

Учреждение образования «Брестский государственный университет имени
А.С. Пушкина»

ПОДГОТОВКА КОНКУРЕНТОСПОСОБНОГО
СПЕЦИАЛИСТА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Сборник материалов Республиканской
научно-практической конференции, посвященной 70-
летию БрГУ имени А.С. Пушкина

Брест, 27-28 октября 2015 года

Брест
БрГУ имени А.С. Пушкина 2016

УДК 37+51+330+338+342+371+372+373+377+378+517 ББК
22.2+22.6+74.58 П44

Рецензенты: кандидат физико-математических наук, доцент А.В.
Санюкевич
кандидат педагогических наук, доцент Г.Е. Хурсевич

Под общей редакцией кандидата физико-математических наук, доцента Н.Н. Сендера

П 44 Подготовка конкурентоспособного специалиста в современных условиях : сб. материалов Респ. науч.-практ. конф., посвящ. 70-летию БрГУ им. А. С. Пушкина, Брест, 27-28 окт. 2015 г. / Брест, гос. ун-т им. А. С. Пушкина ; под общ. ред. Н. Н. Сендера. - Брест : БрГУ, 2016. -178 с.
ISBN 978-985-555*457-9.

В сборник включены материалы конференции, посвященные решению актуальных проблем подготовки конкурентоспособных специалистов в современных условиях, а также отражающие опыт преподавателей высших и средних учебных заведений.

Издание адресовано научным работникам, аспирантам, преподавателям и студентам высших учебных заведений, специалистам системы образования.

Материалы публикуются в авторской редакции.

УДК 37+51+330+338+342+371+372+373+377+378+517
ББК 22.2+22.6+74.58

ISBN 978-985-555-457-9

© УО «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина», 2016

УДК 373+ 373.3

Т.В. АЛЕКСАНДРОВИЧ
Брест, БрГУ имени А.С. Пушкина

**ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИ АКТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ
СТУДЕНТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ
УНИВЕРСИТЕТА КАК УСЛОВИЕ ЕГО
КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ**

В сложном и противоречивом мире начала XXI века с его глобальными социально-экономическими, экологическими, техногенными и другими проблемами возрастает роль личности в социальных преобразованиях. При этом все более четко вырисовывается «социальный заказ» на личность творческого типа - человека, способного адекватно реагировать на изменяющиеся обстоятельства и находить оптимальные решения нестандартных задач.

Необходимость развития творческого потенциала будущего педагога объективно приобретает все большую актуальность и в связи с усложнением и постоянным расширением сферы образовательных услуг, возрастающему уровню запросов социума, предъявляемых педагогу. Современной системе образования на всех ее уровнях необходим педагог творческий, эрудированный, свободно и критически мыслящий, владеющий системой психолого-педагогических знаний по психопедагогике креативного развития личности. В связи с этим в центре образовательного процесса должно быть формирование целостной творческой личности, то есть личности, которая способна к созидательно-инновационной деятельности и самосовершенствованию. Обществу сегодня нужен специалист не только имеющий функциональную готовность к профессиональной деятельности, а конкурентоспособный, творчески активный.

Таким образом, со сменой требований к субъекту деятельности меняются требования к процессу его профессиональной подготовки. Цель данного исследования - разработать научно-методическое обеспечение процесса развития творческого потенциала личности студентов - будущих педагогов — в образовательном процессе вуза.

В воспитании креативной личности, развитии творческого потенциала студентов важную роль, на наш взгляд, играет элективный учебный курс «Педагогическая поддержка развития креативной личности», введенный на социально-педагогическом факультете Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина. Цель дисциплины учебного курса - развитие у студентов способности к оптимальному саморазвитию своего твор-

ческого потенциала (самоактуализированной личности) и формирование готовности к развитию креативности личности воспитанников как субъектов педагогического процесса. Задачи курса: формирование системных знаний о феноменологии творчества; развитие у студентов умения диагностировать и оценивать уровень креативных способностей личности; обучение студентов умению создавать проекты, направленные на развитие креативности личности в социокультурной среде; обучение будущих специалистов креативным технологиям для применения их в различных сферах жизнедеятельности.

Подготовка современного специалиста требует гармоничного сочетания в учебном процессе фундаментальных, прикладных знаний и практических навыков. В рамках данного учебного курса студенты знакомятся с психолого-педагогическими аспектами креативности, основными концепциями креативности и этапами творческого процесса, осваивают методы стимулирования креативности и технологии творческого развития личности.

Важным технологическим компонентом дисциплины является возможность студента оценить собственный креативный потенциал, увидеть и устранить барьеры, препятствующие развитию творчества, а также разработать проект, направленный на развитие креативности личности в социокультурной среде. Таким образом, на занятиях реализуется возможность перехода теоретических знаний в практические умения через систему творческих заданий, самостоятельных упражнений и креативных проектов.

Решающее значение в воспитании творческой личности имеет способ подачи новых знаний. Основой развития творческого потенциала личности студента в нашей работе являются занятия, ориентированные на познание, что рассматривается нами как совместный поиск знаний и путей решения проблем. Следует помнить, что всякое знание является не только поставщиком новых областей для творческой активности, высоких примеров творческой деятельности других людей, но, при определенных условиях, и могильщиком творчества. Если обучающийся уже знает, как решать задачу, он откажется от поисковой исследовательской деятельности, будет пассивно следовать известному алгоритму. Влияние знания на характер творческой деятельности во многом определяется тем, было ли данное творчески воссоздано, переоткрыто самим человеком или осталось для него чем-то формальным, чуждым и инородным. Намного важнее освоить не само знание, а способ его получения. Поэтому решающее значение в воспитании человека-творца, развитии творческих способностей имеет способ подачи новых знаний. Основой развития творческого потенциала личности студента в нашей педагогической деятельности являются занятия, ориентированные на познание, что рассматривается нами как совместный поиск знаний и

путей решения проблем. Среди существующих технологий и форм организации педагогического процесса в качестве наиболее продуктивных в плане развития творческого потенциала личности студентов выступают проблемно-поисковые, проектно-исследовательские, коллективно-групповые технологии.

Проблемность обучения лежит в основе управления творческой деятельностью студентов вуза, способствуя прочному и полноценному добыванию, усвоению знаний, активному развитию их творческих потенций, эффективному формированию эмоционально-волевых качеств личности. Создавая проблемные ситуации в процессе обучения, преподаватель вовлекает студента в такую деятельность, в ходе которой он сталкивается с фактами, противоречащими его системе знаний и жизненному опыту.

Большие возможности в плане развития творческого потенциала несет в себе широкое применение проектно-исследовательской деятельности студентов. Диагностика и разработка проектов личностного творческого развития обеспечивает подготовку творчески мыслящих специалистов, имеющих навыки научной деятельности, самостоятельного анализа возможностей использования достижений науки и передового опыта.

Коллективно-групповые технологии направлены на развитие творческого мышления студентов, формирование опыта коллективной творческой деятельности. Работа параллельно в небольших группах, общение друг с другом стимулируют деятельность каждого члена группы, побуждают работать с максимальной отдачей, повышает ответственность каждого студента в процессе получения и освоения знания.

В качестве дидактического инструментария организации и проведения занятий нами использованы методы современной эвристики, позволяющие рационализировать различные стороны поисковой деятельности. Например, метод синектики (от греч. *syn* - вместе, совмещение, объединение разнородных элементов) направлен на сознательное использование подсознательных психических механизмов, действующих в творческом процессе, на создание личностно значимых мотивов деятельности, на формирование мотива достижения как решающего в творческой деятельности. При поиске новых идей большое внимание уделяется использованию разных видов аналогий: прямой (решение похожих задач), фантастической (использование сказочных персонажей), символической (краткое, образное название задач), личностной (представление себя на месте изменяемого объекта). Метод многомерных матриц формирует умения анализировать ситуацию, устанавливать причинно-следственные связи, выявлять и исследовать любые возможности, вытекающие из закономерностей строения совершенствуемого объекта, и создавать новые объекты (сказки, небылицы, слова и т. д.). «Мозговая атака» применяется как инструмент коллективного поис-

ка решений, познание нового происходит часто внезапно, мотивация творческой деятельности определяется двумя факторами: первый - человек может придумать больше решений, когда работает в группе, второй - условием «штурма» является принятие любых, самых невероятных решений, отсутствие критики, что раскрепощает мышление, воображение, создает положительный эмоциональный настрой. Метод фокальных объектов (от слова «focus» - концентрация внимания на определенном объекте) способствует установлению ассоциативных связей предмета с различными объектами и их свойствами. Метод эвристических вопросов целесообразно применять для сбора дополнительной информации в условиях проблемной ситуации или упорядочения уже имеющейся информации в самом процессе решения творческой задачи. Эвристические вопросы служат дополнительным стимулом, формируют новые стратегии и тактики решения творческих задач и др.

Разделяя мнение ученых о том, что креативность является свойством личности, актуализирующемся в специально созданных условиях, на основании проведенного теоретического анализа и опыта практической деятельности нами выделены и апробированы на семинарских занятиях педагогические условия и «правила», поддерживающие развитие креативных способностей личности студентов в образовательном пространстве университета:

- организация образовательного процесса на основе идей и практики личностно-ориентированного, проблемного и развивающего обучения, обеспечивающих формирование субъектно-творческой позиции студента на основе выявления начального уровня сформированности творческих способностей студентов с целью последующего их развития;

- мотивация студента на развитие своего творческого потенциала и овладение приемами творческой деятельности; поддержка мотивации стремления к успеху и нейтрализация мотивации избегания неудач;

- ^* овладение приемами творческой работы и внедрение элементов эвристических заданий, направленных на повышение творческой активности студентов, ориентирующих их на создание нового, оригинального продукта в их учебной деятельности;

- применение методов и приемов, стимулирующих продуктивность мышления за счет расширения индивидуального опыта творческой деятельности студентов, ведущим из которых выступает метод моделирования проблемных ситуаций и создание системы заданий, процесс решения которых способствует развитию нестандартного творческого мышления;

- педагогическое содействие студентам в приобретении творческого опыта посредством обучения их технологиям решения нестандартных за

даний и поэтапного приобщения студентов к научно-поисковой деятельности;

- использование приема рефлексивной педагогической оценки результата творческих усилий студентов в режиме конструктивного анализа как самоценного продукта личностного роста обучаемого;

- поощрение стремления обучающегося быть самим собой, его умения слушать свое «Я» и действовать в соответствии с его «советами»; уважение к личности обучающегося, ее уникальности, индивидуальности;

- создание атмосферы творчества; корректное ведение дискуссий; запрет на критику; равноправие в творческом учебном коллективе;

- опора на положительные эмоции (удивления, радости, симпатии, переживания успеха);

- опора на инициативу, самостоятельность, поощрение стремления обучающегося к самосовершенствованию, самооценке, самореализации, сознательному активному самосозиданию;

- «■ создание ситуаций, содержащих внутреннюю коллизию и требующих от обучающихся принятия самостоятельных творческих решений;

- использование задач открытого типа, поиск нестандартных приемов решения конкретных педагогических задач и аргументов для доказательства своей точки зрения.

Одним из критериев эффективности образовательной деятельности является ее оценка. Для оценки уровня развития творческого потенциала личности была осуществлена его диагностика в начале изучения дисциплины и по ее окончании. Выборка составила 40 человек: 20 студентов экспериментальная группа (ЭГ) - студенты специальности «Дошкольное образование. Практическая психология» и столько же контрольная группа (ЮГ) - студенты специальности «Дошкольное образование. Физическая культура». В качестве диагностического материала был использован тест Е.Ю. Бруннера «Ваш творческий потенциал».

Анализ полученных данных на констатирующем этапе исследования показал, что студентам ЭГ и КГ была свойственна некая схожесть в процентном распределении по уровням сформированности креативности. Наличие респондентов с невысоким уровнем (ЭГ - 35 % и КГ - 34 %), вполне нормальным уровнем (ЭГ - 51 % и КГ - 50 %) и значительным уровнем (ЭГ - 14 % и КГ - 16 %) свидетельствует о положительной корреляции творческого потенциала студентов. Невысокий процент респондентов со значительным (высоким) уровнем, преобладание вполне нормального (среднего) и невеликого (низкого) уровней говорит о недостаточности использования данного потенциала в процессе образования студентов в вузе.

Результаты контрольного этапа диагностики, проведенной по окончании изучения дисциплины, показали позитивную динамику уровней креативного развития у студентов ЭГ, получивших специальные знания по элективному учебному курсу «Педагогическая поддержка развития креативной личности». Анализ результатов показал, что в экспериментальной группе наблюдается значительный рост респондентов высокого уровня - 32 % на фоне уменьшения процентного соотношения испытуемых среднего уровня - 31 % и низкого уровня - 17 %. По сравнению с респондентами контрольной группы динамика среднего уровня у студентов ЭГ выше более чем в 2 раза. На контрольном этапе исследования число студентов в ЭГ, достигших высокого уровня, составило 21 %, тогда как в КГ число респондентов данного уровня составляет всего 11 %. В целом количество респондентов с высоким уровнем в ЭГ в 1,9 раза превышает соответствующее значение в КГ.

Для оценки различий между двумя группами по уровню развития креативности был использован критерий Манна-Уитни. Были выдвинуты две гипотезы:

Н₀: Уровень признака в КГ не ниже уровня признака в ЭГ.

Н₁: Уровень признака в КГ ниже уровня признака в ЭГ.

Проранжировав значения показателей уровня развития креативности студентов двух групп, мы установили, что сумма рангов ЭГ равна 492,5, КГ - 327,5. Далее рассчитали эмпирическую величину U по формуле:

$$U = (n_1 - n_2) + \frac{n_1 + n_2 + 1}{2} \cdot \frac{R_1 - R_2}{n_1 + n_2} = (20 - 20) + \frac{40 + 1}{2} \cdot \frac{492,5 - 327,5}{40} = 400 + 210 \cdot 4,125 = 117,5$$

Критическое значение U для данного примера составляет 138. Так как значение $C/\sqrt{n} < U_{крит}$, принимается Н₀. Уровень признака в КГ ниже уровня признака в ЭГ. Разница результатов статистически доказана. В ЭГ по сравнению с КГ значительно повысился уровень творческого потенциала студентов.

Полагаем, что разработанный учебный курс «Педагогическая поддержка развития креативной личности» занимает важное место в общей и профессиональной культуре будущих специалистов системы дошкольного образования, помогает закрепить в сознании студентов потребность в творчестве как важнейшей ценности личности, обеспечивающей ее профессиональное становление, педагогическое мастерство и конкурентоспособность.

УДК 378:51

Н.В. БРОВКА
Минск, БГУ

О ПРОБЛЕМАХ И МОДЕЛЯХ СОВРЕМЕННОЙ ПОДГОТОВКИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ МАТЕМАТИКИ В ВУЗАХ

К ведущим тенденциям развития образовательной системы на современном этапе относятся информатизация и гуманитаризация образования, в том числе инженерного, экономического и математического; оптимизация функционирования системы менеджмента качества и реализация образовательных стандартов на основе компетентного подхода в образовательных учреждениях Беларуси; рост влияния современных технологий на процессы учебы, работы, общения, жизни. Существуют различные мнения относительно необходимости и сущности компетентного подхода. Мы разделяем позицию, согласно которой, во-первых, «компетентность» и «компетенция» относятся к сфере отношений, существующих между знанием и действием в человеческой практике (Л.Н. Болотов, В.С. Леднев,

Н.Д. Никандров, М.В. Рыжаков). Во-вторых, компетентный подход в высшем образовании трактуется как системный, междисциплинарный подход, который имеет гуманистическую направленность, усиливает практико-ориентированный и предметно-профессиональный характер образования и характеризуется усилением внимания к аксиологической составляющей, отражающейся в личностном и деятельностном аспектах (И.А. Зимняя, О.Л. Жук). Требования к результатам освоения основной образовательной программы в России включают три группы результатов: личностные; метапредметные; предметные. Такое разделение отвечает гуманистической направленности современного образования и положениям деятельностного, системного, контекстного и личностно-ориентированного подходов, поскольку *личностные результаты* - это прежде всего система ценностных отношений, сформировавшаяся у обучаемых в образовательном процессе, включающая, наряду с отношением к себе и другим участникам образовательного процесса, ценностные установки по отношению к объектам познания, результатам обучения, познания и образовательному процессу в целом. *Метапредметные результаты* - обобщенные умения или способы деятельности, которые были усвоены в процессе изучения учебных предметов и применимы как в обучении, саморазвитии и самообразовании, так и в других жизненных ситуациях. *Предметные результаты* включают в себя: конкретные знания и специальные умения, специфические для конкретной учебной дисциплины или предметной области, виды