

По мнению Б.В. Ильиной: «Осуществляя исследовательскую деятельность, активно включаясь в работу, требующую научного осмысления действительности, учащиеся приобретают опыт самоанализа, творческого решения поставленных задач, самоактуализации» [3, с. 63]. Включить учащихся в исследовательскую деятельность можно при помощи метода проектов, который позволяет научить самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умение прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, стимулирует исследовательскую деятельность, повышает степень социализации личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Коджаспирова, Г.М. Антропологические модели образовательных технологий / Г.М. Коджаспирова. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 56 с.
2. Полат, Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С. Полат. – М.: Академия, 2003. – 280 с.
3. Колесникова, И.А. Педагогическое проектирование / И.А. Колесникова. – М.: Академия, 2007. – 260 с.

ГЕНРИХ БЕЛЛЬ: КНИГИ, ЖИЗНЬ, ТВОРЧЕСТВО

А.Ю. КРУПСКАЯ

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

ТРАГЕДИЯ ВОЙНЫ В РОМАНЕ Г. БЕЛЛЯ «ГЛАЗАМИ КЛОУНА»

Генрих Белль – крупнейший представитель европейской литературы XX века. В западногерманской литературе ему принадлежит особое место. Он выразил жизнеощущение нескольких поколений немцев, изобразил разные этапы западногерманского бытия от первых послевоенных лет с их разрухой и отчаянием до современного общества. В его произведениях предстали разнообразные слои западногерманского общества – от «маленьких людей» до политических деятелей и финансовой элиты. Творчество Белля отмечено большим жанровым разнообразием. Ему принадлежат рассказы, повести, пьесы, радиопьесы, переводы, сатиры, памфлеты, эссе, статьи. Белль создал восемь романов, один из которых – «Глазами клоуна».

Творчество немецкого писателя Генриха Белля почти полностью посвящено теме войны и послевоенной жизни Германии. Его произведения сразу приобрели известность, стали печататься во многих странах мира. Война в произведениях немецкого писателя Г. Белля – это война побежденных. Он изображает ее последний период – период отступления и поражения, но Белль интересовала не война как таковая, а человек на войне. Именно этот отдельный человек, его страдания становятся центральным объектом изображения. Герои Белля – солдаты, ефрейторы, фельдфебели – простые служаки, исполнители чужой воли, которые не нашли в себе силы противостоять фашизму, а потому сами в определенной мере страдают от своей причастности к его преступлениям. Белль не оправдывает их – он сочувствует им как людям.

Действие романа происходит в середине 40-х годов XX века. Повествование романа «Глазами клоуна» представляет собой доверительный монолог: потерпев провал и в личной жизни, и на сцене, главный герой возвращается к себе домой, в Бонн, в поисках помощи звонит по телефону нескольким знакомым, разговаривает с отцом, матерью, братом, а уже через несколько часов, отвергнутый всеми, идет просить милостыню на улицу около вокзала. Обзаваясь всех, Ганс вспоминает свою жизнь: богатство и бедность, радость и печаль, потери и обретения. *«Ich dachte an all die Menschen, die uns geholfen hatten, während sie zu Hause auf ihren Scheißmillionen herumhockten, mich verstoßen hatten und ihre moralischen Gründe genossen»* [1, с. 213].

И через воспоминания о детстве и о Генриетте, которая вскоре погибла на войне, прослеживается в романе тема войны, к которой писатель с глубокой горечью возвращается вновь и вновь. *«...als ich meine Mutter noch einmal ansah, sagte sie mit ihrer sanften Stimme: – Du wirst doch einsehen, dass jeder das Seinige tun muss, die jüdischen Yankees von unserer heiligen deutschen Erde wieder zu vertreiben»* [1, с. 30]. Мать собственноручно отправляет свою родную шестнадцатилетнюю дочь на смерть, на войну. В этом Г. Белль показал весь парадокс, бесчеловечность нацизма, который в умах немецких людей перевернул все общечеловеческие ценности с ног на голову. Именно поэтому Ганс Шнир в романе несколько раз повторяет одну и ту же фразу: *«Seit dem Tod meiner Schwester Henriette existieren meine Eltern für mich nicht mehr als solche»* [1, с. 27].

Г. Белль словами бездарного писателя Шницлера, работающего в министерстве иностранных дел, характеризует основную идею молодежного движения Германии в то время: *«In dieser Stunde, gnädige Frau, müssen wir einfach zusammenhalten, zusammenstehen, zusammenleiden»*. И добавляет: *«... der Führer die Rettung schon in der Hand hat»* [1, с. 44].

Воспитание молодежи было важнейшим направлением социальной политики Третьего рейха, главными принципами которой стали систематическая идеологическая обработка и военизация германских детей и подростков. Идеологическая нацистская обработка умов детей велась и в школах и во внешкольное время. Именно для этого, чтобы охватить всех детей и подростков были созданы следующие ассоциации: для девочек 10-14 лет – «Союз девочек», для 14-18-летних – «Союз германских девушек»; для мальчиков 10-14 лет – «Германская молодежь» или юнгфольк, для юношей до 18 лет – Гитлерюгенд. Всячески подчеркивалась необходимость быть верным Гитлеру и его режиму, пропагандировался культ физической силы, жизнеспособности и милитаризма, а также антисемитизм. В романе Белль несколько раз также подчеркивает эту мысль: *«Aber den Schulen war damals alles zuzutrauen. Sie versuchten sogar, uns im Luftschutzkeller Dreisatz beizubringen, obwohl wir die Artilleries schon hörten»* [1, с. 28].

Военизированный характер воспитания и обучения являлся важным звеном подготовки общества к войне. Ганс Шнир в романе рассказывает, что однажды при таком обучении обращения с противотанковыми гранатометами произошел несчастный случай с «маленьким веснушчатый мальчуганом по имени Георг», сиротой. Он нечаянно взорвал себя фаустпатроном. *«Herbert Kalicks Kommentar zu diesem Unfall war lakonisch: zum Glück war Georg ja ein Waisenkind»* [1, с. 35]. Белль показывает, что детей учили убивать, воспитывали в них жестокость с раннего детства, чтобы быть беспощадным солдатом.

Ганс ненавидит нацизм с детства, и его возмущает, что они в мирное время, после разгрома фашизма, превратились в демократов, «раскаялись». Главный герой романа Ганс Шнир не склонен к решительному разрыву с обществом периода фашизма, с нацистским режимом. Белль остается верен исторической правде. В своих романах он показал, что немецкое общество не смогло самостоятельно преодолеть фашизм; и даже те, кто не принимал фашистскую идеологию, в большинстве своем ограничились осуждением, но не оказали открытого сопротивления нацистскому режиму. Трагический разлад между неприятием и пассивностью и определяет конфликт романа.

Писатель подмечает в немецком послевоенном обществе еще одну черту: *«Die Deutschen sind a heute adelsüchtiger und adeisgläubiger als 1910. Sogar Menschen, die für intelligent gehalten werden...»* [1, с. 156]. Деньги стали для этих людей святыней общества. Даже там, где должна быть чистота, в церкви, нет никакой правды. *«Die Kirche ist ja reich, stinkreich. Sie stinkt wirklich vor Geld – wie der Leichnam eines reichen Mannes»* [1, с. 158]. И те же самые люди, которые совсем недавно, во время войны, самой лютой ненавистью ненавидели всех евреев и все делали для их уничтожения, то после войны, когда не стало фюрера и прошел Нюрнбергский процесс над бывшими руководителями гитлеровской Германии за преступления против мира и человечности, они просто сказали, что «история открыла им глаза» и они раскались в «политических ошибках» [1, с. 251].

В самой последней главе романа «Глазами клоуна» писатель делает свое заключение, свой вывод о веке, в котором он живет: *«Wenn unser Zeitalter einen Namen verdient, müsste es Zeitalter der Prostitution heißen»* [1, с. 329]. Война в изображении писателя – это мировая катастрофа, болезнь человечества, которая унижает и разрушает личность. Для маленького рядового человека война означает несправедливость, страх, муки, нужду и смерть. Фашизм, по мысли писателя, идеология бесчеловечная и подлая, он спровоцировал трагедию мира в целом и трагедию отдельной личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Böll, H. Ansichten eines Clowns / H. Böll. – СПб: КАРО, 2009. – 352 с.

О.А. ПРОЛЕСКО

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

ТЕМА «ОТЦЫ И ДЕТИ» В РОМАНЕ Г. БЕЛЛЯ «ГЛАЗАМИ КЛОУНА»

Тема взаимоотношения разных поколений, отцов и детей, стоит по популярности на втором месте после темы любви. Произведений, в которых поднимается эта тема, действительно много. Мы можем увидеть такие произведения как в русской, так и в зарубежной литературе. Вот некоторые из них:

И. С. Тургенев «Отцы и дети»

А. С. Грибоедов «Горе от ума»

Л. Н. Толстой «Война и мир»

Генрих Белль «Глазами клоуна»

Оноре де Бальзак «Отец Горио» и многие другие.