



# Веснік

Брэсцкага ўніверсітэта

*Рэдакцыйная калегія*

*галоўны рэдактар*

А. М. Сэндзер

*намеснік галоўнага рэдактара*

С. М. Севярын

*адказны рэдактар*

У. А. Сенькавец

Я. Я. Аріванскі (Беларусь)  
Л. В. Байбародава (Расія)  
Н. У. Броўка (Беларусь)  
А. П. Бялінская (Расія)  
І. Я. Валітава (Беларусь)  
І. В. Волжанцава (Украіна)  
У. В. Гніламёдаў (Беларусь)  
В. І. Іўчанкаў (Беларусь)  
Т. А. Кавальчук (Беларусь)  
А. А. Лукашанец (Беларусь)  
Л. Г. Лысюк (Беларусь)  
К. Маркевіч (Польшча)  
Л. У. Марышчук (Беларусь)  
З. П. Мельнікава (Беларусь)  
І. Г. Мінералава (Расія)  
А. І. Мядзведзкая (Беларусь)  
М. П. Осінава (Беларусь)  
Г. У. Пальчык (Беларусь)  
А. С. Панова (Беларусь)  
П. А. Петракоў (Расія)  
В. І. Сянкевіч (Беларусь)  
І. А. Фурманаў (Беларусь)  
В. В. Чарвінская (Украіна)  
М. М. Чэніль (Украіна)  
І. А. Швед (Беларусь)  
І. Ф. Штэйнер (Беларусь)  
У. А. Янчук (Беларусь)

Пасведчанне аб рэгістрацыі  
ў Міністэрстве інфармацыі  
Рэспублікі Беларусь  
№ 1337 ад 28 красавіка 2010 г.

Адрас рэдакцыі:  
224016, г. Брэст,  
бульвар Касманаўтаў, 21  
тэл.: +375-(162)-21-72-07  
e-mail: vesnik@brsu.brest.by

Часопіс «Веснік Брэсцкага  
ўніверсітэта» выдаецца  
з снежня 1997 года

**Серыя 3**

**ФІЛАЛОГІЯ  
ПЕДАГОГІКА  
ПСІХАЛОГІЯ**

**НАВУКОВА-ТЭАРЭТЫЧНЫ ЧАСОПІС**

Выходзіць два разы ў год

Заснавальнік – Установа адукацыі  
«Брэсцкі дзяржаўны ўніверсітэт імя А. С. Пушкіна»

**№ 1 / 2021**

У адпаведнасці з Дадаткам да загада  
Вышэйшай атэстацыйнай камісіі Рэспублікі Беларусь  
ад 01.04.2014 № 94 у рэдакцыі загада Вышэйшай атэстацыйнай  
камісіі Рэспублікі Беларусь ад 16.02.2021 № 36 (са змяненнямі,  
унесенымі загадамі ВАК ад 16.03.2021 № 65,  
09.04.2021 № 105, 28.04.2021 № 121)  
часопіс «Веснік Брэсцкага ўніверсітэта».

Серыя 3. Філалогія. Педагогіка. Псіхалогія» ўключаны  
ў Пералік навуковых выданняў Рэспублікі Беларусь  
для апублікавання вынікаў дысертацыйных даследаванняў  
па філалагічных, педагогічных і псіхалагічных навук

# ЗМЕСТ

## ФІЛАЛОГІЯ

|                                                                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Писарук Г. В., Філософ В. Н. Сравнения в рассказе Д. Рубиной «Все тот же сон...»                                   | 5  |
| Максімовіч В. А. Эстэтыка-аксіялагічныя асновы літаратурнага канона Максіма Багдановіча                            | 12 |
| Бут-Гусаім С. Ф. Анамастыкон зборніка А. К. Сержпутоўскага<br>«Казкі і апавяданні беларусаў-палешукоў»             | 22 |
| Воран І. А. Асаблівасці беларускага акрасанета ў сучаснай паэзіі                                                   | 33 |
| Смаль В. Н. Автобиографический дискурс в художественном пространстве литературного произведения                    | 39 |
| Садко Л. М. Рэпертуарныя мадэлі Г. Гейнэ і Ф. Шылера ў перакладах М. Багдановіча                                   | 46 |
| Буднік В. А. Канцэптуальнасць, героі і нараталагічныя асаблівасці<br>рамана «Чакай у далёкіх грывах» І. Пташнікава | 51 |
| Андрэева А. У. Гіпера-гіпанімічныя адносіны ў турыстычнай тэрмінасістэме сучаснай беларускай мовы                  | 57 |
| Сидорович З. З. Современная женская проза: к постановке проблемы                                                   | 66 |
| Прыступа Н. Н. Структурные особенности языковой формы кредитной лексики в старорусском языке                       | 73 |
| Сидоревич-Стахнова О. В. Прагматический потенциал испанской грубой лексики<br>в ситуациях бесконфликтного общения  | 79 |
| Караткевіч В. І. Монстр як увасабленне «інакшасці»<br>(на прыкладзе твораў беларускай драматургіі канца XX ст.)    | 85 |

## ПЕДАГОГІКА

|                                                                                                                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Будько Т. С. Развитие представлений о множестве у детей старшего дошкольного возраста                                                                                         | 91  |
| Казаручик Г. Н. Формирование основ коммуникативной культуры<br>у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественно-творческой деятельности                         | 99  |
| Ковалевич М. С. Личностно-профессиональное развитие<br>будущего специалиста в области образования: методология исследования                                                   | 109 |
| Миллюнец А. Ч. Организационно-деятельностная модель<br>формирования логистической компетенции библиотекаря-комплектатора                                                      | 119 |
| Сендер А. Н., Соколова Т. В. Идеологическая и воспитательная работа с обучающимися<br>Брестского государственного университета имени А. С. Пушкина в Год народного единства   | 126 |
| Ярмох Э., Ковальчук Т. А. Педагогические аспекты безопасности образовательного процесса                                                                                       | 139 |
| Нестерчук Г. В., Дмитрачкова Л. Я. Личность педагога как фактор формирования развивающей<br>образовательной среды (55-летию научной деятельности В. Ф. Сатиновой посвящается) | 147 |
| Васюковіч Л. Я. Вучэбны тэкст школьнага падручніка па беларускай мове як універсальны тып тэксту                                                                              | 152 |
| Хуторова М. Н. Методика управляемого самообучения информатике<br>курсантов учреждений образования Министерства внутренних дел                                                 | 161 |
| Александрович Т. В. Развитие вербальной креативности у детей дошкольного возраста<br>на основе «Граматики фантазии. Введение в искусство придумывания историй» Дж. Родари     | 168 |

## ПСІХАЛОГІЯ

|                                                                                                                                                      |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Медведская Е. И., Певзнер М. Н., Петряков П. А. Телевидение и Интернет:<br>восприятие и понимание молодыми людьми новостей из разных типов СМИ       | 177 |
| Былинская Н. В., Ковпанько М. А. Психологические особенности<br>профессиональной адаптации военнослужащих                                            | 185 |
| Лупекина Е. А., Бондаренко М. С. Социальные и личностные особенности женщин<br>в ситуации репродуктивного выбора                                     | 193 |
| Черепанова И. В., Куликова В. В. Стратегии конфликтного поведения<br>в супружеских и детско-родительских отношениях в семьях военнослужащих          | 202 |
| Москалюк В. Ю. Взаимосвязь сплоченности студенческой группы и мотивации обучения                                                                     | 211 |
| Яценко Т. Е. Виктимность современных подростков в различных системах отношений<br>в условиях применения вариативных форм виктимизирующих воздействий | 220 |

УДК 373.2

**Галина Николаевна Казаручик***канд. пед. наук, доц., зав. каф. специальных педагогических дисциплин  
Брестского государственного университета имени А. С. Пушкина***Galina Kazaruchik***PhD in Pedagogics, Associate Professor, Head of the Department of Special Pedagogical Disciplines  
of the Brest State A. S. Pushkin University**e-mail: kazaruchykh@tut.by*

## **ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Раскрыта значимость формирования основ коммуникативной культуры у детей старшего дошкольного возраста. Проанализированы понятия «общение» и «коммуникация», «культура общения» и «коммуникативная культура», их соотношение. Описаны характеристики коммуникативного процесса. Уточнено понятие «коммуникативная культура детей дошкольного возраста». Раскрыта сущность художественно-творческой деятельности, описаны ее виды, доступные для овладения старшими дошкольниками. Показано место словесного творчества дошкольников в разных видах творческой деятельности. Описан педагогический потенциал художественно-творческой деятельности как средства формирования основ коммуникативной культуры у детей старшего дошкольного возраста.*

**Ключевые слова:** коммуникативная культура, коммуникация, культура общения, общение, художественно-творческая деятельность.

### **Formation of the Basics of Communicative Culture in Children Senior Preschool Age in the Process Artistic and Creative Activity**

*The article reveals the importance of the formation of the foundations of communicative culture in children of older preschool age. The author analyzes the concepts of «communication» and «communication», «communication culture» and «communicative culture», and their relationship. The characteristics of the communication process are described. The concept of «communicative culture of preschool children» is clarified. The essence of artistic and creative activity is revealed, its types available for mastering by senior preschoolers are described. The place of verbal creativity of preschool children in different types of creative activity is shown. The article describes the pedagogical potential of artistic and creative activity as a means of forming the foundations of communicative culture in older preschool children.*

**Key words:** communicative culture, communication, communication culture, communication, artistic and creative activity.

#### **Введение**

Интерес к личности, к проблеме ее формирования в истории человеческой мысли был велик всегда и еще более усиливался в переломные моменты развития общества, когда возникала насущная потребность поиска путей выхода из кризиса. В таких условиях проблемам культуры, науки, образования, развития личности уделяется больше внимания. Ход исторических процессов на современном этапе общественного развития вызывает объективную необходимость увеличения доли культуро-емкости образования как ценности, системы, процесса и как его результата. Такая необходимость обусловлена рядом причин. Во-первых, демократизация общества требует более высокой и сознательной соци-

альной активности граждан; рыночные отношения предъявляют требования к профессиональным качествам личности быть конкурентоспособной, самостоятельной, инициативной. Т. е. акцент со знаний специалиста смещается на его человеческие, личностные качества, которые выступают как цель формирования его культуры личности. Во-вторых, решение проблемы бездуховности нового поколения, возникающая в результате потери существовавших ранее идеалов и целей, возможно через обращение к общечеловеческим, мировым ценностям культуры. И в-третьих, только личность высокой культуры способна в современных условиях продуктивно работать, принимать правильные решения, быть высоко нравственной.

Личность приобретает ценности, которые определяют смысл ее жизни, благодаря общению с миром, где *Слово* выступает знаком и символом культуры, средством передачи информации и установления отношений, показателем уровня психического, культурного и коммуникативного развития.

Как показывают многочисленные исследования, коммуникация играет исключительную роль и в жизни ребенка. Она выступает в качестве одного из основных условий развития дошкольника, формирования его личности, с ее помощью дети выражают мысли, желания, осваивают жизненный опыт, согласовывают действия, регулируют поведение и т. д. Коммуникация выступает как необходимая основа развития мышления и его орудие (М. И. Лисина, Е. О. Смирнова, Ф. А. Сохин, О. С. Ушакова, С. Г. Якобсон).

Проблема коммуникативной культуры в эпоху информационных технологий, постмодернистских кодов взаимоотношений и виртуализации внутреннего мира личностей является не только востребованной, но и важнейшей в сфере человеческого общения. Коммуникативная культура, по сути своей, занимает важное место в общекультурном, профессиональном становлении личности. В частности, от уровня ее сформированности зависят успешность выбора и реализации будущей профессиональной деятельности, активности в общественной жизни и, во многом, личное благополучие.

Возможность и необходимость формирования основ коммуникативной культуры у детей дошкольного возраста определяются общей сензитивностью к различного рода воспитательным влияниям. Дошкольный возраст — это уникальный период развития личности, период, в течение которого формируется базис личностной культуры. По мнению многих авторов, целесообразно закладывать основы культуры общения именно в дошкольном детстве (Р. С. Буре, Л. П. Васильева-Гангнус, Л. И. Дурандина, Г. П. Лаврентьева, Л. Ф. Островская, Е. Ю. Яницкая и др.).

Возникает необходимость поиска эффективных средств решения проблемы формирования основ коммуникативной культуры в дошкольном возрасте. Так, вопросы педагогической поддержки развития ком-

муникативной культуры детей старшего дошкольного возраста в культурно-игровом пространстве дошкольного учреждения рассматривала Н. Н. Абашина [1], использование социально-бытовых народных сказок как средства развития коммуникативных умений изучала Д. Н. Дубинина [2; 3]; исследованием особенностей воспитания коммуникативной культуры детей шестого года жизни в субкультуре детства занималась И. А. Кумова [4]; разработке содержания, средств и приемов формирования коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста посвящено исследование С. В. Проняевой [5]. Проблему развития речевого поэтического творчества детей старшего дошкольного возраста исследовала А. Л. Давидович [6]; изучением условий развития метафорической речи старших дошкольников занималась В. Л. Пашко [7]; вопросы применения произведений фольклора как средства воспитания культуры речи у детей старшего дошкольного возраста изучала Л. Л. Лашкова [8]. Таким образом, проблема формирования основ коммуникативной культуры детей дошкольного возраста в процессе «специфических детских» видов деятельности, в частности художественно-творческой, остается недостаточно изученной и требует рассмотрения. Исходя из этого была определена *цель* данной работы: определить педагогический потенциал художественно-творческой деятельности как средства формирования основ коммуникативной культуры у детей старшего дошкольного возраста.

### **Понятие коммуникативной культуры детей дошкольного возраста**

Необходимым условием человеческого существования является общение между людьми. Человек, обладающий сознанием, становится личностью в результате взаимодействия, общения с другими людьми. Общение является фактором духовного, нравственно-психологического развития.

В современной науке существует множество определений общения и коммуникации. Понятия «общение» и «коммуникация» рассматриваются и как идентичные, и как близкие, и как находящиеся в различных соотношениях друг с другом. Так, если подходить к коммуникации как к связи, в ходе которой происходит обмен информа-

цией между системами в живой и неживой природе, то общение выступает в качестве основного средства коммуникации как непосредственный обмен мыслями преимущественно посредством языка (Л. В. Маричук, И. С. Ивашко, Т. В. Кузнецова [9]). Но если общение рассматривать как сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятия и понимания другого человека (В. А. Петровский [10]), то коммуникация выступает как одна из сторон общения (наряду с интерактивной и перцептивной) (Г. Н. Андреева [11]), связанная с обменом информацией. В этом смысле термин «коммуникация» может быть применен при описании тех форм общения, где коммуникативная (информационная) функция выступает на передний план. С этой точки зрения понятия «общение» и «коммуникация», «культура общения» и «коммуникативная культура» соотносятся как общее и частное. «Коммуникация», «коммуникативная культура» как более узкие понятия несут в себе признаки родовых понятий, соответственно «общение» и «культура общения». В нашем исследовании мы будем придерживаться именно этой точки зрения. Поскольку ни одна из функций общения не может осуществляться в изолированном виде, можно говорить только о том, какая из них в данном случае имеет наибольшее значение. Коммуникативные взаимосвязи людей и есть, по существу, в нашем «сайтефицированном» мире – ведущая часть межличностного общения.

Вопросы развития коммуникации как составляющей общения нашли отражение в исследованиях Г. Н. Андреевой, М. С. Кагана, В. С. Мухиной, А. В. Петровского, Э. В. Соколова, Я. Яноушека и др. М. С. Каган считает, что коммуникация является чисто информационным процессом – передачей тех или иных сообщений, где «субъект передает некую информацию, которую получатель должен всего-навсего принять, понять, хорошо усвоить и в соответствии с этим поступать» [12, с. 137]. По мнению Э. В. Соколова, коммуникации – «важнейший аспект человеческого общения. Она

состоит в обмене значимой информацией между людьми посредством языковых знаков и других символов. Коммуникация предполагает целенаправленную передачу и избирательный прием информации, хотя она не всегда к согласованию и взаимопониманию» [13, с. 202]. В. С. Мухина определяет коммуникацию как информационную сторону общения, «предполагающую обмен между людьми представлениями, идеями, ценностными ориентациями, эмоциями, чувствами, настроениями и т. п.» [14, с. 35]. По нашему мнению, данное определение наиболее точно отражает понятие «коммуникация» как видового с чертами родового понятия «общение».

Человеческая коммуникация – это не простое движение информации, а именно обмен ею [15]. Коммуникативный процесс имеет свои специфические технологические характеристики [11, 16]:

1) на двух полюсах коммуникативного процесса выступают два активных субъекта, т. е. данный процесс есть intersubjective тип общения;

2) основным средством в условиях личных контактов выступает вербальность (речевое общение). Вербальные факторы специфически проявляются и в ролевом окрашивании общающихся, когда один выступает в роли коммуникатора, другой – в роли реципиента. Коммуникатор формулирует интенцию (намерение), обдумывает смысл сообщения, формулирует вербальный текст сообщения. Реципиент приемник смысла, текста, приемник эмоционально-чувственного и знакового контекстов;

3) особую роль в коммуникативном процессе играют невербальные средства. Они составляют класс технико-технологических средств. Невербальные средства призваны выполнять функции: дополнения речи, замещения речи, репрезентация эмоциональных состояний партнеров по коммуникативному процессу. Но самое существенное – это то, что вместе с вербальной системой коммуникации эти системы обеспечивают обмен информацией, который необходим людям для организации совместной деятельности;

4) в общении коммуникатор и реципиент постоянно меняются ролями, т. е. коммуникативный процесс диалогичен и др.

Термин «основы коммуникативной культуры» ввел в научно-педагогический оборот профессор Ю. А. Стрельцов. Вопросам коммуникативной культуры в образовательном процессе посвящены работы А. А. Бодалева, И. В. Гришняевой, В. В. Давыдова, И. А. Зимней, В. А. Кан-Калика, В. А. Ремизова, В. С. Садовской, И. С. Якиманской и др. В. С. Садовская и В. А. Ремизов определяют коммуникативную культуру в общем плане как степень творчества в средствах, технике и технологии осуществления коммуникации, уровень совершенства и гуманности его содержания, упорядоченность коммуникативных отношений [16]. По мнению А. М. Дохояна, коммуникативная культура – это сложное многоплановое образование, характеризующее общение, главными компонентами которого являются культура слушания, культура говорения и эмоциональная культура [17].

Исследованиями в области коммуникативной культуры детей дошкольного возраста занимались Н. Н. Абашина, Л. Н. Галигузова, Д. Н. Дубинина, И. А. Кумова, Л. Л. Лашкова, Е. О. Смирнова и др. Исследователи выделяют различные составляющие коммуникативной культуры ребенка дошкольного возраста: ориентировка в ситуации общения; планирование и реализация содержания коммуникативного акта; подбор вербальных и невербальных средств общения; умение слушать и слышать собеседника; владение элементарными нормами и правилами этикета в процессе коммуникации; эмоционально-позитивное отношение к себе и к партнеру по общению и др.

Основываясь на системном подходе к содержанию культуры личности, а также на рассмотрении коммуникации как одного из процессов общения, обладающего специфическими особенностями, мы понимаем коммуникативную культуру как составляющую культуры общения.

Таким образом, коммуникативная культура личности выступает как составляющая культуры общения и не является изначально заданным качеством, а выступает сложным структурным образованием, которое проходит длительный период становления, развития и совершенствования, начиная уже с дошкольного возраста. *Коммуникативная культура ребенка старшего дошкольного возраста* – это личностное об-

разование динамического характера, представляющее собой не отдельную черту личности, а ее интегральное качество, которое состоит из комплекса эмоциональных, интеллектуальных и характерологических свойств, которые выражаются в культуре говорения, культуре слушания и эмоциональной культуре и дают ребенку возможность планировать и осуществлять процесс коммуникации.

Дети дошкольного возраста овладевают основами коммуникативной культуры только в условиях речевого взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Однако, как показывают исследования Н. С. Денисенковой, Т. А. Красило, Е. О. Смирновой и др., это взаимодействие вытесняется цифровыми устройствами. Сегодня педагогам, чтобы обеспечить полноценное общение дошкольников со взрослыми и сверстниками, необходимо использовать такие средства, которые были не менее интересны детям, чем компьютер или планшет. В качестве такого средства нами используется художественно-творческая деятельность.

### **Педагогический потенциал художественно-творческой деятельности как средства формирования основ коммуникативной культуры детей дошкольного возраста**

В науке к настоящему времени оформилась философско-педагогическая концепция детства, специфика и самоценность которого не сводится к обеспечению дальнейшего социального и психологически безболезненного перехода ребенка на последующую ступень развития (взросление), но обеспечивает зарождение внутри различных видов деятельности возможностей для его творческого самоопределения в культуре. К «исконно детским» видам деятельности относятся, наряду с игрой, конструирование, двигательная деятельность, а также различные виды художественной деятельности: изобразительная, театральная, музыкальная, художественно-речевая и др.

Вопросы развития творчества детей в игре, рисовании, музыке (Л. Д. Глазырина, Н. С. Карпинская, Д. Б. Менджерицкая, Н. П. Сакулина, Е. А. Флерина и др.) являются в большей степени разработанными, чем проблема словесного творчества, кото-

рая остается недостаточно исследованной (Н. В. Гавриш).

В психолого-педагогической литературе используются различные термины для обозначения детского творчества в области слова: «словотворчество», «словесное творчество», «литературное творчество», «речевое творчество». Литературное творчество как художественная деятельность в области литературы связано с письменной речью, поскольку литература по сути своей является письменной формой искусства слова. Этот вид творчества в зрелой форме проявляется лишь в подростковом возрасте [18]. Словесное творчество, по определению А. Л. Давидович, в качестве сочинительства определяется как высший уровень речевого творчества, специально организованный, мотивированный процесс создания ребенком произведения в любой речевой форме в соответствии с литературными и языковыми нормами [6]. О. С. Ушакова словесным творчеством называет деятельность, возникающую под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающаяся в создании устных сочинений [19]. Некоторые авторы не разграничивают литературное и словесное творчество [18; 19]. Речевое творчество представляет собой феномен речевой культуры, отражающий уровень психического развития, речевой компетентности, интересов детей, является способом их художественно-эстетического, интеллектуально-творческого развития [6]. Поскольку, речь проявляется и в письменной, и в устной форме, то можно предположить, что речевое творчество включает в себя и литературное, и словесное творчество.

Применительно к детям дошкольного возраста большинством авторов используется понятие «словесное творчество» (С. К. Алексиева, Н. А. Ветлугина, Д. Н. Дубинина, Е. А. Панько, Л. А. Стрельцова, О. С. Ушакова и др.). В нашем исследовании под понятием «словесное творчество» понимается «устное творчество» (Л. С. Выготский) как вид художественного и компонент речевого творчества детей дошкольного возраста [18]. Словесное творчество детей дошкольного возраста выражается в речевых инновациях – словотворчестве (в узком смысле, создание новых слов, неологизмов) и сочинительстве, которое прояв-

ляется в спонтанном и (или) целенаправленном создании творческого продукта поэтического или прозаического жанра.

Проблемой развития детского прозаического творчества в различных его проявлениях занимались А. Л. Давидович, Д. Н. Дубинина, В. А. Краснов, В. Л. Пашко, О. С. Ушакова, А. Е. Шибицкая и др. Словесное творчество – это двуединный процесс: накопление впечатлений в процессе познания действительности и творческая переработка их в словесной форме. В основе словесного творчества, как правило, лежит восприятие произведений художественной литературы и фольклора (Г. Д. Кирilloва, О. С. Ушакова, Л. Б. Фесюкова). Установлено, что между восприятием художественных произведений и словесным творчеством существует взаимосвязь: полноценное восприятие является важнейшим условием развития творчества, при этом само восприятие совершенствуется в процессе творчества. Определяющим фактором в формировании словесного творчества является влияние произведений фольклора (А. М. Бородич, О. М. Дьяченко, В. А. Краснова, Л. Е. Стрельцова и др.).

Во-первых, фольклор оказывает воспитательное влияние на личность ребенка, формирует художественные способности, психические свойства, необходимые для такого сложного процесса, как словесное творчество, т. е. создает предпосылки для его возникновения. Во-вторых, он оказывает непосредственное влияние на словесную деятельность ребенка, развивает образную речь, определяет строй и стиль, питает его своим материалом, дает образы, вооружает способом построения повествования. Кроме того, построение сюжета по трем структурным частям: зачин, развитие событий с кульминацией и концовка, является основой для понимания детьми дошкольного возраста логичности и определенной последовательности изложения, основываясь на которые при целенаправленной работе педагога, они создают свои собственные произведения словесного творчества, а затем стремятся правильно выстраивать и высказывания в различных коммуникативных ситуациях со взрослыми и сверстниками. В. А. Сухомлинский отмечал, что «под влиянием чувств, побуждаемых сказочными образами, ребенок учится мыслить слова-

ми» [20, с. 181]. Автор убежден, что, если бы не творчество, не составление сказок, речь многих детей была бы сбивчивой и путанной, а мышление – хаотичным. По мнению В. А. Сухомлинского, другим источником словарного богатства речи и творческих проявлений ребенка являются эстетические чувства, вызываемые восприятием красоты природы. «Красота – кровь и плоть человечности, добрых чувств, сердечных отношений, а чудесная красота природы – путешествие к источникам мышления и речи» [20, с. 35].

Ближе всего к детскому словесному творчеству стоит детское театральное творчество, или драматизация. Наряду со словесным творчеством театально-игровая деятельность представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. По мнению Л. С. Выготского, это связано с двумя основными моментами: во-первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием, а во-вторых, драма ближе, чем какой-либо другой вид творчества, связана с игрой и поэтому наиболее синкретична. Особую роль в развитии детского театрального творчества он отводит собственным сочинениям детей [18].

Театрализованные игры – это игры-представления, где в лицах разыгрывается определенное литературное произведение и с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жесты, позы и походка, воссоздаются конкретные образы [21]. В дошкольном учреждении театально-игровая деятельность принимает две формы: когда действующими лицами являются определенные предметы (игрушки, куклы би-ба-бо, фигуры и др.) и когда дети сами в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль – это драматизация. Творчество детей в театально-игровой деятельности связано с постижением авторского замысла, с добавлением своего отношения к изображаемым явлениям. Следовательно, театально-игровое творчество детей проявляется в трех направлениях:

1) продуктивное творчество (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета);

2) исполнительское творчество (речевое, двигательное);

3) оформительское (обстановка, декорации, костюмы и д. т.).

Таким образом, театральное творчество – это интегрированный вид деятельности, который включает элементы игровой (принятие «игровой позиции», деятельность с кукольными персонажами и т. д.), художественно-речевой (передача знакомого текста, придумывание нового и т. п.), изобразительной (конструирование, рисование, дизайн, оформление декораций и т. д.).

Театально-игровое творчество способствует развитию художественных способностей, познавательного потенциала психических процессов и ценностных качеств личности. При целенаправленном руководстве процессом детского театрального творчества со стороны взрослого оно содействует совершенствованию художественно-образных исполнительских умений, таких как выразительное исполнение небольших монологов и более развернутых диалогов, умение находить адекватные характеру героя интонацию, силу голоса, мимику и изменять их в соответствии с развитием сюжета, умение слышать своих партнеров, своевременно вступать в общий ход действия, умение сопереживать и видеть связь между настроением героя и особенностями вербальной и невербальной выразительности и др. [22].

Кроме того, театральное творчество тесно связано с развитием эмпатии и «эмоционального мышления» (Т. Ю. Азарина, Т. М. Марданова, Е. А. Панько), которое включает в себя восприятие и оценку эмоций, понимание и анализ их, применение эмоционального знания, эмоциональную поддержку размышления. Для театрализованной деятельности характерны произвольная и произвольная эмоциональная экспрессия и эмоциональные действия, которые выражаются в мимике (выразительные движения лица), пантомимике (выразительные движения тела). Использование пиктограмм способствует усвоению детьми графического изображения эмоциональных состояний, что является предпосылкой развития у детей умение видеть эмоциональное состояние окружающих людей и учитывать их в коммуникативном процессе. Также у детей развиваются способности

монстрировать собственные эмоции, используя для этого выразительные движения лица (мимику) и тела (пантомимику), а также свои голосовые возможности.

В играх-драматизациях ребенок использует готовые образцы выразительного, художественного повествования. Но это не слепое копирование, художественное слово развивает образность речи, питает ее своим содержанием, осуществляется «переход от речи по перенятию к собственной продуктивной речи» [23].

Музыка – едва ли не единственный вид искусства, доступный восприятию ребенка с раннего детства. В. А. Сухомлинский справедливо заметил, что «музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего – воспитание человека». Особенно значимо в этом процессе музыкальное творчество, которое, по результатам исследований Б. М. Теплова, Н. А. Ветлугиной, И. Л. Дзержинской и др., вполне отвечает потребностям и возможностям ребенка дошкольного возраста. Детское музыкальное творчество связано с импровизациями в различных видах музыкальной деятельности: импровизационная драматизация песен, придумывание движений и композиций танцев, самостоятельное создание образов персонажей в музыкальных играх-драматизациях и т. д. Творческие задания на придумывание, например, грустной песенки Аленушки, которая заблудилась в лесу, или танца лисы, или сочинение песенки-импровизации диалога медведя и лисы и т. д. способствуют развитию у детей умения с помощью речевых и песенных интонаций, пластических возможностей своего тела отразить специфику образа. К тому же непосредственно сами высокохудожественные музыкальные произведения посредством музыкального образа развивают эмоциональную отзывчивость и обогащают мир эмоциональных переживаний детей (Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Г. П. Новикова). Музыка расширяет их представления о чувствах человека, появляющихся в реальной жизни, что очень важно для развития перцепции и эмпатии как важных составляющих коммуникативной культуры.

Детское творчество – это творчество синкретичное, т. е. такое, в котором отдельные виды искусства еще не расчленены и не специализированы. Для него характерно со-

единение различных видов искусства в одном целом художественном действии. Ребенок сочиняет и представляет то, о чем он рассказывает, он рисует и одновременно рассказывает о том, что он рисует. Ребенок драматизирует и сочиняет словесный текст своей роли. Самоценность процессов детского творчества особенно ярко проявляется в том, что моменты вспомогательные, как, например, рисование сочиненной сказки, приобретает для детей значение ничуть не меньшее, чем сама сказка [18].

В процессе художественного творчества развиваются многие важные психические функции ребенка, особенно активно – ведущее новообразование дошкольного периода – воображение, лежащее в основе творчества. В современной психолого-педагогической литературе накапливается все больше и больше данных, убеждающих: творческое развитие ребенка может обеспечить психологическую готовность к школе, чем что-либо иное (В. В. Давыдов, В. Т. Кудрявцев, Е. Г. Нестерова).

Таким образом, художественно-творческая деятельность детей обладает мощным потенциалом развития личности ребенка в целом и коммуникативной культуры в частности, так как:

1) художественное творчество основано на восприятии художественных произведений, что дает ребенку возможность приобщиться к ценностям человеческой культуры, ее выдающимся образцам. Произведения искусства обогащают эмоциональную сферу детей, способствуют зарождению выразительных образов в детском творчестве;

2) синкретизм художественно-творческой деятельности позволяет целостно, всем богатством потенциальных средств воздействовать на формирование личности ребенка, в том числе и на формирование у него основ коммуникативной культуры;

3) овладение определенными умениями, средствами выразительности в различных видах художественной деятельности под руководством взрослого, способствует и совершенствованию коммуникативных умений (умения сопереживать, умения выразительно передавать содержание сообщений, умения использовать образные средства, умения строить логичные последовательные высказывания, умения слушать), и

обогащению набора используемых детьми средств и способов коммуникации;

4) диалогическая форма общения со взрослыми и сверстниками на разных этапах творческой деятельности позволяет формировать у детей умение чередовать говорение и слушание, овладевая ролями коммуникатора и реципиента.

### Заключение

1. Коммуникативная культура ребенка старшего дошкольного возраста – это личностное образование динамического характера, представляющее собой не отдельную черту личности, а ее интегральное качество, которое состоит из комплекса эмоциональных, интеллектуальных и характерологических свойств, которые выражаются в культуре говорения, культуре слушания и эмоциональной культуре и дают ребенку возможность планировать и осуществлять процесс коммуникации.

2. Одним из эффективных средств формирования основ коммуникативной культуры у детей старшего дошкольного возраста является художественно-творческая деятельность. Применение этого вида деятельности в образовательном процессе способствует, с одной стороны, совершенствованию коммуникативных умений (умения сопереживать, умения выразительно передавать содержание сообщений, умения использовать образные средства, умения строить логичные последовательные высказывания, умения слушать и др.), с другой стороны, обогащению набора используемых детьми средств и способов коммуникации. Диалогическая форма общения со взрослыми и сверстниками на разных этапах творческой деятельности позволяет формировать у детей умение чередовать говорение и слушание, овладевая ролями коммуникатора и реципиента.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абашина, Н. Н. Педагогическая поддержка развития коммуникативной культуры детей старшего дошкольного возраста в культурно-игровом пространстве дошкольного учреждения : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 / Н. Н. Абашина ; Юж. Федер. ун-т. – Ростов н/Д, 2009. – 27 с.
2. Дубинина, Д. Н. Социально-бытовые народные сказки как средство развития коммуникативных умений детей дошкольного возраста / Д. Н. Дубинина // Пралеска. – 2014. – № 8. – С. 14–16.
3. Дубинина, Д. Н. Этика словесного творчества. Социально-бытовые народные сказки как средство развития коммуникативных умений детей дошкольного возраста / Д. Н. Дубинина // Пралеска. – 2014. – № 4. – С. 7–9.
4. Кумова, И. А. Воспитание основ коммуникативной культуры детей 6-го года жизни : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 / И. А. Кумова ; Рост. гос. пед. ун-т. – Ростов н/Д, 2004. – 25 с.
5. Проняева, С. В. Формирование коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 / С. В. Проняева ; Шадр. гос. пед. ин-т. – Екатеринбург, 1999. – 23 с.
6. Давидович, А. Л. Развитие речевого творчества старших дошкольников : пособие для педагогов учреждений дошк. образования / А. Л. Давидович. – Мозырь : Белый ветер, 2014. – 104 с.
7. Пашко, В. Л. Условия развития метафорической речи детей старшего дошкольного возраста / В. Л. Пашко // Пралеска. – 2015. – № 10. – С. 15–20.
8. Лашкова, Л. Л. Воспитание культуры речи у старших дошкольников средствами народной педагогики : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 / Л. Л. Лашкова ; Шадр. гос. пед. ин-т. – Екатеринбург, 2000. – 22 с.
9. Маришук, Л. В. Психология : пособие / Л. В. Маришук, И. С. Ивашко, Т. В. Кузнецова ; под науч. ред. Л. В. Маришук. – 2-е изд., испр. и доп. – Минск : Тесей, 2011. – 764 с.
10. Введение в психологию / под общ. ред. проф. А. В. Петровского. – М. : Академия, 1996. – 496 с.

11. Андреева, Г. М. Социальная психология : учеб. для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по направлению специальности «Психология» / Г. М. Андреева. – Изд. 5-е, испр. и доп. – М. : Аспект Пресс, 2009. – 362 с.
12. Каган, М. С. Мир общения: проблема межсубъектных отношений / М. С. Каган. – М. : Политиздат, 1988. – 319 с.
13. Соколов, Э. В. Смысл и культура человеческого общения / Э. В. Соколов // Духовное становление человека. – Л. : Знание, 1972. – С. 100–124.
14. Венгер, Л. А. Психология : учеб. пособие / Л. А. Венгер, В. С. Мухина. – М. : Политиздат, 1988. – 336 с.
15. Леонтьев, А. А. Психология общения / А. А. Леонтьев. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Смысл, 1997. – 365 с.
16. Садовская, В. С. Основы коммуникативной культуры : учеб. пособие для студентов вузов / В. С. Садовская, В. А. Ремизов. – М. : ВЛАДОС, 2011. – 206 с.
17. Дохоян, А. М. Необходимость формирования коммуникативной культуры студентов / А. М. Дохоян // Пед. образование и наука. – 2010. – № 2. – С. 93–95.
18. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк : кн. для учителя / Л. С. Выготский. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 1991. – 93 с.
19. Ушакова, О. С. О словесном творчестве детей / О. С. Ушакова // Художественное творчество и ребенок : монография / Н. А. Ветлугина [и др.] ; под ред. Н. А. Ветлугиной. – М. : Педагогика, 1972. – С. 111–114.
20. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – Минск : Нар. асвета, 1981. – 168 с.
21. Фурмина, Л. С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх / Л. С. Фурмина // Художественное творчество и ребенок : монография / Н. А. Ветлугина [и др.] ; под ред. Н. А. Ветлугиной. – М. : Педагогика, 1972. – С. 87–99.
22. Панько, Е. А. О театральной деятельности старших дошкольников и ее значении / Е. А. Панько // Пралеска. – 2015. – № 1. – С. 20–28.
23. Караманенко, Т. Н. Кукольный театр – дошкольникам / Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко. – М. : Просвещение, 1982. – 191 с.

## REFERENCES

1. Abashina, N. N. *Pedagogicheskaja poddierzhenka razvitija kommunikativnoj kul'tury dietiej starshego doshkol'nogo vozrasta v kul'turno-igrovom prostranstvie doshkol'nogo uchrezhdenija* : avtorief. dis. ... kand. pied. nauk : 13.00.07 / N. N. Abashina ; Juz. fiedier. un-t. – Rostov n/D, 2009. – 27 s.
2. Dubinina, D. N. *Social'no-bytovye narodnye skazki kak sriedstvo razvitija kommunikativnykh umenij dietiej doshkol'nogo vozrasta* / D. Dubinina // Pralieska. – 2014. – № 8. – S. 14–16.
3. Dubinina, D. N. *Etika sloviesnogo tvorchiestva. Social'no-bytovye narodnye skazki kak sriedstvo razvitija kommunikativnykh umenij dietiej doshkol'nogo vozrasta* / D. N. Dubinina // Pralieska. – 2014. – № 4. – S. 7–9.
4. Kumova, I. A. *Vospitanije osnov kommunikativnoj kul'tury dietiej 6-go goda zhizni* : avtorief. dis. ... kand. pied. nauk : 13.00.07 / I. A. Kumova ; Rost. gos. pied. un-t. – Rostov n/D., 2004. – 25 s.
5. Proniajeva, S. V. *Formirovanije kommunikativnykh umenij dietiej starshego doshkol'nogo vozrasta* : avtorief. dis. ... kand. pied. nauk : 13.00.07 / S. V. Proniajeva ; Shadr. gos. pied. in-t. – Yekatierinburg, 1999. – 23 s.
6. Davidovich, A. L. *Razvitije riechievogo tvorchiestva starshih doshkol'nikov : posobije dla pedagogov uchrezhdenij doshk. obrazovanija* / A. L. Davidovich. – Mozyr' : Bielyj vietier, 2014. – 104 s.
7. Pashko, V. L. *Uslovija razvitija mietaforichieskoj riechi dietiej starshego doshkol'nogo vozrasta* / V. L. Pashko // Pralieska. – 2015. – № 10. – S. 15–20.
8. Lashkova, L. L. *Vospitanije kul'tury riechi u starshih doshkol'nikov sriedstvami narodnoj pedagogiki* : avtorief. dis. ... kand. pied. nauk : 13.00.07 / L. L. Lashkova ; Shad. gos. pied. in-t. – Yekatierinburg, 2000. – 22 s.
9. Marishchuk, L. V. *Psihologija : posobije* / L. V. Marishchuk, I. S. Ivashko, T. V. Kuzniecova ; pod nauch. ried. L. V. Marishchuk. – 2-е изд., испр. i dop. – Minsk : Tesej, 2011. – 764 s.

10. Vviedienije v psihologiju / pod obshch. ried. prof. A. V. Pietrovskogo. – M. : Akadiemij 1996. – 496 s.
11. Andriejeva, G. M. Social'naja psihologija : uchieb. dlja studentov vyssh. uchie zaviedienij, obuchajushhihsia po napravlienu spicial'nosti «Psihologija» / G. M. Andriejeva. – Iz 5-e, ispr. i dop. – M. : Aspekt Press, 2009. – 362 s.
12. Kagan, M. S. Mir obshchienija: problema mezhsybektnyh otnoshenij / M. S. Kagan. – M. Politizdat, 1988. – 319 s.
13. Sokolov, Ye. V. Smysl i kul'tura chieloviechieskogo obshhienija / Ye. V. Sokolov // D khovnoje stanovlienije chielovieka. – L. : Znaniye, 1972. – S. 100–124.
14. Viengier, L. A. Psihologija : uchieb. posobije / L. A. Viengier, V. S. Mukhina. – M. : Pol izdat, 1988. – 336 s.
15. Leont'jev, A. A. Psikhologija obshhienija / A. A. Leont'jev. – 2-e izd., ispr. i dop. – M. Smysl, 1997. – 365 s.
16. Sadovskaja, V. S. Osnovy kommunikativnoj kul'tury : uchieb. posobije dlja studentov vuzov / V. S. Sadovskaja, V. A. Riemizov. – M. : VLADOS, 2011. – 206 s.
17. Dokhojan, A. M. Nieobhodimost' formirovanija kommunikativnoj kul'tury studentov A. M. Dokhojan // Pied. obrazovanije i nauka. – 2010. – № 2. – S. 93–95.
18. Vygotskij, L. S. Voobrazhenije i tvorchiestvo v dietskom vozrastie: psihologichieskij ocherk kn. dlja uchitielia / L. S. Vygotskij. – 3-e izd. – M. : Prosvieshchienije, 1991. – 93 s.
19. Ushakova, O. S. O sloviesnom tvorchiestvie dietiej / O. S. Ushakova // Khudozhestvienno tvorchiestvo i rieblonok : monografija / N. A. Vietlugina [i dr.] ; pod ried. N. A. Vietluginoj. – M. Piedagogika, 1972. – S. 111–114.
20. Suhomlinskij, V. A. Sierdce otdaju dietiam / V. A. Suhomlinskij. – Minsk : Nar. asviet 1981. – 168 s.
21. Furmina, L. S. Vozmozhnosti tvorchieskih projavlienij starshih doshkol'nikov v tieatralizivannyh igrakh / L. S. Furmina // Khudozhestviennoje tvorchiestvo i rieblonok : monografija / N. A. Vietlugina [i dr.] ; pod ried. N. A. Vietluginoj. – M. : Piedagogika, 1972. – S. 87–99.
22. Pan'ko, Ye. A. O tieatral'noj diejatiel'nosti starshih doshkol'nikov i jejo znachienii Ye. A. Pan'ko // Pralieska. – 2015. – № 1. – S. 20–28.
23. Karamanienko, T. N. Kukol'nyj tieatr – doshkol'nikam / T. N. Karamanienko, Yu. G. K. ramanienko. – M. : Prosvieshchienije, 1982. – 191 s.

*Рукапіс паступіў у рэдакцыю 02.04.2021*