

Главный герой сказочных повестей – Гарри Поттер – существует поочередно в двух мирах: обычном и магическом. Сущность последнего определяется скрытыми смыслами, искусно создаваемыми автором посредством интертекстуальных включений. Сами приключения героя развиваются по узнаваемой схеме всех героических эпосов, которая в самом общем плане передается словами «отправление, посвящение и возвращение».

Таким образом, приведенные примеры свидетельствуют о том, что используемые автором интертекстуальные включения играют важную роль в композиции произведений Дж. Роулинг, переосмысливая по-новому известные образы. Иногда создаваемые образы основаны на снижении первоначального смысла, но в целом их употребление способствует возникновению межтекстовых связей, в которых отражается диалогичность культур. Новая интерпретация прецедентных явлений и текстов является проявлением такого аспекта интертекстуальности, как нескончаемость обновления смыслов в новых контекстах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барт, Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Р. Барт. – М. : Прогресс, 1978. – 616 с.
2. Гопман, В. Золотая пыль: Фантастическое в английском романе: последняя треть XIX–XX вв. – М. : РГГУ, 2012. – 488 с.
3. Солодова, Е.С. Лингвокогнитивные характеристики композиции текста английских сказок Дж.К. Роулинг : автореф. дис. ... канд. фил. наук: 10.02.04 / Е.С. Солодова; Севастопольский нац. тех. ун-т. – Харьков, 2008. – 22 с.
4. Колберт, Д. Волшебные миры Гарри Поттера / Д. Колберт. – М. : Росмэн, 2002. – 169 с.

ПАРАДОКС КАК СТИЛИСТИЧЕСКИЙ ПРИЕМ В ПРОИЗВЕДЕНИИ О. УАЙЛЬДА «ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ»

М.В. ХОМИЧ

БРЕСТ, БРГУ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА

Приём парадокса используется в литературе на протяжении многих столетий. Изучение парадоксов – процесс, привлекающий внимание многих специалистов в различных областях.

В литературной традиции парадокс наиболее освоен английскими авторами. Это позволяет сделать предположение об особых свойствах английской речи, чья традиционность входит в противоречие с живым процессом развития.

Остановимся на парадоксах Оскара Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея». Для начала необходимо отметить, что парадокс, согласно Большой советской энциклопедии, – противоречие, полученное в результате

логически формально правильного рассуждения, приводящее к взаимно противоречащим заключениям [1].

Парадокс рассматривается литературоведением как стилистический приём, позволяющий полнее раскрыть идею художественного произведения, понять характеры героев, оказывая на читателя эмоциональное и интеллектуальное воздействие. И сам Оскар Уайльд не отрицает свою тягу к парадоксу. Если рассматривать парадокс как стилистическое средство, то в «Портрете Дориана Грея» это знак особого стиля – авторского стиля Оскара Уайльда.

Герои романа говорят парадоксами. Слово «парадокс» впервые употребляется в романе во второй главе: Дориан понимает, что речи лорда Генри намеренно парадоксальны, афоризмы циничны. Однако многие парадоксальные суждения в романе направлены против лицемерной буржуазной морали, против социальных явлений английской жизни. Бэзил Холлуорд говорит, например: *“England is bad enough, I know, and English society is all wrong”* [2, с. 188]. В самом романе определяется отношение парадокса к жизненной правде: *“Well, the way of paradoxes is the way of truth. To test Reality we must see it on the tight-rope. When the Verities become acrobats we can judge them”* [2, с. 53].

Для романа характерны парадоксы о любви, браке, о взаимоотношениях между мужчиной и женщиной, искусстве, красоте, жизни, добродетели.

Так, противопоставляются представители обоих полов: *“Women represent the triumph of matter over mind, just as men represent the triumph of mind over morals”* [2, с. 62]. Автор также считает, что для мужчины брак является деморализующим средством, характеризуя человека, который хочет жениться, как знающего либо всё, либо ничего о семейной жизни.

Следует отметить, что излюбленными темами автора парадоксов являются красота и искусство. Оскар Уайльд призывал всех чаще замечать красоту вокруг себя и больше внимания уделять эстетике повседневного быта: *“It is only shallow people who do not judge by appearances. The true mystery of the world is the visible, not the invisible”* [2, с. 32]. А вот старость автор характеризует следующим образом: *“The tragedy of old age is not that one is old, but that one is young”* [2, с. 267].

Оскар Уайльд мог с лёгкостью иронизировать над всем, но в отношении к искусству, в могущество которого свято верил, оставался предельно серьезен [3, с. 159].

Мысль о том, что искусство выше жизни, получила выражение и в прекрасном романтическом вымысле, на котором построен весь роман «Портрет Дориана Грея». Художник Холлуорд написал портрет с удивительно красивого юноши Дориана Грея. Портрет обладает необыкновенным свойством: молодость и красота никогда не покидают живого Дориана, а все изменения в его насквозь извращенной натуре фиксирует только портрет.

Таким образом, никто не может видеть, каков же Дориан на самом деле. Зато портрет неумолимо регистрирует все последствия его порочной жизни. Этим Оскар Уайльд хотел выразить важную для него мысль, что сущность человека и явлений может раскрыть только искусство, в связи с чем писатель и ценил его выше действительности. А также то, что искусство способно так повлиять на мир, что красота обернётся безобразием.

Таким образом, можно сказать, что роман парадоксален на всех уровнях: от отдельных синтаксических конструкций до всего текста в целом. Парадоксы ситуаций складываются в парадоксальный сюжет. Но мастерство великого писателя состоит в том, что парадокс в его романе вышел за рамки стилистического средства. Жизнь парадоксальна, но всё же она подчиняется определённым законам. Бросающий вызов морали и нравственности вынужден понести наказание. Отрицающий существование души увидит воочию её воплощение. Тот, кто остаётся безнаказанным, накажет себя сам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Большая советская энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://bse.sci-lib.com/>. – Дата доступа : 06.04.16.
2. Wilde, O. *The picture of Dorian Gray* / O. Wilde. – L. : The Electric Book Company Ltd, 1998. – 276 с.
3. Урнов, М.В. *Оскар Уайльд* / М.В. Урнов. – М. : Высшая школа, 2004. – 171 с.