

# ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ РОМАНТИЗМА НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**О. НАЗАРОВА**

*БРЕСТ, БРГУ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА*

Французская буржуазная революция оставила неизгладимый след в духовной жизни немецкого общества. Революционные события во Франции на первом этапе их развития приветствовали многие немецкие писатели, такие как Гете, Шиллер, Гельдерлин, Клопшток, Гердер и др.

Немецкая литература XIX в. развивается в основном под знаком романтизма, который объединял писателей весьма различных по своим общественно-политическим идеалам, но сходных по типу своего мировоззрения и эстетическому отношению к действительности. Романтика делает романтиком прежде всего определённое миропонимание, получающее свое конкретное воплощение в типе художественного мышления и творчества [2].

Всех писателей романтической настроенности сближает неприятие буржуазного общества с его культом вещей, властью чистогана, утилитарным взглядом на жизнь, когда духовные ценности (любовь, дружба, красота и др.) приносятся в жертву материальному расчету. Романтики всегда стоят на страже «духа» против угнетения его «материей». Ненавидя утилитарность во всех её проявлениях, романтики мечтают о таких общественных отношениях, где людей связывали бы не материальные, а духовные узы.

Теоретики романтизма полагают, что общество уродует личность, враждебно её духовным устремлениям. Отсюда их тенденция выключать своего положительного героя из социальных связей. В единстве с общественной средой в романтической литературе изображаются лишь персонажи отрицательные, руководствующиеся в своем поведении не духовными, а материальными интересами. В связи с этим в романтическом искусстве иногда наличествуют сильные реалистические пласты, где социально конкретно рисуется жизнь немецких князей, чиновничьего люда. Особенно богато такими реалиями творчество Гофмана.

Большое влияние на ранних романтиков оказала натурфилософия Шеллинга, сложившаяся под воздействием революционных событий в Европе. Шеллинг учил тому, что общество есть непрерывный, никогда не прекращающийся процесс, что нет форм застывших, все находится в брожении, подлежит изменению. На этой философской основе создается здание романтической эстетики. Поэзия здесь рассматривается как явление динамическое, вечно обновляющееся.

Для немецких романтиков характерен интерес к национально-самобытному творчеству. Продолжая традиции Гердера, они считали, что каждый народ имеет право на самобытное искусство, ибо оно представляет собой

необходимое звено в общей цепи эстетического развития человечества. Многие из романтиков (братья Гримм, Арним, Brentano и др.) занимались собиранием фольклора.

Немецкие романтики считают своими предшественниками Кальдерона («Жизнь есть сон», «Поклонение кресту») и Шекспира («Сон в летнюю ночь», «Буря»), вперые переведенного на немецкий язык А. Шлегелем. Из эстетиков прошлых эпох наибольшее воздействие на формирование романтической эстетики оказал Платон.

Немецкий романтизм прошел в своем развитии три этапа [1]. Первый охватывает примерно 1795–1805 гг. и связан прежде всего с ранним периодом деятельности романтиков, входивших в иенский кружок (братья Фридрих и Август Шлегели, Тик, Вакенродер, Новалис). «Иенцев» сближала борьба за романтические принципы творчества, за искусство субъективное. Особое место в раннем романтизме занимает Гельдерлин с его революционно-бунтарским отношением к современности.

Второй этап падает на 1806–1815 гг. Он совпадает с национально-освободительной войной немецкого народа против Наполеона. Центром романтического движения в это время является гейдельбергский кружок. Руководящую роль в нём играли Арним и Brentano. В него входили известные собиратели немецких народных сказок братья Гримм, Эйхендорф, Геррес. Творчество немецких романтиков в это время имеет преимущественно национально-патриотическую окраску.

Третий период охватывает 1815–1848 гг. Ведущую роль в 30-е и 40-е гг. в литературной жизни играют прогрессивные романтики (Шамиссо, молодой Гейне), подвергшие острой критике феодально монархическую действительность. Крупным явлением было также творчество Гофмана, который не принадлежал ни к одному из литературных кружков. Гофман вошел в историю литературы как талантливый сатирик, высмеивавший филистерство и карликовый немецкий абсолютизм.

Романтизм сыграл огромную роль в художественном развитии человечества в немецкой литературе.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гуляев, Н.А. История немецкой литературы. Учеб. пособие для студентов фак. иностр. яз. / Н.А. Гуляев, И.П. Шибанов, В.С. Буняев, Н.Т. Лопырев, Е.М. Мандель. – М. : Высшая школа, 1975. – 465 с.
2. Martini, F. Deutsche Literaturgeschichte / F. Martini, A. Martini-Wonde. – Stuttgart : Alfred Kröner Verlag, 1991. – 765 S.