

Е. Г. САЛЬНИКОВА

Беларусь, Брест, Брестский государственный университет имени
А. С. Пушкина

ГАЛЕРЕЯ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В РОМАНАХ С. АХЕРН

Многие исследователи современных романов, написанных женщинами и для женщин, используют в качестве синонимичных термины «женская проза», «любовный роман», «розовый роман», «чиклит». На наш взгляд, такое обобщение неправомерно, ведь если понятие «женская проза» может служить нейтральным обозначением всего написанного авторами-женщинами, то жанры «любовный роман» («розовый роман») и «чиклит» разнятся по своим жанрово-стилистическим и композиционным характеристикам.

О формульности любовного романа, которая определяется высокой повторяемостью сюжетных элементов, относительным постоянством состава героев и зачастую сериальным характером продукции, упоминают многие исследователи, например, Е. В. Улыбина, М. А. Черняк, О. В. Бочарова. О. В. Вайнштейн отмечает, что «сущность розового романа во всех его проявлениях сводится к любовной истории со счастливым концом» [2]. Без любовной истории невозможно представить и произведения «чиклит», ведь целевой аудиторией этого жанра является женская публика. Однако, на наш взгляд, в романах «чиклит» и в «любовном романе» использованы различные принципы разработки женских образов.

Вот как описывает принцип построения образа героини в типичном любовном романе Е. В. Улыбина: «Героиня в женском романе может быть блондинкой или брюнеткой, иметь пышные формы или быть миниатюрной. Она может иметь профессию или не иметь, любить или не любить работу. Она может быть дочерью миллионера или скромной секретаршей. В любом случае у героини нет социальных и бытовых проблем. Быт и характер вообще не важны – важно лишь то, что она всегда хороша собой и наделена сногшибательной сексуальностью. Это ее основная характеристика» [3, с. 543].

Попробуем проанализировать женские образы романов С. Ахерн как представителя литературы «чиклит», используя их личностные и социальные характеристики.

В отличие от героинь «любовных романов» персонажи С. Ахерн обладают достаточно заурядной внешностью. Это и понятно, ведь при преимущественной форме повествования от первого лица описание героинями своей внешности как модельной говорило бы о завышенной самооценке и, как следствие, характеризовало бы их не с лучшей стороны. Напротив,

в романе “There’s No Place Like Here” отношение Сэнди Шортт к себе полно самоиронии: очаровательный младенец со светлым пушком на голове, за который родители назвали ее Сэнди (sand – песок) выросла в черноволосую высокую (1,86!) девушку с явно противоречащими ее внешности именем и фамилией (short – короткий). *I was the awkward dancer on the dance floor, the girl at the cinema that nobody wanted to sit behind, the one in the shop that rooted for the extra-long-legged trousers, the girl in the back row of every photograph* [4, p. 4].

Что касается возраста, то вышеупомянутой Сэнди Шорт – 34 года, Элизабет в книге “If You Could See Me Now” – 28, Джойс в романе “Thank you for the memories” – 33, Холли в романе “P.S. I Love you” исполняется 30 лет, Тамаре в романе “The Book of Tomorrow” – 16, а сюжет романа “Love, Rosie” развивается на протяжении 50 лет с момента, когда Роза приглашает Алекса на свой 7-й день рождения. В некоторых книгах автора точный возраст главных героинь не указан, но, в целом, судя по их мировосприятию, можно говорить о молодых женщинах 27–35 лет. Это та возрастная группа, которая интересуется писательницу в первую очередь, – женщины, которые испытывают определенные психологические трудности, связанные с переходом от беззаботной юности к более зрелому возрасту.

В этом возрасте большинство женщин уже имеют сложившуюся профессиональную карьеру. В романах С. Ахерн это журналист Китти (“One Hundred Names”), дизайнер Элизабет (“If You Could See Me Now”), агент по продаже недвижимости Джойс (“Thank you for the memories”), хозяйка агентства по поиску пропавших людей Сэнди (“There’s No Place Like Here”). С точки зрения профессионального самоопределения, интересным представляется образ Розы в романе “Love, Rosie”, которая на протяжении долгих лет мечтает завести свой гостиничный бизнес, но каждый раз отказывается от своих планов ради близких ей людей. Тем не менее, главная героиня не теряет надежды добиться своей заветной цели. С большими трудностями она заканчивает курсы по отельному бизнесу в тот год, когда ее дочь получает диплом об окончании школы. *I just know that there is a job for me at the end of the rainbow*, – говорит она [5, p. 389].

Конечно, профессиональный успех важен для героинь этих романов, но этого недостаточно для внутренней гармонии их личности. Например, в романе “If You Could See Me Now” характер Элизабет, ее педантизм, сдержанность проявляется в ее работе. Как в дизайне интерьеров, так и в своем доме она использует только неяркие цвета, коричневые серые, черно-белые оттенки. Элизабет стремится контролировать все и всех вокруг и романтические отношения она отвергает именно потому, что боится потерять контроль над своими чувствами: *Alone because love was one of those feelings that you could never have control of* [6, p. 7].

В романе “There’s No Place Like Here” стремление Сэнди понять, куда пропадают вещи, дошло до одержимости и продиктовало выбор профессии. Но, заполнив свою жизнь чужими судьбами, Сэнди Шортт потеряла свою идентичность, что реализовано С. Ахерн в аллегории ее исчезновения из реального мира: *I looked around the outside world for so many clues I don’t think that I once thought about what was going on inside my own head* [4, p. 5].

В некоторых же романах образы главных героинь представлены автором в острых кризисных ситуациях, когда героини теряют свое внутреннее «Я», когда ни работа, ни семья, ни друзья не в состоянии привести человека в согласие с самими собой.

Так, например, главная героиня романа “P.S. I Love you” Холли – тридцатилетняя вдова, скорбящая о своем муже, с которым они прожили чуть больше года. Она глубоко одинока и подавлена. Первое время Холли ведет затворнический образ жизни, проводя все время в пустом доме, наедине со своими воспоминаниями и горем. Это – первое произведение С. Ахерн, в котором сразу же проявилась способность писательницы к оригинальным сюжетным ходам, позволяющим расцветить любой банальный любовный роман. Холли начинает получать письма от своего мужа, написанные им при жизни для того, чтобы облегчить ей боль утраты и помочь вернуться к жизни. Пройдя через тяжелейшее испытание, героиня учится жить, мыслить самостоятельно, ценить время и близких людей.

С главной героиней романа “The Time of My Life” Люси Сильчестер читатель также встречается далеко не в самые безоблачные времена, ее бросил любимый мужчина, она потеряла хорошо оплачиваемую работу, ей пришлось переехать из богато обставленной квартиры в крошечную студию. В этой ситуации автор вводит в произведение образ Жизни, который является отражением индивидуальности героини. Исходя из замысла автора, если мы счастливы, то и наша Жизнь выглядит хорошо одетой, ухоженной. Если же мы теряем баланс между любовью к себе, заботой о себе и заботой об окружающих, то и Жизнь выглядит соответственно: ... *his hair was disheveled, his face had a few days of stubble black rings around his eyes, his eyes were bloodshot, he sniffled and he looked like he hadn’t slept for years* [7, p. 23]. При помощи этого полумистического персонажа Люси должна понять себя: *My life needed me. It was going through a tough time and I hadn’t been paying enough attention to it. I’d taken my eye off the ball, I’d busied myself with other things: friends’ lives, work issues, my deteriorating and ever needy car, that kind of thing. I’d completely and utterly ignored my life. I had to go and meet with it face to face* [7, p. 6].

С. Ахерн сама обнаруживает связь и общие черты своих произведений: «Через все мои романы проходит одна нить: в начале каждой книги читатель знакомится с героем, находящимся на самой нижней точке своей жизни.

Мои персонажи страдают или чувствуют себя потерянными, запутавшимися в том, что делают, не знаящими, как решить свои проблемы. А я отправляю их в путешествие самолечения и самораскрытия. Мне нравится заниматься этими темами, я уверена, что в этом и заключается жизнь – нас часто сбивает с ног, и мы должны подниматься снова и снова. Иногда мы обретаем силу в трагических ситуациях и обнаруживаем, что гораздо выносливей, чем предполагали. Я пишу не просто о женщине, которая пытается найти любовь, а о героине, которая должна научиться понимать, кто она и как ей стать счастливой» [1].

Таким образом, главные героини романов С. Ахерн далеки от образов «любовного романа», они характеризуются внутренними противоречиями и конфликтами с внешним миром, а поиски любви, идеального мужчины являются для них лишь одной составляющей достижения внутренней гармонии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бондарева, А. Впервые в России Сесилия Ахерн / А. Бондарева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://chitaem-vmeste.ru/interviews/vpervye-v-rossii-sesiliya-ahern>. – Дата доступа: 03.02.2019.
2. Вайнштейн, О. В. Розовый роман как машина желаний / О. В. Вайнштейн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.situation.ru/app/j_art_735.htm. – Дата доступа: 03.02.2019.
3. Улыбина, Е. В. Субъект в пространстве женского романа / Е. В. Улыбина. – М. : Наука, 2004. – 568 с.
4. Ahern, C. There's No Place Like Here / C. Ahern. – N.Y. : Hyperion, 2006. – 271 p.
5. Ahern, C. Love, Rosie / C. Ahern. – New York : Hyperion, 2005 – 434 p.
6. Ahern, C. If You Could See Me Now / C. Ahern. – N.Y. : Hyperion, 2006. – 307 p.
7. Ahern, C. The Time of My Life / C. Ahern. – N.Y. : Hyperion, 2011. – 271 p.

Ю. А. ТИЩЕНКО

Беларусь, Брест, Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина

ОПИСАНИЕ ПРИРОДЫ В РОМАНАХ В. ВУЛЬФ

Предоставленные языком возможности выбора и комбинирования слов по-разному воплощаются в различных функциональных стилях языка. В научном стиле естественная сочетаемость слов обычно не нарушается. Для функционального стиля художественной литературы характерны другие тенденции в выборе и сочетаемости слов. Писатель воспринимает язык не в его лингвистической определенности, а как средство художественного выражения. При таком подходе писатель по-новому группирует слова и