

Учреждение образования
«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА:
ПРОБЛЕМЫ, ПРИОРИТЕТЫ
И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

Сборник материалов
VI региональной научно-практической конференции

Брест, 10 ноября 2016 года

Брест
БрГУ имени А.С. Пушкина
2017

УДК 371.3(082)

ББК 74.2

Н 36

*Рекомендовано редакционно-издательским советом Учреждения образования
«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»*

Рецензенты:

доцент кафедры педагогики

УО «Минский государственный лингвистический университет»,
кандидат педагогических наук, доцент **А.В. Трацевская**

заведующий кафедрой педагогики

УО «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»,
кандидат педагогических наук, доцент **Т.А. Ковальчук**

Редакционная коллегия:

кандидат педагогических наук, доцент **И.Г. Матыцина**
кандидат педагогических наук, доцент **И.А. Мельничук**

Н 36 **Начальная школа: проблемы, приоритеты и перспективы развития** : сб. материалов VI регион. науч.-практ. конф., Брест, 10 нояб. 2016 г. / Брест. гос. ун-т им. А.С. Пушкина ; редкол.: И. Г. Матыцина, И. А. Мельничук. – Брест : БрГУ, 2017. – 175 с.
ISBN 978-985-555-592-7.

В сборнике представлены материалы региональной научно-практической конференции по актуальным вопросам педагогики начальной школы, психологического развития учащихся младшего школьного возраста, взаимодействия педагога с семьей, методики преподавания учебных дисциплин на I ступени общего среднего образования, подготовки будущих педагогов.

Адресуется педагогам, студентам и преподавателям высших учебных заведений.

Ответственность за содержание статей несут авторы.

УДК 371.3(082)

ББК 74.2

ISBN 978-985-555-592-7

© УО «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина, 2017

Таким образом, учет обозначенных условий и факторов в подготовке будущих педагогов к педагогическому сопровождению учащихся является важным направлением их профессионального становления.

Список использованной литературы

1. Амонашвили, Ш. А. Размышления о гуманной педагогике / Ш. А. Амонашвили. – М., 1996. – 494 с.
2. Газман, О. С. Свобода ребенка в образовательном процессе / О. С. Газман // Современная школа: проблемы гуманизации отношений учителя, ученика, родителей. – М., 1993. – С. 18–20.
3. Мудрик, А. В. Индивидуальная помощь в социальном воспитании / А. В. Мудрик // Новые ценности образования: забота – поддержка – консультирование. – М. : Инноватор, 1996. – Вып. 6. – С. 51–55.
4. Якиманская, И. С. Технология личностно ориентированного образования / И. С. Якиманская ; отв. ред. М. А. Ушакова. – М., 2000. – 175 с.

В.И. МАРЧУК

Брест, БрГУ имени А.С. Пушкина

ОБУЧЕНИЕ ПОСТРОЕНИЮ ОБОЛОЧКОВЫХ ФОРМ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ХУДОЖНИКА-ПЕДАГОГА

В системе подготовки будущих педагогов изобразительного искусства особое место занимает проблема формообразования объектов предметно-пространственной среды. Сталкиваясь с понятием предметной формы практически во всех видах изобразительной деятельности, студенты художественных вузов изучают стилистические, декоративные, технологические и некоторые композиционные особенности построения формы. В процессе длительного общения с лучшими образцами художественно организованной формы безусловно происходит то, что называется «воспитание глаза» или «развитие чувства формы». Однако совершенно очевидно, что для осознанного, самостоятельного композиционного творчества, а также целенаправленного обучения требуется практическая проработка основных принципов и исходных понятий формально-композиционной организации трехмерной формы, которые составляют теоретическую основу современного искусства. Одной из специализированных учебных дисциплин, позволяющих решать поставленные задачи, является практикум в учебных мастерских. Разработанный цикл учебных заданий ставит задачи по освоению конструктивных, технологических и объемно-пространственных свойств различных типов конструкций. Следует подчеркнуть, что разработанные задания ставят основной целью не столько освоение техно-

логических навыков работы с различными материалами, сколько изучение эмоционально-выразительных возможностей формы.

Одним из таких заданий является построение учебно-творческой композиции на основе оболочковых и криволинейных форм.

В отличие от других форм, оболочки по своему определению предназначены обволакивать, охватывать, сохранять, концентрировать, сосредоточивать внутри себя. Иначе говоря, оболочка – это покрывающая (защитная) поверхность, которая имеет ярко выраженный функциональный признак – сохранять некое содержимое. Можно предположить, что это одна из основных природных форм, т.к. накопление, созревание, вынашивание являются важнейшими жизненными циклами. Неслучайно яйцо, плод, семя приобретают в нашем сознании особый смысл и находят свое выражение в виде основополагающих символов жизни.

Функциональность оболочки обуславливает характер ее формы, ее технические характеристики. Это замкнутая, закрытая, цельная форма. Жесткая, цельная как скорлупа, рассчитанная на растрескивание, или гибкая, сборная как череп, предусматривающая смещение или удар. Для природных оболочковых форм характерно стремление к «чистой» геометрии (простым, правильным, симметричным, округлым формам). С другой стороны, это сложные, неправильные, криволинейные или так называемые «свободные» пластичные формы. Так или иначе, одним из основных признаков оболочек является ярко выраженная простота, лаконичность, законченность округлых форм, образованных многофокусными кривыми. В цельной и лаконичной форме оболочек проявляется один из важнейших принципов формообразования – «работы по форме».

Рабочее состояние оболочек – это состояние напряженной мембраны. Однако в отличие от мягкой мембраны, оболочка – это «застывшая», отвердевшая мембрана. Отсюда и другое название этих форм – «оболочки – скорлупы». Соответственно, определяющая характеристика этих конструкций:

- незначительная толщина стенки по отношению к охватываемому объему;

- равномерное сечение стенки по всей поверхности.

С точки зрения работы конструкции в оболочковых формах проявляется принцип равномерного распределения напряжений по всему сечению. Из-за небольшой толщины здесь совершенно исключены изгибающие и крутящие моменты, а утолщение стенки происходит лишь в местах перелома усилий.

В предметно-пространственной среде, создаваемой человеком, оболочковые формы также незаменимы. Мы сталкиваемся с ними на каждом шагу: от посуды, обуви, одежды, до купольных покрытий в архитектуре и

сложных обтекаемых форм в судостроении, авиации и автомобилестроении. Сегодня поиск новых выразительных средств в архитектуре и технике ведется на основе осмысления закономерностей образования пространственно криволинейных форм с оценкой их конструктивных и технологических качеств. С развитием электронных методов проектирования новое качество приобрел метод анализа по модульной сетке, известный в архитектуре как метод «тканевых сетей» или «сетей Чебышева». Суть этого метода заключается в поиске рациональных, логически упорядоченных, ясных принципов построения сложной криволинейной формы. Сетка, как и квадрат, является продуктом и инструментом человеческого разума. Предмет, наделенный сакральным смыслом у всех народов, отражающий изначальную сущность человека – стремление к познанию, анализу, желанию разложить все «по полочкам». Сетка позволяет в прямом и переносном смысле «поймать» суть явления, выхватить из пустого пространства отчетливые формы и «потрогать» их параметры.

В основе понятия «тканевая сеть» лежит текстильная технология плотняного переплетения. Нити утка и нити основы образуют предельно унифицированный элемент – четырехугольный модуль, параметры которого легко фиксируются. С точки зрения тектоники тканевая сеть – это не только тканое полотно, образующее мягкие оболочки, но и конструктивные макроструктуры из гибких тросов и жестких стержней. Еще одним ценным свойством тканевой сети является возможность построения на любом виде кривых поверхностей. Впервые практические возможности тканевой сети продемонстрировал академик П.Л. Чебышев. На международном математическом конгрессе в Париже в 1878 г. он показал модель шара, изготовленную из двух плоских заготовок полотна. Его мемуары «о кройке одежды» раскрыли возможности тканевой сети и легли в основу технологии конструирования одежды и текстильной обуви.

Технология изготовления сложных криволинейных форм достаточно хорошо освоена в промышленности, архитектуре и изобразительном искусстве. Одним из наиболее распространенных способов формовки является воспроизведение по матричным формам. В керамике это чаще всего гипсовые формы – матрицы, которые используют для шликерного литья или тиснения (набивки) глинянной массы. В строительной практике это различного рода жесткие опалубки с применением арматурной сетки и бетона. В авиационной и автомобильной промышленности это формование пластиковых оболочек с использованием вогнутых (матричных) форм и выпуклых форм (болванок), армированных тканями с последующей пропиткой полимерными смолами (своеобразное папье-маше).

Среди различных способов формовки оболочек известен так называемый гравитационный способ. Эта технология используется при проектиро-

вании «свободных форм», когда практическое моделирование «подсказывает», предвосхищает практический результат творческой работы. Суть гравитационного способа заключается в том, что геометрически изменяемая система (ткань, сетка и т.д.), подвешенная к отдельным точкам, под воздействием сил тяжести приобретает в пространстве строго определенную форму. Отверждение, т.е. превращение в геометрически неизменяемую систему, происходит после пропитки (набрызга, окунания) ткани клеящими составами или гипсом, литейным шликером и т.д.

И.Г. МАТЫЦИНА

Брест, БрГУ имени А.С. Пушкина

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИМИДЖА БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА В УСЛОВИЯХ УНИВЕРСИТЕТСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Важной составляющей имиджа специалиста любой сферы деятельности является профессиональный имидж – образ, соответствующий специфике той или иной профессии, формирующийся у руководителей, коллег, подчиненных и др. Позитивный привлекательный имидж во многом определяет профессиональную успешность представителей публичных профессий (артист, тележурналист, диктор и др.), которых объединяет необходимость наличия определенных качеств, умений, способностей. Так, например, четкая артикуляция, постановка дыхания, доброжелательность, стрессоустойчивость, креативность, находчивость, умение работать в команде – далеко не полный перечень важных имиджеобразующих качеств, необходимых для эффективного осуществления публичной деятельности.

В переводе с английского понятие «имидж» буквально означает «образ», «представление», «репутация», «престиж», «образец» и др. Профессиональная деятельность педагога всегда, по сути, связана с построением своего аттрактивного образа, установлением гармоничных и конструктивных взаимоотношений с коллегами, родителями, учащимися, социумом.

Понятие «профессиональный имидж педагога» носит многоаспектный характер. Так, А.А. Калюжный понимает имидж педагога как социально-психологическую категорию, социальную перцепцию; образ, представление, методом ассоциаций наделяющий объект дополнительными ценностями, не имеющими основания в реальных свойствах самого объекта, но обладающими социальной значимостью для воспринимающего этот объект. Имидж педагога отражает значимые особенности личности, профессиональной деятельности и общения, поведения и его внешнего облика [1].

Профессиональный имидж будущего педагога определяется как образ, представляющий совокупность внутренних (личностных, профессиональ-