовершенствования профессиональной деятельности.
- СЛК-8. Быть способным к реализации ценностно-ориентационной деятельности.

6.4 Требования к профессиональным компетенциям специалиста

Специалист должен быть способен:

Обучающая деятельность

- ПК-1-О. Эффективно реализовывать обучающую деятельность.
- ПК-2-О. Управлять учебно-познавательной, научно-исследовательской деятельностью обучающихся.
- ПК-3-О. Использовать оптимальные методы, формы, средства обучения.
- ПК-4-О. Осуществлять оптимальный отбор и эффективно реализовывать технологии воспитания.
- ПК-5-О. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов.
- ПК-6-О. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.

Воспитательная деятельность

- ПК-1-В. Эффективно реализовывать воспитательную деятельность.
- ПК-2-В. Использовать оптимальные методы, формы, средства воспитания.
- ПК-3-В. Осуществлять оптимальный отбор и эффективно реализовывать технологии воспитания.
- ПК-4-В. Организовывать и проводить воспитательные мероприятия.
- ПК-5-В. Формировать базовые компоненты культуры личности воспитанника.
- ПК-6-В. Эффективно осуществлять технологию деятельности классного руководителя.

Развивающая деятельность

– ПК-1-Р. Эффективно реализовывать развивающую деятельность в качестве учителя-предметника и классного руководителя.

– ПК-2-Р. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и другими источниками информации.

– ПК-3-Р. Развивать уровень учебных возможностей обучающихся на основе системной педагогической диагностики.

– ПК-4-Р. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с воспитанниками.

– ПК-5-Р. Предупреждать и преодолевать школьную неуспеваемость.

– ПК-6-Р. Осуществлять профилактику девиантного поведения подростков.

Ценностно-ориентационная деятельность

– ПК-1-ЦО. Эффективно реализовывать ценностно-ориентационную деятельность с воспитанниками и родителями.

– ПК-2-ЦО. Формулировать диагностично образовательные и воспитательные цели.

– ПК-3-ЦО. Оценивать учебные достижения учащихся, а также уровни их воспитанности и развития.

– ПК-4-ЦО. Осуществлять самообразование и самосовершенствование профессиональной деятельности.

– ПК-5-ЦО. Организовывать целостный педагогический процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.

– ПК-6-ЦО. Анализировать и оценивать педагогические явления и события прошлого в свете современного гуманитарного знания.

Учебное издание

Горноста́й Татьяна Леонтьевна

ВВЕДЕНИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ПРОФЕССИЮ

Учебно-методическое пособие