

## **ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНОВ С. АХЕРН**

*The article deals with defining genre characteristics of C. Ahern's novels. The author attempts to show the peculiarities of the genre forms used by the author. The main attention is called to fantastic and irrational elements of her books presented on the levels of the plot structure, the system of characters and the parallel world creation.*

Сесилия Ахерн – достаточно молодая (ей всего 35 лет) и, несомненно, талантливая романистка Европы. Ее книги переводятся на десятки языков и издаются более чем в 40 странах мира. В возрасте 21 года С. Ахерн написала свой первый роман «P.S. I Love You» (2002), который занял верхние строчки в книжных рейтингах США, Англии, Ирландии, Германии. С тех пор она пишет в среднем по 1 роману в год, и все они тут же становятся бестселлерами.

Творчество С. Ахерн представляет собой довольно неоднородный по жанровым характеристикам, однако цельный по стилистическим признакам корпус романов. Будучи сугубо женскими по затронутым проблемам и по стилистическому оформлению, ее тексты на разных уровнях и в разной степени включают ирреальный и фантастический элемент. Для анализа жанровых разновидностей женских романов С. Ахерн нами были выбраны десять произведений писательницы.

Если расположить романы по мере усиления в них ирреального начала, то получится следующий условный порядок:

1. «The Year We Met» (2014), «One Hundred Names» (2012).
2. «P.S. I Love you» (2002), «Love, Rosie» (2004), «How to Fall in Love» (2013).
3. «The Book of Tomorrow» (2009).
4. «Thanks for the Memories» (2008).
5. «If You Could See Me Now» (2005), «The Time of My Life» (2011).
6. «A Place Called Here» (2006).

Как можно заметить, исходя из года создания романа, в творчестве писательницы нельзя проследить тенденцию к реалистичности или же, напротив, усиление традиций ирреализма.

В первую группу нами были отнесены романы, в которых начисто отсутствует фантастический элемент. В книге «The Year We Met» героиня, воспользовавшись непредвиденным отпуском, решает наконец-то заняться своим участком и по мере возделывания земли и высаживания травы, решает другие более глубокие проблемы межличностных отношений. Как ни

удивительно, но мужчина, вокруг отношений с которым вертится центральный конфликт романа, это не ее «принц на белом коне», а радио-диджей, голос которого сопровождал ее долгие годы.

Роман «One Hundred Names» также лишен любовной интриги как таковой. Главная героиня, журналист, ставит перед собой задачу продолжить дело рано умершей подруги и дописать статью, материал к которой та собирала. Проблема лишь в том, что в списке людей, о которых подруга не успела написать – сто имен, и нет никаких зацепок, что же связывает этих людей и о чем должна была быть статья. Знакомясь с этими людьми и, помогая им найти себя, героиня понимает ценность самой жизни.

Произведения второй группы, наоборот, объединяет очень сильная любовная интрига, что видно даже из их заголовков. Ничего в этих романах не нарушает реалистичности происходящего, но в то же время довольно ощутима некая сказочность, присущая традиционной женской прозе. «P.S. I Love you» – первое произведение С. Ахерн, в котором сразу же проявилась способность автора к оригинальным сюжетным ходам, позволяющим расцветить любой банальный любовный роман. Главная героиня, безутешная после смерти своего мужа, с которым они прожили чуть больше года, начинает получать от него письма, написанные при жизни для того, чтобы облегчить ей боль утраты и помочь вернуться к жизни.

В книге «How to Fall in Love» главной героине предстоит за две недели убедить мужчину, от которого ушла любимая женщина, который разрывается между необходимостью быть хорошим сыном умирающему отцу и нежеланием продолжать его дело, что жизнь стоит того, чтобы жить. Гадкий утенок, который всю свою жизнь строит по написанным другими инструкциям, и мечтает написать свою книгу по самосовершенствованию, в конце концов пишет любовный роман, основанный на собственном счастливом опыте.

Роман «Love, Rosie» имеет, пожалуй, наиболее традиционную и предсказуемую сюжетную канву (герои любят друг друга, но обстоятельства мешают им быть вместе), но наиболее оригинальную форму. Это роман в письмах, которыми герои обмениваются на протяжении пятидесяти лет.

К третьей группе можно отнести произведение «The Book of Tomorrow», в котором фантастичность вводится в сюжетную структуру в виде магического предмета. Это дневник главной героини, в котором проявляются записи о событиях еще не наступившего дня. Пользуясь этим предвидением, Тамара сможет раскрыть тайны своей семьи и обрести уверенность в завтрашнем дне после самоубийства отца.

В романе «Thanks for the Memories» происходит усиление иррационального начала за счет неожиданного сюжетного хода, используемого

автором. Главная героиня, нуждающаяся в переливании крови, вместе с кровью донора получила и его воспоминания, пристрастия, знания. Следуя логике женского романа эти герои не могли не встретиться и не полюбить друг друга.

В следующих двух романах, принадлежащих к пятой группе, иррациональное начало присутствует на уровне системы персонажей, что позволяет причислить эти произведения к разряду мистических.

Один из персонажей книги «If You Could See Me Now» – это воображаемый друг, которого часто выдумывают себе дети, лишенные общения сверстников и родительского внимания. В романе «The Time of My Life» автор идет еще дальше. Если Ивана могли видеть только мальчик и его тетя, которым нужна была моральная поддержка («we exist only to serve the needs of those who need us» [1, с. 305], то здесь жизнь каждого индивидуума персонифицируется в образе обычного человека, причем не обязательно того же пола, который появляется для того, чтобы помочь человеку исправить свои ошибки, вспомнить про себя, найти свою дорогу: «I'm the other part of you. The X-ray to your life. I show how you are hurting, how you're unhappy. It's all reflected on me» [2, с. 72].

Наконец, к последней группе можно отнести роман «A Place Called Here», в котором С. Ахерн создает целый вымышленный мир, параллельный реальному, куда попадают потерянные вещи и пропавшие люди и благодаря которому главная героиня Сэнди обретает себя.

Таким образом, можно говорить о разнообразии жанровых характеристик романов С. Ахерн, которые проявляются на различных уровнях художественного текста и способствуют выявлению авторской концепции произведения.

### *Литература*

1. Ahern, C. If You Could See Me Now / C. Ahern. – N.Y. : Hyperion, 2006. – 307 p.
2. Ahern, C. The Time of My Life / C. Ahern. – N.Y. : Hyperion, 2011. – 271 p.