

Писарук Г. В. – канд. пед. наук, доцент Брестского государственного университета имени А. С. Пушкина
Мостыко Н., Цырыльчук Д. – студентки 4 курса филологического факультета Брестского государственного университета имени А. С. Пушкина

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ К ТЕКСТУ С. МАЖУКО «ПАСТЫРЬ ДЕТЕЙ И ДЕРЕВЬЕВ»

Небольшой текст под названием «Пастырь детей и деревьев» из книги «Апельсиновые святые. Записки православного оптимиста» [1] известного православного публициста Саввы Мажуко¹ может быть использован на уроках русского языка на III ступени языкового образования в профильных классах. Мы составили к этому тексту лингвокультурологические задачи (ЛКЗ), которые понимаются сегодня как задания, направленные на выявление культурных смыслов текста на основе анализа языковых элементов, заключающих в себе лингвокультурологическую информацию и определяющих, на наш взгляд, ценности смыслов, содержащихся в произведении (2, 3, 4). Чтобы с текстом было удобно работать, предложения в нём пронумерованы. К каждому заданию даны ответы.

Пастырь детей и деревьев

1 Какое это, должно быть, счастье – знать деревья по именам! 2 Священный мир растений поименован, назван, озвучен, и прозвища деревьев, имена цветов звучат благородно и чарующе.

3 Когда из томика Вергилия вдруг «прорастают» низкорослые тамариски, волшебные цветы колокассий с акинфом веселым, а рядом вьется аммом ассирийский, кажется, что пьешь свежайший ароматный напиток, так звучат эти имена. 4 А для меня это еще и невиданные цветы, – я только слышал их чудесные голоса и полюбил их заочно. 5 Гомер был слепцом, но и он трепетал и преклонялся перед всем прекрасным, благоговейно поминая луг асфodelий или волшебное растение моли, спасшее Одиссея от магии капризной нимфы. 6 Имена деревьев и цветов не были просто красивым звуком, они будили аромат, воскрешали шелест листьев, ложились в руку неповторимым рисунком коры, легким полетом семян. 7 Эти благородные люди знали, о чем пишут: благозвучные цветы и сладкогласные деревья росли рядом, отбрасывая тень на рукопись неоконченной поэмы.

¹ Савву Мажуко, священника Белорусской православной церкви, архимандрита, насельника Свято-Никольского монастыря в Гомеле, публициста, постоянного автора интернет-портала «Православие и мир», сегодня называют известным белорусским писателем. В последние годы изданы его книги «На руках у Бога. О радости быть христианином», «Неизбежность Пасхи. Великопостные письма», «О пользе вреда», «Сахарные старушки» и др.

8 Некоторые страницы чудесных книг Виктора Астафьева напоминают реестры сакральных имен, гностические толедоты, целые родословия растений. **9** Если бы я был охотником, рыболовом или таким лесным человеком, каким был Виктор Астафьев, я бы рассказал много историй из жизни леса, но я, видно навсегда, сын города, слабо посвященный в тайны цветов и соцветий, и нет у меня в запасе волшебных историй, хотя к одному эпизоду своей биографии возвращаюсь снова и снова.

10 Светлым пасхальным утром я стоял на монастырском дворе. **11** Было раннее утро, и в природе всё будто игриво затаилось и только и ждет, чтобы вдруг выбежать из укрытия и разлиться звонким смехом на всё утро. **12** Мягкий утренний свет, необычная для города тишина и в этом безмолвии вдруг свежая нота – аромат новой свежести, неповторимый запах лопнувших почек. **13** Деревья проснулись! **14** Ведь они такие молчуны – деревья, цветы, низенькие кустики – они разговаривают ароматами, здесь они главные, тут им понятно всё, но нам, шумным и слишком главным, не интересны их язык и тихая неторопливая жизнь, которая открывается нам через прикосновение и запах.

15. «О, запах цветов, доходящий до крика!» (М. Волошин).

16 С детства мне нравилось обнимать деревья. **17** Не знаю почему, но когда я вижу дерево, мне хочется прижаться к нему щекой, обнять его, погладить. **18** Никогда не любил рвать цветы, и хотя я до сих пор не знаю, как же с ними быть, мне ближе всего и понятнее то легкое прикосновение к цветку или травинке, которое так изячно у кошек – пройти мимо цветка, слегка прикоснувшись мордочкой. **19** Деревья и цветы – прекрасные и мудрые создания, лишённые зрения и слуха. **20** Их глаза и уши – у нас, пастырей деревьев, пастухов цветов и растений. **21** Мы – их друады и няяды, это наше древнее и благородное служение, которое дает о себе знать, неожиданно просыпаясь в детях и просто хороших людях, искренне и бескорыстно восхищающихся чудом живого, многообразием и многоликостью этого прекрасного мира, сочиненного как раз нам под руку, в пору нашим рукам и лицам.

22 Иногда мне кажется, что кошка сотворена такой «удобной» именно для человеческой руки, но и рука наша предназначена для ласки и заботы не только о людях, но и о кошках, о деревьях, о нашем славном мире, самом чудесном из сотворенных миров. **23** Человеческие руки сделаны под деревья и кошек, деревья и кошки приходятся в пору нашим рукам. **24** И знаете что? **25** Они ждут нашего прикосновения, нашего восхищенного взгляда, восторга и восклицания. **26** Как дети, танцующая на утреннике, читая стихи, выступая на концерте, ждут ободряющего родительского взгляда, деревья, цветы и звери ожидают благоговейного и благословляющего касания взглядом и рукой.

27 «Почти все вещи ждут прикосновенья.

За каждым поворотом нас маня,
Когда-то неприметное мгновение

Вдруг властно вскрикнет: вспомни про меня» (Р. М. Рильке).

28 Утро Воскресения Христова, утро первой христианской Пасхи было пронизано светом. **29** Последние главы Евангелий, сохранившие для нас эти утешительные свидетельства, так отрадно читать и перечитывать. **30** Каждое евангельское событие имеет свои краски, свой особый фон и запоминающееся освещение. **31** Христос, победитель смерти, гуляющий по утреннему саду. **32** Веселый и уютный костер на песчаном берегу и хлеб с медом и печеная рыба для детей-учеников, и сами дети-апостолы – Петр бросается в воду, чтобы скорее увидеть Учителя, Фома трогает ранки, совсем как ребенок, зачарованный ранением или

ссадиной. **33** Горница, где таились ученики, путешественники в Эммаус, и вечерняя трапеза с Воскресшим Богом – всё охвачено тихой радостью и мягким утренним светом, даже поздний ужин учеников, даже ночная ловля рыб.

34 Весна и Пасха – какое дивное и естественное сочетание! **35** Оно будит в нас пастырей и заботливых старших братьев и хлопотливых сестреночек, которых зовет земля, ждущая внимательных и чутких рук, любящих глаз, радетьельного присмотра. **36** Поля скушают о людях, деревья ждут детвору, а речной песок тоскует по детским ножкам, ведь он помнит наши следы, все розовые пятючки, которые когда-либо ступали по этому мягкому и родному животику, потому что он создан для детских ножек, потому и вода так хороша, и весело купаться – она «лепилась» под наше тело, у нее тоже есть заботливые руки, ждущие и нашей ответной заботы, и нашего братского благословения. **37** И ветер так хорошо дует в лицо, и солнце такое ласковое, и так хорошо кусается яблоко и растекается соком по детским мордочкам, по этим чудесным вечно липким пальчикам, и всё это – в откровении весны и пробудившейся жизни, оправданной, примиренной и освященной Пасхой, откровением Вечного Пастыря, явившегося не в царственном величии, а в облике смиренного пастушка, чуткого и заботливого, Пастыря людей и деревьев, вернувшего отцов детям, братьям сестер, деревья детям.

ЛКЗ 1. Название анализируемого текста «Пастырь детей и деревьев». Знаете ли вы, что означает слово *пастырь*? Встречали вы когда-нибудь это слово?

*Пастырь – ‘руководитель кого-либо в духовной жизни, наставник’ [7]. Пастырь является исполнителем воли Божьей, которая заключается в налаживании в человеке гармоничных отношений с самим собой, с окружающим миром и с Богом. У пастырей высокое призвание – воспитывать души людей, поэтому даже вне исследуемого текста совершенно объяснимо выражение «пастырь детей», а смысл выражения «пастырь деревьев» раскрывается только содержанием текста.

ЛКЗ 2. Савва Мажуко – архимандрит Свято-Никольского монастыря в Гомеле. Найдите в тексте слова, относящиеся к религиозной сфере, и объясните их значение, пользуясь в случае необходимости толковым словарём.

* **2** *священный* – здесь: освящённый высокой целью; благородный; **8** *сакральный* – ‘относящийся к религиозному культу; обрядовый, ритуальный’; **10** *пасхальный* – относящийся к празднованию христианской Пасхи; **10** *монастырский двор* – жилая территория, принадлежащая монастырю; **33** *воскресший*, воскрешать – ‘в религиозных представлениях: вернуть жизнь умершему’ [6].

ЛКЗ 3. В тексте встречается несколько слов с начальным *благо-*. Найдите эти слова, объясните их значение. Какую окраску придает языковым единицам данный начальный элемент?

* **2** Имена цветов звучат *благородно* и чарующе; **5** Гомер преклонялся, поминая луг *благоговейно*; **7** *благородные* люди, благозвучные цветы; **21** *благородное* служение; **26** деревья, цветы и звери ожидают *благоговейного* и *благословляющего* касания взглядом и рукой; **36** руки, ждущие ... братского *благословения*.

Благородный – ‘обладающий высоким достоинством, изяществом’ [6]. *Благоговейно* – ‘молитвенно, религиозно, со священным трепетом, почтительно’ [6].

Синонимами являются почтительно и сверхуважительно. *Благословляющий* – ‘выражающий одобрение, произносящий слова молитвы, напутствия’ [8].

Элемент *благо-* придает языковым единицам торжественность, слова воспринимаются как слова высокого стиля, неслучайно автор в начале текста употребляет выражение *2 священный мир растений*.

ЛКЗ 4. Какие имена собственные употреблены в тексте? Что вы знаете об этих личностях – кто они и какое место занимают в русской или мировой культуре?

*Вергилий – самый известный поэт Августовского века; считается одним из гениев дохристианской древнеримской эпохи, входит в число величайших поэтов античности.

Гомер (VIII–VII вв. до н. э.) – один из древнейших поэтов античности, является автором всемирно известных эпических произведений, в числе которых «Одиссея» и «Илиада».

Виктор Астафьев (1924–2001) – известный советский и российский писатель XX в., лауреат Государственных премий СССР и РФ. Книги В. Астафьева переведены на многие иностранные языки и изданы многомиллионными тиражами. Он один из немногих писателей, кого при жизни признали классиком.

Максимилиан Волошин (1877–1932) – поэт-символист, художественный критик, переводчик, искусствовед, художник-акварелист. Творец, который умел заключать страсти, бушующие внутри, в рамки стихотворного жанра, помимо живописи и поэзии, писал критические статьи, занимался переводами, а также увлекался астрономическими и метеорологическими наблюдениями.

Райнер Мария Рильке (1875–1926) – один из самых влиятельных поэтов-модернистов XX века. Испытал влияние философии экзистенциализма. Его восприятие жизни, само его творчество, глубоко затронутое мыслью о смерти, были трагичными. Его письма представляют поразительное свидетельство абсолютной преданности поэзии.

ЛКЗ 5. Почему автор – белорусский писатель – использует в тексте имена писателей не только русских, но и зарубежных, причём разных времен?

*Персоналии в тексте использованы автором в роли риторического топа «свидетельство»: они доказывают, что не только он очарован священным миром растений. С. Мажуко стремится показать единство мировой культуры и создать ощущение «встречи с историей». Используя имена писателей не только русских, но и зарубежных, причём разных эпох, писатель связывает время, «прочерчивает прямую времени», а прямая, как известно, бесконечна. Точками на этой «прямой времени» служат упомянутые персоналии, а также современность, в которой живёт он, автор, и мы, сегодняшние читатели.

ЛКЗ 6. В тексте встречается имя Одиссей. Знаете ли вы, в каком произведении он встречается? Кто является автором этого произведения?

**Одиссей* — главный герой поэмы Гомера «Одиссея». Он царь Итаки, был вынужден принять участие в Троянской войне, в ходе которой погубил своего врага Паламеда. Именно Одиссей придумал, как взять Трои с помощью деревянного коня. Его путь домой по окончании войны затянулся на 10 лет из-за гнева Посейдона и разнообразных злоключений. Главной особенностью Одиссея является изворотливый характер, умение хитростью выходить из опасных ситуаций, спасая себя и товарищей. Поэтому слово «хитроумный» стало одним из постоянных эпитетов героя.

ЛКЗ 7. Какие названия растений употреблены в тексте в предложениях 3 и 4? Что вы можете рассказать о них? Используйте информацию из энциклопедических словарей. Почему автор только называет растения, но не рассказывает о них читателям?

* В двух предложениях автор упоминает шесть растений и называет их 4 невиданными (4 А для меня это ещё и невиданные цветы...) в значении «которые никогда не видел», поскольку далее говорит, что 4 только слышал их чудесные голоса... Автор не рассказывает читателям о неизвестных растениях, тем самым сохраняя некую тайну и вызывая к ним интерес. Информацию о названных растениях можно найти в Википедии и библейской энциклопедии Брокгауза [5]. *Тамариск* – растение рода вечнозеленых кустарников, реже деревьев, с тонкими ветвями, покрытыми красно-коричневой корой, серо-зелёной листвой и многочисленными мелкими белыми, розовыми или фиолетовыми цветочками., собранными в раскидистые метельчатые соцветия. Встречается в пустынях, полупустынях и степях на юге Европы, в Африке и Азии. Растёт во влажных тропических лесах, преимущественно в Азии. *Колокассия* – многолетнее, крупногабаритное травянистое растение, которое славится своими огромными листьями, за что иногда его называют «слоновыми ушами». *Акинф* – растение семейства Гиацинтовые. Его название происходит от древнегреческого мифа о спартанском принце Гиацинте, которого случайно убил Аполлон во время игры в метание диска и из крови которого якобы и появился этот цветок. *Аммом* – растение из семейства пряных растений, к которому принадлежит имбирь, кардамон и др. Родина аммома – Азия. *Асфodelь* – дикорастущее многолетнее растение, родиной которого являются средиземноморские страны, многим известно как цветок смерти. *Моли* – многолетнее растение семейства луковых, представляет собой соцветия, состоящие из жёлтых звёздчатых цветков. В диком виде лук моли растёт в основном в Испании и южной Франции.

ЛКЗ 8. Порассуждайте о растениях, о которых пишет автор. Проанализируйте, в каких местностях они растут и почему знание этого имеет значение для выражения основной мысли текста.

*Использование номинаций определенных растений вызывает ассоциации с той частью земного шара и той климатической зоной, где они обитают (*тамариск, колокассия* – Азия, *акинф* – южная Европа, *моли* – Испания, Франция). Фитонимы формируют культурологическую глубину текста, давая внимательному читателю ориентиры в пространстве и времени, чтобы сделать вывод: растительный мир разнообразен, но един; где бы какое растение ни обитало, время не влияет на него, если ещё великий Гомер описывал те растения, которыми мы можем восхищаться сегодня.

ЛКЗ 9. Знаете ли вы, какое значение имеет в христианстве наречение имени? Что значит для автора текста знать растения и деревья по именам?

*В христианстве считается, что наречение имени всегда основывается на знакомстве с природой нарекаемых существей (см. Библия, Быт. 2:19–20), поэтому для С. Мажуко знать растения и деревья, которые для него *19 прекрасные и мудрые создания*, по именам, – это больше, чем знать, как называется то или иное дерево или цветок, это значит, понять, как они живут, что из себя представляют.

ЛКЗ 10. Савва Мажуко утверждает, что это *1 счастье – знать деревья по именам*. Задумывались ли вы когда-то о названиях деревьев? Можете привести примеры интересных и необычных названий?

*Мафусаил – сосна, побившая все рекорды долгожительства. Произрастает в горной местности в США. Название дерево получило в честь библейского героя, который считается одним из главных долгожителей в мире. По примерным подсчетам ученых, возраст Мафусаила – почти 5 000 лет.

Драконник. Растет на Канарских островах. Местные жители считали растение священным и на протяжении многих лет поклонялись ему. Внутри ствола даже был обнаружен алтарь для приношений богам. Если повредить кору, начнется выделение сока красного цвета. Из-за этого у дерева есть еще одно название – дерево драконовой крови. Красную смолу с давних времен использовали в качестве лечебного средства, а также применяли в религиозных и магических обрядах.

Радужный эвкалипт. Высота достигает 100 метров. Произрастает в Азии. Ствол полностью разноцветный, т.к. с корой постоянно происходят обновления и преобразования. У молодого дерева она ярко-зеленая, но с возрастом появляются и другие оттенки: бордовые, фиолетовые, синие, красные, желтые.

ЛКЗ 11. Автор пишет, что страницы книг Виктора Астафьева *8* напоминают реестры сакральных имен, гностические толедоты, целые родословия растений. Каково значение подчеркнутых слов? С какой целью автор употребляет их в тексте?

**Реестр* – ‘список, письменный перечень, опись; книга для записи дел и бумаг в канцелярии’ [6], имеет официально-деловую окраску. *Толедоты* (от глагола «рождать») – ‘происхождение, «родословие или житие», ‘история рода, обращенная к его началам’ [5], используется, как правило, только в Библии и в небольшом количестве религиозной литературы и имеет стилистическую окраску «высокое». *Родословие* – история рода, генеалогия; систематический перечень поколений одного рода, устанавливающий происхождение и степень родства [6, т.3, с.725], нейтральное и общеупотребительное в тексте С. Мажуко выражение *родословия (растений)* является образным выражением.

Разница между словами *реестры*, *толедоты* и *родословия* существует только в сфере использования и в стилистической окраске. Употребляя эти слова в одном предложении по отношению к книгам Виктора Астафьева, С. Мажуко ставит прозаика современности в один ряд с поэтами античности – Вергилием и Гомером в их отношении к миру растений, удивляется их трепетному чувству и даже завидует им, поскольку он – *9 сын города, слабо посвящённый в тайны цветов и соцветий*.

ЛКЗ 12. С. Мажуко пишет, говоря о деревьях и цветах: *21 Мы – их дриады и наяды, это наше древнее и благородное служение*. Что такое или кто такие дриады и наяды? И почему мы, люди, по мнению автора, должны служить деревьям и цветам?

*Дриады (дрияды) – в древнегреческой мифологии лесные нимфы, покровительницы деревьев. Считалось, что дриады неотделимы от дерева, с которым связаны и умирают, когда умрет дерево. Существовало поверье, что люди, сажающие деревья и ухаживающие за ними, пользуются особым покровительством древесных нимф. Дриады не дадут ему пропасть в лесу, если он вдруг заблудился или с ним что-то случилось. А за безосновательное повреждение или уничтожение деревьев дриады могли сурово покарать человека, например, лишить разума [9].

Наяды – нимфы водных источников — рек, ручьёв и озёр. Наяды были покровительницами определённого водного объекта, его душой и воплощением. Будучи связанными с реками, ручьями и озерами, они умирали, если их водный объект

пересыхал. Изображались наяды в виде прекрасных обнажённых или полуобнажённых девушек с распущенными волосами, с убором из венков и цветов, рядом со своими водными источниками [10].

Слова *дриады* и *наяды* автор вводит для того, чтобы, мысленно перенося читателя в сакральный мир, точнее объяснить функцию современного человека в отношении природы. Задача человека – служить деревьям и цветам, так деревья и цветы лишены зрения и слуха: *20 Их глаза и уши – у нас, пастырей деревьев, пастухов цветов и растений.* Тем самым С. Мажуко подчеркивает неразрывную связь человека и природы, которые дополняют друг друга. В понимании автора они представляют собой единый организм.

ЛКЗ 13. Как вы понимаете утверждение автора, что земля ждёт *35 радетельного присмотра*? Что значит слово *радетельный*?

*Радетельный – ‘оказывающий содействие, заботящийся о ком-либо, чем-либо, проявляющий усердие по отношению к кому-либо’ [7]. Следовательно, радетельный присмотр – это старательная, усердная забота людей об окружающем мире. Неслучайно это выражение стоит в одном предложении со словами *35 (земля ждёт) внимательных и чутких рук, любящих глаз и радетельного присмотра.* Так автор побуждает читателей задуматься о необходимости ответственно заботиться о земле и обо всем, что есть на ней.

ЛКЗ 14. Свойственно ли славянину бережное отношение к природе? Как Вы думаете, с чем это связано? Приведите примеры из русской классики или современной русской литературы.

*Из текста видно, что автор относится к природе с большой любовью, что он благоговеет перед ней и трепетно воспринимает все явления природы, окружающие его. Русскому человеку свойственно такое отношение к природе. Подтверждение этому мы можем найти в фольклоре, в котором природа одухотворена и наполнена особой символичностью. Красоту русской природы воспевали многие поэты и писатели: А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, С. Есенин, Н. Рубцов, М. Пришвин и др.

ЛКЗ 15. О каком евангельском сюжете упоминает автор в последнем абзаце текста? Прочитайте этот сюжет в Библии (см. Лк. 24:13–53; Ин. 24–29; 21:1–25). С каким чувством передаёт этот сюжет С. Мажуко в своём тексте?

* Последние абзацы текста автор посвящает описанию событий первой христианской Пасхи, когда воскрес Иисус Христос. Здесь автор открыто отсылает читателей к евангельским главам, не называя их (знающий Евангелие легко найдёт эти места), и с любовью описывает то, что происходило в этот день: *32 Веселый и уютный костер на песчаном берегу и хлеб с медом и печеная рыба для детей-учеников, и сами дети-апостолы – Петр бросается в воду, чтобы скорее увидеть Учителя, Фома трогает ранки, совсем как ребенок, зачарованный ранением или ссадиной.*

ЛКЗ 16. Почему автор называет последние главы Евангелий *29 утешительными свидетельствами*? Найдите в словаре современного русского языка значение слова *утешать(ся)*. В каком из значений это слово употреблено в тексте? Дайте развёрнутые пояснения.

*Утешать(ся) – успокаиваться, находить утешение, освобождаясь от чувства тревоги, горя [7]. Слово *утешаться* употребляется в значении ‘успокаиваться’, т. е. автора успокаивают воспоминания о первом пасхальном утре Нового Завета, вселяя надежду на возрождение души человеческой. Здесь ненавязчиво С. Мажуко

провозглашает важнейшую христианскую истину – воскресший Иисус Христос расставит всё по своим местам: Его воскресение **35 будит в нас пастырей и заботливых старших братьев и хлопотливых сестреноч, которых зовет земля, ждущая внимательных и чутких рук, любящих глаз, радетьельного присмотра.** Это Он, **37 Пастырь людей и деревьев, вернул отцов детям, братьям сестер, деревья детям.**

ЛКЗ 17. Как автор называет Иисуса Христа в последних абзацах текста? Можете ли вы пояснить каждую номинацию?

**31 Победитель смерти, 32 Учитель, 33 Воскресший Бог, 37 Вечный Пастырь, смиренный пастушок, Пастырь людей и деревьев.*

Иисус Христос умер, но и воскрес, своим воскресением победил смерть. Смерть и воскресение Христа явилась победой над смертью в том смысле, что Он стал первым человеком, живущим вечно, Который уже никогда не умрет.

Иисус был самым великим Учителем. Люди, которые его слушали, были очень впечатлены его учением. Он – Божий Сын, Он говорит слова Божьи: «Ибо Я говорил не от Себя; но пославший Меня Отец, Он дал Мне заповедь, что сказать и что говорить» (Ин. 12:49).

Иисуса Христа также называют воскресшим Богом. Согласно Писанию, он одновременно обладает двумя сущностями, являясь одновременно и человеком, и Богом.

С самого начала жизни Иисуса Христа пастухи играли в ней важную роль. Их пригласили, чтобы посмотреть на новорожденного младенца. Спаситель проявлял теплые чувства по отношению к пастухам, часто представляя себя в качестве пастуха, но не овец, а людей. Он также называл тех, о ком заботился, своими овцами. Иисус Христос Сам сравнивает себя с Добрым Пастырем: «Я есмь Пастырь добрый: пастырь добрый полагает жизнь свою за овец; ... овцы мои слушаются голоса Моего, и Я знаю их, и они идут за мною, и Я даю им жизнь вечную, и не погибнут вовек, и никто не похитит их из руки Моей» (Ин. 10,11–28).

ЛКЗ 18. Почему текст назван автором «Пастырь детей и деревьев», а не «Пастырь людей и деревьев»?

**Потому что люди для Бога – те же дети.*

ЛКЗ 19. Можно ли сказать, что в художественном пространстве текста происходит «диалог культур»? Какие культуры и как взаимодействуют? Дайте развёрнутые пояснения.

**Употребление в тексте миниатюры имён собственных (античных авторов), проведение параллелей с языческой верой (люди как дриады и наяды для мира природы) в сочетании с религиозной христианской лексикой позволяет говорить о том, что в тексте находит отражение языческая и православная христианская культура, затрагивающие древность и современность, но культуры эти не противоречат друг другу: светские морально-нравственные требования к человеку и глубокие христианские истины логично дополняют друг друга.*

ЛКЗ 20. Посоветовали бы вы кому-нибудь прочитать этот текст? Если да, то людям какого возраста и с какой целью?

** Данный текст, на наш взгляд, будет интересен как для подростков, так и для взрослых.*

Подростки на примере данного текста углубят знания о личностях, которые занимают значительное место в русской и мировой культуре (Вергилий, Гомер, В. Астафьев и т.д.), почерпнут некоторые сведения о дриадах и наядах, расширят свой

кругозор об окружающей природе, т.к. в анализируемом произведении упоминаются различные фитонимы, пополнят свой лексический запас, познакомившись с неизвестными словами религиозной тематики.

Взрослым читателям этот текст будет также полезен, поскольку автор не даёт готовых ответов, он размышляет и призывает к размышлению тех, кто будет читать этот текст вдумчиво. «Пастырь детей и деревьев» – текст, о котором можно сказать следующее: «Книгу читай поутру с четверть часа до работы, а потом целый день думай, что читал» (Преподобный Амвросий Оптинский).

Заключение. Таким образом, выполнение заданий лингвокультурологического плана, как нам кажется, поможет учащимся старших классов глубже понять прекрасный с точки зрения содержания и языкового оформления текст белорусского писателя Саввы Мажуко как словесное целое и побудит их задуматься над некоторыми культурологическими вопросами.

Список использованной литературы:

1. Мажуко, С. Апельсиновые святые. Записки православного оптимиста / С. Мажуко. – [Интернет-источник]: <https://www.litmir.me/br/?b=554431&p=1>. – Дата доступа: 01.04.2020.
2. Городецкая, В. М. Лингвокультурологические задачи (10–11 кл.) / В.М. Городецкая // Рус. яз. в шк. – 2009. – № 2.
3. Мишати́на, Н. Л. Лингвокультурологические задачи на уроках развития речи / Н. Л. Мишати́на // Рус. яз. в шк. – 2005. – № 4.
4. Писарук, Г. В. Лингвокультурологические задачи к миниатюре И.Бунина «Роза Иерихона» (материал для учителя) / Г. В. Писарук, М.Урекий // Рус.яз. и лит. – 2015.– № 2.
5. Ринекер, Ф. Библейская энциклопедия Брокгауза / Ф. Ринекер, Г. Майер, У. Вендель. – Вупперталь: ChristlicheVerlagsbuchhandlungPaderborn, 1960. – 1226 с.
6. Евгеньева, А. П. Словарь русского языка : в 4 т. / А. П. Евгеньева. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Рус. яз., 1999.
7. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова / Российская Академия наук, Институт Русского языка им. В. В. Виноградова. – 4-е изд., доп. – М. : ООО ИНФОТЕХ , 2009. – 944 с.
8. Абрамов, Н. Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений / Н. Абрамов. – М. : Русские словари, 1999. – 431 с.
9. Дриады [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Дриады>. – Дата доступа: 13.01.21.
10. Наяды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Наяды>. – Дата доступа: 13.01.21.

